

今号掲載商品の御注文受け付け開始日時：

4/18（木）12：00～

【 掲載レコードは盤面洗浄&ジャケットの補修済 】

※ 商品コードが「REG」および「BOX」で始まるレコードは未洗浄となります。

オンラインでご覧の場合、商品コードやジャケット写真をクリックする事でショッピングサイトの商品詳細ページに移動する事が出来ます。
プレス年や録音場所など、詳しいレコード情報の確認にご活用ください。

- 今週号のトピックス -

シューリヒトのベートーヴェン全集は「英雄」「田園」などもお見逃しなく。
同じくVSMからは希少なクーベリック録音も... バルトーク：管弦楽のための協奏曲。
再評価すべき好演はL. ヘルシャー... ボッケリーニ / サンサーンス：Vc 協奏曲。
フリッチャイが遺した最後の輝き... モーツァルト：交響曲 29 番& 41 番「ジュピター」
ロジェストヴェンスキーが魅せる快演... ブルックナー：交響曲 9 番& バッハ
美麗すぎるスカララッティ&リヤードフ... ホルガ・エルデリ「ハープ作品集」

エテルナトレーディング有限会社

〒101-0064 千代田区神田猿樂町 1-5-4 猿樂堂ビル 1階

TEL 03-5577-4054 / FAX 03-5577-4078

営業時間 11：00～19：00 火曜定休

〈ウェブサイト〉 eterna-trading.jp 〈メールアドレス〉 info@eterna-trading



カール・シューリヒト×パリ音楽院の「ベートーヴェン：交響曲1番&2番」モノラル期の最高音質で収められた全集録音。
中でも最も入手困難な1番&2番、なんと奇跡の盤質7/8が初入荷！！

[\(1309-032\)](#)

盤質評価の見方

良 ← 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 → 不良

※ 盤の評価はキズや凹凸の有無が対象となり、経年変化は対象外。
評価が6以下の場合、鑑賞に影響するキズ等があります。

ジャケット評価の見方

良 ← S A B → 不良 C


例外：[未]=未開封、[白]=汎用の白ジャケット
[コピー]=元ジャケットのコピー&汎用白ジャケ


商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
1309-001n	MELODIYA	CM 03573	G.クレーメル(vn) / 無伴奏Vn曲集/バッハ:パルティータ1番B.1002, テレマン:ファンタジー7番, バルカウスカス:パルティータ, エルンスト:「庭の千草」変奏曲	¥4,400	S	A8/7
1309-002n	MELODIYA	Д 026461	N.グートマン(vc)A.ナセトキン(pf) / Vcソナタ集/バッハ:2番B.1028, ドビュッシー, プロコフィエフ:Op.119	¥1,650	M	A7/6
1309-003	La Voix De Son Maître	FJLP 5018	Y.メニューイン, G.エネスク(vn)W.ランドフスカ(cemb)P.モントゥー指揮パリso. / バッハ:2Vn協奏曲B.1043, Vnソナタ3番B.1016	¥9,900	M	A7
1309-004	CBS	S 75521	G.グールド(pf) / バッハ:パルティータ集-1/1番B.825, 3番B.827, 6番B.830	¥3,850	S	A7
1309-005	VÉGA	C30A 5	J.デムス(pf) / バッハ:ゴルトベルク変奏曲B.988	¥8,800	M	A7
1309-006t	Private	F 666332-3	H.C.ベッカー・フォス指揮室内o.cho. E.ホルツマン(s)H.ヘリング(a)A.クラウス(t)D.シヨルテマイアー(bs) 他 / バッハ:ヨハネ受難曲(全曲)	¥7,700	S	A8/7
1309-007t	Private	F 666045	K.H.シュルツ, U.エーデルマン(vn)V.ヴァンゲンハイム指揮ドイツ連邦青少年o. / バッハ:管弦楽組曲3番B.1068, 2Vnのための協奏曲B.1043, ブランデンブルク協奏曲3番B.1048	¥1,320	S	S8/7
1309-007tb	Private	F 666045	K.H.シュルツ, U.エーデルマン(vn)V.ヴァンゲンハイム指揮ドイツ連邦青少年o. / バッハ:管弦楽組曲3番B.1068, 2Vnのための協奏曲B.1043, ブランデンブルク協奏曲3番B.1049	¥1,320	S	S8/7
1309-008n	SKYLARK	8301	J.クーブ(pf) / バッハ:Pf作品集/パルティータ5番 B.829, イギリス組曲 B.808	¥2,750	S	A8/7
1309-009t	MELODIYA	C10 12993	T.ニコラーエフ(pf) / バッハ:インヴェンションとシンフォニアB.772~801	¥6,600	S	A7
1309-010p	DECCA	LXT 5138	F.グルダ(pf)A.コリンズ指揮ロンドン新so.(ロイヤル・アルバートホールo.) / モーツァルト:Pf協奏曲26番537「戴冠式」, Pf協奏曲25番K.503	¥7,700	M	A7
1309-010pb	DECCA	LXT 5138	F.グルダ(pf)A.コリンズ指揮ロンドン新so.(ロイヤル・アルバートホールo.) / モーツァルト:Pf協奏曲26番537「戴冠式」, Pf協奏曲25番K.504	¥3,300	M	A7
1309-011p	DECCA	LXT 5013	F.グルダ(pf)A.コリンズ指揮ロンドンso. / モーツァルト:Pf協奏曲14番K.449, R.シュトラウス:Pfと管弦楽のためのブルスケ ニ短調	¥2,750	M	A7/6
1309-012	DGG	2530 642	F.グルダ(pf)C.アバド指揮ウィーンpo. / モーツァルト:Pf協奏曲25番K.503, Pf協奏曲27番K.595	¥2,530	S	A8/7
1309-013	DGG	138 709 SLPM	F.フリッチャイ指揮ウィーンso. / モーツァルト:交響曲29番K.201, 交響曲41番K.551「ジュピター」	¥16,500	S	A8/7
1309-014	ETERNA	820 809	V.ノイマン指揮ゲヴァントハウスo. G.ボッセ(vn)F.エルベン(vc)P.フィッシャー(ob)W.セルトマン(fg)/ O.スウィートナー指揮ドレスデンsk. A.トルクスドルフ(ob)K.シュッテ(cl)G.シャフラート(hr)H.ワップラー(fg)/ ハイドン:協奏交響曲Op.84, モーツァルト:協奏交響曲K.297b	¥4,400	M	A7
1309-015	L'OISEAU LYRE	OL 50072	K.レーデル指揮ミュンヘン・プロ・アルテ室内o. / モーツァルト:ディヴェルティメントK.136~138	¥9,900	M	A7
1309-016	La Voix De Son Maître	ASDF 221	R.クーベリック指揮ロイヤルpo. S.スターリク(vn) / バルトーク:管弦楽のための協奏曲 Sz.116, 二つの肖像Op.5	¥19,800	S	A7
1309-017	La Voix De Son Maître	FALP 574	C.シューリヒト指揮パリ音楽院o. / ベートーヴェン:交響曲3番Op.55「英雄」	¥44,000	M	A7

1309-017pb	La Voix De Son Maître	FALP 574	C.シューリヒト指揮パリ音楽院o. / ベートーヴェン:交響曲3番Op.55「英雄」	¥2,200	M	A7/5
1309-018	La Voix De Son Maître	FALP 575	C.シューリヒト指揮パリ音楽院o. / ベートーヴェン:交響曲6番Op.68「田園」	¥16,500	M	A7
1309-018b	La Voix De Son Maître	FALP 575	C.シューリヒト指揮パリ音楽院o. / ベートーヴェン:交響曲6番Op.68「田園」	¥7,700	M	A7
1309-019p	La Voix De Son Maître	FALP 315	I.マルケヴィチ指揮フィルハーモニアo. A.レイバ(na) / プロコフィエフ:交響的物語「ピーターと狼」Op.67, チャイコフスキー:バレエ組曲「くるみ割り人形」Op.71a	¥4,950	M	A7
1309-020	La Voix De Son Maître	FALP 368	G.カンテツリ指揮フィルハーモニアo. / ラヴェル:パヴァーヌ, ファリヤ:三角帽子, ドビュッシー:牧神の午後への前奏曲, デュカス:魔法使いの弟子	¥2,750	M	S7
1309-020pb	La Voix De Son Maître	FALP 368	G.カンテツリ指揮フィルハーモニアo. / ラヴェル:パヴァーヌ, ファリヤ:三角帽子, ドビュッシー:牧神の午後への前奏曲, デュカス:魔法使いの弟子	¥2,750	M	S7
1309-021	La Voix De Son Maître	FALP 446	G.カンテツリ指揮NBCso. / フランク:交響曲 二短調	¥4,400	M	A7
1309-021pb	La Voix De Son Maître	FALP 446	G.カンテツリ指揮NBCso. / フランク:交響曲 二短調	¥3,300	M	A7
1309-022	La Voix De Son Maître	FALP 474	P.デルヴォー指揮パリ音楽院o. / ロシア音楽選集-2/鉄工場, 剣の舞, 火の鳥(4曲), コラブルニユン序曲, 黄金時代~ポルカ, プロコフィエフ:交響曲1番, ラフマニノフ:ヴォカリーズOp.34, スクリャービン:夢想Op.24	¥3,850	M	A7
1309-022b	La Voix De Son Maître	FALP 474	P.デルヴォー指揮パリ音楽院o. / ロシア音楽選集-2/鉄工場, 剣の舞, 火の鳥(4曲), コラブルニユン序曲, 黄金時代~ポルカ, プロコフィエフ:交響曲1番, ラフマニノフ:ヴォカリーズOp.34, スクリャービン:夢想Op.25	¥990	M	A7/6
1309-023p	La Voix De Son Maître	FALP 530	P.デルヴォー指揮パリ国立歌劇場o. / デュカス:ラ・ベリ, シュミット:サロメの悲劇	¥5,500	M	A7
1309-024	La Voix De Son Maître	FALP 721	G.プレートル指揮ロイヤルpo. / ロシア管弦楽集/リムスキー・コルサコフ:スペイン奇想曲Op.34, ポロディン:中央アジアの草原にて, ダッタン人の踊り, ムソルグスキー:禿山の一夜	¥3,300	M	A7
1309-025	La Voix De Son Maître	FALP 792	G.プレートル指揮パリ音楽院o. M.デュリュフレ(org) / サン・サーンス:交響曲3番Op.78「オルガン付」	¥3,850	M	B7
1309-026	La Voix De Son Maître	FALP 793	G.プレートル指揮パリ国立歌劇場o. R.クレスパン(s)R.ゴール(ms)A.ランス(t)M.ダン(br)J.マルス(bs) / マスネ:歌劇「エロディアード」(ハイライト)	¥4,400	M	A7
1309-027	La Voix De Son Maître	FALP 794	G.プレートル指揮フィルハーモニアo. / ショスタコーヴィチ:交響曲12番Op.112「1917年」, 祝典序曲 イ長調 Op.96	¥4,950	M	A7
1309-028	La Voix De Son Maître	FALP 369	R.クーベリック指揮シカゴso. J.ベーカー(fl) / ヒンデミット:ウェーバーの主題による交響的変容, シェーンベルク:5つの管弦楽曲Op.16	¥4,400	M	A7
1309-029	La Voix De Son Maître	FALP 502	J.ルッチオーニ(t)伴奏o. / オペラ・アリア集/ウェルテル(3曲), マノン, カルメン, エロディアード, ポリュエクト, ロメオとジュリエット, アイダ, ラ・ボエーム, トスカ(2曲), 道化師	¥3,300	M	A7
1309-029b	La Voix De Son Maître	FALP 502	J.ルッチオーニ(t)伴奏o. / オペラ・アリア集/ウェルテル(3曲), マノン, カルメン, エロディアード, ポリュエクト, ロメオとジュリエット, アイダ, ラ・ボエーム, トスカ(2曲), 道化師	¥2,200	M	A7
1309-030	La Voix De Son Maître	FALP 846	M.フレーニ(s)F.フェラーリス指揮ローマ国立歌劇場o. / アリア集/フィガロ, 椿姫, 清教徒, ルイズ, オテロ, 修道女アンジェリカ, トゥーランドット	¥1,650	M	B7/6
1309-031	La Voix De Son Maître	CVA 900	D.ウィルコックス指揮イギリス室内o./キングス・カレッジcho. T.ツィリス・ガラ(s)J.ベイカー(ms)R.ティアー(t)J.S.クオーク(bs) / ヘンデル:詩篇109「主はわが主に言われた」HWV 232	¥3,300	S	A7
1309-032	La Voix De Son Maître	FALP 573	C.シューリヒト指揮パリ音楽院o. / ベートーヴェン:交響曲1番Op.21, 2番Op.36	¥44,000	M	S8/7


1309-033	La Voix De Son Maître	FALP 717	H.メニューイン(pf)アマデウスQt.メンバー(N.ブレイン(vn)P.シドロフ(va)M.ロヴェット(vc)), J.E.メレット(cb) / シューベルト:五重奏曲Op.114「鱒」	¥3,300	M	A7
1309-034b	La Voix De Son Maître	FALP 558	ベルリン・フィル八重奏団(H.ギーゼラー(vn)W.ポセーガ(vc)他) / シューベルト:八重奏曲Op.166 D.803	¥3,300	M	A7
1309-035	La Voix De Son Maître	FALP 667	M.ポリーニ(pf)P.クレツキ指揮フィルハーモニアo. / ショパン:Pf協奏曲1番Op.11	¥4,950	M	A7
1309-036	La Voix De Son Maître	FALP 849	O.ギリヤ(g)R.パスキエ(vn) / パガニーニ:VnとGtのための作品集/大ソナタ, タランテラ, 6つのソナタOp.3	¥5,500	M	A7
1309-037	La Voix De Son Maître	AN 107	A.クリュイタンス指揮パリ音楽院o./E.ブラッスールcho. V.d.ロス・アンヘレス(s)D.フィッシャー・ディースカウ(br) 他 / フォーレ:レクイエムOp.48	¥4,400	M	A7
1309-038	La Voix De Son Maître	CVB 2037	C.ミュンシュ指揮パリo. / ベルリオーズ:幻想交響曲Op.14	¥7,700	S	A7
1309-038b	La Voix De Son Maître	CVB 2037	C.ミュンシュ指揮パリo. / ベルリオーズ:幻想交響曲Op.14	¥7,700	S	A7
1309-039	DGG	2530 358	小澤征爾指揮ボストンso. / ベルリオーズ:幻想交響曲Op.14	¥3,850	S	A8/7
1309-040	DGG	2530 475	小澤征爾指揮ボストンso. / ラヴェル:ボレロ, スペイン狂詩曲, ラ・ヴァルス	¥3,300	S	A8/7
1309-040b	DGG	2530 475	小澤征爾指揮ボストンso. / ラヴェル:ボレロ, スペイン狂詩曲, ラ・ヴァルス	¥1,650	S	A8/7
1309-041	DGG	2531 355	小澤征爾指揮サンフランシスコso. / ガーシュウィン:パリのアメリカ人, L.バーンスタイン:「ウェスト・サイド・ストーリー」~シンフォニック・ダンス	¥2,200	S	A8/6
1309-042n	MELODIYA	CM 02257	D.オイストラフ(vn)S.リヒテル(pf) / フランク:Vnソナタ イ長調, ブラームス:Vnソナタ3番Op.108	¥7,700	S	B7
1309-043n	MELODIYA	CM 01925	D.オイストラフ(vn)F.バウアー(pf) / シューベルト:VnとPfのための二重奏曲Op.162, 幻想曲Op.159	¥7,700	S	B7
1309-044n	MELODIYA	C10 09209	P.コーガン(vn)E.ギンズブルグ(pf) / R.シュトラウス:VnソナタOp. 18, ストラヴィンスキー:イタリア組曲, ドヴォルザーク:スラヴ舞曲Op.72-2(クライスラー編), ヴュータン:ロンディーノOp.32-2	¥3,300	S	A8/7
1309-045n	MELODIYA	CM 03499	N.ペトロフ(pf) / プロコフィエフ:Pfソナタ8番Op.84, Pfソナタ3番Op.28	¥5,500	S	A7
1309-046n	MELODIYA	CM 02505	N.シャメエーヴァ(hp) / ヘンデル:Hp協奏曲(Org協奏曲Op4-5), ヒンデミット:Hpソナタ(1939年), フォーレ:即興曲Op.86, クレ斯顿:ハープのための狂詩曲Op.94, サルセド:夜想曲	¥7,700	S	A7
1309-047n	MELODIYA	CM 02875-8	G.ロジェストヴェンスキー指揮モスクワ放送so. V.シモン, G.ヴェルトマン(vc)A.リュビモフ(ob) / ブルックナー:交響曲 9番(原典版), バッハ:コラール前奏曲(13曲)	¥13,200	S	A7
1309-048n	MELODIYA	C 04705	O.エルデリ(hp) / Hp作品集/スカルラッチェ, シューマン, リヤードフ, グランジャーニ, エネスク, シチエドリン(エルデリ編), ショスタコーヴィチ(エルデリ編), カブレ, カルロス・サルセド	¥16,500	S	A8/7
1309-049n	MELODIYA	C10 23893	V.ポストニコフ(pf)G.ロジェストヴェンスキー指揮ソビエト国立文化省so. / プロコフィエフ:Pf協奏曲2番Op.16	¥4,400	S	A8/7
1309-050n	MELODIYA	A10 00187	L.ティモフェーエワ(pf) / ショパン:練習曲Op.10-1~12番, Op.25-1~6番	¥3,300	DS	A8/7
1309-051n	MELODIYA	CM 04145	S.リヒテル(pf) / ハイドン:Pfソナタ44番, プロコフィエフ:Pfソナタ8番, ショパン:バラード3番 他	¥4,950	S	B8/7

1309-052n	MELODIYA	CM 03577	G.ロジェストヴェンスキー指揮モスクワ放送so. / チャイコフスキー:交響曲5番Op.64	¥7,700	S	B7
1309-053n	MELODIYA	Д 027779	W.フルトヴェングラー指揮ベルリンpo. / ベートーヴェン:交響曲7番Op.92	¥2,750	M	A7
1309-054n	MELODIYA	C10 07207-10	K.コンドラシン指揮レニングラードpo. V.ヴェングロフスキー(tb) / マーラー:交響曲7番「夜の歌」	¥5,500	S	B8/7
1309-054nb	MELODIYA	C10 07207-10	K.コンドラシン指揮レニングラードpo. V.ヴェングロフスキー(tb) / マーラー:交響曲7番「夜の歌」	¥5,500	S	B8/7
1309-055n	MELODIYA	C 0485	D.オISTRAフ(vn)L.オポーリン(pf) / ベートーヴェン:Vnソナタ9番「クロイツェル」	¥6,600	S	A7
1309-056n	MELODIYA	CM 04257	N.ペトロフ(pf) / ベートーヴェン:PFソナタ7番op.10-3, ブラームス:PFソナタ1番Op.1	¥2,750	S	A7
1309-056nb	MELODIYA	CM 04257	N.ペトロフ(pf) / ベートーヴェン:PFソナタ7番op.10-3, ブラームス:PFソナタ1番Op.1	¥2,750	S	A8/7
1309-057n	MELODIYA	Д 011441	V.ソフロニツキー(pf) / リスト:ロ短調ソナタ, シューマン:交響的練習曲Op.13	¥6,600	M	A7
1309-058n	MELODIYA	Д 019583	G.ネイガウス(pf) / モーツァルト:ロンドK.511, ベートーヴェン:PFソナタ14番「月光」, 17番「テンペスト」	¥5,500	M	B7/6
1309-059p	DGG	19 089	L.ヘルシャー(vc)O.マツェラート指揮ベルリンpo. / ボッケリーニ:Vc協奏曲9番, サン・サーンス:Vc協奏曲1番Op.33	¥16,500	M	A7
1309-060	DGG	18 082 LPM	W.シュナイダーハン(vn)W.ケンブ(pf) / ベートーヴェン:Vnソナタ5番Op.24「春」, Vnソナタ 6番Op.30-1	¥6,600	M	A7
1309-061	DGG	18 167 LPM	I.マルケヴィチ指揮ベルリンpo. / ベルリオーズ:幻想交響曲Op.14	¥3,300	M	A7
1309-062	DGG	18 072 LPM	A.エツシュバツハー(pf)F.オルトナー(cb), ケツケルトQt.メンバー/R.ケツケルト(vn)O.リードル(va)J.メッツ(vc) / シューベルト:五重奏曲Op.114「鱒」	¥3,300	M	A7
1309-062b	DGG	18 072 LPM	A.エツシュバツハー(pf)F.オルトナー(cb), ケツケルトQt.メンバー/R.ケツケルト(vn)O.リードル(va)J.メッツ(vc) / シューベルト:五重奏曲Op.115「鱒」	¥2,750	M	A7
1309-063	DGG	18 073 LPM	H.ロロフ(pf)F.レーマン指揮バンベルクso. / メンデルスゾーン:PF協奏曲1番Op.25, PF協奏曲2番Op.40	¥4,400	M	A7
1309-064	DGG	19 368 LPEM	R.シュトライヒ(s)K.ゲーベル, R.クラウス指揮ベルリン放送so./ RIAS室内cho. / オペラアリア集/ フィガロ, ルチーア, 金鶏, ホフマン物語, ウィンザーの陽気な女房たち 他	¥2,200	M	B7/6


1309-001n	4400 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA CM 03573 ステレオ A 8/7
<p>バッハ：パルティータ 1 番 B.1002 テレマン：ファンタジー 7 番 パルカウスカス：パルティータ エルンスト：「庭の千草」 変奏曲 G. クレーメル (vn)</p>	
<p>レーベルタイプ：【旧ソ連での第 2 版世代】 - 青 / 銀 SL (シングルレター), 外周 1.5cm に低い盛り上り, グルーヴガード厚, Γ OCT 5289-なし, T Y Φ -16, 3 時に Made in USSR, Repertoire group:</p>	
<p>ジャケット：【旧ソ連での第 2 版世代】 - 両面紙ペラ (モスクワ・アプレレフカ), 表記されたジャケット番号: CM 03573-74(a), Price Code: なし, 裏</p>	
<p>トピックス: 1972 年旧ソ連でのステレオ録音, 録音技師: Edvar D. Shakhnazarian, プロデューサー: 不明, 1972 年 MELODIYA: CM 03573 (DL (ダブルレター) レーベル) にて初リリース, 1972 年にパルティータ第 1 番のみ録音, 1975 年新たにパル</p>	
<p>キズ情報: A 面 2 時に微か〜極小 10 回程出る点群あり</p>	
<p>商品説明: 4 曲の無伴奏ソロ作品を収録したもの。バッハの B.1002 は、1975 年 C10 06867 のパルティータ 3 曲入りで出ているが、こちらの方が明らかに先に発売されており、B.1002 の初出はこの LP。その後、B.1004、6 を録音、3 曲合わせて 1 枚として発売された (C10 06867)。いずれにしても、ソロだけで全て通した LP は多くない。彼の音は、改めて聴いて、無色透明の水のようでもあり、また超絶的な技巧をも感じさせ、只者ではないことは一聴瞭然と理解される。B 面の 3 曲も素晴らしい。1970 年代に入り、まるでブームであるかのように各社でこぞって録音されたバッハの無伴奏。MELODIYA では 1971 年に最初の全曲録音がピカイゼンにより行われたことはご承知だろう。曲ごとに見るとオISTRAフや、シトコヴェツキーなどのモノラル録音はあったが纏まった録音</p>	


1309-002n	1650 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA D 026461 モノラル A 7/6
<p>バッハ：Vc ソナタ 2 番 B.1028 ドビュッシー：Vc ソナタ プロコフィエフ：Vc ソナタ Op.119 N. ゲートマン (vc) A. ナセトキン (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ：【旧ソ連での第 2 版世代】 - ピンク / 黒 SL (シングルレター), 2 時に▽ 33, 外周 1.5cm に低い盛り上り, グルーヴガード厚, Γ OCT 5289-73, T Y -なし, Repertoire group: B T o p</p>	
<p>ジャケット：【旧ソ連での第 2 版世代】 - 両面紙ペラ (モスクワ・アプレレフカ), 表記されたジャケット番号: D 026461-62, Price Code: なし, 背文字:</p>	
<p>トピックス: 1969 年又はそれ以前の旧ソ連でのモノラル録音, 録音詳細不明, 1969 年 MELODIYA: D 026461 (DL (ダブルレター) レーベル) にて初リリース, これは 1976 年前後に製造された SL レーベルの第 2 版世代盤と同じ頃製造の第 2 版世代ジャ</p>	
<p>キズ情報: B 面 10 時に 4cm のヘアラインあり部分的に微かに感じる部分があるが殆ど出ないが 6 とした</p>	
<p>商品説明: バッハを含むチェロ・ソナタ集として 1969 年に発売された LP。バッハはヴィオラ・ダ・ガンバ・ソナタ 2 番のチェロ演奏である。チェロ奏者のナターリヤ・ゲートマン (1942-) は現、ロシア連邦・タタールスタン共和国の首都であるカザンの生まれ。「だったん人の踊り」で知られるだったん人とはタタール人のことである。ゲートマンは 13 歳のときモスクワ音楽院に進み、ガリーナ・コズルボワに入門する。卒業証書を得た後ムスティスラフ・ロストロポーヴィチの助手となり、またスヴァトスラフ・リヒテルの知遇を得て、大きな影響を受けるようになる。リヒテルの側もゲートマンに影響され、彼女のことを根っからの音楽家と呼んでいた。1964 年のチャイコフスキーコンクールでは第 3 位に入り、ウィーン国際青少年音楽祭において金メダルを、1966 年の国際</p>	


1309-003	9900 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître FJLP 5018 モノラル A 7
<p>バッハ： 2Vn 協奏曲 B.1043 Vn ソナタ 3 番 B.1016 Y. メニューイン, G. エネスク (vn) W. ランドフスカ (cemb) P. モントゥー指揮パリ so.</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでの LP オリジナル】 - クリーム / 茶 SC ニッパー内溝, フラット重量, 9 時に Made in 33T France, Microsillon 33T.1/3 Tourse, 6 時に Disque de Collection, Price</p>	
<p>ジャケット：【フランスでの LP のオリジナル】 - 初期共通デザイン折返表半ツヤペラ, 表記されたジャケット番号: FJLP 5018, Price</p>	
<p>トピックス: 2Vn 協奏曲: 1932 年 6 月 4 日パリでの SP 録音, ソナタ 3 番: 1944 年 12 月 28 日米国での RCA 系 SP 録音, 尚ランドフスカとメニューインは 1944 年 12 月 20 日 ニューヨーク、タウンホールでバッハ: Vn ソナタ 1/2/3/5 番をライブ録音し</p>	
<p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明: FJLP は 1957 年以前の SP 復刻シリーズ番号で、後の COLH より更に音が良い事で定評がある。数は限られており、極めて重要な録音のみに使われた番号でもある。メニューイン/エネスクの 2Vn 協奏はその後も繰り返し復刻されていったが、当盤が最初となる。エネスクの神々しいまでの音をたっぷりと捉えた唯一のプレスと言っても良い。また、エネスクに追いつこうと必死の若き日のメニューインの姿も貴重な記録として残った。メニューインはエネスクの演奏に魅了され、10 歳のとき自ら申し出て弟子入り。初録音も師エネスクと共演した当録音となった。録音時、エネスクは 51 歳、モントゥーは 57 歳と脂の乗った時期。そして大ベテランのサポートを受け神童っぷりを発揮するメニューイン。どこに注目して聴くかは、あなた次第だ。</p>	


1309-004	3850 円 (税込)
	フランス CBS S 75521 ステレオ A 7
<p>バッハ：パルティータ集 -1/ 1 番 B.825 3 番 B.827 6 番 B.830 G. グールド (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル (6 番を除く)】 - 青 eye 内溝土手, 6 時に Mede in France, グルーヴガード厚, 表面: ツルツル (フランスにザラザラはない), 表記されたレコード番号</p>	
<p>ジャケット：【フランスでのオリジナル (6 番を除く)】 - 赤系見開両面コート, 10 時に 6 角口 STEREO 赤ベース □ CBS eye ロゴ</p>	
<p>トピックス: 1 番: 1959 年 5 月 1-8 日・9 月 22 日 / 3 番: 1962 年 10 月 18-19 日ニューヨークにてモノラル / ステレオ録音, 6 番: 1957 年 7 月・8 月ニューヨークにてモノラル録音, 録音技師: 不明, プロデューサー: ポール・マイヤーズ / ハワード・スコツ</p>	
<p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明: オリジナルは米 COLUMBIA の 3 枚の LP でかなり時期をずらして出ている。1957 年 5/6 番がモノラル (ML 5186)、1/2 番が 1959 年 (MS 6141)、3/4 番が 1962 年 (MS 6498) で出て、全曲が揃った。仏では当初 5/6 番にフーガ 2 曲を加えた仏 PHILIPS モノプレスが単売され、後は 3 曲×2 枚が連番 (S 75521-2) で発売された。5/6 番のみ疑似ステレオになるが特に違和感はない。因みに独では 5/6 番のモノラル単独プレスは存在しない、僅かな音質の違いの他は、英・仏・独は同じカップリングの 2 枚。欧州プレスで聴けるグールド。米盤に比べピアノの音が非常に柔らかいのが特徴。</p>	


1309-005	8800 円 (税込)
	フランス VÉGA C30A 5 モノラル A 7
バッハ： ゴルトベルク変奏曲 B.988	
J. デムス (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 白黒縦琴中溝, 9 時に Licence Westminster ロゴ, 3 時に Made in France Haute Fidélité Microsilon Invassable Longue Durée 33T.	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 見開表コート厚紙背白布貼, 5 時に Haute Fidélité 黒ベース口 VEGA ロゴ, 表記されたジャケット番	
トピックス：【入荷 3 度目の希少タイトル!】 - 1953 年 1 月ウィーンでのモノラル録音 (Westminster 音源), 録音詳細不明, 米国では 1953 年 Westminster Recording Co., Inc. によりコピーライト登録・同年 WESTMINSTER: WL 5241(赤	
キズ情報：	
商品説明：聴く盤によって演奏の印象が大きく変わる、それがアナログの恐ろしくも面白い所。仏プレスは米 / 日本プレスとは全く音質が違う。また、この録音はグールドやテューレック (HMV) より古い。つまり現在の我々が基準としている名盤がまだ存在しない中での録音だ。今考えると先駆者の感覚。恐らくマイペースで演奏したのだろう。スタイリッシュとは言えないが、テンポも良く、何となく親しみが持てる。左手の低音がはっきりと響き、話題にならないのが不思議なほどの秀演。デムスは 1953 年 1 月にウィーンでこれを録音している。これから 2 年半後の 1955 年 6 月にグレン・グールドが同じ曲を録音し、翌 1956 年米 COLUMBIA から発売された LP は 60 年以上の歳月を経過した今尚、その衝撃を保ち続けている。それに比べデムスの録音は全く逆で、録音の存	


1309-006t	7700 円 (税込)
	ドイツ Private F 666332-3 ステレオ A 8/7 W ジャケット 2 枚組
バッハ： ヨハネ受難曲 (全曲)	
H.C. ベッカー・フォス指揮室内 o./cho. E. ホルツマン (s) H. ヘリング (a) A. クラウス (t) D. ショルテマイアー (bs) 他	
レーベルタイプ【ドイツでのオリジナル】- 緑/白, ○○ ST33, 6 時に Made in Germany I, グルーヴガード厚, Price Code: なし, Rights Society: GEMA, (P) なし, スタンパー/マトリクス: F	
ジャケット：【ドイツでのオリジナル】 - 見開紙 W, 表記されたジャケット番号: 記載なし, Price Code: なし, 背文字: なし (マチあり), (P) (C) なし,	
トピックス: 1978 年 3 月 4 ~ 5 日ドイツ・ブレーメン・ファールの聖ヘドヴィヒ教会でのステレオ録音, 教会の援助団体によるプライベート録音で盤製造を ELECTROLA に委託し、手作業的な簡素なジャケットに入るもので当該教会又は教会の販	
キズ情報：	
商品説明：一期一会のプライベート・プレス。1978 年 3 月 4 ~ 5 日ブレーメンの聖ヘドヴィヒ教会。ハステット聖歌隊による合唱に、ソプラノ: E. ホルツマン, アルト: H. ヘリング他 5 人のソリストが歌った非商用録音。しかしそのレベルはアマチュアではない。ドイツ人にとっては身近に実演されている演奏会であり、一生の間に何度か足を運ぶ事だろう。プライベート録音は玉石混交だろうが、手作りのローカルな味わいは、スタジオ録音では不可能。出演者、親戚縁者が購入した LP だろうか、貴重なドキュメント。	


1309-007t	1320 円 (税込)
	ドイツ Private F 666045 ステレオ S 8/7
バッハ： 管弦楽組曲 3 番 B.1068 2Vn のための協奏曲 B.1043 ブランデンブルク協奏曲 3 番 B.1048	
K.H. シュルツ, U. エーデルマン (vn) V. ヴァンゲンハイム指揮ドイツ連邦青少年 o.	
レーベルタイプ【ドイツでのオリジナル】- 黄/黒, グルーヴガード厚, Rights Society: 記載なし, (P) なし, スタンパー/マトリクス: 666045-A1/666045-B1 (ラウンド小文字マトリクス・	
ジャケット【ドイツでのオリジナル】- 粗目紙ペラ・タイトル型押し, 表記されたジャケット番号: F 666045, Price Code: なし, 背文字: あり (黒色・	
トピックス: 1982 年 4 月 12-13 日ドイツ・ノルトラインヴェストファーレン州・レムシャイトの連邦アカデミーでのステレオ録音, 録音技師: Helga Tillmanns, プロデューサー: Dr. Hans H. Tillmanns, コーデネーター: Kurt Wenzel, プロダクションマ	
キズ情報：	
商品説明：ドイツではしばしば見受けられるレコード制作の手段として大企業と国の機関が共同でまだプロではない音楽家、あるいはプロだが自力でレコード制作が困難な音楽家に録音の機会を与えるというシステムがある。国の文化を継承するための事業の一貫だろう。これは国の機関でノルトラインヴェストファーレン州・レムシャイトにある音楽教育とメディア教育のための連邦アカデミーが主体となり、ルフトハンザ航空が協賛、国立の青少年オーケストラに録音の機会を与えた 1982 年の録音。バッハの Vn を含む 3 つの有名作品が録音された。バッハが演奏されるのは国の文化継承と思われる。アマチュアとは言えドイツの生え抜きの若者たちのオケで、職業オケと大きく変わらない。ソリストは不明だがこのオケのコンマスあるいはそれに類する音楽家だろ	

1309-008n	2750 円 (税込)
	カナダ SKYLARK 8301 ステレオ A 8/7
バッハ： パルティータ 5 番 B.829 イギリス組曲 B.808	
J. クープ (pf)	
レーベルタイプ：【カナダでのオリジナル】 - 灰/黒, グルーヴガード厚, Rights Society: 記載なし, (P) なし, スタンパー/マトリクス: WRCI 2951 A1/WRCI-2951-1B-2HK (手書き文字マトリクス・	
ジャケット：【カナダでのオリジナル】 - 両面ツヤ厚紙, 表記されたジャケット番号: stereo 8301, Price Code: なし, 背文字: あり (黒色・白	
トピックス：【初入荷の希少タイトル!】 - 1984 年頃カナダでのステレオ録音, 録音技師: James Reid, プロデューサー: George Laverock, 編集/カッティングマスター: Michel Billotte, 1984 年頃 World Records によりコピーライト登録・同年	
キズ情報：	
商品説明：SKYLARK は 1982 年に設立されたカナダ・バンクーバーのクラシック音楽レーベル。新しいだけにタイトルが少なく 1984 年リリース分から CD 発売になるため LP は本当に少ない。ジェーン・クーブ (1950-) は SKYLARK の代表的な女性ピアニスト。カナダ・アルバータ州・カルガリーの生まれ。トロント大学で 1972 年に音楽学士を取得。1970 年に CBC タレント・フェスティバルで優勝。1972 年から 1973 年にかけてロンドンでピーター・フォイクトワングァーに師事。1973 年秋にピーボディ音楽院大学院音楽科に入学し、ピアノ演奏の音楽修士号を取得。1976 年までフライシャーに師事した。1975 年にはワシントン国際ピアノ・コンクールで優勝し、ニューヨークのコンサート・アーティスト・ギルド国際コンクールではピアノ演奏部門で唯一の賞を受賞した。1977 年にはミュ	

1309-009t	6600 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA C10 12993 ステレオ A 7
<p>バッハ： インヴェンションとシンフォニア B.772 ~ 801</p> <p>T. ニコラーエワ (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ：【旧ソ連でのオリジナル世代】 - 黄色 / 黒 SL(シングルレター), 外周 1.5cm の低い盛り, 3 時に Made in USSR, CTPEPO O O 33, グルーヴガード厚手, OCT 5289- なし, TY</p> <p>ジャケット：【旧ソ連でのオリジナル世代】 - 表コートペラ (モスクワ・アプレレフカ), 裏面 5 時に Made in USSR, 表記されたジャケット番号 : C10</p> <p>トピックス : 1977 年 4 月 10/21 日東京・日本ビクター・第一スタジオでのステレオ録音, MELODIYA との共同制作, 録音技師 : 依田平三, プロデューサー : 不明, 日本では 1978 年頃日本ビクター : VIC 2109 で初リリース, 旧ソ連では 1979 年頃</p> <p>キズ情報 : B 面 12 時に微かに 6 回出るスレ, 微かに 8 回出るスレあり</p> <p>商品説明 : 1977 年 4 月 10/21 日東京・日本ビクター・第一スタジオで、録音技師 : 依田平三氏による録音。本来の意味で日本ビクターの LP はオリジナルといえるが、MELODIYA との共同制作なので MELODIYA 側にもオリジナルが存在する。こういう場合、聴き比べしないと何とも言えない。しかし各社独自にカップリングマスターを制作する事を考えると、MELODIYA 側はこれまでの通りの音質に仕上げるはずであり安心感がある。タチアナ・ニコラーエワ (1924 - 1993) は旧ソ連・連邦ブリヤンスク県ベジツァの生まれ。モスクワ音楽院に入学してアレクサンドル・ゴリデンヴェイゼルとエフゲニー・ゴルベフに師事。1948 年にモスクワ音楽院ピアノ科卒業。1959 年にモスクワ音楽院の講師となり、1965 年に教授となった。1950 年に、バッハ没後 200 周年記念のライブツィヒ・ヨハン・</p>	


1309-010p	7700 円 (税込)
	フランス DECCA LXT 5138 モノラル A 7
<p>モーツァルト： Pf 協奏曲 26 番 537「戴冠式」 Pf 協奏曲 25 番 K.503</p> <p>F. グルダ (pf) A. コリンズ指揮ロンドン新 so. (ロイヤル・アルバートホール o.)</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 橙 / 銀外溝, 12 時方向に Made in France (横銀文字), 10 時に破線 O LONG PLAYNG 33 1/3 RPM, 2 時に ffrr 耳マーク, フラット重量, Rights</p> <p>ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 折返表紙ペラ, 5 時に黒ベース O 6 角口 DECCA RECORDS, 表記されたジャケット番号 : LXT 5138, Price</p> <p>トピックス : 1955 年 9 月 19-21 日ロンドン・ロイヤル・アルバート・ホールでのモノラル録音, 録音詳細不明, 英国では 1956 年 The Decca Record Company Limited. London にてコピーライト登録・同年 DECCA : LXT 5138 (銀外溝レーベル・フラッ</p> <p>キズ情報 : B 面 12 時に極小 11 回出る点あり, 影響は僅かで 7 とした</p> <p>商品説明 : フリードリヒ・グルダ (1930- 2000) はオーストリア・ウィーン生まれのピアニスト。ウィーン三羽鳥の一人でジャズも演奏する鬼才で知られる。録音は 1940 年代後期 DECCA から始まる。当初ベートーヴェン弾きとして、DECCA で最初のベートーヴェン : ピアノ・ソナタ全集の最初の録音者の予定だったが、バックハウスが先に録音を完成し、グルダは全曲録音をしたが発売されなかった。そのような軋轢から 1950 年代後期期は DECCA を去ることとなるが、モーツァルトに関してはスムーズな録音が行われたようである。25/26/14 番の 3 曲のモーツァルト : Pf 協奏曲が録音され、25/26 番のカップリングで 1955 年録音、1956 年リリースとなった。14 番は 1954 年 9 月 15-16 日録音で、R. シュトラウス : プルレスケとのカップリングで発売された。グルダ本人はペー</p>	


1309-011p	2750 円 (税込)
	英国 DECCA LXT 5013 モノラル A 7/6
<p>モーツァルト： Pf 協奏曲 14 番 K.449 R. シュトラウス： Pf と管弦楽のためのプルレスケ ニ短調</p> <p>F. グルダ (pf) A. コリンズ指揮ロンドン so.</p>	
<p>レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】 - 金外溝, 12 時方向に Made in England (ラウンド金文字), 10 時に破線 O LONG PLAYNG 33 1/3 RPM, 2 時に ffrr 耳マーク, フラット重量, Rights</p> <p>ジャケット：【英国でのオリジナル】 - ラウンド折返両面紙ペラ・"aka scalloped" (ホタテ貝の意味), 5 時に 2 重 O ffs 耳マーク・外周 True</p> <p>トピックス : 1954 年 9 月 15-16 日ロンドン・Kingsway Hall でのモノラル録音, 録音詳細不明, 英国では 1954 年 9 月 The Decca Record Company Limited. London にてコピーライト登録・同年 DECCA : LXT 5013 (当装丁) にて初リリ</p> <p>キズ情報 : A 面 9 時に極小 2+ 中大 3 回出る溝スレあり → 6, B 面 6 時に無音白点あり</p> <p>商品説明 : フリードリヒ・グルダ (1930- 2000) はオーストリア・ウィーン生まれのピアニスト。ウィーン三羽鳥の一人でジャズも演奏する鬼才で知られる。録音は 1940 年代後期 DECCA から始まる。当初ベートーヴェン弾きとして、DECCA で最初のベートーヴェン : ピアノ・ソナタ全集の最初の録音者の予定だったが、バックハウスが先に録音を完成し、グルダは全曲録音をしたが発売されなかった。そのような軋轢から 1950 年代後期期は DECCA を去ることとなるが、モーツァルトに関してはスムーズな録音が行われたようである。25/26/14 番の 3 曲のモーツァルト : Pf 協奏曲が録音され、25/26 番のカップリングで 1955 年録音、1956 年リリースとなった。14 番は 1954 年 9 月 15-16 日録音で R. シュトラウス : プルレスケとのカップリングで発売された。グルダ本人はペー</p>	


1309-012	2530 円 (税込)
	ドイツ DGG 2530 642 ステレオ A 8/7
<p>モーツァルト： Pf 協奏曲 25 番 K.503 Pf 協奏曲 27 番 K.595</p> <p>F. グルダ (pf) C. アバド指揮ウィーン po.</p>	
<p>レーベルタイプ：【ドイツでのオリジナル】 - 青 2 本線, 枠内 3 時に STEREO 33, 枠内 9 時に Made in Germany, レーベルコード : GY9, ブルーライン, グルーヴガード, 表記されたレコード番号 : 2530</p> <p>ジャケット：【ドイツでのオリジナル】 - 両面コートペラ, 裏クリーム, 表記されたジャケット番号 : 2530 642, Price Code : なし, 背文字 : あり (黒</p> <p>トピックス : 1975 年 5 月ウィーン・ムジークフェライン・ザール・Grosser Saal でのステレオ録音, 録音技師 : Günter Hermanns, プロデューサー : Rainer Brock, 1976 年 Polydor International GmbH によりコピーライト登録・同</p> <p>キズ情報 :</p> <p>商品説明 : ジャズとクラシックの両立と言えば、キース・ジャレット。同じようにモーツァルトの協奏曲を録音しているのは奇遇だ (キースは 21/23/27 番)。このアルバムには「グルダお気に入りコンチェルト」と書かれている。モーツァルトの曲にはピアニストを惹きつける何かがある。今更言うまでもない。ここでグルダのピアノは実に美しい。アバドは完全に脇役に回っている。これもありだと思う。カデンツァは一部を除きグルダ作曲である。1974 年と 1975 年 5 月グルダとアバドはウィーンで 4 曲のモーツァルト : Pf 協奏曲を録音した。1974 年 20/21 番で 1975 年 25/27 番であった。グルダは既に 1959 年には DGG に録音があり、AMADEO と掛け持ちで在籍していたと思われる。グルダのモーツァルト : Pf 協奏曲は DECCA に 14/25/26 番、AMADEO (PHILIPS</p>	

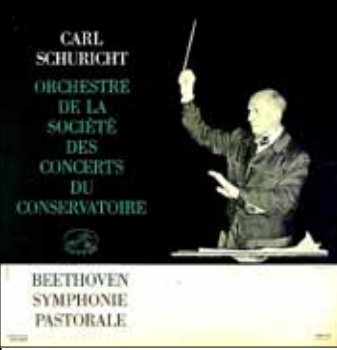
1309-013	16500 円 (税込)
	ドイツ DGG 138 709 SLPM ステレオ A 8/7
モーツァルト： 交響曲 29 番 K.201 交響曲 41 番 K.551「ジュピター」	
F. フリッチャイ指揮ウィーン so.	
レーベルタイプ：【ドイツでのステレオ・オリジナル (フランス発売分)】-チューリップALLE内溝, STEREO ○○ ST33, フラット重量, 表記されたレコード番号: SLPM 138 709, Rights	
ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】-三方見開両面ツヤ厚紙背黄色布貼, 中央窓に Collection PRESTIGE, 表記されたジャケット番	
トピックス：1961年3月12-25日ウィーン・ムジークフェライン大ホールでのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, マスタリング: Günter Hermann, ドイツでは1961年 Deutsche Grammophon Gesellschaftによりコピーライト登録	
キズ情報: A面の8時に微かに11回出るスレあり	
商品説明：フリッチャイのモーツァルトは大きく分けて2種存在する。ベルリン放送 (RIAS) とのモノラル録音とウィーン交響楽団とのステレオ録音。このオケの違いが影響して同じ指揮者とは思えないほど印象が異なる。29/41番は1961年録音。平明な光の中に幸福の足音を感じ、古き良き時代を感じる。しかし、この1961年の12月に行ったロンドン・フィルへの客演が生涯最後の指揮となった。ウィーン so. との4曲のモーツァルトの交響曲、特に1961年の29/41番は死期が迫る健康がすぐれない中で録音で、早いテンポでの演奏が出来ない状態であったと思われる。しかし、ゆったりした最期の輝きにも似た平明な世界が、どこかモーツァルト自身と重なるのである。フリッチャイの人生については弊社 HP の「アナログ期の巨匠たち」を御覧いただきたい。	


1309-014	4400 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 820 809 モノラル A 7
ハイドン： 協奏交響曲 Op.84 モーツァルト： 協奏交響曲 K.297b	
G. ボッセ (vn) F. エルベン (vc) P. フィッシャー (ob) W. セルトマン (fg) V. ノイマン指揮ゲヴァントハウス o. (下記に続く)	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでの12"のモノラルオリジナル】-黒/銀, □33, グルーヴガード厚, Rights Society: 記載なし, (P)なし, スタンパー/マトリクス: 820 809-1A/820 809-2B (ラ	
ジャケット：【旧東ドイツでの12"のモノラル・オリジナル】-両面紙ペラ, 2時にFür Dich, 表記されたジャケット番号: 820 809, Price Code: なし,	
トピックス：モーツァルト:1961年4月17-18日ドレスデンでのモノラル/ステレオ録音, 録音技師: クラウス・シュトリューベン, プロデューサー: ディーター=ゲルハルト・ヴォルム, 1962年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin DDRにてコピー	
A. トルクスドルフ (ob) K. シュッテ (cl) G. シャフラート (hr) H. ワップラー (fg) O. スウィトナー指揮ドレスデン sk.	
商品説明：1968年モノラル/ステレオ同時発売のモノラル・ヴァージョン。但し、297bは1962年720 156の10"にてモノラルのみ初リリース。'68年ハイドン (10"存在せず)とカップリングされ、12"化された。ステレオは長ステ。目が行くのはK.297bと思うが、実は、ハイドンの方はG. ボッセがソロVnを取る。指揮が多く、ソロが少ないボッセの貴重な録音の一つ。録音の少ないハイドンの協奏交響曲はVn・Vc・Ob・Fgの2弦2管の4つがソロを持つ珍しい協奏交響曲である。V. ノイマンがカペル・マイスターを務めた時代のゲヴァントハウス o. の首席奏者たちによるソロで、V. ノイマン指揮ゲヴァントハウス o. という輝かしい録音である。B面のモーツァルトも1960年代のモノラル/ステレオ録音で、こちらは木管楽器4つがソロの協奏交響曲。ドレスデン	


1309-015	9900 円 (税込)
	英国 L'OISEAU LYRE 0L 50072 モノラル A 7
モーツァルト： ディヴェルティメント K.136 ~ 138	
K. レーデル指揮 ミュンヘン・プロ・アルテ室内 o.	
レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】-黄緑/金外溝, 6時にLONDON, 11時にMade in England (横金文字), フラット重量, Tax Code: N()1953年4月~1955年10月を示す。最古,	
ジャケット：【英国でのオリジナル】-ラウンド折返両面紙ペラ・"aka scalloped" (ホタテ貝の意味), 中央に鳥のイラストがある最初期共通デザイン	
トピックス：【初入荷の希少タイトル!】-1954年またはそれ以前のパリでのモノラル録音, 録音詳細不明, フランスでは1954年 Les Editions de l'Oiseau-Lyreによるコピーライト登録・同年仏 L'OISEAU LYRE: 0L-LD106 (水色/黒中溝レーベル	
キズ情報：	
商品説明：モーツァルトが16歳で残した名作中の名作、ディヴェルティメント K.136 ~ K.138。大半は弦楽合奏版で録音されているが元々は弦楽四重奏のために作曲されており、通称の「ザルツブルク・シンフォニー」も現在のシンフォニーの意味とは大きく異なる事から当社では避けている。レーデルは早い時期からこの曲に関心を持っていたようで、1954年に仏オワゾリールの承諾を得てミュンヘン・プロ・アルテを引き連れて出張録音を行った。結果、ロンドン支社の英オワゾリールからも発売ができたという事である。英国盤は DECCA プレスで製版・音質も良いが、販売数が少なく知る人も少ないと思われる。彼等の圧倒的なパワーとリズムは当時の最高ランクであったとみて疑う余地はないだろう。この痛快で強いモノラル音は二度と再現不能なものである。	

1309-016	19800 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître ASDF 221 ステレオ A 7
バルトーク： 管弦楽のための協奏曲 Sz.116 二つの肖像 Op.5	
R. クーベリック指揮ロイヤル po. S. スターリク (vn)	
レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】-銀大ニッパ一段付大 STÉREO, 9時にMade in France (横銀文字), 3時に33 1/3 Tours minule, グルーヴガード厚手, 表記されたレコー	
ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】-棒付厚手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面), 横長金ステレオシール付き, 表記されたジャケット	
トピックス：【盤質7は初入荷!】-1958年4月9-10日ロンドンでのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 英国では1959年 E.M.I. Records Ltd.・The Gramophone Co. Ltd.・Hayes・Middlesex・Englandによりコピーライト登録・同	
キズ情報: B面2時に微かに17回出るスレあり	
商品説明：管弦楽のための協奏曲はバルトークの晩年の代表作であり、最高傑作の一つにも数えられる。オーケストラの各楽器を独奏楽器のように扱うなど、アンサンブルが交錯する楽曲構造をとっていることから「協奏曲」という名が与えられている。最初は取っつきにくいのが何度か聴いているうちにバルトークらしいモノが見えてくるだろう。大抵の人物指揮者が録音しているが、やはりハンガリー出身の指揮者に分があるようである。クーベリックのロイヤル po. との録音は全てEMI系。クーベリックが完全なハンガリー系ではないためか、丁寧に噛み砕いた演出をしているのが感じ取れる。初心者にはこれほど優しい演奏もないだろう。この丁寧な演奏がクーベリックの特徴であると言える。クーベリックのEMI系録音は限られており、これは貴重な1枚!	


1309-017	44000 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître FALP 574 モノラル A 7
ベートーヴェン: 交響曲 3 番 Op.55「英雄」	
C. シューリヒト指揮パリ音楽院 o.	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 銀大ニッパー一段付, 9 時に Made in France(横銀文字), 3 時に 33 1/3 Tours minule, グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号: FALP	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 棒付厚手ボード(粗目紙厚手・ザラザラ表面), 表記されたジャケット番号: FALP 574, Price Code: なし,	
トピックス: 1958 年 12 月 18/20/23 日パリ・サル・ワグラムでのモノラル録音, 録音詳細不明, フランスでは 1959 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marcon. Paris によりコピーライト登録・同年 La Voix De Son Maître: FALP	
キズ情報: A 面 12 時に微かに 5 回出るスレあり	
商品説明: クリュイタンスと並び称されるベートーヴェン交響曲全集の一つ。この名演に対し「残念ながらモノラル録音だった」等の評論を見るが、真実は真逆である。当時のモノラル録音の技術、音質は最高レベルに達しており、ステレオ期のブルックナーとは比較にならないクオリティを有する。シューリヒトと他の指揮者との最大の差異は、独自のテンポ設定と解釈にある。冒頭のテーマこそ音を引っ張る感じはあるが、ドスンと来る部分は電工石火で、オケに遅れは微塵もない。全体を通してスリムで厚みは少ないサウンドだが、テンポとのバランスが取れている。ロマンチシズムを味わう演奏ではなく、鷹揚なクレンペラーとは対照をなす演奏と言っていいたいだろう。好みの問題だが、このシューリヒトのスタイルを一度知ってしまうと快感に感じてしまう!!	


1309-018	16500 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître FALP 575 モノラル A 7
ベートーヴェン: 交響曲 6 番 Op.68「田園」	
C. シューリヒト指揮パリ音楽院 o.	
レーベルタイプ:【フランスでの第 2 版】- 赤白 SC ニッパー一段付, 12 時に Made in France(ラウンド白文字), グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号: FALP 575, Price Code: (A), Rights	
ジャケット:【フランスでのオリジナル・タイプ】- 棒付厚手ボード(粗目紙厚手・ザラザラ表面), 表記されたジャケット番号: FALP 575 Haute	
トピックス: 1957 年 4 月 30 日・5 月 2/6 日パリ・サル・ワグラムでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1959 年: Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marcon. Paris によりコピーライト登録・同年 La Voix De Son Maître: FALP	
キズ情報: A 面 6 時に微か〜極小 19 回程出るスレ, 他微かに出るスレ, B 面 9 時に極小 3+2 回出るスレあり	
商品説明: シューリヒトとクリュイタンスは全く異なる意図を持ちつつも、人気を二分する指揮者で世界中にファンは多い。しかし聴衆を気にするような考えはシューリヒトには無かっただろう。己の信じる道を貫き、評価は成り行きに任せた印象を持つ。一時 5 万円近い価格が付いた超人気盤で、クリュイタンスと人気を二分する名演! 初出の銀大ニッパーはかなり希少で高額。シューリヒトのベートーヴェン交響曲はモノラル録音が幸いして、求心力の強い素晴らしいモノラル・オーディオファイル LP となった。自分の意思を押し通す頑固な性格が災いし EMI グループを追い出されてしまうが、ベートーヴェン交響曲全集はその前に果たせた奇跡的な名演となった。未来永劫に聴き継がれるであろう見事なまでの名演!!	


1309-019p	4950 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître FALP 315 モノラル A 7
プロコフィエフ: 交響的物語「ピーターと狼」Op.67 チャイコフスキー: バレエ組曲「くるみ割り人形」Op.71a	
I. マルケヴィチ指揮フィルハーモニア o. A. レイバ (na)	
レーベルタイプ:【フランスでの 12" (2 曲入り) のオリジナル・タイプ】- 銀大ニッパー内溝, 9 時に Made in France(横銀文字), 3 時に 33 1/3 Tours minule, フラット重量, 表記されたレコード	
ジャケット【フランスでの 12" (2 曲入り) の第 2 版】- 棒付厚手ボード(粗目紙厚手・ザラザラ表面), リプレットのコピー付き, 表記されたジャケット	
トピックス: ピーターと狼: 1950 年ロンドンでのモノラル録音, 録音詳細不明, 英国では The Gramophone Co. Ltd. Hayes・Middlesex・England によりコピーライト登録・同年 His Master's Voice: DLP 1001(10"・1 曲入り) にて初	
キズ情報: A 面 9 時に微かに 7 回ほど出るシミあり→7	
商品説明: マルケヴィチの数少ない HMV 英国録音 (COLUMBIA 以前)、英国フィルハーモニア o. を振る。「ピーターと狼」は 1950 年の録音。ナレーションは当時のフランスの俳優アンドレ・レイバ。英国プレスでは W. ピケルスが英語のナレーションを入れている。当時マルケヴィチは若干 38 歳、彼の LP 最初期録音(デビューはヴェルディ・序曲集・1949 年らしい)。才能の開花を感じる意欲作。マルケヴィチは後の 1968 年、パリ o. とともに再録している。「ピーターと狼」は子供のための音楽作品で、このジャンルとしてはブリテンの「青少年のための管弦楽入門」と並ぶポピュラーな作品である。ナレーションは各国盤制作の際にそれぞれの国の言語で入れ直す習慣のある作品である。ナレーター付きの「子供のための交響的物語」として作曲された。台本の草稿はプロコフィ	


1309-020	2750 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître FALP 368 モノラル S 7: B 面にシール
ラヴェル: パヴァーヌ ファリャ: 三角帽子 ドビュッシー: 牧神の午後への前奏曲 デュカス: 魔法使いの弟子	
G. カンテッリ指揮フィルハーモニア o.	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 銀大ニッパー内溝, 9 時に Made in France, フラット重量, Rights Society: BIEM, (P) なし, Price Code: (A), TAX Code: なし, マトリクス/スタン	
ジャケット:【フランスでのオリジナル・タイプ】- 棒付厚手ボード(粗目紙厚手・ザラザラ表面), コピー・リプレット付き, 表記されたジャケット番	
トピックス: 亡き王女のためのパヴァーヌ: 1952 年 10 月 24-25 日ロンドン・ロイヤル・フェスティヴァル・ホール, 他 5 曲 1954 年 6 月 1/8-9 日ロンドン・キングズウェイ・ホールでのモノラル録音, 録音詳細不明, 英国では 1955 年 The	
キズ情報:	
商品説明: HMV 社で LP 第一号を飾ったイタリアの指揮者グイード・カンテッリ (1920-56)。トスカニーニの後継者と目されながら、1956 年飛行機事故で 36 歳の生涯を閉じた悲劇の天才。これは 1952/4 年英国フィルハーモニア o. を振ったフランス作品集 2 枚のうちの 1 つ。事故で亡くなる少し前のモノラル録音である。当時フランス作品を録音できる指揮者は英国には少なかった。1950 年のチャイコフ 5 番から始まった HMV の進撃は快活且つ新鮮であった。彼のラテン気質がぴったりと合ったこの一枚、クリュイタンスとは異なる憧れを抱かせる音楽! HMV は大きな人材を失ってしまった。	

1309-021	4400 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître FALP 446 モノラル A 7
<p>フランク：交響曲 二短調</p> <p>G. カンテッリ指揮 NBCso.</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 銀大ニッパ内溝, 9 時に Made in France, 3 時に 33 1/3 Tours Minute, フラット重量, 表記されたレコード番号 :FALP 446, Price Code: (A), Rights</p> <p>ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 棒付ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面), リブレット付き (希少), 表記されたジャケット番号 :FALP</p> <p>トピックス：【フランス盤は初入荷の希少タイトル!】 - 1954 年 4 月 6 日ニューヨーク・カーネギーホールでのモノラル録音, 録音詳細不明, 米国では 1955 年 Radio Corporation of America. によりコピーライト登録・同年米 RCA:LM-1852 (未確認)</p> <p>キズ情報 :A 面 3 時に無音スレあり</p> <p>商品説明 :トスカニーニの後継者と目され、若くしてスカラ座の首席指揮者に就任することが決定しながらも、ほどなく飛行機事故で 36 年の短い生涯を終えてしまったイタリアの若き天才指揮者グイード・カンテッリ (1920-1956)。1950 年 9 月には、英 HMV 最初の LP レコードの演奏家として選ばれ、チャイコフスキーの交響曲第 5 番を His Master's Voice に録音した。1954 年に恐らくトスカニーニを表敬訪問する為にニューヨークを訪れた際に RCA からオファーを受けた録音だったと思われる。同じ EMI グループのレーベルということで許可が出たのだと推測される。1956 年 11 月 16 日、病氣療養で実質引退していたヴィクトル・サバタの後任としてスカラ座の音楽監督に指名された。翌 11 月 17 日にスカラ座でブラームスの交響曲第 1 番などを指揮したコンサートが生涯</p>	


1309-022	3850 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître FALP 474 モノラル A 7
<p>ロシア音楽選集 -2/ 剣の舞 火の鳥 (4 曲) プロコフィエフ：交響曲 1 番 ラフマニノフ：ヴォカリーズ Op. 34 スクリャーピン：夢想 Op. 24 他</p> <p>P. デルヴォー指揮パリ音楽院 o.</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでの第 2 版】 - 赤白 SC ニッパ一段付, 12 時に Made in France (ラウンド白文字), グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号 :FALP 474, Price Code: (A), Rights</p> <p>ジャケット【フランスでの第 2 版】 - 棒付厚手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面), リブレットは付かない (裏文字なし・リブレット付きが存在する),</p> <p>トピックス :1957 年 1-3 月パリ・サルワグラムでモノラル録音, 録音技師 :Paul Vavasseur, プロデューサー :Norbert Gamsohn, 1957 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi. によりコピーライト登録・同年 La Voix</p> <p>キズ情報 :</p> <p>商品説明 :ピエール・デルヴォーは 20 世紀フランスの偉大な指揮者。1945 年にパドルー o. を指揮して以来、1956 ~ 72 年にパリ国立オペラ座、1958 ~ 92 年コンセル・コロンヌと、パリを代表するオーケストラのシェフを務め、レジオンドヌール勲章を授与された。録音もモノラル初期から VSM、COLUMBIA に多い。FALP 473-4 の 2 枚連番でロシア作品をモノラル録音した。シャープでテンポよくクリュイタンスと異なる魅力。これは Vol. 2。Vol. 1 は FALP 473 で発売されたがかなり希少! ステレオ存在せず。カッサンドル工房のペニョー体というタイポを使った美しいデザインのジャケットに入る。ピエール・デルヴォー (1917-1992) はフランス・ジュヴィシ=シュ=ロールズ生まれの指揮者。1945 年にパドルー管弦楽団を指揮して初の公開演奏を行う。1947 年にオ</p>	

1309-023p	5500 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître FALP 530 モノラル A: 軽度の汚れ 7:A 面に販売店シール
<p>デュカス：ラ・ペリ シュミット：サロメの悲劇</p> <p>P. デルヴォー指揮パリ国立歌劇場 o.</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 銀大ニッパ内溝, 9 時に Made in France, 3 時に 33 1/3 Tours minule, フラット重量, 表記されたレコード番号 :FALP 530, Price Code: (A), Rights</p> <p>ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 棒付厚手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面), リブレット付き, 表記されたジャケット番号 :FALP 530</p> <p>トピックス :1957 年 10 月 16 日パリ・メゾン・ドゥ・ラ・ミュチュアリティエでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1958 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marcon. Paris によりコピーライト登録・同年 La Voix De Son Maître:FALP</p> <p>キズ情報 :</p> <p>商品説明 :P. デュカスは、フランス人の作曲家。晩年に 100 曲近く自らの作品を焼き捨てた為、70 年の生涯で僅か 15 曲しか作品が残っていない。恋人である N. トウルハノヴァのために書き上げたバレエ音楽「ラ・ペリ」は条件が揃わず、初演まで二年の歳月を費やした。冒頭のファンファーレは特に有名であり、美しく華やかで、いつ聴いても胸が躍る。B 面「サロメの悲劇」はフローラン・シュミットが黙劇のために作曲した付随音楽で、彼の傑作とも言われている。色彩豊かな 5 曲からなる組曲であり、この曲はイーゴリ・ストラヴィンスキーに献呈された。バレエ・リュス (ロシア・バレエ団) によってバレエ化され、音楽は管弦楽組曲として単独でも演奏される。ここでは管弦楽組曲として演奏されている。1907 年 11 月にパリのテアトル・デ・ザールにてデジレ=エミー</p>	


1309-024	3300 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître FALP 721 モノラル A 7
<p>ロシア管弦楽曲集 / R. コルサコフ：スペイン奇想曲 Op. 34 ポロディン：中央アジアの草原, ダッタン人 ムソルグスキー：禿山の一夜</p> <p>G. プレートル指揮ロイヤル po.</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのモノラル・第 2 版】 - 赤白 SC ニッパ一段なし, 12 時に Made in France (ラウンド白文字), グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号 :FALP 721, Price Code:</p> <p>ジャケット：【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 棒付厚手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面), リブレットなし (存在せず), 表記されたジャケット</p> <p>トピックス :1961 年 11 月 23-24 日ロンドンでのモノラル/ステレオ録音, 録音技師 :Robert Gooch, プロデューサー :Peter Andry / Ronald Kinloch Anderson, 英国では 1962 年 Electric & Musical Industries Limired. Hayes・Middlesex・</p> <p>キズ情報 :</p> <p>商品説明 :日本でジョルジュ・プレートルはその実力が認知されているとは言い難い。1924 年仏生まれ。しばらく特定のポストを持たず、1946 年から各国の名門オケの客演で活動していたが、1970 年に突然パリ国立歌劇場の音楽監督となった。'60 年代後半、19 世紀生まれの古株の指揮者達が引退してゆく中、次第に注目を集めてきた。偏りの無いオールマイティな指揮者だが、やはりフランス作品は得意としている。英国のオケを振ったノーブルで高品位なフレンチ・スタイル! ジョルジュ・プレートル (1924-2017) はフランスのノール=パ・ド・カレー地域圏ワズィエの生まれ。1935 年にパリ音楽院へ進学した。当初、オーボエを学ぼうとしたが、家庭の経済的状況と楽器が高価なことからトランペットを学んだ。指揮に興味を抱き、和声法をモーリス・デュリュフレに、</p>	

1309-025	3850 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître FALP 792
	モノラル
	B: 軽度の汚れ
	7
サン・サーンス： 交響曲 3 番 Op.78「オルガン付」	
G. プレートル指揮パリ音楽院 o. M. デュリュフレ (org)	
レーベルタイプ：【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 赤白 SC ニッパー一段付 (段は浅めだが1963 年中期からこうなる・後期には段なしになる), 12 時に Made in France(ラウンド白文字),	
ジャケット：【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 棒付厚手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面), リプレットなし (存在せず), 表記されたジャケット	
トピックス：1963 年 4 月パリ・サンティエニス・デュ・モン教会にてモノラル/ステレオ初回録音, 録音詳細不明, 1963 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marcon. Paris によりコピーライト登録・同年 La Voix De	
キズ情報：	
商品説明：サン・サーンスは、合計で 5 曲の交響曲を書いたが、最も演奏される曲は、3 番オルガン付と呼ばれるハ短調である。フランス物を実に品良く仕上げる、仏カレー生まれのプレートルは、1924 年生まれ。クリュイタンスの弟子。その感性には現代感覚と古典手法の見事な融合があり、モノラル期から名演のあるこのような曲でも、まるで違った曲のように聴こえる。パリ音楽院を振った時が最も良いようで、これもすっきりとした中にも複雑な情感をたっぷり詰め込んでいる。フランス勢のお手本となるべきクリュイタンスは 1955 年 9 月にモノラル録音しているだけでステレオは存在しない。フランス系のステレオをご希望ならプレートルに落ち着く事になる。オルガン・ソロのモーリス・デュリュフレ (1902- 1986) は指揮者のジョルジュ・プレートル (1924- 2017) より 22	

1309-026	4400 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître FALP 793
	モノラル
	A
	7
マスネ： 歌劇「エロディアド」 (ハイライト)	
G. プレートル指揮パリ国立歌劇場 o. R. クレスパン (s) R. ゴール (ms) A. ランス (t) M. ダン (br) J. マルス (bs)	
レーベルタイプ：【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 赤白 SC ニッパー一段なし, 12 時に Made in France(ラウンド白文字), グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号:FALP 793, Price Code:	
ジャケット：【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 棒付厚手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面), 2 時に楕円ニッパー, リプレットなし (存在せず),	
トピックス：1963 年 1 月パリ・国立歌劇場でのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 1963 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marcon. Paris によりコピーライト登録・同年 La Voix De Son Maître からモノラル:FALP	
キズ情報：	
商品説明：マスネの「エロディアド」は 4 幕 6 場のグランド・オペラと呼ばれる歌劇。初演は 1881 年ブリュッセルのテアトル・ド・ラ・モネ。マスネのオペラの中でも有名なアリア「美しく優しい君」がソプラノで歌われる作品。グランド・オペラとは 19 世紀前半のフランス・パリのオペラ座を中心にして流行した、オペラの一様式。今日では様々な要素において「大規模」なオペラをグランド・オペラ様式と称することが多い。構成上は 4 幕あるいは 5 幕の多数幕立てとして、多くの場合バレエを含むことなどが特徴である。19 世紀半ば頃から、次第にこの様式のオペラの人気は薄れていった。大きな理由としては、舞台装置などに巨額の費用がかかる割には、19 世紀後半からの、より洗練されたオペラ群に対して音楽面での魅力が劣っていると考えられたことがある。そ	

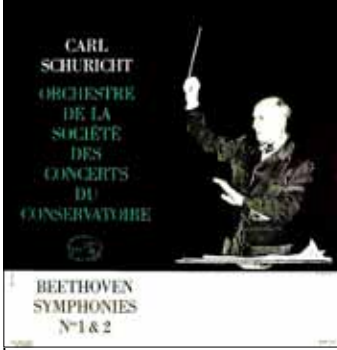
1309-027	4950 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître FALP 794
	モノラル
	A
	7
ショスタコーヴィチ： 交響曲 12 番 Op.112「1917 年」 祝典序曲 イ長調 Op.96	
G. プレートル指揮フィルハーモニア o.	
レーベルタイプ：【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 赤白 SC ニッパー一段付, 12 時に Made in France(ラウンド白文字), グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号:FALP 794, Rights	
ジャケット：【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 棒付厚手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面), 表記されたジャケット番号:FALP 794, Price	
トピックス：1962 年ロンドンでのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 英国では 1963 年 Electric & Musical Industries Limited. Hayes・Middlesex・England にてコピーライト登録・同年 His Master's Voice:ALP 2009/ASD 559(W/G	
キズ情報：B 面 8 時に極小 4 回出るシミ→7, 11 時に微かに 11 回出るスレあり→7	
商品説明：ショスタコーヴィチ：交響曲 12 番は、55 才の時の作品。「1917 年」の副題が付く。十月革命を題材とし、レーニンの追悼に捧げられた。その為か、非常に暗い出だしで曲が始まる。血生臭さを感じられる曲。ステレオは特に希少で高音質。しかし現代曲の中でショスタコーヴィチの作品は、自然と耳馴染みが良く、初めての曲でもすんなり聴けるあたりが天才たるゆえんか。短調作品だがそれなりに楽しめる。ジュベールのジャケットもメッセージ性を感じる。フランス・ステレオはかなり希少！録音は 1962 年で 1961 年初演後のムラヴィンスキー盤。1962 年の上田盤に続く、世界 3 番目にリリリースされた録音が当盤らしい。ムラヴィンスキー盤があまりに有名であり、スタンダードとされている。レニングラード・フィルの強烈なサウンドで、荒れ狂うような音の洪水	

1309-028	4400 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître FALP 369
	モノラル
	A
	7
ヒンデミット： ウェーバーの主題による交響的変容 シェーンベルク： 5 つの管弦楽曲 Op.16	
R. クーベリック指揮シカゴ so. J. ペーカー (fl)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 銀大ニッパー内溝, 9 時に Made in France(横銀文字), 3 時に 33 1/3 Tours minule, フラット重量, 表記されたレコード番号:FALP 369, Price Code:	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 棒付厚手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面), リプレットのコピー付き, 6 時に楕円ニッパー La Voix De	
トピックス：【当社入荷 2 度目の希少タイトル！】 - 1953 年 4 月米国・シカゴ・Orchestra Hall, Chicago・でのモノラル録音, 録音技師:Robert Fine, プロデューサー:Wilma Cozart, 米国では 1953 年 Mercury Record Productions, Inc.. に	
キズ情報：	
商品説明：ラファエル・クーベリック (1914-1996) はチェコ出身で、ドイツを中心に国際的に活躍した指揮者。ハンガリー生まれではないが、母はハンガリーの伯爵の夫人であったマリアンナ・ツァーキー＝セルである。プラハ音楽院を卒業後、1936 年にチェコ・フィルの常任指揮者、1939 年にブルノの国立歌劇場 (Národní divadlo Brno) の音楽監督に就任。そして 1942 年、ヴァーツラフ・ターリヒがナチス政権に反抗して解任された後を受け、チェコ・フィルの首席指揮者に就任。チェコの共産化に反対したクーベリックは、同年のエディンバラ音楽祭へ参加するために渡英、そのままイギリスへと亡命した。1950 年、36 歳だったクーベリックはアルトゥール・ロジンスキーの後任としてシカゴ交響楽団の音楽監督に就任し、1953 年までシカゴ交響楽団の音楽監督	


1309-029	3300 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître FALP 502 モノラル A 7
アリア集 / ウェルテル (3 曲), マノン カルメン, エロディアド, ポリュウクト ロメオとジュリエット, アイダ, ラ・ボエーム トスカ (2 曲), 道化師	
J. ルッチオーニ (t) 伴奏 o.	
レーベルタイプ:【フランスでの第 2 版 / 当番号の初出】- 銀大ニッパー一段付, 9 時に Made in France (横銀文字), 3 時に 33 1/3 Tours minule, グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号	
ジャケット【フランスでの第 2 版 / 当番号の初出】- 棒付厚手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面), リブレットのコピー付き, 6 時に楕円ニッパー La	
トピックス:1930 年代のフランスでの EMI 系 SP 音源, 録音詳細不明, フランスでは 1956 年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi. Paris により LP への復刻が行われ La Voix De Son Maître:FJLP 5052 (クリーム / 茶色	
キズ情報:	
商品説明:ジョゼ・ルッチオーニ (1903-1978) はコルシカ島バステリア出身のフランスのオペラ・テノール歌手 (テノール・リリコ)。彼は 1930 年代と 1940 年代で最も劇的な声の持ち主の一人であった。当初はレーシングカーのドライバー兼自動車会社シントロエンの整備士だったが、兵役中に彼の声が発見された。彼はパリで著名な元テノール歌手レオン・ダヴィッドとレオン・エスカレーに歌唱を学び、1931 年にルーアンで『トスカ』のカヴァラドッシとしてデビューした。1932 年から 1933 年のシーズン中、ガルニエ宮とオペラ・コミック座の両方でデビューし、そこで優勝した。『カルメン』のドン・ホセ役でかなりの賞賛を受け、キャリアの中でこの役を推定 500 回歌ったとされる。欧州で広く活躍し、1935 年から 1937 年の大半をイタリアで過ごし、フィレンツェ、トリノ、ヴェロー	


1309-030	1650 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître FALP 846 モノラル B: 汎用タイプの無地の棒 7/6
アリア集 / フィガロ, 椿姫, 清教徒 ルイーゼ, オテロ, 修道女アンジェリカ トゥーランドット	
M. フレーニ (s) F. フェラーリス指揮ローマ国立歌劇場 o.	
レーベルタイプ:【フランスでのモノラル・オリジナル】- 白 SC ニッパー一段付 (はっきりしない弱い段だが最古), 12 時に Made in France (ラウンド白文字), グルーヴガード厚手, Rights Society:	
ジャケット:【フランスでのモノラル・オリジナル】- 棒付薄手ボード (細目紙薄手・ツルツル表面), 10 時に黒ベース口ニッパー 白ベース口地球マーク	
トピックス:1964 年頃イタリア・ローマ・Teatro Dell'Opera Di Roma・でのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 英国では 1965 年 Electric & Musical Industries Limired. Hayes・Middlesex・England によりコピーライト登録・同	
キズ情報:A 面 7 時 / 10 時に微かに 17 回出る面スレ, 3 時に微かに ~ 極小 25 回出るスレあり → 影響位小さいが 6 とした	
商品説明:1935 年生まれのイタリアの美人ソプラノ、ミレツラ・フレーニ (1935-2020)。バス歌手ニコライ・ギャウロフの妻。1955 年 19 歳でデビュー。1959-60 年のグランドボーン音楽祭での出演で名声を得た。その後カラヤンに認められ、'60 年代に多くの録音に参加。カラス等の次世代のソプラノとして期待を寄せられた。若々しい澄んだ声で、美しい。似たようなアリア集が '68 年頃発売されているが、これが彼女の最初のアリア集?1964 年発売のオペラ・アリア集、ローマにて '64 年録音。カラスより癖が無く、聴きやすい。ステレオも存在するが FALP の音質は完成の域に達して、文句なしの音楽性の高さは英国にも負けていない。ミレツラ・フレーニはイタリアのモテナで労働者階級に生まれたソプラノ歌手。彼女の母親はルチアーノ・パヴァロッ	

1309-031	3300 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître CVA 900 ステレオ A 7
ヘンデル: 詩篇 109「主はわが主に言われた」HWV 232	
D. ウィルコックス指揮 イギリス室内 o./ キングス・カレッジ cho. T. ツィリス・ガラ (s) J. ベイカー (ms) R. ティアー (t) J. ショルリー・クオーク (bs)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 赤白 SC ニッパー一段なし, 12 時に Made in France (ラウンド白文字), グルーヴガード厚手, Rights Society: 記載なし, (P) なし, スタン	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 棒付薄手ボード (細目紙薄手・ツルツル表面), 2 時に金口 STEREO シール付き, 10 時に黒ベース口ニッ	
トピックス:1966 年頃英国ケンブリッジでのモノラル / ステレオ録音と思われる, 録音技師:Neville Boyling, プロデューサー:Christopher Bishop / Ronald Kinloch Anderson, 英国では 1966 年頃 E.M.I. Records Limited・Hayes・Middlesex・	
キズ情報:B 面 7 時に無音軽スレあり	
商品説明:英国録音。この仏パテプレスのステレオは、ASD とは発想の異なるステレオで、どちらかと言うと DECCA に近い。この曲のような教会合唱曲は、ステレオがその効果を見事に発揮し、まるで教会の中で聴いているかのようなホールトーンが味わえる。ケンブリッジのキングスカレッジの合唱団は、ARGO レーベル等でお馴染みの英国きっての合唱団。特にヘンデルを得意としていて、よく練り上げられた合唱が美しく、器楽もすっきりと溶け合っている。優秀録音! デヴィッド・ウィルコックス (1919 - 2015) は英国ウォールコークのニューキーで生まれ、1957 年から 1974 年まで合唱団を指揮し、頻りに放送や録音を行っていた。ナイン・レッスンズとキャロルの年次礼拝のために彼が書いたデスカントとキャロルのアレンジメントのいくつかは、レジナルド・ジャッ	

1309-032	44000 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître FALP 573 モノラル S 8/7: キズ情報参照
ベートーヴェン: 交響曲 1 番 Op.21 交響曲 2 番 Op.36	
C. シューリヒト指揮パリ音楽院 o.	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 銀大ニッパー一段付, 9 時に Made in France, 3 時に 33 1/3 Tours minule, グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号:FALP 573, Price Code:	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 棒付厚手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面), 表記されたジャケット番号:FALP 573 Haute	
トピックス:1 番:1958 年 9 月 27/29 日・2 番:1958 年 9 月 26/27 日パリ・サル・ワグラムでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1959 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marcon. Paris によりコピーライト登録・同年 La Voix De	
キズ情報:ジャケット、盤ともに過去最高の美品!	
商品説明:クラシックを聴き込んできた方が、ある日シューリヒトという指揮者に出会う。おそらく一種のカルチャーショックを受けるに違いない。若い時期にフルトヴェングラーの様な濃厚なロマンチズムに酔うのもいいだろう。シューリヒトの持つ不思議な魅力は年を重ねた方に理解されるような気がする。ベートーヴェンは全てパリ音楽院 o. と 1957 年 4 月 ~ 58 年 12 月の間に集中的に録音された。当時、フランスはまだモノラル期。しかしそれが幸いし、ステレオでは表現不可能なオーケストラのパワー感が万人に伝わる。これを幸いと言わず何とするか。1/2 番はプレスが少なく最も入手難。一度このテンポを知ってしまうと、他が何とも間が抜けて感じてしまう。そして何度となく繰り返し聴きたくなる魅力がある。モノラル録音の最盛期に残した大名演!!	


1309-033	3300 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître FALP 717 モノラル A 7
シューベルト：八重奏曲 Op.166「鱒」	
H. メニューイン (pf) J.E. メレット (cb) アマデウス Qt. メンバー/ N. ブレイニン (vn) P. シドロフ (va) M. ロヴェット (vc)	
レーベルタイプ：【フランスでのモノラル・オリジナル】- 赤白 SC ニッパー一段付, 12 時に Made in France (ラウンド白文字), グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号:FALP 717, Price Code:	
ジャケット：【フランスでのモノラル・オリジナル】- 棒付厚手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面), 表記されたジャケット番号:FALP 717, Price	
トピックス：1958 年ロンドンでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 英国では 1959 年 The Gramophone Co. Ltd. Hayes・Middlesex・England によりコピーライト登録・同年 His Master's Voice:ALP 1733/ASD 322(W/G レーベ	
キズ情報：	
商品説明：英録音の仏プレス。ユーディの妹ヘブシバ・メニューイン (pf) とアマデウス Qt.、英国音楽家同士の録音。単なる高音質なオーディオファイルという枠を超えた、息の合った内容で、音質だけでなく相当にレベルの高い演奏。アマデウス Qt. は DGG とは全く異なる顔を見せる。繊細でしなやか、ジャケットを見ないで聴いたら誰もアマデウス Qt. とは思わないだろう。ピアノの H. メニューインも転がるような軽やかさで、この曲を爽やかに美しく仕上げた。さすが EMI 系録音！アマデウス Qt. は DGG にギリリスと 2 回目録音を行った。英国では His Master's Voice:ALP 1733/ASD 322 で初リリースされた。	


1309-034p	3300 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître FALP 558 モノラル A 7
シューベルト： 八重奏曲 Op.166 D.803	
ベルリン・フィル八重奏団 / H. ギーゼラー (vn) W. ポセーガ (vc) 他	
レーベルタイプ：【フランスでのモノラル・第 2 版】- 赤白 SC ニッパー一段付, 12 時に Made in France (ラウンド白文字), グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号:FALP 558, Price Code:	
ジャケット：【フランスでのモノラル・オリジナル】- 棒付厚手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面), 5 時に楕円ニッパー La Voix De Son Maître, 表記	
トピックス：【フランス盤は当社初入荷の希少タイトル！】-1957 年頃ベルリンでのモノラル録音, 録音詳細不明, ドイツでは 1957 年頃 Electrola Gesellschaft m.b.H. Köln によりコピーライト登録・同年 ELECTROLA:WCLP 533 (金大ニッパーレー	
キズ情報：	
商品説明：ベルリン・フィル八重奏団は、結成から 80 年以上という、ベルリン・フィルハーモニーのメンバーが組織する多くの室内楽アンサンブルの中で、最も長い歴史と伝統を持つ団体の一つである。その歴史は、1928 年、8 人の楽員たちがシューベルトの八重奏曲を演奏するために集まったところから始まった。メンバーは現在に至るまで、ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団のトップ奏者および世界第一級の演奏家によって構成されており、ヨーロッパをはじめ、世界の諸都市で演奏活動を行っている。当初はヨーロッパを中心に活動していたが、1954 年、初めて 7 週間の南米ツアーを行い、この頃から始まったアメリカ合衆国など世界各地に演奏旅行を行っている。日本には 1957 年の初来日以後、定期的に来日している。また 1982 年には、ベルリン・フィルの	

1309-035	4950 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître FALP 667 モノラル A 7
ショパン： Pf 協奏曲 1 番 Op.11	
M. ポリーニ (pf) P. クレツキ指揮フィルハーモニア o.	
レーベルタイプ：【フランスでのモノラル・オリジナル】- 赤白 SC ニッパー一段付, 12 時に Made in France (ラウンド白文字), グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号:FALP 667, Price Code:	
ジャケット：【フランスでのモノラル・オリジナル】- 棒付厚手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面), 5 時に楕円ニッパー La Voix De Son Maître, 表記	
トピックス：1960 年 4 月 20・21 日ロンドンでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1960 年 Electric & Musical Industries Limited, Hayes・Middlesex・England によりコピーライト登録・同年 His Master's Voice:ALP 1794/ASD	
キズ情報：	
商品説明：マウリツィオ・ポリーニ (1942-) はイタリアのミラノ出身のピアニスト。今ではアルゲリッチと同等の名声を博す国際的なピアニスト。5 歳からカルロ・ロナーティに、ロナーティの死後はカルロ・ヴィドゥツォにピアノを学ぶ。1957 年、15 歳でジュネーブ国際コンクール第 2 位 (マルタ・アルゲリッチは女性部門で 1 位)。1958 年の同コンクールで 1 位なしの第 2 位。1959 年の第一回ポツォーリ国際ピアノ・コンクールで優勝した。1960 年、18 歳で第 6 回ショパン国際ピアノ・コンクールに審査員全員一致で優勝。審査委員長のアルトゥール・ルービンシュタインが「今ここに審査員の中で、彼より巧く弾けるものが果たしているであろうか」と賛辞を述べ、一躍国際的な名声を勝ち取る。ピアノ協奏曲第 1 番は 1960 年 3 月 13 日のショパン・コンクールにおける記念	

1309-036	5500 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître FALP 849 モノラル A 7
パガニーニ：Vn と Gt のための作品集 / 大ソナタ タランテラ 6 つのソナタ Op.3 O. ギリア (g) R. パスキエ (vn)	
レーベルタイプ：【フランスでのモノラル・オリジナル】- 赤白 SC ニッパー一段なし, 12 時に Made in France (ラウンド白文字), グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号:FALP 849, Price Code:	
ジャケット：【フランスでのモノラル・オリジナル】- 棒付薄手ボード (細目紙厚手・ツルツル表面), 10 時に紫ベース口ニッパー 白ベース口地球儀 EMI,	
トピックス：1964-5 年頃パリでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, フランスでは 1965 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marcon, Paris によりコピーライト登録・同年 La Voix De Son Maître ~モノラル:FALP	
キズ情報：	
商品説明：パガニーニといえばヴァイオリンの名手で数々のヴァイオリンにおける超絶技巧曲を作曲した人物というイメージが定着している。それは正しい。だがそれだけではなくパガニーニはヴァイオリン以外の様々な楽器に興味を持っていた事がわかっている。パガニーニが表舞台から姿を消していた時代にトスカーナの未亡人のシャトーで暮らしていて、その未亡人がギター好きだったので習得することになった、という話がある。パガニーニの父親はマンドリンが弾けて、パガニーニも最初はマンドリンを手にした、というのは事実である。パガニーニ程のヴァイオリンの名手ならば、ギターをマスターしていたと考えても何ら不思議はないのである。パガニーニはヴァイオリンを学習する以前の子供の頃にギター演奏を学んでいたというのが真相らしい。大作曲家	


1309-037	4400 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître AN 107 モノラル A 7
フォーレ: レクイエム Op.48	
A. クリュイタンス指揮 パリ音楽院 o./ エリザベート・ブラスール cho. V.d. ロス・アンヘレス (s) D. フィッシャー・ディースカウ (br) 他	
レーベルタイプ:【フランスでのモノラル・オリジナル】- 金白抜ニッパー段付ツヤ, 6 時に Serie 天使マーク Angel(白文字), 12 時に Made in France, グルーヴガード厚手, 表記されたレコー	
ジャケット:【フランスでのモノラル・オリジナル】- 棒付厚手ボード(粗目紙厚手・ザラザラ表面), 10 時に楕円ニッパー La Voix De Son Maître, 5 時	
トピックス:1962 年 2 月 14/15 日・5 月 15/26 日パリ・L'Eglise St. Roch にてモノラル/ステレオ録音, 録音技師:Paul Vavasseur, プロデューサー:René Challan/Victor Olof, 英国では 1963 年 Electric & Musical Industries Ltd によりコ	
キズ情報:	
商品説明:仏録音, モノラル/ステレオ同時発売。ステレオばかり注目されるが、フォーレ:レクイエムにおける最高傑作という点では同格だ。エンジェルシリーズの 100 番台ということもあって、白抜き金レーベルの最初期レーベルで聴くことができる。ホールトーンが上手に取り込まれ、実に敬虔な雰囲気全体に溢れる。ソロもさることながら、合唱が大変見事。アンゲルプレシュト以来の名盤!モノラルの想像を越える高音質(個人的にモノが上)。かなり音が良い。ステレオは高価!敢えてモノラルに興味を持って購入された方はかなり驚かれることにことなるはずである。ステレオよりこちらが良いと思われても当然である。フランス盤のモノラルの音楽性は英国やドイツとは全く異なり素晴らしいものがある。音楽として聴くなら当然モノラルに軍配が上がる。しかも値	

1309-038	7700 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître CVB 2037 ステレオ A: グランプリ・シール 7
ペルリオーズ: 幻想交響曲 Op.14	
C. ミュンシュ指揮パリ o.	
レーベルタイプ:【フランスでの第 3 版】- 赤白 SC ニッパー段なし小 STEREO (-Ce disque peut être utilisé avec un lecteur MONO), 12 時に Made in France, グルーヴガード厚手, 表記された	
ジャケット:【フランスでの第 2 版】- 折返表コートペラ, 10 時に紫ベース口ニッパー La Voix De Son Maître 枠外に E.M.I.(白文字), 表記された	
トピックス:1967 年 10 月 23-26 日パリ・サル・ワグラムでのステレオ録音, 録音技師:Paul Vavasseur, プロデューサー:René Challan, 1967 年 S.P.A.D.E.M. によりコピーライト登録・同年 CVAP 2037(赤白 SC ニッパー中 stereo 段なし)	
キズ情報:B 面 9 時に 2 cm の無音スレあり	
商品説明:CVAP という番号が初出であることはこのコーナーで紹介したが、この CVB はジャケットも同一デザイン、レーベルデザインも同じで、マトリクスも同じ場合がある。音質の差は比ではないが、極めて小さいと言えよう。特に初出に拘るのでなければ、この CVB でも音楽を聴くには十分。音質で不満を感じることはまずない。こちら '60 年代プレス。ミュンシュ最後期の録音として、今後ますます評価が高くなるだろう。ステレオでは他にこれを超えるものがないのでは?と思えるほど。まさに記念碑的名演!初出の CVAP 2037 と音質では大差ないが価格では大差がある。シャルル・ミュンシュはペルリオーズのスペシャリストとして、国際ペルリオーズ協会の会長を長く務め、幻想交響曲は 4 つのスタジオ録音と 11 のライブ録音(大半が)が存在するらしい。スタジ	


1309-039	3850 円 (税込)
	フランス DGG 2530 358 ステレオ A 8/7
ペルリオーズ: 幻想交響曲 Op.14	
小澤征爾指揮ポストン so.	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 青 2 本線狭内溝, 枠内 3 時に ST33, 12 時に Made in France(ラウンド銀文字), ブルーライン, グルーヴガード, 表記されたレコード番号:2530	
ジャケット:【フランスでの第 2 版】- 見開両面コート背黄, センター窓に Collection PRESTIGE, 表記されたジャケット番号:2530 358, Price	
トピックス:1973 年 2 月 19 日米国・ポストンのシンフォニーホールでのステレオ録音, 録音技師:Hans-Peter Schweigmann, プロデューサー:Thomas Mowrey, 録音監督:Thomas Mowrey, ドイツでは 1973 年 Polydor International	
キズ情報:A 面 6 時に微かな無音スレあり	
商品説明:小澤 征爾が亡くなったニュースが報じられた。2024 年(令和 6 年)2 月 6 日に東京都内の自宅で心不全のため 88 歳で死去。訃報は 9 日に所属事務所から報じられた。ポストン交響楽団は小澤を追悼し「With great sorrow, the Boston Symphony Orchestra announces the death of its beloved Music Director Laureate, Seiji Ozawa.」訳「ポストン交響楽団は、深い悲しみとともに、敬愛する桂冠音楽監督、小澤征爾氏の逝去を発表します。」他世界中のオーケストラから追悼の声明が寄せられ、世界中の音楽家がメッセージを出した。音楽以外の分野からも、谷川俊太郎、横尾忠則、安藤忠雄、黒柳徹子、村上春樹らがコメントを出した。訃報は国内外の多くのメディアで報じられ、ニューヨーク・タイムズやワシントン・ポスト、ガーディアン	

1309-040	3300 円 (税込)
	フランス DGG 2530 475 ステレオ A 8/7
ラヴェル: ボレロ スペイン狂詩曲 ラ・ヴァルス	
小澤征爾指揮ポストン so.	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 青 2 本線狭内溝, 枠内 3 時に ST33, ブルーライン, 12 時に Made in France(ラウンド銀文字), グルーヴガード, レコード番号:2530 475, Rights	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 三方開両面コート厚紙背黄, センター窓に Collection PRESTIGE, 表記されたジャケット番号:2530	
トピックス:1974 年 3-4 月米国ポストン・シンフォニーホールでのステレオ録音, ラヴェル生誕 100 年記念録音, 録音技師:Gernot Westhäuser, 録音監督:Thomas Mowrey, 録音アシスタント:Joachim Niss, プロデューサー:Franz-	
キズ情報:	
商品説明:小澤 征爾が亡くなったニュースが報じられた。2024 年(令和 6 年)2 月 6 日に東京都内の自宅で心不全のため 88 歳で死去。訃報は 9 日に所属事務所から報じられた。ポストン交響楽団は小澤を追悼し「With great sorrow, the Boston Symphony Orchestra announces the death of its beloved Music Director Laureate, Seiji Ozawa.」訳「ポストン交響楽団は、深い悲しみとともに、敬愛する桂冠音楽監督、小澤征爾氏の逝去を発表します。」他世界中のオーケストラから追悼の声明が寄せられ、世界中の音楽家がメッセージを出した。音楽以外の分野からも、谷川俊太郎、横尾忠則、安藤忠雄、黒柳徹子、村上春樹らがコメントを出した。訃報は国内外の多くのメディアで報じられ、ニューヨーク・タイムズやワシントン・ポスト、ガーディアン	


1309-041	2200 円 (税込)
	フランス DGG 2531 355 ステレオ A 8/6
<p>ガーシュウィン： パリのアメリカ人 バーンスタイン： 「ウエストサイド物語」～シンフォニック・ダンス 小澤征爾指揮サンフランシスコ so.</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのカップリング替え LP の初出】青 2 本線狭内溝、枠内 3 時に ST33、ブルーライン、7 時に Tous Droits、ブルーガード、Rights Society:SACEM、(P)1977/1973、スタン</p>	
<p>ジャケット：【フランスでのカップリング替え LP の初出】見開両面ツヤ背黄、中央窓に Collection Prestige、表記されたジャケット番</p>	
<p>トピックス：【入荷 2 度目の希少盤！】パリのアメリカ人：1976 年 5 月・録音技師：Karl-August Naegler/ウエストサイド・ストーリー：1972 年 6 月・録音技師：Jack Hunt、2 曲ともサンフランシスコでのステレオ録音、プロデューサー（録音監督兼</p>	
<p>キズ情報：B 面 4 時に微かに数回感じる 7mm の軽スレあり→7.7 時に極小数回感じる 4mm の軽スレあり→6</p>	
<p>商品説明：小澤が師と仰ぐバーンスタインへのオマージュとして「ウエスト・サイド・ストーリー」～シンフォニック・ダンスを録音したのが 1972 年。ルッソの作品「ブルースバンドと Orch のための 3 つの小品 Op. 50」とカップリングされ 1973 年に 2530 309 で発売。その後 1976 年、「パリのアメリカ人」が録音され、ルッソの別の作品「ストリート・ミュージック」とカップリングされて 1977 年に 2530 788 にて発売。どうもこのルッソとのカップリングが営業上好ましくないとの判断があったのだろう。1981 年、ガーシュウィン：パリのアメリカ人、L. バーンスタイン：「ウエスト・サイド・ストーリー」～シンフォニック・ダンスの 2 曲をカップリングし、小澤のアメリカ作品集として 2531 355 で出し直したのが当 LP である。オリジナルではないが、大半の日本人にとってジェフ・ルッソ</p>	


1309-042n	7700 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA CM 02257 ステレオ B: 右端に傷み (補修済) 7
<p>フランク： Vn ソナタ イ長調 ブラームス： Vn ソナタ 3 番 Op. 108 D. オイストラフ (vn) S. リヒテル (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ：【旧ソ連でのステレオ・オリジナル世代】-紺/銀 DL(ダブルレター),CTEPEO O O 33,3 時に Made in USSR, グルーヴガード厚手, Γ O C T 5289-なし, T Y Φ -16, Repertoire</p>	
<p>ジャケット【旧ソ連でのステレオ・オリジナル世代】-紙ペラ(モスクワ・オールユニオン),表記されたジャケット番号:CM 02257-8, Price Code:なし,</p>	
<p>トピックス：【初のオリジナルの入荷！】-1968 年 12 月 28 日モスクワ音楽院大ホールでのモノラル/ステレオ・ライブ録音,録音詳細不明,オイストラフ 60 歳の記念コンサート,1970 年 MELODIYA: D 025827/CM 02257(DL レーベル)にて初リリース</p>	
<p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：この録音は 1968 年 12 月モスクワ音楽院ホールにて、オイストラフの 60 歳を祝ったライブを収録したもの。オイストラフの弦はこの時期としては意外なほど情熱的でよく歌っている。それにも増してリヒテルのピアノがこれまた深い味わいを見せる。ライブならではの。2 人は外貨稼ぎの筆頭として、散々西側に出向き、西側レーベルに録音を行ってきた。それら全てが評価できるとは言い難いが、このライブは本来の 2 人の姿が自然な形で表れている。</p>	


1309-043n	7700 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA CM 01925 ステレオ B: 曲名の 書き込み 7
<p>シューベルト： Vn と Pf のための二重奏曲 Op. 162 幻想曲 Op. 159 D. オイストラフ (vn) F. パウアー (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ：【旧ソ連でのステレオ・オリジナル世代】-紺/銀 DL(ダブルレター),CTEPEO O O 33,3 時に Made in USSR, グルーヴガード厚手, Γ O C T 5289-なし, T Y Φ -16, Repertoire</p>	
<p>ジャケット【旧ソ連でのステレオ・オリジナル世代】-紙ペラ(モスクワ・オールユニオン),表記されたジャケット番号:CM 01925-6, Price Code:なし,</p>	
<p>トピックス：【初のオリジナルの入荷！】-1969 年旧ソ連でのステレオ録音,録音技師/プロデューサー:不明,1970 年 MELODIYA:CM 01925(DL レーベルの当装丁)にて初リリース,これまで DL レーベルの入荷はなかった,当社初のオリジナルの入</p>	
<p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：1969 年録音。それぞれの曲に初回録音があり、1 曲ずつ見れば異論もあるだろうが、相当にレベルの高い内容。そして成功の理由の一つに共演のピアニストがある。1919 年キエフ生まれのフリーダ・パウアー。オイストラフが主導的立場で好きなように出来る、つまりストレスの少ない相棒であったことは演奏からわかる。又 Pf と Vn が曲の上でベートーヴェンのような対等な立場でない点も大きい。リラックスして音楽を楽しめる LP。オイストラフの秀演の一つ！女性ピアニストのフリーダ・パウアーとは以前よりデュオを組んでおり、ヤンボルスキーやオポーリンと録音しなかった曲ではパウアーの登場となる。ここにオイストラフ/パウアー・デュオのシューベルトが入った 1 枚が完成し発売を見た。2 人はフランスでの録音もあるがこれは 1969 年旧ソ連でのス</p>	


1309-044n	3300 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA C10 09209 ステレオ A 8/7
<p>R. シュトラウス：Vn ソナタ Op. 18 ストラヴィンスキー：イタリア組曲 ドヴォルザーク：スラヴ舞曲 Op. 72-2 ヴェータン：ロンディーノ Op. 32-2 P. コーガン (vn) E. ギンズブルグ (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ：【旧ソ連でのオリジナル世代】-青/銀 SL(シングルレター),3 時に Made in USSR, 外周 1.5cm の盛上り、ブルーガード厚手, Γ O C T 5289-なし, T Y Φ -16, Repertoire</p>	
<p>ジャケット：【旧ソ連でのオリジナル世代】-紙ペラ(モスクワ・アプレレフカ),Made in USSR, 背文字：なし(国内仕様に多い),英語表記・輸出</p>	
<p>トピックス：1977 年又はそれ以前の旧ソ連でのステレオ録音,1977 年 SL(シングルレター)で初リリース,パヴェル・コーガンの数少ないリーダー録音,1977 年 ETERNA:827 255 から出ている,MELODIYA 盤は当社入荷の少ない希少盤</p>	
<p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：パヴェル・コーガン(1952-)はモスクワにて両親ともにヴァイオリンの大家、レオニド・コーガン/エリサベータ・ギレリスの息子として生まれた。叔父であるエミール・ギレリスはピアノの大家である。当初はモスクワ音楽院でユリー・ヤンケレヴィチの下でヴァイオリンを学び、1970 年のシベリウス国際ヴァイオリン・コンクールでリアナ・イサカセと一位を分け合った。1972 年にソヴィエト国立交響楽団で指揮者デビューを果たした。以後、エフゲニー・ムラヴィンスキーやエフゲニー・スヴェトラノフらの招きにに応じてソ連国内の主要オーケストラに客演を重ねた。親子ヴァイオリン奏者には先輩格のオイストラフ親子が居る。パヴェル・コーガンはオイストラフ親子が正反対のスタイルを持つのに比べ、父親に近いセンスを持っている点が異なる。この点が良</p>	


1309-045n	5500 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA CM 03499 ステレオ A 7
プロコフィエフ: Pf ソナタ 8 番 Op. 84 Pf ソナタ 3 番 Op. 28	
N. ペトロフ (pf)	
レーベルタイプ:【旧ソ連でのオリジナル世代】- 紺 / 銀 DL (ダブルレター), CTEPEO OO 33, グルーヴガード厚手, Rights Society: 記載なし, Г O C T 5289-68, TY-なし, Repertoire group: B T	
ジャケット:【旧ソ連でのオリジナル世代】- 折返紙ペラ (モスクワ・オールユニオン), 裏面 7 時に Made in USSR, 表記されたジャケット番号: CM	
トピックス:【入荷 2 度目の希少番号】1972 年頃モスクワ・メロディヤ・スタジオでのステレオ録音, 録音技師:Valentin Scoblo, プロデューサー:Konstantin Kalinenko, 1972 年 MELODIYA:CM 03499 (DL レーベルの当装丁) にて	
キズ情報:	
商品説明:ニコライ・ペトロフ (1943- 2011) はモスクワ生まれ。1949 から 1961 年までモスクワ音楽院付属中央音楽学校で学び、1961 年から 1966 年までモスクワ音楽院、1966 年から 1968 年まで同音楽院研究科で学んだ。音楽院ではヤコフ・ザークに師事したネイガウス派である。在学中の 1962 年には、ヴァン・クライバーン国際ピアノコンクールに参加し第 2 位、1964 年にはエリザベート王妃国際音楽コンクールに参加して第 2 位を受賞した。これらコンクールに参加してソビエト国外にデビューした後、幅広く国際的に活動を展開した。1966 年のチャイコフスキー国際コンクールにも参加していたものの、手の故障のために本選を棄権した。そのときの第 1 位は当時 16 歳のグリゴリー・ソコロフであった。ロシア音楽を得意とし、世界初録音のプロコフィエフ・ピアノ	


1309-046n	7700 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA CM 02505 ステレオ A 7
ヘンデル:Hp 協奏曲 (org 協奏曲 Op4-5) ヒンデミット:Hp ソナタ (1939 年) フォーレ:Hp のための即興曲 Op. 86 クレストン, サルセード	
N. シャメエーヴァ (hp)	
レーベルタイプ:【旧ソ連でのオリジナル世代】- 紺 / 銀 DL (ダブルレター), CTEPEO OO 33, グルーヴガード厚手重量, Rights Society: 記載なし, Г O C T 5289-68, TY-なし, Repertoire group:	
ジャケット:【旧ソ連でのオリジナル世代】- 折返紙ペラ (モスクワ・アプレフカ), 表記されたジャケット番号:33CM 02505-6, Price Code: L e n a	
トピックス:【入荷 2 度目の希少タイトル!】-1971 年又はそれ以前の旧ソ連でのステレオ録音, 録音技師:P.Kondrashin, プロデューサー:不明, 1971 年 MELODIYA:CM 02505 (DL レーベルの当装丁) にて初リリース, これは初年度リリース分のオリジ	
キズ情報:	
商品説明:旧ソ連のハープ奏者といえばヴェラ・ドゥロヴァが思い出される。ここに紹介するナタリア・シャメエーヴァはヴェラ・ドゥロヴァの弟子であり、長年ドゥロヴァの助手として働き、現役世代では旧ソ連の最高ランクのハープ奏者である。モスクワ・グネーシン中学校特別音楽学校 (マーク・ルーベンのクラス) とロシア・グネシン音楽アカデミー (キラ・サラジバのクラス) を卒業。彼女はモスクワ州チャイコフスキー音楽院 (ヴェラ・ドゥロヴァのクラス) で卒業後の研究を完了した。様々な国際大会で入賞。1962 年から 1970 年までモスクワ音楽院でヴェラ・ドゥロヴァの助手。1970 年からポリショイオーケストラのソリスト。ロシアのグネーシン音楽アカデミーの教授。彼女はまた、ロシアのグネーシン音楽	

1309-047n	13200 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA CM 02875-8 ステレオ A 7 W ジャケット 2 枚組
ブルックナー: 交響曲 9 番 (原典版) バッハ: コラール前奏曲 (13 曲)	
G. ロジェストヴェンスキー指揮 モスクワ放送 so. V. シモン, G. ウェルトマン (vc) A. リュビモフ (ob)	
レーベルタイプ:【旧ソ連でのオリジナル世代】- 紺 / 銀 DL (ダブルレター), グルーヴガード厚, 2 Г p . 1-20, Г O C T 5289-68, TY-なし, スタンプパー / マトリクス:3-1/3-1/3-1/3-2 (ラウンド小)	
ジャケット:【旧ソ連でのオリジナル世代】- 見開紙ペラ W (モスクワ・オールユニオン), 背文字:あり (黒色), (C) なし, 輸出仕様, ジャケット裏年	
トピックス:1970 年 5 月モスクワ放送大ホールでのステレオ録音, 詳細不明, 他に 3 番の録音あり, 余白のバッハはミツェルスキーの orch 編曲, DL オリジナル, 今回バッハの曲名を全て明記した	
キズ情報:	
商品説明:ロジェストヴェンスキーのブルックナーといえば 70 年代のモスクワ放送 so. との共演を外す訳にはいかない。初期の元気が良いだけの演奏ではなく、音楽の深さまで感じられる名演。余白にはバッハのオルガン作品の管弦楽版が入る。ロジェストヴェンスキー指揮のバッハを聴くことができる極めて珍しい一枚。MELODIYA はブルックナーに対して極端に冷淡で、1981 年時点で交響曲 3 曲とテ・デウム の 4 枚しか存在しない。8 番はムラヴィンスキーのモノラル、3/9 番はロジェストヴェンスキーのステレオ。その後 1983-8 年にソヴィエト国立文化省 o. と全曲録音を行ったが、この時の 9 番はサマーレ=マツツカ版という特殊な版を使って未完の第 4 楽章を結末させ録音している。この初回録音は原点版を使用。ファンならば両方抑えたいところ。	


1309-048n	16500 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA C 04705 ステレオ A 8/7
Hp 作品集 / スカルラッティ, シューマン, リヤードフ グランジャーニ, エネスク, シチエドリン ショスタコーヴィチ, カブレ, サルセード	
O. エルデリ (hp)	
レーベルタイプ:【旧ソ連でのオリジナル世代】- 青 / 銀 SL (シングルレター), CTEPEO OO 33, 3 時に Made in USSR, 外周 1.5 cm の盛上り, グルーヴガード厚, Г O C T 5289-なし, TY	
ジャケット:【旧ソ連でのオリジナル世代】- 折返紙ペラ (モスクワ・アプレフカ), 裏面 5 時に Made in USSR, 表記されたジャケット番号:33C	
トピックス:【入荷の少ない希少タイトル!】-1974 年あるいはそれ以前のステレオ録音, 録音詳細不明, 1974 年シングルレターで初リリースと思われる, 珍品, 仏 Le Chaut de Monde:LDXS 8365/LDXS 48365 とはまったく別内容のロシア録音, 素	
キズ情報:	
商品説明:ホルガ・エルデリは 1927 年ロシア生まれのハープ奏者。モスクワ音楽院で学び 1946 年にデビュー。この人のハープは一聴では非常に大人しい、ささやく様な印象を受ける。しかし逆に弱音と対比されたフォルテの一言が絶大な効果を生む独自のスタイル。まるで時間が止まってしまうかのような時間感覚の、非常に強い個性。仏シャンデモンドにもリサイタル盤が有るが、当盤は全く別の録音で MELODIYA だけの発売と思われる。ハープと言えばラスキーヌを頂点とするフランス派を思い浮かべるが、ロシアにも優美なハープ奏者がいたことに驚く。ロシア作品を自身で編曲した作品も多く、ロシアならではのハープ作品集である。録音も良く、美しい響きがタププリとこぼれ出る。癒しさを感じるリヤードフ「音楽の玉手箱」など、これぞ珠玉の逸品!	

1309-049n	4400 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA C10 23893 ステレオ A 8/7
プロコフィエフ: Pf 協奏曲 2 番 Op. 16	
V. ポストニコワ (pf) G. ロジェストヴェンスキー指揮 ソビエト国立文化省 so.	
レーベルタイプ:【旧ソ連でのオリジナル世代】- 黒紙 / 黒 SL (シングルレター), CTEPEO OO 33, グルーヴガード厚, Г О С Т 5289-80, Т У - なし, Repertoire group: В т	
ジャケット:【旧ソ連でのオリジナル世代】- 両面紙ペラ (モスクワ・アプレフカ), 表記されたジャケット番号: C10 23893 006, Price Code:	
トピックス:【初入荷の希少タイトル!】-1983年モスクワでのステレオ録音, 録音技師: Severin Pazukhin, プロデューサー: Igor Slepnev, 1986年 MELODIYA: C10 23893 (ゴシックレーベル時代の当装丁) にて初リリース, これは初年度リリース分	
キズ情報:	
商品説明: 美形の女性ピアニスト、ヴィクトリア・ポストニコワは 1944 年生まれの前衛的門下生。ネイガウス一派である。モスクワ音楽院附属中央音楽学校に 6 歳で入学し、ムサエリヤンに師事した。1967 年にモスクワ音楽院を卒業した後、大学院課程に進んでヤコフ・フリエールの薫陶を受けた。1970 年のショパン・コンクールで 3 位入賞。1965 年にショパン国際コンクールに出場して入賞する。その後は、リーズ国際ピアノ・コンクール (1966 年) やリスボンのヴィアンナ・ダ・モッタ国際音楽コンクール、第 4 回チャイコフスキー国際コンクール (1970 年) においても入賞した。1969 年、度々共演していた指揮者ロジェストヴェンスキーと結婚。その後二人で共演する録音を度々行って来た。これも 1983 年、夫との共演。実にカチとした音を出してくる。雰囲気を感じ	

1309-050n	3300 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA A10 00187 デジタル・ステレオ A: 美品 8/7
ショパン: 練習曲 Op. 10-1 ~ 12 番 練習曲 Op. 25-1 ~ 6 番	
L. ティモフェーエワ (pf)	
レーベルタイプ:【旧ソ連での第 2 版世代】- 赤 / 黒タワーン筆書き内溝, CTEPEO OO 33, グルーヴガード厚, Г О С Т 5289-88, Т У - なし, Repertoire group: В т о р а я . г р	
ジャケット:【旧ソ連でのオリジナル世代】- 紙ペラ (レニングラード), Ц 3 DIGITAL, 表記されたジャケット番号: A10 00187 000, Price Code: Ц e	
トピックス: 1985 年旧ソ連でのデジタル録音, 録音技師: Vladimir Koptsov, プロデューサー: Igor Slepnev, 1986 年 MELODIYA: A10 00187 (ゴシックレーベル・1986 年製造) にて初リリース, これは 1991 年頃製造の第 2 版世代, オリジナルと殆ど	
キズ情報:	
商品説明: リューボフ・ティモフェーエワ (1944 年生まれ)。モスクワ音楽院でザークに学んだネイガウス一派。1969 年ロン・ティボ・コンクールで優勝して一躍注目を浴びた。前年のモンテリオールでも 3 位入賞。来日も多い。パリで「バラ色のマドモワゼル」の愛称を付けられた美貌の持ち主。1977 年からハイドンの全ソナタ録音を行ったらしい。非常に腕達者で凄く技巧の持ち主。難曲ほどに彼女の存在感が増す。この録音ではむしろ達者すぎる指が逆に聴く人を嫉妬させるかも知れない。デジタル録音なので安価としているが内容的には 6,000 円でもおかしくない LP。	


1309-051n	4950 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA CM 04145 ステレオ B: キズ情報参照 8/7
ハイドン: Pf ソナタ 44 番 プロコフィエフ: Pf ソナタ 8 番 ショパン: バラード 3 番 他	
S. リヒテル (pf)	
レーベルタイプ:【旧ソ連での第 2 版世代】- ピンク / 黒 SL (シングルレター), CTEPEO OO 33, 3 時に Made in USSR, 外周 1.5 cm の盛上り, グルーヴガード厚, Г О С Т 5289-73, Т У - なし, Repertoire group: В т о р а я 2 - г р . .	
ジャケット:【旧ソ連でのオリジナル世代】- 両面紙ペラ (モスクワ・アプレフカ), 表記されたジャケット番号: CM 04145-46, Price Code: Ц e н a 1	
トピックス: 1961 年 7 月 28 日 - 8 月 1 日 ロンドン・Wembley Town Hall でのモノラル / ステレオ録音, MELODIYA=DGG の共同制作となった。録音技師: Heinz Wildhagen, プロデューサー: Wolfgang Lohse., DGG 側 で は 1962 年 Deutsche	
キズ情報: ジャケット左上に独語訳のシール貼り, 裏面にも独語の書き込み	
商品説明: リヒテルが DGG に残した 3 枚のソロ・リサイタルの中の一つ、1961 年 7 月リヒテルはロンドンのウェンブリー・タウンホールで公演を行った時のライブを DGG が録音した。1962 年に DGG でプロコフィエフが入る。リヒテルは一応モスクワ音楽院でネイガウスに師事するが、既に独学で完成したピアニストであり、ネイガウスは何も教える事はなかったと語っている。1959 年 DGG がワルシャワに乗り込んで録ったラフマニノフの Pf 協で一世を風靡した。ある意味今世紀を代表する大ピアニストであった。かのギレリスをして私への評価はリヒテルを聴くまで待って下さい」とまで言わしめ、リヒテルが正規に西側に出られるようになったのは、1960 年で初めてアメリカを訪問し	


1309-052n	7700 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA CM 03577 ステレオ B: キズ情報参照 7
チャイコフスキー: 交響曲 5 番 Op. 64	
G. ロジェストヴェンスキー指揮 モスクワ放送 so.	
レーベルタイプ:【旧ソ連でのオリジナル世代】- 紺 / 銀 DL (ダブルレター), CTEPEO OO 33, グルーヴガード厚, Г О С Т 5289-68, Т У - なし, Repertoire group: В т о р а я 2 - г р . .	
ジャケット:【旧ソ連でのオリジナル世代】- 両面紙ペラ (モスクワ・オールユニオン), 表記されたジャケット番号: CM 03577-8, Price Code: なし .	
トピックス:【DL レーベルは初入荷!】-1972 年 4 月モスクワでのステレオ録音, 録音技師: Severin Pasuchin, プロデューサー: Severin Pasuchin (兼任), 1972 年 MELODIYA: CM 03577 (当装丁) にて初リリース, これは初年度リリース分オリジナルで	
キズ情報: 右上に独語訳のシール貼り, リングウエア	
商品説明: ロジェストヴェンスキー (1931 ~ 2018) は 1961 年からモスクワ放送 so. の首席となり、MELODIYA で多くの交響曲全集の録音に取り組み、完成させた。しかしチャイコフスキーは 1963 年から着手したスヴェトラノフに先を越されてしまう。体は一つしかないのでは仕方がない。その代わりに彼は 2 回のチャイコフスキー全集を残した。これは 1971 ~ 73 年の初回全集。プレスが少ないがファンには重要な録音。オケとの関係が最高潮にあった時代で、オケの技量は圧倒的!	


1309-053n	2750 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA D 027779 モノラル A 7
ベートーヴェン： 交響曲 7 番 Op. 92	
W. フルトヴェングラー指揮ベルリン po.	
レーベルタイプ：【旧ソ連での第 3 版世代】 - 白/黒ゴシック, 73, 外周 1.5cm の低い盛りあり, グルーヴガード厚手, Г О С Т 5289-80, T Y - なし, Repertoire group: Вторая гр.-2, Price	
ジャケット：【旧ソ連での再版世代】 - 折返紙ペラ (モスクワ・アプレレフカ), 表記されたジャケット番号: D 027779-80, Price Code: Цена 1	
トピックス: 1943 年 10 月 30-31 日 / 11 月 3 日ベルリン・旧フィルハーモニーでのベルリン・フィルハーモニック協会保有の戦時中放送用モノラル・ライブ録音 (聴衆あり), 第 4 楽章冒頭 2 小節欠落のまま (再版で修復された), ソ連軍がベルリンか	
キズ情報:	
商品説明: 大戦中のフルトヴェングラーについてはどの音源も特殊な空気感を持っているが、もしも最も素晴らしい演奏は? と問われれば、それは間違いなく「43 年のベト 7」である。4 つの楽章に亘って狂騒的な演奏が展開するが、特に 4 楽章に至ってはニーチェの言うディオニソスの熱狂に叩き込まれる非日常的なものであり、このような演奏の前に我々が出来ることは唯一鑑賞するのみである。7 番は接収音源の中では後の発売となったが EMI 系のスタジオ録音とはまるで比較にならない圧巻の演奏である点は 4 番や 5 番と変わらない。当初 DL レーベルで発売されたが、シングルレターといえども十分な迫力を楽しめる。プレ・メロディアレーベルはこの番号には存在しない。ゴシックレーベルでも十分に楽しめる音質で安価!	

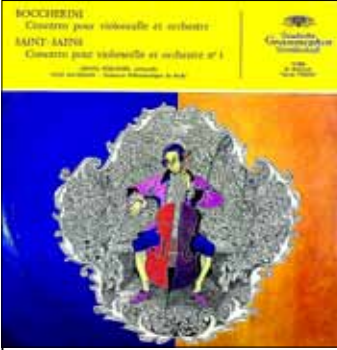
1309-054n	5500 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA C10 07207-10 ステレオ B: リングウェア 8/7 W ジャケット 2 枚組
マーラー： 交響曲 7 番「夜の歌」	
K. コンドラシン指揮レニングラード po. V. ヴェングロフスキー (tb)	
レーベルタイプ：【旧ソ連でのオリジナル世代】 - 青/銀 SL (シングルレター), СТЕРЕО О О 33, 外周 1.5cm の低い盛りあり, 3 時に Made in USSR, グルーヴガード厚手, Г О С Т 5289-なし, T	
ジャケット：【旧ソ連でのオリジナル世代】 - 紙ペラ W (モスクワ・オールユニオン), 表記されたジャケット番号: 33C 10 07207-10, Price Code: Цена	
トピックス: 【入荷 3 度目の希少タイトル】 - 1975 年 3 月 3 日 レニングラード・Leningra d Philharmonic, Concert Hall でのステレオ録音, 録音技師: Igor Veprintsev, プロデューサー: Inna Chumakova, 1976 年 MELODIYA: C10	
キズ情報:	
商品説明: コンドラシンのマーラー交響曲の MELODIYA 録音は 1961-78 年の 1/3/4/5/6/7/9 番で全て。そういえば彼の最後の演奏会もマーラー (1 番) だった。1981 年アムステルダムで演奏を終え、ホテルで亡くなった。これは 7 番。1978 年オランダに亡命しなければ MELODIYA に全曲録音したことは確実だろう。マーラーを得意としており 1967 年の来日時も 9 番を演奏した。7 番は 1968 年のクレンペラーが有名だが、コンドラシンはずっとあっさり淡泊でありながら情景が浮かぶ。7 番は 1975 年録音なので SL (シングルレター) でオリジナル。コンドラシンのマーラーは 1/3/4/5/6/7/9 番 (1961-78 年)。	


1309-055n	6600 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA C 0485 ステレオ A 7
ベートーヴェン： Vn ソナタ 9 番「クロイツェル」	
D. オイストラフ (vn) L. オポーリン (pf)	
レーベルタイプ：【旧ソ連でのステレオ・オリジナル世代】 - 紺/銀 DL (ダブルレター), СТЕРЕО, グルーヴガード厚手, Г О С Т なし, T Y - 35 X П 558-63, гр. 10 2-00, Год выпуска (発行年):	
ジャケット：【旧ソ連でのオリジナル世代】 - 紙ペラ (モスクワ・オールユニオン), 表記されたジャケット番号: C 0485-6, Price Code: なし, 背文字:	
トピックス: 1962 年 10 月パリ・サル・プレイエルでのモノラル/ステレオ録音, Le Chant du Monde と MELODIYA との共同制作, PHILIPS はフランス以外の販売権を Le Chant du Monde から購入またはバーターしたと思われる, 一部解説	
キズ情報:	
商品説明: D. オイストラフ (vn) L. オポーリン (pf) のベートーヴェンは 5/9 番のみ 1940 年代の旧ロシア録音がある。後に 1962 年パリで新たに全曲録音 (モノラル/ステレオ録音) をした。Le Chant du Monde と MELODIYA との共同制作となった。当然 MELODIYA でも発売されており一部を除いて 1966 年にモノラル: D 010763-72 のバラ 5 枚で、ステレオは 1963 年に C 0477(1/2 番)/C 0479(3/4 番)/C 0481(5/6 番)/C 0483(7/8 番)/C 0485(9 番)/C 0487(10 番) のばら 6 枚 - 1975 年頃 C10 06363(1/3/8 番), C10 06365(2/4/5 番), C10 06367(6/9 番), C10 06369(7/10 番) のバラ計 4 枚に変更されるという形でバラ発売された。西側ではフランスで Le Chant du Monde、オランダ他で PHILIPS という形をとる西側との共同製作だった。その為オイストラフ/オポーリンはしば	


1309-056n	2750 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA CM 04257 ステレオ A 7
ベートーヴェン： Pf ソナタ 7 番 op. 10-3 ブラームス： Pf ソナタ 1 番 Op. 1	
N. ペトロフ (pf)	
レーベルタイプ：【旧ソ連での第 2 版世代】 - ピンク/黒 SL (シングルレター), 外周 1.5cm の低い盛りあり, СТЕРЕО О О 33, グルーヴガード厚手, Rights Society: 記載なし, Г О С Т 5289-	
ジャケット：【旧ソ連でのオリジナルジャケット世代】 - 折返両面紙ペラ (モスクワ・アプレレフカ), 表記されたジャケット番号: 33CM	
トピックス: 【入荷 3 度目の希少タイトル】 - 1973 年又はそれ以前の旧ソ連でのステレオ録音, 録音技師: Valentin Skohlo, プロデューサー: 不明, 1973 年頃 MELODIYA: CM 04257 (DL-ダブルレターレーベル) にて初リリース, これは 1977 年頃製	
キズ情報:	
商品説明: ロシアン・スクールの鬼才、ニコライ・ペトロフ。1943 年モスクワ生まれ。ロシアではギレリス、リヒテル後の大物として人気は高い。確かにその経歴は見事、ヴァン・クライバーン・コンクール 2 位、エリザベート王妃コンクール優勝、「鋼鉄のタッチと万華鏡のような音色」と称賛を得ている。ネイガウスの高弟、Y. ザークの門下生、中でもとびきりの技巧の持ち主。ロシアでもトップクラスの頭がクラクラするような超絶技巧の持ち主である。聴くのも大変な LP だがロシア人はこここまで技巧曲を弾きたがるらしい。サーカス顔負けの離れ業のような録音が多いペトロフ。今回はベートーヴェン/ブラームスのソナタ録音。持てる技巧とセンスの良さを生かして、西側のピアニストとは一味異なる演奏を見せる。「ロシアの重戦車」とあだ名を付けられるほどメカニッ	

1309-057n	6600 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA D 011441 モノラル A 7
リスト: ロ短調ソナタ シューマン: 交響的練習曲 Op.13 V. ソフロニツキー (pf)	
レーベルタイプ: 【旧ソ連での第2～3版世代】-黄/黄緑 DL(ダブルレター), ▽ 33, グルーヴガード 厚重量, Γ O C T 5289-68, T Y - なし, Repertoire group: В т о р а я г р, Price Code: なし, Rights Society: DP, (P) なし, マトリクス番号: D 011441, Price Code: なし, 背文 ジャケット: 【旧ソ連でのオリジナル世代】- カラーペーパー両穴(レニングラード), 表記されたジャケット番号: D 011441, Price Code: なし, 背文 トピックス: シューマン:1959年11月18日/リスト:1960年10月11日モスクワ音楽院大ホールにてモノラル・ライブ録音, 1963年ブレ・メロディアレーベルで初リリース, 当社ではブレ・メロディアレーベルの入荷はない, これは1965年頃製造 キズ情報: A面12時に微かに数回でるシミあり→7 商品説明: V. ソフロニツキーによるシューマンとリスト。当盤は数あるソフロニツキーの録音の中でも注目1枚。シューマンは彼の得意とする所で定評もある。特に瞬発力と高い技巧を要求されるリストはショパン等とは全く異なる音楽。しかし鼻歌交じりで超絶技巧をいともたやすく披露した。しかもメカニックを聴かせるのではなく、リストを語るという高難度の解釈を見せる。このピアニストの懐の深さを見せつける録音。リストをしみじみと味わう稀な録音である。近年ソフロニツキーの人気は海外でも高く、最近LPの需要が始まったばかりの中国でもその名前が轟いている。このまま数年も経てば世界中のソフロニツキーのような特別なLPは欧州から消えてなくなることは目に見えている。日本には世界中の良いLPが恒久的にあったがそれは当たり前では無く	


1309-058n	5500 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA D 019583 モノラル B: 表面剥がれと背傷み, 販売店シール 7/6
モーツァルト: ロンド K.511 ベートーヴェン: Pf ソナタ 14 番「月光」 Pf ソナタ 17 番「テンペスト」 G. ネイガウス (pf)	
レーベルタイプ: 【旧ソ連での第12"の第2版世代】-黄/黄緑 SL 内溝(シングルレター), ▽ 33, グルーヴガード 厚重量, Γ O C T 5289-68, T Y - なし, Repertoire group: В т о р а я г р ジャケット: 【旧ソ連でのオリジナル世代】- 折返紙ペラ(レニングラード), 表記されたジャケット番号: 33 D 019583-84, Price Code: Ц е н а 1 トピックス: モーツァルト:1950年/ベートーヴェン:1946年のモノラル録音, 録音詳細不明, モーツァルトK.511は1962年10"・D 9803(+ショパン:夜想曲/ラフマニノフ/スクリャービン:前奏曲他)でブレ・メロディアレーベルにて初リリース, キズ情報: A面3時に微かに~極小27回出る3mmにスレあり 商品説明: モーツァルトのロンドK.511とベートーヴェンのソナタ2曲を取めたネイガウスの中でも珍しい一枚。ピアノを好む愛好家とそのコレクションの中でも必ず上位に推薦するはず。長年に亘って、ロシア系ピアニストは正当に評価されていなかった。しかし歴史をみればロシア人の活躍なしにピアニストの世界はありえず、ロシアンスクールの一つの頂点に立つ人物としてネイガウスの名はメジャーとなった。これを聴いてみれば自ずと理解されよう。普通のピアニストが辿り着けない境地。	


1309-059p	16500 円 (税込)
	フランス DGG 19 089 モノラル A: 左側にテープ補強 7
ボッケリーニ: Vc 協奏曲 9 番 サン・サーンス: Vc 協奏曲 1 番 Op.33 L. ヘルシャー (vc) O. マツェラート指揮ベルリン po.	
レーベルタイプ: 【フランスでのオリジナル】-チューリップ TOUS 内溝, > 白 LP33 1/3<, フラット重量, 表記されたレコード番号:19 089, Price Code: なし, Rights Society: DP, (P) なし, マトリクス番号: 19 089 33 Medium Haute Fidélité, Price Code: なし ジャケット: 【フランスでのオリジナル】-折返両面半ツヤペラ, 表記されたジャケット番号:19 089 33 Medium Haute Fidélité, Price Code: なし トピックス: 【入荷2度目の希少タイトル・オリジナル】-1956年頃ベルリンでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1957年 Deutsche Grammophon Gesellschaft mbHによりコピーライト登録・同年5月DGG:19 089 LPEM(チューリップALLE内溝レー キズ情報: A面4時に無音小点, B面2時に無音スレあり, 商品説明: ヘルシャーのボッケリーニを久々に聴いて、改めて再評価する必要性を感じた。切れ味はデュプレに負けるかも知れないが、この温かい音色は唯一無二のもので、誰かと比べるものでもない個性である。音の消え去りかたも殊のほか美しく、聴き飽きていたはずのボッケリーニがまた新鮮に心に沁みる。サン・サーンスもまた、独自の解釈で進んでいく。シュタルケル等が大胆な表現で圧倒したのに対し、テーマはそっと置いて、中間部で濃厚に語っている。ヘルシャーの中では、こういう表現をするのが正解なのだろうし、一つの解釈として頷ける。内容の濃い一枚だ。ハイドンなどに比べプレスが非常に少ないのが残念!	

1309-060	6600 円 (税込)
	フランス DGG 18 082 LPM モノラル A 7
ベートーヴェン: Vn ソナタ 5 番 Op.24「春」 Vn ソナタ 6 番 Op.30-1 W. シュナイダーハン (vn) W. ケンプ (pf)	
レーベルタイプ: 【フランスでのオリジナル】-チューリップ TOUS 浅中溝, > 白 LP33 1/3<, Made in France の刻印, フラット重量, Rights Society: DP, (P) なし, スタンパー/マトリクス番号: 18 082 LPM ジャケット: 【フランスでのオリジナル】-見開両面半ツヤペラ紙中入れ, 薄色の一色刷り・Microsilon ◀ 33 1/3(茶文字), 表記されたジャケット番号: 18 082 LPM トピックス: 1952年9月12~22日ウィーン・コンツェルトハウス・モーツァルトザールでのモノラル録音, 録音詳細不明, ドイツでは1953年 Deutsche Grammophon Gesellschaft によりコピーライト登録・同年8月DGG:18 082 キズ情報: 商品説明: シュナイダーハンのベートーヴェン Vn ソナタ全集は2回。これは1952年の初回モノラル全曲録音の一つ。その後1959年5月モノラル/ステレオ録音でC.ゼーマンと2回目の全曲録音を行った。シュナイダーハンは1915年ウィーン生まれ。ウィーン so.(1933-37)とウィーン po.(1938-51)でコンマを務めた。ウィーン po.では、W.バリリ(1940-9)、ボスコフスキー(1949-70)らの前任である。シュナイダーハンはウィーン生粋のスタイル。上品で美しいヴィブラートと控え目な表現はステレオ録音より好感が持てる。これぞウィーンの名匠スタイル。ケンプのベートーヴェン Pf ソナタ全集のように、一人で2回録音を許されたDGGの巨匠!モノラル録音だが内容は2回目より明らかに上!	

1309-061	3300 円 (税込)
	フランス DGG 18 167 LPM モノラル A 7
ベルリオーズ: 幻想交響曲 Op.14	
I. マルケヴィチ指揮ベルリン po.	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- チューリップ TOUS 浅中溝, > 白 LP33 1/3<, Made in France の刻印, フラット重量, 表記されたレコード番号: 18 167 LPM, Price Code: な	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 両面ツヤペラ, 濃色の 2 色刷り・▶ Microsillon ◀ 33 1/3 (青文字), 表記されたジャケット番号: 18.167	
トピックス: 1953 年 11 月ベルリンでの初回モノラル録音, 録音詳細不明, 1954 年同年 Deutsche Grammophon Gesellschaft mbH によりコピーライト登録・同年 2 月 DGG: 18 167 LPM (当レーベル・共通デザイン濃 2 色刷り・裏 2/54 ジャケット入り)	
キズ情報:	
商品説明: マルケヴィチの幻想交響曲といえばパリ・ラムル o. との 1961 年録音が知られているが、実は同じ DGG にベルリン po. との初回録音がある。1953 年のモノラル録音。このフランス的作品が 2 回とも DGG 録音というのが不思議。マルケヴィチはロシア生まれだが、若い頃パリで学んだ為か、フランス的な感覚を身につけている。'50 年代前半は COLUMBIA に在籍する一方、1953~54 年の 2 年間は DGG でいくつか録音しており、どれもドイツ系とは異なる良い録音。1950 年代中期はマルケヴィチにとって DGG と仏 COLUMBIA、つまりパリとベルリンを行ったり来たりしていた時期のようである。カラヤン支配前後にベルリン po. を客演する指揮者は多かったがベルリン po. はどんな指揮者をも受け入れて、ウィーン po. のように一定水準のレベルを保てた優秀なオ	

1309-062	3300 円 (税込)
	ドイツ DGG 18 072 LPM モノラル A 7
シューベルト: 五重奏曲 Op.114「鱒」	
A. エッシュバツハー (pf) F. オルトナー (cb) ケッケルト Qt. メンバー/ R. ケッケルト (vn) O. リードル (va) J. メッツ (vc)	
レーベルタイプ【ドイツでの第 2 版】- チューリップ ALLE 内溝, □ M33 (山吹色), フラット重量, Made in Germany の刻印, 表記されたレコード番号: LPM 18 072, Rights Society: DP, (P) なし, スタンパー	
ジャケット:【ドイツでのオリジナル】- 糸縫見開中入ツヤペラ, 薄色 2 色刷り・Long Play Record 33, 表記されたジャケット番号: ★ LPM 18072	
トピックス: 1952 年 11 月 3 日ドイツ・ハノーファー Beethoven-Saal・での初回モノラル録音, 録音技師: Heinz Wildhagen, プロデューサー: 不明, 1953 年チューリップ ALLE > 白 LP33 1/3< レーベル・フラット盤・一色刷り青布テープ貼りの旧	
キズ情報:	
商品説明: 1952 年モノラル初回録音。DGG で最初の「ます」の録音となった。バックはケッケルト Qt. の第 2Vn を除いた 3 人とコントラバス奏者のフランツ・オルトナーが別に参加した計 5 人。ペートヴェンに定評のある団体だが、さすがにこの曲に対しては、厳しさと甘さのバランスが抜群に良い。ピアノのアドリアン・エッシュバツハーは、1912 年スイス生まれの古いピアニスト。ベルリンでシュナーベルに師事。1977 年までザール音楽大学で教授職だった。日本では著名ではないが、古いドイツ圏のスタイルを持つ。「ます」の録音は星の数ほどあるが、古典的名演の一つに数えられる。最初期録音の「白 LP33 レーベル」が初回プレスだが一度も入荷はない。この録音の気持は高かったらしくプレスの種類は多い。そのためケッケルト Qt. メンバーの録音としては異例と	

1309-063	4400 円 (税込)
	ドイツ DGG 18 073 LPM モノラル A 7
メンデルスゾーン: Pf 協奏曲 1 番 Op.25 Pf 協奏曲 2 番 Op.40	
H. ロロフ (pf) F. レーマン指揮バンベルク so.	
レーベルタイプ:【ドイツでの第 2 版(フランス発売分の初出)】- チューリップ ALLE 内溝, 山吹色 □ M33, フラット重量, 表記されたレコード番号: LPM 18 073, Rights Society: DP, (P) なし, ス	
ジャケット:【フランスでの第 2 版】- フランス製厚紙ボード, 表記されたジャケット番号: 18 073, 表記されたジャケット番号: 18 073, Price	
トピックス: 1952 年頃ドイツ・バンベルクでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1953 年頃 Deutsche Grammophon Gesellschaft mbH によりコピーライト登録・同年 DGG: 18 073 LPM (チューリップ ALLE > 白 LP33 1/3< レーベル・フラット盤・一色	
キズ情報:	
商品説明: ヘルムート・ロロフ (1912 - 2001) はドイツ・ギーゼン生まれのピアニスト。1935 年にベルリン高等音楽学校に入学し、リヒャルト・リュスラーに師事。1938 年にはヴラディーミル・ポスコフスキーの個人指導を受ける。第 2 次世界大戦中は、「赤いオーケストラ」の呼び名で知られるレジスタンス集団のシュルツ=ボイゼン(またはハルナック)・セクトに所属して反ナチ闘争に従事し (1940 ~ 42 年)、1943 年に仲間とともにゲシュタポによって逮捕される。1950 年にベルリン芸術大学 (1945 年新設) の教員に任命され、1953 年に正教授に、1970 年から学長に就任。1978 年 4 月 1 日に勇退し、亡くなるまでベルリンに過ごした。日本では、メンデルスゾーン作品の録音によって知られている。1950 年代初頭から DGG に録音を残し、1955 年頃 DGG における '56	


1309-064	2200 円 (税込)
	ドイツ DGG 19 368 LPEM モノラル B: 一部色落ち 7/6: 軽度の難
アリア集/ フィガロ, ルチーア, 金鶏, ホフマン物語 ウィンザーの陽気な女房たち 他	
R. シュトライヒ (s) K. ゲーベル, R. クラウス指揮 ベルリン放送 so./ RIAS 室内 cho.	
レーベルタイプ:【ドイツでのモノラル・オリジナル】- チューリップ ALLE 内溝, ▽ M33, 厚手 (ブルーヴガード以前の厚手盤), 表記されたレコード番号: LPEM 19 368, Rights Society: DP, (P) なし, ス	
ジャケット:【ドイツでのモノラル・オリジナル】- 両面ツヤペラ, センター窓は空白, 表記されたジャケット番号: LPEM 19 368 ▽ M33 Hi-	
トピックス: 1961 年 4 月 7 日西ベルリン・ベルリンダーレム・イエズス・クリストゥス教会 RIAS スタジオ (Berlin-Dahlem - Jesus-Christus-Kirche) でのモノラル/ステレオ録音, 録音技師: Heinz Wildhagen, プロデューサー: Hans Weber, 編集 /	
キズ情報: B 面極小〜小 11 回出る点あり	
商品説明: シュトライヒのモノ/ステレオ録音のモノ盤。この時期のものはいずれも内容・音質共に良い。モーツァルトのフィガロを含む全 5 曲のオペラ・アリア集。オケは 10" でお馴染みのゲーベルと R. クラウスが分けて受け持つ。大掛かりなオケをバックにしたアリアこそ彼女が最も輝く形だだろう。ロシア人でありながら DGG に最も大きな存在感を残した劇唱形のソプラノ、歌曲も歌える歌手として日本での人気はこの 30 年余り落ちる事がない。彼女の際立つ個性が唯一無二だからだ。リタ・シュトライヒ (1920 - 1987) はシベリア南部バルナウルで、ロシア人の母親と、第一次世界大戦中に捕虜となったドイツ人の父親の間に生まれた。幼少期に両親とともにドイツに移住しドイツ国籍を持つ。ドイツ語とロシア語の両方を話す。ウィリー・ドムグラフ=ファスベーター、	

No. 1309 REG [欧州新着・お値打ち品] 一覧

(直輸入LPの為、すべて未洗浄品。洗浄を希望する場合は注文時に御連絡ください。)

商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
REG-2927	英DECCA	SXL 6143	V.アシュケナーズ(pf) / ショパン:4つのバラード, 3つの新しい練習曲	¥1,650	S	A8
REG-2928	英DECCA	SXL 6137	R.ボニング指揮ロンドンso. / 「パドドゥー/パレエ音楽集」ミンクス, ドリゴ, オーベール, ヘルステズ	¥660	S	A8/7
REG-2929	英DECCA	JB 98	T.ベルガンザ(s) / アリア集/モーツァルト:皇帝ティート, フィガロの結婚, グルック:オルフェオとエウリディーチェ, ロッシーニ:セビーリヤの理髪師 他	¥1,100	S	A8
REG-2930	英DECCA	SXL 6959	G.シヨルティ指揮バイエルン放送so. / R.シュトラウス:アルプス交響曲Op.64	¥660	S	A8
REG-2931	独SAPHIR	25 712	E.ゼルハイム(pf) / Pf曲集/エリーゼのために, トルコ行進曲, トロイメライ, 愛の夢, 春の歌, 雨だれ前奏曲, 別れの曲, 小犬のワルツ 他全13曲	¥2,200	S	A7
REG-2932	ベルギーMUSIQUE EN WALLONIE	MW 80047	J.C.ヴァンデン・エインデン(pf)E.ドヌー指揮RTBFso. / フランク:Pf協奏曲2番Op.11, Pfと管弦楽の為の華麗なる変奏曲Op.8	¥1,650	S	A7
REG-2933	仏MUSIQUE ET CULTURE	MC 2503	G.ジョフ, J.ロバン・ポノー(pf)M.ブリアンソン指揮ストラスブル放送室内o. H.アッカーマン, J.S.プレヴォー(nar) / ビゼー:子供の遊び	¥2,750	M	A8/7
REG-2934	英LONDON	414 4381	I.デイヴィス(pf) / ゴットシャルク:アンダルシアの思い出, マンスニエのセレナーデ, マンチャの調べ, プエル・トリコの思い出, 私と一緒に, バンジョー, 風刺, 大スケルツォ, バナナの木, 他	¥1,100	S	A8
REG-2935	スイスLODIA	LOD 783-4	C.パイタ指揮フィルハーモニアo. / ブルックナー:交響曲8番Op.92(R.ハース版)	¥1,100	DS	A8
REG-2936	仏EDICI	ED 002121	O.アラン(org)M.フラスカ・コロンビエ(vn)P.キュンツ指揮ポール・キュンツ室内o. / ヘンデル:Org協奏曲2番, Org協奏曲13番, ヴィヴァルディ:Vn・Org協奏曲, モーツァルト:教会ソナタ(3曲)	¥2,750	GU	A8
REG-2937	仏EDICI	ED 003117	H.メジモレツ(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ26番Op.81a「告別」, Pfソナタ18番Op.31-3, ロンドOp.51-1, エリーゼのために	¥2,750	GU	A8
REG-2938	仏EDICI	ED 002120	C.ラルデ(f)P.キュンツ指揮室内o. H.ドレフュス(cemb)J.M.ガマール(vc) / Ff協奏曲集/ブラヴェ, ルクレール, ペルゴレージ, グルック:メヌエット	¥1,100	GU	A7/6
REG-2939	独DGG	413 5881	H.v.カラヤン指揮ベルリンpo. / ラヴェル:ボレロ, スペイン狂詩曲, ムソルグスキー(ラヴェル編):展覧会の絵	¥4,400	DS	A7
REG-2940	独DGG	415 5091	H.v.カラヤン指揮ウィーンpo. / ドヴォルザーク:交響曲9番Op.95「新世界より」, スメタナ:連作交響詩「わが祖国」~モルダウ	¥3,850	DS	A7
REG-2941	仏DGG	2532 015	H.v.カラヤン指揮ベルリンpo. D.ベル(org) / R.シュトラウス:アルプス交響曲Op.64	¥1,650	DS	A8
REG-2942	独DGG	2532 068	H.v.カラヤン指揮ベルリンpo. G.シュテンブニク(e-hr) / グリーク:ペール・ギユント第1&第2組曲, シベリウス:組曲「ペレアスとメリザンド」Op.64(各抜粋)	¥2,200	DS	A8
REG-2943	独DGG	415 0951	H.v.カラヤン指揮ウィーンpo. / チャイコフスキー:交響曲6番Op.74「悲愴」	¥4,400	DS	A8/7
REG-2944	独DGG	415 0951	H.v.カラヤン指揮ウィーンpo. / チャイコフスキー:交響曲6番Op.74「悲愴」	¥4,400	DS	A8/7

			
DECCA REG-2927			
英 DECCA			
SXL 6143			
シヨパン： 4つのバラード 3つの新しい練習曲 V. アシュケナージ (pf)			
1650 円 (税込)	S	A8	
未洗淨, 小デッカ溝 ED4 GG, 小レーベル, 再版と思われる, 表コート, (P)1965,			

			
DECCA REG-2928			
英 DECCA			
SXL 6137			
バレエ音楽集 / ミンクス ドリゴ オーベール ヘルステズ R. ボニング指揮ロンドン so.			
660 円 (税込)	S	A8/7	
未洗淨, 小デッカ HD1, 表コート, (P) (C)1964, ED1 の入荷は無い, 蘭プレス, 再版, A12h: 無音スレ			

			
DECCA REG-2929			
英 DECCA			
JB 98			
ベルガンザ・アリア集 モーツァルト: 皇帝ティートの慈悲 恋とはどんなものかしら グルック: オルフェオとエウリディーチェ, 他 T. ベルガンザ (s)			
1100 円 (税込)	S	A8	
未洗淨, 白ジュビリー内溝土手 GG, (P)1964-6(P)1968-70, 初入荷,			

			
DECCA REG-2930			
英 DECCA			
SXL 6959			
R. シュトラウス: アルプス交響曲 Op. 64 G. ショルティ指揮 バイエルン放送 so.			
660 円 (税込)	S	A8	
未洗淨, 小デッカ HD1, ツヤ, (P) (C)1980, オリジナル, 珍しい, 蘭プレスのみ,			

			
DECCA REG-2931			
独 SAPHIR			
25 712			
Pf 小品集 (全 13 曲) / エリーゼのために, トルコ行進曲 トロイメライ, 愛の夢 雨だれ, 別れの曲 他 E. ゼルハイム (pf)			
2200 円 (税込)	S	A7	
未洗淨, 紫/銀 浅土手 GG, 紙, INT 120808, A 面 1h: 微か 3 回出るキズ, B 面 9h: 微か 18 回出るキズ			

			
DECCA REG-2932			
ベルギー MUSIQUE EN WALLONIE			
MW 80047			
フランク: Pf 協奏曲 2 番 Op. 11 華麗なる変奏曲 Op. 8 J.C. ヴァンデン・エインデン (pf) E. ドヌー指揮 RTBFso.			
1650 円 (税込)	S	A7	
未洗淨, 白/水色カマボコ GG, ツヤ, 蘭プレス, 1983 年 10 月 24-5 日ベルギー・ブリュッセルにある RTBF のスタジオでの録音, A 面 10-11h: 無音スレ, B 面 7h: 無音凸 2 つ, ジャケ表にプロモーションシール付			

			
DECCA REG-2933			
仏 MUSIQUE ET CULTURE			
MC 2503			
ビゼー: 子供の遊び G. ジョワ, J. ロバン・ポノー (pf) M. プリアンソン指揮 ストラスブル放送室内 o. H. アッカーマン, J.S. プレヴォー (nar)			
2750 円 (税込)	M	A8/7	
未洗淨, 黄/黒 GG, 表コート, リブ付, ナレーション入り, 仏 Musique et Culture 社は A 面にナレーション B 面に本演奏という 12" を制作していた仏のマイナー教育用レーベル, 12 インチは初入荷, B 面 7h: 無音スレ, ほぼ 8			

			
LONDON REG-2934			
英 LONDON			
414 4381			
ゴットシャルク作品集 I. デイヴィス (pf)			
1100 円 (税込)	S	A8	
未洗淨, 水色青赤輪, ツヤ, 1829-69 年の作曲家, 蘭プレス,			

			
DECCA REG-2935			
スイス LODIA			
LOD 783-4			
ブルックナー: 交響曲 8 番 Op. 92 (ハース版) C. パイタ指揮 フィルハーモニア o.			
1100 円 (税込)	DS	A8	2 枚組
未洗淨, 水色/白 GG, 見開コート W, リブ綴込, (P)1982, '82 年 5 月ロンドン録音, 独 TELDEC プレス,			

REG-2936

仏 EDICI

ED 002121

ヘンデル :Org 協奏曲 2 番& 13 番
 ヴィヴァルディ :Vn・Org 協奏曲
 モーツァルト : 教会ソナタ (3 曲)

O. アラン (org)
 M. フラスカ・コロンビエ (vn)
 P. キュンツ指揮
 ポール・キュンツ室内 o.

2750 円 (税込)	GU	A8
-------------	----	----

未洗淨, 黒 / 銀 GG, 見開コート, ステレオ, オリジナルと思われる,

REG-2937

仏 EDICI

ED 003117

ベートーヴェン :
 Pf ソナタ 26 番 Op. 81a 「告別」
 Pf ソナタ 18 番 Op. 31-3
 ロンド Op. 51-1
 エリーゼのために

H. メジモレツ (pf)

2750 円 (税込)	GU	A8
-------------	----	----

未洗淨, 黒 / 銀 GG, 見開コート, ステレオ, オリジナル,

REG-2938

仏 EDICI

ED 002120

F1 協奏曲集 /
 ブラヴェ, ルクレール
 ペルゴレージ, グルック

C. ラルデ (fl)
 P. キュンツ指揮室内 o.
 H. ドレフュス (cemb)
 J.M. ガマール (vc)

1100 円 (税込)	GU	A7/6
-------------	----	------

未洗淨, 黒 / 銀 GG, 見開コート, ステレオ, オリジナルと思われる, A
 面 4-6h: 無音シミスレ群, 9h: 無音凹, B 面 7h: 極小 15 回出る凸

REG-2939

独 DGG

413 5881

ラヴェル :
 ボレロ
 スペイン狂詩曲,
 ムソルグスキー :
 展覧会の絵 (ラヴェル編)

H.v. カラヤン指揮ベルリン po.

4400 円 (税込)	DS	A7
-------------	----	----

未洗淨, 青 2 本線 GG, コート, (P)(C)1987, オリジナル, '85 ~ '87 年
 技師 G. ヘルマンズによるベルリン録音, ボレロ / 展覧会の絵は 3 回
 中 3 回目, スペイン狂詩曲は 2 回中 2 回目, 入荷は少なめレア・デジ
 タル, 録音はそれぞれボレロ :1985/12, 展覧会 :1986/2, スペイン狂詩

REG-2940

独 DGG

415 5091

ドヴォルザーク :
 交響曲 9 番 Op. 95 「新世界より」
 スメタナ : 「わが祖国」 ~ モルダウ

H.v. カラヤン指揮ウィーン po.

3850 円 (税込)	DS	A7
-------------	----	----

未洗淨, 青 2 本線 GG, コート, (P)1985, オリジナル, 1985 年ベルリン
 にて技師 G. ヘルマンズによる 5 回目デジタル録音, ウィーン po. とは
 初 (前 4 回は全てベルリン po.), A 面 3h: 無音スレ, 6h: 微か 5 回出る
 キズ, B 面 11h: 無音スレ

REG-2941

仏 DGG

2532 015

R. シュトラウス :
 アルプス交響曲 Op. 64

H.v. カラヤン指揮ベルリン po.
 D. ペル (org)

1650 円 (税込)	DS	A8
-------------	----	----

未洗淨, 青 2 本線 GG, 見開ツヤ, (P)(C)1981, オリジナル, 1980/12/1-3
 ベルリンにて技師 G. ヘルマンズによるデジタル録音, 仏ジャケ入り仏
 プレス,

REG-2942

独 DGG

2532 068

グリーグ :
 ベール・ギュント第 1 組曲 Op. 46
 ベール・ギュント第 2 組曲 Op. 55
 シベリウス :
 組曲「ペレアスとメリザンド」 Op. 64

H.v. カラヤン指揮ベルリン po.
 G. シュテンブニク (eng-hr)

2200 円 (税込)	DS	A8
-------------	----	----

未洗淨, 青 2 本線 F, コート, (P)(C)1983, オリジナル,

REG-2943

独 DGG

415 0951

チャイコフスキー :
 交響曲 6 番 Op. 74 「悲愴」

H.v. カラヤン指揮ウィーン po.

4400 円 (税込)	DS	A8/7
-------------	----	------

未洗淨, 青 2 本線 GG, コート, (P)(C)1985, オリジナル, 1984 年 1 月
 録音, 全 7 回録音中の 7 回目, ウィーン po. とは 2 回目 1948 年以來,
 希少, B 面 8h: 無音スレ

REG-2944

独 DGG

415 0951

チャイコフスキー :
 交響曲 6 番 Op. 74 「悲愴」

H.v. カラヤン指揮ウィーン po.

4400 円 (税込)	DS	A8/7
-------------	----	------

未洗淨, 青 2 本線 GG, コート, (P)(C)1985, オリジナル, 1984 年 1 月
 録音, 全 7 回録音中の 7 回目, ウィーン po. とは 2 回目 1948 年以來,
 希少, A 面 11h: 微か 5 回出るキズ

[店頭レコード半額のお知らせ]

弊社では3月28日より店頭特価品レコードの半額セールを開催します。

通常は税込1000円にて販売している店頭の特価品レコードが、
4月最後の営業日まで **税込500円** でお買い求めいただけます。

思わぬ掘り出し物に巡り会わぬとも限らぬ此度の機会。

是非一度、ご来店ご確認のほどを。

- 開催期間 -

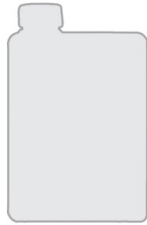
開始日時 / 2024年 3月28日 (木曜)

終了日時 / 2024年 4月29日 (月曜)

エテルナトレーディング有限公司 拝

【アクセサリ一覧】

メンテ用品



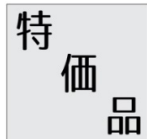
レコード洗浄液&メンテナンス用品			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-008-001	レコード洗浄液 1000ml	純水を主成分とした当社オリジナルのレコード洗浄液 弊社のクリーニング済みレコードは全てこの液で洗浄	2200
acc-012-001	電解水レコード洗浄液 30ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル入り	660
acc-012-003	電解水レコード洗浄液 1000ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル付き	3300
acc-010-001	クリーニングクロス	当社推奨タツミ社製クリーニングクロス (50枚入り)	1100
acc-012-002	レコード洗浄キット	高い洗浄力を持つ電解水仕様の洗浄液30mlと、 クリーニングクロス50枚のセット	1650

ジャケット



白ジャケット(厚紙製) / ジャケット欠品の際に利用する厚紙製の汎用ジャケット (h=100枚&10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格 (1枚)	販売価格(100枚)
acc-004-010 acc-004-010h	白ジャケット(厚紙製) 10インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 10インチ用	165	14850
acc-004-012 acc-004-012h	白ジャケット(厚紙製) 12インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 12インチ用	130	11700

特別品



【中古】フタ付き外袋(薄手ビニール製)			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(50枚)
acc-006-012b	フタ付き外袋 12インチ (中古)	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用50枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	550
【中古】外袋(薄手ビニール製)			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(10枚)
acc-005-007b	外袋 7インチ (中古)	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用10枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	50



外袋(極厚ビニール製) / 日本では通常手に入らない英国製の外袋 (ジャケット保護および鑑賞用)			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格 (1枚)
acc-007-001	外袋 (厚手) 12インチ	3方向に補強が入った厚手ビニール素材の頑強な外袋(在庫限り) / 12インチ用	385

外袋

外袋(薄手ビニール製) / ジャケット保護に使用する一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-005-007 acc-005-007h	外袋 7インチ	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用	15	1350
acc-005-010 acc-005-010h	外袋 10インチ	薄手ビニール製の外袋 / 10インチ用	45	4050
acc-005-012 acc-005-012h	外袋 12インチ	薄手ビニール製の外袋 / 12インチ用	30	2700
acc-005-013 acc-005-013h	外袋 13インチ	薄手ビニール製の外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	50	4500

フタ付き外袋(薄手ビニール製) / 上部にテープ付きのフタを設けた一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-006-010 acc-006-010h	フタ付き外袋 10インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-006-012h	フタ付き外袋 12インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用 (※単売無し)		2250
acc-006-013 acc-006-013h	フタ付き外袋 13インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	45	4050

内袋

内袋(プラスチック製) / 国内で一般的に使われる丸底型 (NAGAOKAタイプ) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(10枚)	販売価格(100枚)
acc-001-007 acc-001-007h	内袋 (丸底) 7インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 7インチ用 (※単売無し)	90	810
acc-001-010 acc-001-010h	内袋 (丸底) 10インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 10インチ用 (※単売無し)	180	1620
acc-001-012 acc-001-012h	内袋 (丸底) 12インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 12インチ用 (※単売無し)	120	1100

内袋(紙製) / ジャケットに収納しやすい角丸型 (R付き) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-003-010 acc-003-010h	内袋 (紙製) 10インチ	紙製 & 角丸(R付き)型の内袋 / 10インチ用	90	8100
acc-003-012 acc-003-012h	内袋 (紙製) 12インチ	紙製 & 角丸(R付き)型の内袋 / 12インチ用	70	6300

*** 通常の通販における規定となります。バーゲン期間および他の経路でのご注文に際しては別途規定を設けております。***

ご注文の前に 商品によっては 50 年以上の歳月を経過しています。程度の差こそあれパチパチ音、反り、微細なキズ等はあるものとお考え下さい。一部の特価品を除いて盤面のクリーニングを施しておりますが、ご購入後も継続的なメンテナンスが必要な場合もございます。アナログ盤の特性をご理解の上、お買い上げを前提としてご注文いただくようお願い致します。

お支払い 登録会員様におきましては、後払いでの決済が可能です。返品等への対応を含め、お客様を信頼しての配慮となります。商品到着後、8 日以内にお支払いをお願い致します。（納品書が複数の場合、合計金額をまとめてお支払いください）

- 郵便振替 金額を記載した振替用紙を同梱いたします。氏名と住所を御記入の上、郵便局でお支払いください。
- ゆうちょ銀行 ○一九店（ゼロイチキュウ店） 当座 0720691 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- 三菱UFJ銀行 調布支店 （普）1410199 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- PayPay銀行 本店営業部 （普）3499854 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- カード払い 法改正により弊社 WEB サイトからの購入、または店頭支払いのみ対応となりました。詳しくはお問い合わせ下さい。
- 代引き 商品到着時に配達員にお支払い頂きます。ご注文時にお申し付けください。（手数料：税込 400 円）

返品 直接確認できない通販の特性上、返品を承ります。ただし、ジャケット裏の弊社シリアル番号シールが確認出来る商品のみとなります。返品の際は電話またはメールで弊社までご連絡の上、商品到着後 8 日以内に返送いただくようお願い致します。返送料は原則としてお客様負担となります。事前連絡無しの着払いは堅くお断り致します。

送料 お買い上げ金額合計、税込 3,300 円以上で送料無料。（弊社指定業者のみ。お客さまが配送業者を指定される場合は別途手数料がかかります。）税込 3300 円未満の場合は送料として税込 550 円がかかります。代引き支払い、または日時指定ご希望の場合は税込 400 円の手数を申し受けます。代引き支払いと日時指定を併用した場合も、手数料は税込 400 円となります。大型商品や大量注文等で梱包が例外的に大きい場合、当規定とは別に実費を頂戴する場合がございます。（※事前にご連絡いたします）

発送 バーゲン期間などの特殊な場合を除き、ご注文から『 3 営業日以内 』に発送します。商品は段ボールで梱包し、スチスチ複数枚で保護します。外袋は原則つきません。アクセサリとして販売しております。店頭受け取りの場合は、御注文から 2 週間以内にお越しください。期限を過ぎた場合、発送対応に変更させていただく場合がございます。