

ETERNA TRADING

NO. 1308

【2024年4月 第2週】

今号掲載商品の御注文受け付け開始日時：

4/11（木）12：00～

【掲載レコードは盤面洗浄&ジャケットの補修済】

※ 商品コードが「REG」および「BOX」で始まるレコードは未洗浄となります。

オンラインでご覧の場合、商品コードやジャケット写真をクリックする事で
ショッピングサイトの商品詳細ページに移動する事が出来ます。
プレス年や録音場所など、詳しいレコード情報の確認にご活用ください。

- 今週号のトピックス -

本号では DECCA から、いずれも後世に名高い名録音が入荷しております。
イシュトヴァン・ケルテス指揮のモーツァルト交響曲集... 見事な名演&希少プレス。
クナッパーツブッシュのモノラル期の名録音... ワーグナー：オペラ名場面集。
オリジナルが遂に初入荷... ルツジェーロ・リッチのパガニーニ：Vn 協奏曲 1 & 2 番。
こちらも英プレスは初入荷... ピエール・フルニエのバロック Vc 協奏曲集。
A. アルヘンタ×スイス・ロマンド o... 意外な組み合わせのドビュッシー：「映像」

エテルナトレーディング有限公司

〒101-0064 千代田区神田猿樂町 1-5-4 猿樂堂ビル 1階

TEL 03-5577-4054 / FAX 03-5577-4078

営業時間 11：00～19：00 火曜定休

〈ウェブサイト〉 eterna-trading.jp 〈メールアドレス〉 info@eterna-trading



スヴァトスラフ・リヒテル (pf)
「バッハ：平均律クラヴィア曲集 第1巻」
MELODIYA オリジナル世代が久々の入荷！
本当に希少なダブルレター盤...
その価値、計り知れず。

(1308-006n)

盤質評価の見方

良 ← 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 → 不良

※ 盤の評価はキズや凹凸の有無が対象となり、経年変化は対象外。
評価が6以下の場合、鑑賞に影響するキズ等があります。

ジャケット評価の見方

良 ← S A B → 不良 C


例外：[未]=未開封、[白]=汎用の白ジャケット
[コピー]=元ジャケットのコピー&汎用白ジャケット


商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
1308-001	Le Chaut de Monde	LDM 8176	M.ロストロポーヴィチ(vc)LA.デチューヒン(pf) / ミヤスコフスキー:Vcソナタ2番Op.81, ラフマニノフ:前奏曲11番Op.23-10	¥1,100	M	A7/6
1308-002	Le Chaut de Monde	LD 8243	S.コスタ(pf) / ショパン:練習曲Op.10(6曲), Op.25(5曲)	¥1,100	M	A7/6
1308-003	ERATO	EFM 42017	J.P.クレーデル指揮cho.M.ガナール, F.オギアス(s), O.アラン(org)F.ブティ(pf) / 合唱曲集/ フォーレ, プーランク, ドビュッシー, ルーセル, ピエルネ	¥2,200	M	A7
1308-003b	ERATO	EFM 42017	J.P.クレーデル指揮cho.M.ガナール, F.オギアス(s), O.アラン(org)F.ブティ(pf) / 合唱曲集/ フォーレ, プーランク, ドビュッシー, ルーセル, ピエルネ	¥2,200	M	A7
1308-004	ERATO	STE 60035	B.ランジェサン(pf) / 有名な練習曲集-1/チェルニー, モシエレス, モシニコウスキ, シマノフスキ, リスト	¥2,750	S	A7
1308-005	Le Chaut de Monde	LDS 8211	D&I.オイストラフ(vn)R.バルシャイ指揮モスクワ室内o./V.ヤンポルスキー(pf)--B.1037 / バッハ:2Vn協奏曲B.1043, トリオ・ソナタB.1037	¥2,750	M	A7
1308-006n	MELODIYA	CM 02987-92	S.リヒテル(pf) / バッハ:平均律クラヴィア曲集第1巻(全24曲)B.846~869	¥66,000	S	A7
1308-007n	MELODIYA	CM 04213-8	S.リヒテル(pf) / バッハ:平均律クラヴィア曲集第2巻(全24曲)B.870-893	¥5,500	S	A7/6
1308-008	Les Discophiles Français	DF 730001	U.グレーリング(vn)G.F.ヘンデル(第2Vn)K.リステンパルト指揮ザール室内o. / バッハ:Vn協奏曲1番B.1041, 2番B.1042, 2Vn協奏曲B.1043	¥5,500	M	A7
1308-009p	RCA	LM 1-6105	J.ハイフェッツ(vn) / バッハ:無伴奏Vnソナタとパルティータ全集-1/ 無伴奏ソナタ第1番B.1001, 無伴奏Vnのためのパルティータ1番B.1002	¥8,800	M	A7
1308-010p	Club Mondial du Disque	CMD 324	R.コーンマン(pf) / バッハ:パルティータ6番B.830, フランス組曲B.817, 平均律曲集第1巻~前奏曲とフーガ8番B.853	¥16,500	M	A7
1308-010pb	Club Mondial du Disque	CMD 324	R.コーンマン(pf) / バッハ:パルティータ6番B.830, フランス組曲B.817, 平均律曲集第1巻~前奏曲とフーガ8番B.853	¥4,400	M	A7/6
1308-011p	PYE	CCL 30143	M.カツツ(pf) / Pflリサイタル/バッハ:半音階的幻想曲とフーガB.903, トッカータB..912, コラールB.659, ハイドン:アリエッタと20の変奏, 32の変奏曲	¥7,700	M	A7
1308-011pb	PYE	CCL 30143	M.カツツ(pf) / Pflリサイタル/バッハ:半音階的幻想曲とフーガB.903, トッカータB..912, コラールB.659, ハイドン:アリエッタと20の変奏, 33の変奏曲	¥7,700	M	A7
1308-012n	MELODIYA	C10 04763-6	D.オイストラフ(vn)H.ピシュナー(cemb) / バッハ:Vnソナタ全6曲B.1014~1019	¥7,700	S	A8/7
1308-013p	Archiv Produktion	14 086 APM	W.シュナイダーハン, R.バウムガルトナー(vn)R.バウムガルトナー指揮ルツェルン音楽祭弦楽o. / バッハ:Vn協奏曲集/Vn協奏曲1番B.1041, Vn協奏曲2番B.1042, 2Vn協奏曲B.1043	¥3,300	M	A7
1308-014n	Les Discophiles Français	DF 64	M.エウイツツ指揮モーリス・エウイツツ室内o. / モーツァルト:交響曲40番K.550, 交響曲41番K.551「ジュピター」	¥5,500	M	A7/6
1308-015	Les Discophiles Français	DF 134	J.P.ランパル(f)D.ワグナー(hp)K.リステンパルト指揮ザール室内o. / モーツァルト:F+Hp協奏曲K.299, ディヴェルティメントK.251	¥2,750	M	A7/5
1308-015b	Les Discophiles Français	DF 134	J.P.ランパル(f)D.ワグナー(hp)K.リステンパルト指揮ザール室内o. / モーツァルト:F+Hp協奏曲K.299, ディヴェルティメントK.252	¥3,300	M	B7/6
1308-016n	Les Discophiles Français	DF 130	J.P.ランパル(f)K.リステンパルト指揮ザール室内o. / モーツァルト:F協奏曲1番K.313, 2番K.314, アンダンテK.315	¥8,800	M	A7

1308-017	DECCA	SXL 6616	I.ケルテス指揮ウィーンpo. / モーツァルト:交響曲29番K.201, 交響曲35番K.385「ハフナー」	¥19,800	S	A8/7
1308-018	CALLIOPE	CAL 1600	A.ブルフロワ指揮チェコスロバキア室内o.ブラハ / モーツァルト:アイネ・クライネ・ナハトムジークK.525, セレナーデ6番K.239「セレナータ・ノットウルナ」	¥5,500	S(GU)	A8/7
1308-019	CALLIOPE	CAL 1243	ターリヒQt. / モーツァルト:弦楽四重奏曲18番K.464, 弦楽四重奏曲19番K.465	¥7,700	S(GU)	A8/7
1308-020	CALLIOPE	CAL 1664	Pメシエール(vn)S.ボグニャ(pf) / モーツァルト:Vnソナタ集-1/K.301, 305, 380	¥6,600	S(GU)	B8/7
1308-021	CALLIOPE	CAL 1665	Pメシエール(vn)S.ボグニャ(pf) / モーツァルト:Vnソナタ集-2/K.302, 379, 526	¥6,600	S(GU)	A8/7
1308-022	CALLIOPE	CAL 166667	Pメシエール(vn)S.ボグニャ(pf) / モーツァルト:Vnソナタ集-3+4/VnソナタK.304, 376, 378, 454, 481	¥13,200	S(GU)	A7
1308-023n	His Master's Voice	CLP 1066	H.ブレック指揮ロンドン・モーツァルト・プレイヤーズ / モーツァルト:交響曲33番K.319, ハイドン:交響曲103番「太鼓連打」	¥4,400	M	A7
1308-024	ARION	30A 067	A.M.ミランダ(s)C.イヴァルディ(pf)A.サン・クリヴィエ(mand) / モーツァルト:歌曲集(11曲), ドイツ語小カンタータK.619	¥4,950	S	A7
1308-025	DECCA	LXT 2644	P.シェフラー(bs-br)/R.モラルト, H.クナツパーツブッシュ(指揮), F.レヒライトナー, G.トレブロー(t)/ウィーンpo./ ワーグナー:オペラ名場面集/ワルキューレ:ヴォータンの別れ, ジークフリート, パルジファル	¥13,200	M	A7
1308-026	DECCA	LXT 2860	E.リンデンベルク指揮バリ音楽院o. / ビゼー:小組曲「子どもの遊び」Op.22, 組曲「美しいパースの娘」, シャプリエ:田園組曲	¥7,700	M	A7
1308-027	DECCA	LXT 5348	A.アルヘンタ指揮スイス・ロマンドo. / ドビュッシー:管弦楽のための映像(全3集)	¥9,900	M	A7
1308-028	DECCA	SSS 136	R.シャープルズ指揮ニュー・シンフォニー・オーケストラ・オブ・ロンドンo./cho./ ケテルビー:修道院の庭で, エジプトの秘境で, ペルシャの市場で, 心の聖域, 中国の寺院の庭で 他(全9曲)	¥7,700	S	A7
1308-029	DECCA	LXT 2839	W.バックハウス(pf)C.クラウス指揮ウィーンpo. / ベートーヴェン:Pf協奏曲5番Op.73「皇帝」	¥8,800	M	A7
1308-029pb	DECCA	LXT 2839	W.バックハウス(pf)C.クラウス指揮ウィーンpo. / ベートーヴェン:Pf協奏曲5番Op.73「皇帝」	¥2,200	M	A7/6
1308-030p	DECCA	LXT 2839	W.バックハウス(pf)C.クラウス指揮ウィーンpo. / ベートーヴェン:Pf協奏曲5番Op.73「皇帝」	¥5,500	M	A7
1308-031p	DECCA	LXT 2629	W.バックハウス(pf)C.クラウス指揮ウィーンpo. / ベートーヴェン:Pf協奏曲4番Op.58	¥8,800	M	A7
1308-032p	DECCA	LXT 5354	W.バックハウス(pf)C.クラウス指揮ウィーンpo. / ベートーヴェン:Pf協奏曲4番Op.58	¥4,400	M	A7
1308-033t	DECCA	LXT 2553	W.バックハウス(pf)K.ベーム指揮ウィーンpo. / ベートーヴェン:Pf協奏曲3番Op.37	¥4,950	M	A7
1308-034	DECCA	LXT 5353	W.バックハウス(pf)K.ベーム指揮ウィーンpo. / ベートーヴェン:Pf協奏曲3番Op.37	¥3,300	M	A7
1308-035	DECCA	LXT 2866	W.バックハウス(pf)K.ベーム指揮ウィーンpo. / ブラームス:Pf協奏曲1番Op.15	¥3,300	M	B7/6
1308-035b	DECCA	LXT 2866	W.バックハウス(pf)K.ベーム指揮ウィーンpo. / ブラームス:Pf協奏曲1番Op.15	¥7,700	M	A7

1308-036p	DECCA	LXT 2723	W.バックハウス(pf)C.シューリヒト指揮ウィーンpo. / ブラームス:Pf協奏曲2番Op.83	¥4,950	M	A7
1308-037	DECCA	LXT 2723	W.バックハウス(pf)C.シューリヒト指揮ウィーンpo. / ブラームス:Pf協奏曲2番Op.83	¥4,950	M	A7
1308-037b	DECCA	LXT 2723	W.バックハウス(pf)C.シューリヒト指揮ウィーンpo. / ブラームス:Pf協奏曲2番Op.83	¥1,650	M	A7/6
1308-038	DECCA	LXT 5365	W.バックハウス(pf)C.シューリヒト指揮ウィーンpo. / ブラームス:Pf協奏曲2番Op.83	¥4,950	M	B7
1308-038pb	DECCA	LXT 5365	W.バックハウス(pf)C.シューリヒト指揮ウィーンpo. / ブラームス:Pf協奏曲2番Op.83	¥2,750	M	A7
1308-039	DECCA	LXT 5364	W.バックハウス(pf)K.ベーム指揮ウィーンpo. / ブラームス:Pf協奏曲1番Op.15	¥4,950	M	A7
1308-039nb	DECCA	LXT 5364	W.バックハウス(pf)K.ベーム指揮ウィーンpo. / ブラームス:Pf協奏曲1番Op.15	¥4,950	M	A7
1308-040nb	DECCA	LXT 5075	R.リッチ(vn)A.コリンズ指揮ロンドンso. / パガニーニ:Vn協奏曲1番Op.6, Vn協奏曲2番Op.7	¥9,900	M	A7
1308-040p	DECCA	LXT 5075	R.リッチ(vn)A.コリンズ指揮ロンドンso. / パガニーニ:Vn協奏曲1番Op.6, Vn協奏曲2番Op.7	¥4,400	M	A7
1308-041	DECCA	LXT 5446	R.リッチ(vn)E.アンセルメ指揮スイス・ロマンドo. / プロコフィエフ:Vn協奏曲1番Op.19, Vn協奏曲2番Op.63	¥7,700	M	A7
1308-042	DECCA	ACL 17	C.フェラス(vn)C.シューリヒト指揮ウィーンpo. / ブラームス:Vn協奏曲Op.77	¥3,300	M	A7
1308-043	DECCA	LXT 2674	A.カンポーリ(vn)J.クリップス指揮ロンドンso. / ベートーヴェン:Vn協奏曲Op.61	¥4,950	M	A7/6
1308-044	DECCA	LXT 2600	K.ミュンヒンガー指揮シュトゥットガルト室内o. R.バルヒェット(vn) / ヴィヴァルディ:四季(全4曲)	¥6,600	M	A7
1308-045	DECCA	LXT 2759	J.ドゥメッシュ(org)E.アンセルメ指揮スイス・ロマンドo. / ヘンデル:Org協奏曲1番Op.4-1, Org協奏曲2番Op.4-2	¥4,950	M	A7
1308-046n	DECCA	LXT 2895	M.ジャンドラ(vc)E.アンセルメ指揮スイス・ロマンドo. / シューマン:Vc協奏曲Op.129, チャイコフスキー:ロココ変奏曲Op.33	¥6,600	M	A7
1308-047	DECCA	LXT 2999	P.フルニエ(vc)R.クーベリック指揮ウィーンpo. / ドヴォルザーク:Vc協奏曲Op.104	¥7,700	M	A7
1308-047pb	DECCA	LXT 2999	P.フルニエ(vc)R.クーベリック指揮ウィーンpo. / ドヴォルザーク:Vc協奏曲Op.104	¥4,950	M	A7
1308-048	DECCA	LXT 2765	P.フルニエ(vc)K.ミュンヒンガー指揮シュトゥットガルト室内o. / バロック・チェロ協奏曲集/ ポツケリーニ, ヴィヴァルディ, クーブラン	¥9,900	M	A7
1308-049	DECCA	LXT 2968	P.フルニエ(vc)K.ミュンヒンガー指揮シュトゥットガルト室内o. / ボツケリーニ:Vc協奏曲9番, ハイドン:Vc協奏曲2番Op.101	¥5,500	M	B7
1308-050	DECCA	LXT 2968	P.フルニエ(vc)K.ミュンヒンガー指揮シュトゥットガルト室内o. / ハイドン:Vc協奏曲2番Op.101, ボツケリーニ:Vc協奏曲9番	¥3,300	M	A7/6
1308-050b	DECCA	LXT 2968	P.フルニエ(vc)K.ミュンヒンガー指揮シュトゥットガルト室内o. / ハイドン:Vc協奏曲2番Op.101, ボツケリーニ:Vc協奏曲9番	¥3,300	M	A7


1308-051	DECCA	LXT 2806	W.ケンプ(pf)J.クリップス指揮ロンドンso. / シューマン:Pf協奏曲Op.54	¥2,200	M	A7/6
1308-051tb	DECCA	LK 40207	W.ケンプ(pf)J.クリップス指揮ロンドンso. / シューマン:Pf協奏曲Op.54	¥1,100	M	A6
1308-052	DECCA	LXT 2657	C.カーゾン(pf)A.フィストウラーリ指揮ロンドンso. / グリーグ:Pf協奏曲イ短調Op.16	¥5,500	M	A7
1308-053	DECCA	LXT 2948	C.カーゾン(pf)H.クナツパーツブッシュ指揮ウィーンpo. / ベートーヴェン:Pf協奏曲4番Op.58	¥2,200	M	A7/6
1308-054	DECCA	LXT 5178	C.カーゾン(pf)A.ポールト指揮ロンドンpo. / ラフマニノフ:Pf協奏曲2番Op.18	¥6,600	M	A7
1308-054nb	DECCA	LXT 5178	C.カーゾン(pf)A.ポールト指揮ロンドンpo. / ラフマニノフ:Pf協奏曲2番Op.18	¥5,500	M	A7
1308-055p	DECCA	LXT 5434	C.カーゾン(pf)H.クナツパーツブッシュ指揮ウィーンpo. / ブラームス:Pf協奏曲2番Op.83	¥8,800	M	A7
1308-056	DECCA	LXT 5330	J.カッチェン(pf)A.アルヘンタ指揮ロンドンpo. / リスト:Pf協奏曲1番, Pf協奏曲2番	¥4,950	M	A7
1308-056pb	DECCA	LXT 5330	J.カッチェン(pf)A.アルヘンタ指揮ロンドンpo. / リスト:Pf協奏曲1番, Pf協奏曲2番	¥4,950	M	A7
1308-057	DECCA	LXT 2627	F.グルダ(pf)K.ベーム指揮ウィーンpo. / ベートーヴェン:Pf協奏曲1番Op.15	¥2,750	M	B6
1308-058p	DECCA	LXT 2925	F.グルダ(pf)A.ポールト指揮ロンドンpo. / ショパン(バラキレフ版):Pf協奏曲1番Op.11	¥3,300	M	A7/6
1308-059p	MELODIYA	Д 012927	C.ゼツキ(pf) / シューマン:子供のためのアルバムOp.68~28曲	¥7,700	M	A7
1308-060p	MELODIYA	Д 06307-10	V.アシュケナーズ(pf) / ショパン:24の練習曲Op.10, Op.25, 夜想曲3番Op.9-3, バラード2番Op.38, リスト:メフィスト・ワルツ	¥8,800	M	A7
1308-061n	MELODIYA	Д 013747	S.リヒテル(pf)K.コンドラシン指揮ロンドンso. / リスト:Pf協奏曲1番, Pf協奏曲2番	¥3,300	M	A7
1308-062p	MELODIYA	Д 03892	A.ゴリデンヴェイゼル(pf)A.シエレシエフスキー指揮ソビエト国立放送so. / モーツァルト:Pf協奏曲20番K.466	¥7,700	M	A7
1308-063n	MELODIYA	C 04553-6	M.ヴォスクレセンスキー(pf) / ショパン:ポロネーズ集(全16曲)	¥8,800	S	A8/7
1308-063pb	MELODIYA	C 04553-6	M.ヴォスクレセンスキー(pf) / ショパン:ポロネーズ集(全16曲)	¥8,800	S	A8/7
1308-064n	MELODIYA	CM 04123	N.ペトロフ(pf) / シューベルト:さすらい人幻想曲 Op.15 D760, ラヴェル:ソナチネ, 高雅で感傷的なワルツ	¥3,300	S	A8/7

1308-001	1100 円 (税込)
	フランス Le Chaut de Monde LDM 8176 モノラル A 7/6 10 インチ
ミヤスコフスキー： Vc ソナタ 2 番 Op.81 ラフマニノフ： 前奏曲 11 番 Op.23-10 M. ロストロポーヴィチ (vc) LA. デヂューヒン (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - クリーム / 茶中溝, フラット重量, 表記されたレコード番号 :LD-M-8176, Price Code: なし, Rights Society:BIEM, (P) なし, スタンパー / マトリック ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 折返表半ツヤペラ, 表記されたジャケット番号 :LD-M 8176, Price Code: なし, 背文字 : なし (初期の証) トピックス：【初入荷の希少タイトル】 -1958 年頃旧ソ連でのモノラル録音と思われる, 録音詳細不明, 旧ソ連では 1974 年 MELODIYA: Д 035455 にてリリースされのを確認したがそれ以前の旧番号があると思われる, フランスでは 1958 年頃 Le キズ情報 :B 面 9 時方向にビニール変性があり 5 分程度小~小中レベルの通過音出る, キズではないので鋭い音ではない・十分に鑑賞可能レベル 商品説明 :M. ロストロポーヴィチ (vc)LA. デヂューヒン (pf) のコンビはモノラル期にいくつかの録音を残している, 西側レーベルからも発売されたものがある。これもその一つ。作品はロシアの作曲家ニコライ・ミヤスコフスキー (1881-1905) が作曲した 2 つのチェロ・ソナタの第 2 番である。ミヤスコフスキーはベートーヴェン以降の作曲家としては極めて異例の 27 曲もの交響曲を作曲したこと有名。これらの作品は最近まであまり日の目を見ることは無かったが, 近年再評価が進んでいる。アラム・ハチャトゥリアンやロディオ・シチェドリン, ドミトリー・カバレフスキー, ヴィツサリオン・シェパリーンはミヤスコフスキーの門人である。チェロ・ソナタ 1 番は 1911 年作, チェロ・ソナタ 2 番は 1948 年作で 67 歳の時であった。ミヤスコフスキーの芸風はブラームスを想起させ	

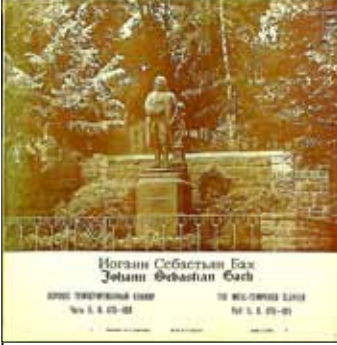
1308-002	1100 円 (税込)
	フランス Le Chaut de Monde LD 8243 モノラル A 7/6 10 インチ
ショパン： 練習曲 Op.10(6 曲) 練習曲 Op.25(5 曲) S. コスタ (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - ベージュ / 黒外溝, 外周 3cm に盛り上がりあり (カマボコ), ナイフェッジ重量, 表記されたレコード番号 :LD 8243, Price Code: なし, Rights ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 折返表コートペラ, 表記されたジャケット番号 :LD-S-8243, Price Code: なし, 背文字 : なし (初期の証) トピックス :1959 年頃パリでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1959 年頃 Le Chaut de Monde によりコピーライト登録・同年 Le Chant de Monde:LD 8243 (当装丁) にて初リリースと思われる, セケイラ・コスタのデビュー LP と思われる, キズ情報 :A 面 10 時に無音点, B 面 4 時に小 10 回出る点あり 商品説明 :セケイラ・コスタ (1929-2019) はポルトガル生まれのピアニスト。8 歳でリスボンに移住して, フランツ・リスト最後の高弟ジョゼ・ヴィアナ・ダ・モッタの薫陶を受ける。1948 年にヴィアナ・ダ・モッタが逝去すると, ロンドンに移ってもう一人のリストの高弟であるマルク・ハンブルクに入門した。また, パリでマルグリット・ロンとジャック・フェブリエに, スイスでエトヴィン・フィッシャーに師事した。22 歳で 1951 年ロン＝ティボー国際コンクール第 2 位 (第 1 位はジャンヌ・ダコスタ) を獲得し, 国際的な演奏活動に入る。5 年後にヴィアナ・ダ・モッタ国際音楽コンクールをリスボンにて開催し, 1958 年にティモトリー・ショスタコーヴィチに招待されたのを皮切りに, 計 6 回モスクワ・チャイコフスキー国際コンクールの審査員を務めた。こんにちでも定期	

1308-003	2200 円 (税込)
	フランス ERATO EFM 42017 モノラル A 7 10 インチ
合唱曲集 / フォーレ, プーランク ドビュッシー, ルーセル ピエルネ J.P. クレーデル指揮 cho. M. ガナール, F. オギアス (s), O. アラン (org) F. プティ (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 緑白縦琴深中溝・Fiore Musicali,9 時に Made in France,3 時に Microsillon Invasable Longue Durée 33T. 1/3, フラット重量, Rights ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 折返表ツヤペラ, 10 時に Fiore Musicali,6 時に Production ERATO, 表記されたジャケット番 トピックス :1957 年頃パリでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1958 年頃 Edition Costallat Paris にてコピーライト登録・同年 ERATO:EFM 42017 (当装丁) にて初リリース, ステレオおよび 12" 存在せず, 当社入荷 2 度目の大珍品, 滅多に録音され キズ情報 : 商品説明 :フランス近代の作曲家による合唱曲集。宗教作品と世俗作品の両方を含む。中でも特筆はドビュッシー:「もう家のない子のクリスマス」でドビュッシーが 1915 年の最後に作曲した歌曲がこの曲だった。ピアノ伴奏によるソプラノ独唱版と, 二声の少年合唱版がある。戦争の狂気にも触れた絶望的な内容なのだが, 平明な旋律をあえて子供や少年合唱に歌わせる手法を取る。ここではソプラノと女性合唱というスタイルを取る。編成が特殊なため, 通常のドビュッシー管弦楽作品集などにも収録されることのない作品である。ジャン＝ポール・クレデルは今となってはフランスでも忘れ去られた名前ではあるが彼が擁するヴォーカル・アンサンブルはこのような埋もれてしまいがちの合唱作品を専門に演奏するフランスの団体であった。時代の要請に合わず姿	


1308-004	2750 円 (税込)
	フランス ERATO STE 60035 ステレオ A 7 10 インチ
有名な練習曲集 -I/ チェルニー, モシエレス モシュコウスキ, シマノフスキー リスト B. ランジェサン (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - ピンク白縦琴 2 重内溝・Fiore Musicali,9 時に Production ERATO Made in France,3 時に STÉRÉO 33T. 1/3, 厚手 (グ ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 折返表コートペラ, 10 時に黒ベースで Fiore Musicali, 楕円型金ステレオシール付き, 6 時に トピックス :1963 年 11 月パリ・Studios Barclay-Hoche・にてモノラル / ステレオ録音, 録音技師 :Daniel Madelaine, プロデューサー :不明, 1964 年頃 Edition Costallat Paris にてコピーライト登録・同年 ERATO:EFM 42105/STE 60035 (当装丁) キズ情報 : 商品説明 :「有名な練習曲集」と題されたシリーズは 10" の連番で 2 枚発売された。Vol.1 はショパンのチェルニーで始まりリストで終わる 5 人の作曲家の全 11 曲構成。ベルナール・ランジェサン (1934-) はパリ生まれのピアニスト。リンガイセンと称されることもあるがそれはドイツ読みであり正しくない。1947 年に 12 歳で国立高等音楽院に入学し, 16 歳でブルミエ賞を受賞した。彼はマルグリット・ロンとジャック・フェブリエの下で更に研鑽を積んだ。1953 年, 彼は音楽コンクールに専念するため, 一時的に演奏活動から引退した。1954 年, ナポリのアルフレッド・カゼッラ・コンクールでセルジオ・スコペッティと同率の第 2 位を獲得。同年ジュネーブで開催された国際音楽演奏コンクールでも優勝した。1955 年, ワルシャワで開催された第 5 回ショパン国際ピアノ・コン	


1308-005	2750 円 (税込)
	フランス Le Chaut de Monde LDS 8211 モノラル A 7 10 インチ
バッハ: 2Vn 協奏曲 B.1043 トリオ・ソナタ B.1037	
D. オイストラフ, I. オイストラフ (vn) R. パルシャイ指揮モスクワ室内 o. V. ヤンポルスキー (pf)	
レーベルタイプ: 【フランスでのオリジナル】- 灰 / 黒 深中溝, 12 時に Made in France Microsilion incassable Longue Durée 33T, 1/3, フラット重量, Rights Society:DP, © な	
ジャケット: 【フランスでのオリジナル】- 折返両面コートペラ, 表記されたジャケット番号:LD.S. 8211, Price Code: Série Standard, 背文字: なし	
トピックス: 1958 年頃モスクワでのモノラル録音, 録音詳細不明, 旧ソ連では 1958 年頃 B.1043 が MELODIYA: D 5082(中期プレ・メロディアルレーベル)にて Vn 協奏曲 1 番 B.1041 とのカップリングで 10" で初リリース, 同年 B.1037 が D 4962(中	
キズ情報:	
商品説明: オイストラフ親子のバッハ: 二重協奏曲 B.1043 は全部で 3 種ある。コンヴィチュニー / ゲヴァントハウス o.(1957 年・ETERNA), E. グーゼンス / ロイヤル po.(1961-2 年・DGG ステレオあり), そしてこれが第 3 の 1958 年 MELODIYA のモスクワ録音。この録音、驚く事に一番元気の良い演奏かも知れない。パルシャイのオケがぐいぐいと押してくる、Vn もノリが良い。やはり自分の家にいるようなリラックスした気分がそうさせるのだろう。最も知られていない録音だが、最も推薦できる内容! B 面にはオイストラフ親子とヤンポルスキー (pf) の 3 人でトリオ・ソナタ B.1037 が演奏される。ほとんどの方は DGG の E. グーゼンス指揮の盤をお持ちではないだろうか? あまりにプレスが多すぎてどこにでもあるチープ LP の烙印を押された LP との認識と思われる。それは正しい	


1308-006n	66000 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA CM 02987-92 ステレオ A 7 アルバム入り 3 枚組
バッハ: 平均律クラヴィア曲集第 1 巻 (全 24 曲) B.846 ~ 869	
S. リヒテル (pf)	
レーベルタイプ: 【旧ソ連でのオリジナル世代】- 紺 / 銀 DL 内溝 (ダブルレター), CTEPEO O O 33, Made in USSR, グルーヴガード厚手, Г O C T 5289-なし, T Y Φ -16, Repertoire group: な	
ジャケット: 【旧ソ連でのオリジナル世代】- 外周 4 面濃緑クロス紙表紙箱 (モスクワ・オールユニオン), ペラリプレット付き, 表記されたジャケット	
トピックス: 【入荷 2 度目のオリジナル世代・超希少プレス】- 第 1 巻:1970 年 7 月 21-31 日ザルツブルク・クレスハイム城 (Schloss Klessheim)・エリザベート教会 (Elisabeth Kirche) での EURODISC-MELODIYA 共同制作によるステレオ録	
キズ情報: 第 5 面 7 時に極小〜微かに 5 回出るスレ	
商品説明: リヒテルの平均律は今もって一つのスタンダードとして揺るぎない価値を持つ。録音は音像が遠く優秀とは言い難く、また各国に様々なプレスがあり、それぞれ異なる音質で複雑な様相を呈する。厳密には独 EURODISC がオリジナルだが人気は MELODIYA と ETERNA に二分。特に MELODIYA の柔らかい音質はリヒテルの幻想的スタイルを更に良い雰囲気へ導く。完全な形で入手は難しいが、一つあって然るべき内容。ちなみに一つの巻の中でも音質に違いがあり、録音後に色々処理を施した可能性が大きい事が近年分かったが、これは宜しくない。我々は音楽家なりプロデューサーが制作した芸術を素直に受け取る以外に方法がない。どの LP にするかという選択は勿論あるが「録音そのものを尊重する」という基本姿勢を貫くことで芸術は愉しみたい。	

1308-007n	5500 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA CM 04213-8 ステレオ A 7/6 アルバム入り 3 枚組
バッハ: 平均律クラヴィア曲集第 2 巻 (全 24 曲) B.870 ~ 893	
S. リヒテル (pf)	
レーベルタイプ: 【旧ソ連でのオリジナル世代】- 青 / 銀 SL (シングルレター), 外周 1.5cm の盛りあり, CTEPEO O O 33, Made in USSR, グルーヴガード厚手, Г O C T 5289-なし, T Y Φ	
ジャケット: 【旧ソ連でのオリジナル世代】- 外周 4 面ベージュクロス紙表紙箱 (モスクワ・アプレレフカ), Made in USSR, ペラリプレット付き, 表	
トピックス: 第 2 巻:1972 年 8 月 29 日-9 月 6 日ザルツブルク・クレスハイム城 (Schloss Klessheim)・1973 年 2 月 24 日-3 月 8 日ウィーンのポリヒムニア・スタジオ (Polyhymnia Studio) での EURODISC-MELODIYA 共同制作によるステレ	
キズ情報: 第 1 面 1 時と 10 時通過時に微かに 20 回程出るスレ→ 6.12 時に 1cm の無音スレと微かに 2+2 回感じる横スレ, 第 3 面 12 時に極小 5 回	
商品説明: リヒテルの平均律は今もって一つのスタンダードとして揺るぎない価値を持つ。録音は音像が遠く優秀とは言い難く、また各国に様々なプレスがあり、それぞれ異なる音質で複雑な様相を呈する。厳密には独 EURODISC がオリジナルだが人気は MELODIYA と ETERNA に二分。特に MELODIYA の柔らかい音質はリヒテルの幻想的スタイルを更に良い雰囲気へ導く。完全な形で入手は難しいが、一つあって然るべき内容。ちなみに一つの巻の中でも音質に違いがあり、録音後に色々処理を施した可能性が大きい事が近年分かったが、これは宜しくない。我々は音楽家なりプロデューサーが制作した芸術を素直に受け取る以外に方法がない。どの LP にするかという選択は勿論あるが「録音そのものを尊重する」という基本姿勢を貫くことで芸術は愉しみたい。	

1308-008	5500 円 (税込)
	フランス Les Discophiles Français DF 730001 モノラル A 7
バッハ: Vn 協奏曲 1 番 B.1041 Vn 協奏曲 2 番 B.1042 2Vn 協奏曲 B.1043	
U. グレーリング, G.F. ヘンデル (vn) K. リステンパルト指揮ザール室内 o.	
レーベルタイプ: 【フランスでの再版】- 赤輪青地図段付, 12 時に Made in France (ラウンド・青文字), グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号:DF 730.001, Price Code: Artistique, Rights	
ジャケット: 【フランスでの再版】- 黄色棒付厚手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面・金未文字サークルあり), 表記されたジャケット番号:DF	
トピックス: 1953 年 6 月 4 日パリでのモノラル録音, 録音技師: André Charlin と思われる (未記載), プロデューサー: Antoine Duhamel と思われる (未記載), 1954 年頃 Les Discophiles Français - Henri Screpel によりコピーライト登	
キズ情報:	
商品説明: バッハ Vn 協の決定盤! 状態の良い盤は殆ど見当たらない。近年注目されているリステンパルトの指揮に、最近やっと HM のモーツァルトのデュオ等で注目を浴びるに至ったグレーリング。この二大巨頭のカップリングは、長年聴き込めば聴き込むほどに味が出てくる、燻し銀のバッハ。音は DF の力強さと輝きを今もそのままに保つ。星の数ほどあるこの 3 曲の中から最後の一枚を残すと想定したとき、最後まで必ず残ると信じる一枚! リステンパルト (1900-1967) はドイツの港町キール生まれの指揮者。ベルリン・オラトリオ合唱団の指揮者として活動を開始する。1932 年、15 名ほどの弦楽奏者を中心にリステンパルト室内管弦楽団を創設し、定期コンサートを開催する。戦後の 46 年にベルリン RIAS 室内管弦楽団と合唱団を組織した。ヴァイオリンのウルリヒ・	


1308-009p	8800 円 (税込)
	イタリア RCA LM 1-6105 モノラル A 7
<p>バッハ： 無伴奏 Vn ソナタとパルティータ全集 -I/ 無伴奏 Vn ソナタ第 1 番 B.1001 無伴奏 Vn のためのパルティータ 1 番 B.1002</p> <p>J. ハイフェッツ (vn)</p>	
<p>レーベルタイプ：【イタリアでのオリジナル】 - アズキ / 銀中溝, 12 時に RCA Microsolco □ 33 1/3 Long-Play (ラウンド・銀文字), 8 時に Made in Italy (横・銀文字), グルーヴガード厚手, 表</p> <p>ジャケット：【イタリアでのオリジナル】 - 表コートペラ, 2 時に赤ベース○RCA (白文字), 表記されたジャケット番号: LM 1-6105, Price Code: なし,</p> <p>トピックス：【イタリア盤は初入荷!】 - 1952 年 10 月米国カリフォルニア州ハリウッド・RCA スタジオにてモノラル録音, 録音詳細不明, 米国では 1955 年頃米 RCA: バラ 3 枚で LM 1976 (B.1001/B.1004) / LM 2210 (B.1005/B.1002) / LM</p> <p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：この録音は各国から出ている、これはフランスプレスのアズキ・レーベル、バラで出ている。同一シリーズで 3 枚揃えるのは案外大変だ。今まで LM ナンバー米プレスで聴かれた方には申し訳ないが、イタリアプレスの音はフランス同様、最も滑らかで聴きやすいと思う。ハイフェッツらしさは残しつつ、弦のきしみや、刺激音は抑えられ、音楽がまろやかになっている。やや前のめりの攻撃的なハイフェッツのスタイルはしっかり堪能できる。この時代にあってインテンポで淡々と進行する近代的なスタイル。しかし音はマイルド!! ジャケデザインはイタリア独自のものを使用・米国番号は米 RCA: LM 1976/2210/2115, 仏 RCA: 630 004/372/440, 英国では ALP 番号で出ているが米 / 仏とはカップリングが異なりイタリア盤と同じ BWV 番号順となっている。イタリアの全貌は不明。</p>	


1308-010p	16500 円 (税込)
	フランス Club Mondial du Disque CMD 324 モノラル A 7
<p>バッハ： パルティータ 6 番 B.830 フランス組曲 B.817 平均律曲集第 1 巻～前奏曲とフーガ 8 番 B.853</p> <p>R. コーンマン (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル・タイプ】 - 紺白中太溝, 6 時に Made in France (横・青文字), フラット重量, 9 時に Longue Durée, 3 時に 33 1/3 Tours, Rights Society: DP, (P) なし,</p> <p>ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 両面白クロス厚紙, 7/5 時に Club Mondial du Disque, 表記されたジャケット番号: 324, Price Code: なし</p> <p>トピックス：1950 年代後期の米国でのモノラル録音, PERIOD 音源ではないかと推測, 違っても米国音源と思われる, フランスでは 1958 年頃 Club Mondial du Disque: CMD 324 (当装丁) で初リリース, ドイツでは独 Pro Musica: FC 1009 で</p> <p>キズ情報：A 面 10 時に極小 1 回出る溝スレあり → 7</p>	
<p>商品説明：超珍品。ピアノ好きでもロベール・コーンマン (1924-2008) を知る人は少ないだろう。1950 年代に数点を残した謎のピアニストの、恐らく唯一のバッハ録音。温かい音色と明確な造形を見せる 50 年代的ヴィルトーゾ。この素晴らしい名手が全く無名なのは寂しい限りである。歌う様に奏でられる上質なバッハが今、誰からも顧みられることもなく打ち捨てられたような状態にある。世間の評判で評価が左右される。しかし。その評判の出处となる人物は中立公正だろうか。雑誌などに評論を書く人々がどう収入を得ているか考えれば自然と答えは出る。対抗馬を中傷しない限りは事実を語らなくても、より良いものを知っていながら隠しても、法律違反ではないのだから。当社の仕事は評論ではなく、だから思ったことが言える。コーンマンのバッハは素晴らしい!</p>	


1308-011p	7700 円 (税込)
	英国 PYE CCL 30143 モノラル A 7
<p>Pf リサイタル/ バッハ：半音階的幻想曲とフーガ B.903 トッカータ B.912 ライプツィヒ・コラール B.659 他</p> <p>M. カッツ (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】 - 紺白内溝, 外周 2.5cm の盛上り (カマボコ), 6 時に Made in England by Pye Records Ltd. (ラウンド・銀文字), グルーヴガード厚手, TAX Code: E/</p> <p>ジャケット：【英国でのオリジナル】 - 三方折返表コート厚紙, 2 時に赤ベース○PYE, 表記されたジャケット番号: CCL 30143, Price Code: Red</p> <p>トピックス：【初入荷の希少タイトル!】 - 1958 年頃ロンドンでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1959 年頃 Pye Records Ltd によりコピーライト登録・同年モノラルのみ PYE: CCL 30143 (当装丁) にて初リリース, 当社初入荷の希少タイトル, PYE と</p> <p>(演奏曲続き) ハイドン：アリエッタと 20 の変奏 創作主題による 32 の変奏曲</p>	
<p>商品説明：聴ききれない名前のピアニスト、ミンドゥル・カッツ (1925-1978) はルーマニアのブカレストでユダヤ系の両親の下に生まれる。ジョルジェ・エネスクに才能を見い出され、フロリカ・ムジチェスクの下でピアノの研鑽を積んだ。1947 年にブカレストの王立音楽アカデミーを卒業し、同年、ブカレスト交響楽団と共演してソロデビュー。1959 年にイスラエルへ移住。1972 年に Rubin Academy of Music (現 Jerusalem Academy of Music and Dance) の教授に就任。バッハ、ベートーベン、ハチャトゥリアン、プロコフィエフの演奏で有名。ヴァイオリニストのヘンリック・シェリングと共演したフランクとブラームスのヴァイオリン・ソナタの録音は高く評価されている。トルコのイスタンブールでベートーヴェンのピアノ・ソナタの演奏中に死去。Pye</p>	


1308-012n	7700 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA C10 04763-6 ステレオ A: 軽度のスレ 8/7 W ジャケット 2 枚組
<p>バッハ： Vn ソナタ B.1014 ~ 1019 (全曲)</p> <p>D. オイストラフ (vn) H. ピシュナー (cemb)</p>	
<p>レーベルタイプ：【旧ソ連でのオリジナル世代】 - 黄色 / 黒 SL 内溝 (シングルレーター), CTEPEO ○ 33, グルーヴガード厚手, Г О С Т 5289-73, T Y - なし, Repertoire group: Вторая гр</p> <p>ジャケット：【旧ソ連でのオリジナル世代】 - 外周 4 面ベージュクロス紙表紙箱 (J レニングラード), リブレットは失くす蓋裏に解説が印刷, 表記された</p> <p>トピックス：5・6 番: 1960 年 10 月 (1961 年 1 月 16 日説あり), 2・3 番: 1963 年 10 月 8-9 日, 1・4 番: 1966 年 8 月 22-23 日 ドレスデン・ルカ教会スタジオ (Studio Lukaskirche, Dresden) でのモノラル / ステレオ録音, MELODIYA = ETERNA との共同制作</p> <p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：ETERNA = MELODIYA 共同制作録音。ETERNA では 5/6 番が 1960 年 (モノラルは 820 213), 2/3 番が 1963 年 (モノラルは 820 360) で、最後に 1/4 番が 1966 年 (モノラル発売無し)。6 曲揃った後の 1974 年頃、825 798-9 でバラ・ステレオ発売された (長ステ・ジャケ)。ETERNA オリジナルの場合、リアルタイム発売のモノラルは 4 曲 2 枚のみの発売。全 6 曲はステレオ・バラ 2 枚が初出。充分聴き応えのある良い音質! DGG からはバラ 3 枚でモノラル / ステレオが発売されており、全 6 種存在。どれにするか迷うところ。世界中で大人気となり入手はますます困難になっている。MELODIYA では 1974 年 SL レーベル (シングルレーター) の 2 枚で初リリース。DGG が最も早い 1960 年代発売だが、MELODIYA の信頼性も高いといえる。オイストラフとしては真摯に向き</p>	


1308-013p	3300 円 (税込)
	ドイツ Archiv Produktion 14 086 APM
	モノラル
	A
	7
<p>バッハ : Vn 協奏曲集 / Vn 協奏曲 1 番 B.1041 Vn 協奏曲 2 番 B.1042 2Vn 協奏曲 B.1043</p> <p>W. シュナイダーハン (vn) R. バウムガルトナー (vn/ 指揮) ルツェルン音楽祭弦楽 o.</p>	
<p>レーベルタイプ:【ドイツでのオリジナル】- カルテ内溝, ▽ M33, フラット重量, 表記されたレコード番号 : APM 14086, Price Code: なし, Rights Society: DP, (P) なし, スタンパー/マトリクス</p> <p>ジャケット:【ドイツでのオリジナル】- 糸縫い三方開中入黄ツヤ紙, カルテ 2 枚付き (B.1041/1042+B.1043), 表記されたジャケット番号</p> <p>トピックス : B.1043:1956 年 12 月 12 日・B.1041/1042:1956 年 12 月 8-10 日 / 1957 年 1 月 28-29 日・スイス・ルツェルン・グントハウスにてモノラル録音, 録音技師: Harald Baudis, プロデューサー: Dr. Fred Hamel, カテゴリー: IX.</p> <p>キズ情報: A 面 10 時に小 3 回出る (無音部) 点があるが 7 とした</p> <p>商品説明: 1956 ~ 57 年に録音された最初のバッハ。数年前から DGG はバロック部門 ARCHIV を本体から分離し、研究カテゴリーを分けて、かなり意欲的にバロック作品を網羅した録音をスタート。バッハには特に力を入れ、その大きな柱と言わべき Vn 協には DGG の看板ヴァイオリニスト、シュナイダーハンが起用された。アクセントをはっきりつけたソロは、格式と優雅さを持ち、ルツェルン祝祭 o. も自信を持った響き。演奏家達の大仕事に向かって船出した心意気が伝わる名演。ヴォルフガング・シュナイダーハン (1915 - 2002) はウィーンで生まれたヴァイオリン奏者。1933 年から 1937 年までウィーン交響楽団のコンサートマスターを務めたが、1937 年からは、ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団にコンサートマスターとなる。シュナイダーハンの実力は折り紙つ</p>	


1308-014n	5500 円 (税込)
	フランス Les Discophiles Français DF 64
	モノラル
	A
	7/6
<p>モーツァルト: 交響曲 40 番 K.550 交響曲 41 番 K.551「ジュピター」</p> <p>M. エウィッツ指揮 モーリス・エウィッツ室内 o.</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 赤輪青地図内溝, 12 時に Made in France (ラウンド黒文字), フラット重量, 表記されたレコード番号: 64 (頭に DF が付かない), Rights Society: 記</p> <p>ジャケット:【フランスでのオリジナル・タイプ】- 灰クロス紙シングル (橙文字サークルあり), ジャケット番号: DF 64, 背文字: なし (初期の証拠),</p> <p>トピックス: 1954 年パリでのモノラル録音, 録音詳細不明, フランスでは 1954 年頃に Les Discophiles Français - Henri Screpel によりコピーライト登録・同年 Les Discophiles Français: DF 64 (当レーベル) にて初リリース,</p> <p>キズ情報: B 面 1 時に 2cm の無音スレ, 2 時に極小~小 13 回出る点, 4 時に微かに 15 回出る軽スレあり, この時期では良い部類</p> <p>商品説明: フランスで最も早い時期に録音された 40/41 番だろう。モーリス・エウィッツは、カペー Qt. の第 2Vn だった人。後に指揮者となり、DF レーベルに多くの録音がある。この LP 最初期に、彼が残した録音は、当時としては画期的と言える程の現代感覚を持ったスタイルであり、40/41 番ともに、今の耳にも新鮮に響く素晴らしい演奏だ。バランスが大変優れていて、テンポ感といい、アクセントといい、センスの良さはピカール。41 番の重厚かつ軽快さはリステンパルトと一脈通じるところがある。フランスにおけるオーケストラの近代化に貢献した人物である。1950 年代初期にオーケストラ演奏の基盤を作った人物であった。指揮者の名前だがこれまでも Hewitt をエウィットとしてきたがフランス人は Hewitt をエウィッツと発音することから今後 M. エウィッツで統一する。英語</p>	

1308-015	2750 円 (税込)
	フランス Les Discophiles Français DF 134
	モノラル
	A
	7/5
<p>モーツァルト: Fl・Hp 協奏曲 K.299 ディヴェルティメント K.251</p> <p>J.P. ランパル (fl) D. ワグナー (hp) K. リステンパルト指揮ザール室内 o.</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 赤輪青地図内溝, 12 時に Made in France, フラット重量, 表記されたレコード番号: DF 134, Rights Society: 記載なし, (P) なし, スタンパー/マトリクス</p> <p>ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 見開茶クロス紙 (金色文字・サークルあり), 表記されたジャケット番号: DF 134, 背文字: なし (クロス紙)</p> <p>トピックス: 1954 年 11 月パリでのモノラル録音, 録音技師: アンドレ・シャルラン? (記載なし), プロデューサー: 不明 (Carl de Nys の可能性高い), 1955 年頃 Les Discophiles Français - Henri Screpel によりコピーライト登録・同年 DF</p> <p>キズ情報: A 面 1 時に極小レベルで部分的に 20 回程度出る 2cm のスレ, 4 時に小~極小~小 149 回出るスレ, 6 時に小中 9 回出る点, 10 時に極小</p> <p>商品説明: 1954 年ランパルの初回録音で、後のステレオで ERATO に入れたラスキーヌ / パイヤール (2 回あり) に先立つモノラル録音。同じ頃、ランパルは Fl 協 3 曲も入れている。Hp のドラ・ワグナーは有名ではないが、Fl・Hp・オケの三者の完全な協調が生んだ最高ランクの完成度を誇る録音。この時、ランパル 32 歳。その後、大量の録音をリリースし、飽きられたメジャー奏者となるが、この時期の音は、華やかさの中にも揺らぎと、抑えた情感を保った、愛すべきセピア色の音を出す。Hp も明確且つ、鮮やかな音色で呼応。ドイツ人指揮者リステンパルトが 1953 年ベルリンからコンマス G.F. ヘンデルを招聘し、創設したザール室内 o.。ドイツに在りながらフランス的音色を持つ小編成のオケが醸し出す音楽の優雅で清冽な響きこそ、モーツァルティアンが最終的に求める音</p>	

1308-016n	8800 円 (税込)
	フランス Les Discophiles Français DF 130
	モノラル
	A
	7
<p>モーツァルト: Fl 協奏曲 1 番 K.313 Fl 協奏曲 2 番 K.314 アンダンテ K.315</p> <p>J.P. ランパル (fl) K. リステンパルト指揮ザール室内 o.</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 赤輪青地図内溝, 12 時に Made in France (ラウンド黒文字), フラット重量, Rights Society: 記載なし, (P) なし, スタンパー/マトリクス: DF 130</p> <p>ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 見開灰クロス紙 (朱色文字・サークルあり), ジャケット番号: DF 130, 背文字: なし (クロス紙ジャケット)</p> <p>トピックス: 1954 年ドイツ・ザールランド放送局にてモノラル録音, 録音技師: アンドレ・シャルラン本人と思われる (記載なし), プロデューサー: 不明 (Carl de Nys の可能性高い), 1955 年頃 Les Discophiles Français - Henri Screpel に</p> <p>キズ情報: A 面 12 時に極小 4 回出る点あり→7, 4 時に微かに 2 回出る点あり→7</p> <p>商品説明: DF 初期にしては例外的にプレスが多い為、内容から見た価格は非常に安い。あらゆる Fl 協の中で、オケも含めてここまで乗った演奏はそうないだろう。乗りに乗ったという言葉がぴったりで、疾走するモーツァルトの姿を的確に表現した演奏と言える。ランパルも後年から考えると意外な程インテンポで颯爽とリズムを刻む。そして、楽器の音は鳴りきっており、リステンパルトのまったくスキのないオケにただ身を任せるのみ。モーツァルト: Fl 協奏曲でまず第一に聴いておくべき録音の代表格であり、この録音から Les Discophiles Français の魅力にはまった方も多いのではないかと思われる。正にモノラル・オーディオファイル LP である。ジャン・ピエール・ランパル (1922- 2000) は 20 世紀の最も偉大なフルート奏者とみなされている。マルセイユに生ま</p>	

1308-017	19800 円 (税込)
	英国 DECCA SXL 6616 ステレオ A 8/7
モーツァルト: 交響曲 29 番 K.201 交響曲 35 番 K.385「ハフナー」	
I. ケルテス指揮ウィーン po.	
レーベルタイプ: 【英国でのオリジナル】-小デッカ ED4, 帯に ffss,12 時に Made in England・The Decca Record Co.LTD. グルーヴガード厚, 表記されたレコード番号:SXL 6616,Rights Society:DP,(P)なし,Price Code:なし, ジャケット: 【英国でのオリジナル】-表コートペラ, 表記されたジャケット番号:SXL 6616,Price Code:なし, 背文字:あり(黒色・クリーム背景), トピックス: 1972年11月ウィーン・Sofiensaal Viennaでのステレオ録音,録音技師:James Lock,プロデューサー:Christopher Raeburn,1973年 The Decca Record Company Limited, Londonによりコピーライト登録・同年 DECCA:SXL キズ情報: 商品説明: ケルテスもブリテン、ヴァンデルノート等と同じく、モーツァルトを十分に理解した指揮者のみが出る演奏が出来た人物。録音が少ないのが残念だ。彼の29番を聴けば、ケルテスは音楽の明と暗を巧みに表現しており、モーツァルトがこの後決して長くはない人生を迎えることさえ予感させられてしまう。これも一つの理想形だろう。大デッカは存在せず小デッカがオリジナル。プレスは少ないが、誰もが欲しい内容と言えるだろう。ケルテス/モーツァルトの希少盤!ケルテスがDECCAに残した数枚のモーツァルト:交響曲はプレスの少なさも相まってどれも高額となっている人気盤である。ステレオ期における安定した名演として、ウィーンの風情を引き出した素晴らしい遺産として、永遠に記憶されるだろう。	


1308-018	5500 円 (税込)
	フランス CALLIOPE CAL 1600 ステレオ (GU) A 8/7
モーツァルト: アイネ・クライネ・ナハトムジーク K.525 セレナーデ 6 番 K.239「セレナータ・ノットウルナ」	
A. プルフロワ指揮 チェコスロバキア室内 o. プラハ	
レーベルタイプ: 【フランスでのオリジナル】-灰/黒白縦琴内溝,9時にMade in France(ストレート黒文字),3時にGU 33T. 1/3, グルーヴガード厚手, Rights Society:DP,(P)なし, Price Code: ジャケット: 【フランスでのオリジナル】-見開両面コート,2時に灰ベース縦琴マークとCALLIOPEロゴ(白字) GU, 表記されたジャケット番号:CAL トピックス: 1977年頃フランス・イル＝ド＝フランス地域圏・ヴァル・ドワーズ県のアニエール・シュル・オワーズ近く・ロワイモン修道院(Asnières Sur Oise-Abbaye De Royaumont)でのステレオ録音,録音技師:Georges Kisselhoff,プロデュー キズ情報: 商品説明: フランス人指揮者アラン・プルフロワがチェコのチェコスロバキア室内 o. プラハを振ったフランスでの録音。1970年代フランスのレーベルであるCALLIOPEはタリヒQt.(ターリヒQt.)等をフランスに招き多くの録音を行った。プラハ室内 o. も数点の録音をCALLIOPEに行っている。CALLIOPEは当時のフランスでは高音質録音を掲げた新興レーベルで、他社との差別化を図るために多くのチェコ人音楽家を起用した戦略をとったと思われる。1970年代のSUPRAPHONと比較しても流石に音質は良く、存在感は大きい。その音楽性と音質の良さが注目され、デンマークのオーディオメーカーであるBang et Olufsen(B&O)へのOEM供給分が数点ある程音質は評価されている。ここではチェコスロバキア室内 o. プラハの弦楽合奏版による演奏。ソロをふんだんに使った	

1308-019	7700 円 (税込)
	フランス CALLIOPE CAL 1243 ステレオ (GU) A: 8/7
モーツァルト: 弦楽四重奏曲 18 番 K.464 弦楽四重奏曲 19 番 K.465	
ターリヒ Qt.	
レーベルタイプ: 【フランスでのオリジナル】-灰/黒白縦琴内溝,9時にMade in France(ストレート黒文字),3時にGU 33T. 1/3, グルーヴガード厚手, Rights Society:DP,(P)なし, Price Code: ジャケット: 【フランスでのオリジナル】-両面コートペラ,2時に灰ベース縦琴マークとCALLIOPEロゴ(白字) Real Phase Stereo, 表記されたジャ トピックス: 1983年6月フランス・イル＝ド＝フランス地域圏・オワーズ県のチリ・アワースキャンプのアワースキャンプ修道院(Abbaye d'Ourscamp・1 Pl. Saint-Eloi, 60138 Chiry-Ourscamp)でのステレオ録音,録音技師:Georges キズ情報: 珍しい美品,大抵はラミネートに不備がある 商品説明: ターリヒQt. は1964年にチェコのプラハ音楽院の卒業生で結成された。Vaのヤン・ターリヒがリーダーを務める団体。名字の通り、指揮者ヴァーツラフ・ターリヒの甥に当たる。第1VnのメシエルールはSUPRAPHONに多くのリーダー録音を残す大物ソリストである。1970年代からCALLIOPEに多くの素晴らしい録音を入れており、1977-82年のベートーヴェン全集は名演としてその名に高い。彼らのスタイルは典型的なチェコの流儀とはかなり異なる。特に仏CALLIOPEへの録音では民族的な情感を強調せず、都会的なメカニクを重視している印象。しかし弦の国チェコが生んだ団体ならではの含蓄と表現力は流石と言う他ない。モーツァルトはハイドンセット6曲を3枚のLPに入れている。1980年代では最高ランクの演奏である。	


1308-020	6600 円 (税込)
	フランス CALLIOPE CAL 1664 ステレオ (GU) B: キズ情報参照 8/7
モーツァルト: Vn ソナタ集 -1/ K.301 K.305 K.380	
P メシエルール (vn) S. ボグニャ (pf)	
レーベルタイプ: 【フランスでのオリジナル】-灰/黒白縦琴内溝,9時にMade in France(ストレート黒文字),3時にGU 33T. 1/3, グルーヴガード厚手, Rights Society:DP,(P)なし, Price Code: ジャケット: 【フランスでのオリジナル】-両面コートペラ,2時に灰ベース縦琴マークとCALLIOPEロゴ(白字) Real Phase Stereo, 表記されたジャ トピックス: 1983年6月フランス・イル＝ド＝フランス地域圏・オワーズ県のチリ・アワースキャンプのアワースキャンプ修道院(Abbaye d'Ourscamp・1 Pl. Saint-Eloi, 60138 Chiry-Ourscamp)でのステレオ録音と思われる キズ情報: 右端に退色と軽度のラミネート剥がれ(補修済) 商品説明: ターリヒQt. の第1Vn奏者だったペル・メシエルールはピアニストのボグニャと共にCALLIOPEにLP4枚分のモーツァルト:Vn ソナタ集を録音した。1983年録音だが、流石に高音質レーベルCALLIOPEの音は素晴らしい。1960年代の録音と混在しても存在感を放つであろう、優秀録音。しなやかさと軽快さがあり、そして一瞬で交差する気分の変化が上手く表現できている。ターリヒQt. としてCALLIOPE録音も第一級の出来栄なので、この完成度の高さは当然とも言える。モーツァルト:Vn ソナタ集はVol.1 & 2とVol.3 & 4というWジャケット2組とバラ4枚とが発売されたが、中身は同一。内容は素晴らしく、チェコのズスケと呼びたい。	


1308-021	6600 円 (税込)
	フランス CALLIOPE CAL 1665
	ステレオ (GU)
	A: 左側に軽度の退色
	8/7
モーツァルト :Vn ソナタ集 -2/ K.302 K.379 K.526	
P メシエール (vn) S. ボグニア (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 灰/黒白堅琴内溝, 9時に Made in France(ストレート黒文字), 3時に GU 33T. 1/3, グルーヴガード厚手, Rights Society:DP, (P) なし, Price Code:	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 両面コートペラ, 2時に灰ベース堅琴マークと CALLIOPE ロゴ(白字) Real Phase Stereo, 表記されたジャケット	
トピックス:1983年6月フランス・イル＝ド＝フランス地域圏・オワーズ県のチリ・アワースキャンプのアワースキャンプ修道院(Abbaye d'Ourscamp・1 Pl. Saint-Eloi, 60138 Chiry-Ourscamp)でのステレオ録音と思われ(未記)	
キズ情報:	
商品説明:ターリヒ Qt. の第1Vn 奏者だったペトル・メシエールはピアニストのボグニアと共に CALLIOPE に LP4 枚分のモーツァルト :Vn ソナタ集を録音した。1983年録音だが、流石に高音質レーベル CALLIOPE の音は素晴らしい。1960年代の録音と混在しても存在感を放つであろう、優秀録音。しなやかさと軽快さがあり、そして一瞬で交差する気分の変化が上手く表現できている。ターリヒ Qt. として CALLIOPE 録音も第一級の出来栄なので、この完成度の高さは当然とも言える。モーツァルト :Vn ソナタ集は Vol.1 & 2 と Vol.3 & 4 という W ジャケット 2組とバラ 4枚とが発売されたが、中身は同一。内容は素晴らしく、チェコのズスケと呼びたい。	


1308-022	13200 円 (税込)
	フランス CALLIOPE CAL 166667
	ステレオ (GU)
	A: キズ情報参照
	7
	W ジャケット 2 枚組
モーツァルト :Vn ソナタ集 -3 & 4/ K.304, K.376 K.378, K.454 K.481	
P メシエール (vn) S. ボグニア (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 灰/黒ロゴ内溝, 9時に Made in France(ストレート黒文字), 3時に GU 33T. 1/3, グルーヴガード厚手, Rights Society:DP, (P) なし, Price Code:	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 両面コート W, 2時に灰ベース堅琴マークと CALLIOPE ロゴ(白字) Real Phase Stereo, 表記されたジャケット	
トピックス:1985年6月パリでのステレオ録音と思われる(未記載), 録音技師:Georges Kisselhoff, プロデューサー:Jacques Le Calvé, 技術アシスタント:Mireille Landmann, 編集/カットティングマスター: cutting studio Master	
キズ情報:左側にラミネート浮き, 右側に軽度のラミネート剥がれ(補修済)	
商品説明:ターリヒ Qt. の第1Vn 奏者だったペトル・メシエールはピアニストのボグニアと共に CALLIOPE に LP4 枚分のモーツァルト :Vn ソナタ集を録音した。1983年録音だが、流石に高音質レーベル CALLIOPE の音は素晴らしい。1960年代の録音と混在しても存在感を放つであろう、優秀録音。しなやかさと軽快さがあり、そして一瞬で交差する気分の変化が上手く表現できている。ターリヒ Qt. として CALLIOPE 録音も第一級の出来栄なので、この完成度の高さは当然とも言える。モーツァルト :Vn ソナタ集は Vol.1 & 2 と Vol.3 & 4 という W ジャケット 2組とバラ 4枚とが発売されたが、中身は同一。内容は素晴らしく、チェコのズスケと呼びたい。	

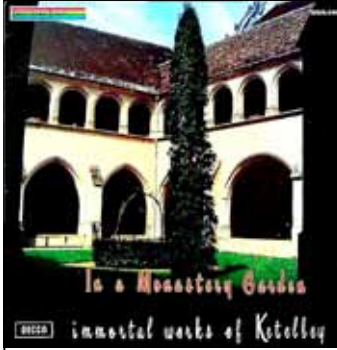
1308-023n	4400 円 (税込)
	英国 His Master's Voice CLP 1066
	モノラル
	A: 軽度の傷み
	7
モーツァルト: 交響曲 33 番 K.319	
ハイドン: 交響曲 103 番「太鼓連打」	
H. ブレック指揮 ロンドン・モーツァルト・プレイヤーズ	
レーベルタイプ:【英国でのオリジナル】- アズキ金大ニッパー段付, 6時に6時に Made in Gt Britain(ラウンド金文字), グルーヴガード厚手, Rights Society:記載なし, (P) なし, Tax	
ジャケット:【英国でのオリジナル】- ラウンド折返両面コートペラ, "aka scalloped" (ホタテ貝の意味), 6時に緑ベースロニッパーマーク "His	
トピックス:1954-5年頃ロンドンでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1956年 The Gramophone Co. Ltd. Hayes・Middlesex・England, によりコピーライト登録・同年 His Master's Voice :CLP 1066(当装丁)にて初リリース, これは初年度リ	
キズ情報:	
商品説明:ハリー・ブレック(1910 - 1999)はロンドン生まれのヴァイオリン奏者で指揮者。18歳でハレ管弦楽団に入団しながらマンチェスター音楽大学でアーサー・カテラルの指導を受け、1930年にBBC交響楽団のヴァイオリン奏者に転出して1936年まで在籍した。1933年にデヴィット・マーティン、フレデリック・リドル、ウィレム・デ・モンと弦楽四重奏団を作って室内楽でも活動した。BBC交響楽団を退団後はエドワード・シルバーマン、ダグラス・トンプソン、ウィリアム・ブリースとブレック四重奏団を結成したが、第二次世界大戦中にシルバーマンやトンプソンの死やブリースの出征などにより、マックス・サルピーター、キース・カミングス、ダグラス・キャメロンにメンバーを代えて1950年まで演奏を続けた。一方で戦時中の1942年からロンドン・ウィンド・アンサンブ	

1308-024	4950 円 (税込)
	フランス ARION 30A 067
	ステレオ
	A
	7
モーツァルト: 歌曲集(11曲) ドイツ語小カンタータ K.619	
A.M. ミランダ(s) C. イヴァルディ(pf) A. サン・クリヴィエ(mand)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 黄緑/黒, 10時に Made in France(ラウンド・白文字), グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号:30A 067, Price Code:なし, (P) なし, Rights	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 見開両面コート中入れ, 10時にこげ茶色で堅琴マーク ARION □ Stereo mono, リブレット綴込, 表記さ	
トピックス:1969年又はそれ以前のパリ?でのステレオ録音, 録音技師:Claude Morel, プロデューサー:Ariane Segal, 1969年 Arion S.A. によりコピーライト登録・同年 ARION:30A 067(当装丁)にて初リリース, 第1級のモーツァルト:歌曲集,	
キズ情報:	
商品説明:モーツァルトの歌曲集というのは、思った程録音がない。歌手の個性が強くなるため、モーツァルトを聴くというより、その歌手のレコードとなってしまう。このスペイン生まれの若手(当時)の歌曲集は、モーツァルトの曲を聴くLPとして適している。嫌味のない澄んだ軽い細身の声質。ドイツ人ではないのでかえって、仏語、独語どちらもニュートラルで曲がすんなり入ってくる。曲を聴きたい人には迷いなく推薦。音質・内容共に大推薦!第2版の黒レーベルから音が落ちる。アナ・マリア・ミランダ(1937-?)はパリ生まれで同じ ARION に入れたモーツァルト:歌曲集で一世を風靡した澄んだ声のソプラノ。リーダー・カルテットでもソプラノを務める。アナ・マリア・ミランダの特徴はなんといっても独特の舌を使った歌唱法にある。スペイン語でよく用いられる「巻き舌」	

1308-025	13200 円 (税込)
	英国 DECCA LXT 2644 モノラル A 7
<p>ワーグナー：オペラ名場面集 / ワルキューレ：ヴォータンの別れ ジークフリート：森のささやき パルジファル：花の乙女</p> <p>P. シェフラー (bs-br) G. トレブロー, F. レヒライトナー (t) R. モラルト, H. クナツパーツブッシュ (指揮) ウィーン po.</p>	
<p>レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】- 金内溝, 12 時に Made in England (ラウンド金文字), 10 時に破線 O LONG PLAYNG 33 1/3 RPM, 2 時に ffrr 耳マーク, フラット重量, 表記されたレコー</p>	
<p>ジャケット：【英国でのオリジナル】- 共通デザイン折返両面紙ペラ, 表記されたジャケット番号:LXT 2644, Price Code: なし, 背文字: なし (初期)</p>	
<p>トピックス: 1950 年頃ウィーン・ムジークフェラインザール・グラーサーザールでのモノラル録音, 録音詳細不明, 英国では 1952 年 The Decca Record Company Limited, London によりコピーライト登録・同年英国 DECCA:LXT 2644 (当装丁)</p>	
<p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明: 1950 年頃の DECCA 録音。管弦楽集ではなくオペラのハイライトを 3 つ収録した LP である。1950 年代初頭のモノラル期にワーグナーのオペラはハイライト録音が行われ、10 インチなどの短い再生時間のメディアや、またはそれらをカップリングした 12 インチ盤が制作された。この時期は歌手がメインであり、オケは伴奏的存在だったが、クナツパーツブッシュ / ウィーン po. のような大御所となれば放っておく訳にもいかないだろう。当時の歌手は名前こそ知られていないが 1960 年代以降とは次元の異なる上手さを見せる。一曲ごとの時間は短い、濃密に圧縮された空気感はこの時期にしか見られない芸術である。DECCA が誇る 1950 年頃の録音技術の凄みも味わっていただきたい。特に B 面が放つ濃密な音楽は特別な世界観!</p>	

1308-026	7700 円 (税込)
	フランス DECCA LXT 2860 モノラル A 7
<p>ピゼー: 小組曲「子どもの遊び」Op. 22 組曲「美しいバースの娘」 シャブリエ: 田園組曲</p> <p>E. リンデンベルク指揮パリ音楽院 o.</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】- 橙 / 金外溝, 12 時方向に Made in France (ストレート金文字), 10 時に破線 O LONG PLAYNG 33 1/3 RPM, 2 時に ffrr 耳マーク, フラット重量, 表記さ</p>	
<p>ジャケット：【フランスでのオリジナル】- 折返両面紙ペラ, 表記されたジャケット番号:LXT 2860, Price Code: なし, 背文字: なし (初期の証)</p>	
<p>トピックス: 【フランス盤は当社初入荷の希少タイトル!】- 1953 年 6 月 12-25 日パリでのモノラル録音, 録音詳細不明, 英国では 1953 年 The Decca Record Company Limited, London によりコピーライト登録・同年 11 月英国 DECCA:LXT 2860 (金</p>	
<p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明: エドゥアルト・リンデンベルク (1908 - 1973) は、ルーマニア・ブカレスト出身の指揮者。ドイツ系 (トランシルヴァニア・ザクセン人) として生まれ、ブカレスト大学を卒業。フランスで活躍し、フランスではエドゥアル・ランタンベルドで通っていたと思われるが、ドイツ系なので当社ではリンデンベルクで統一している。ウィーンでヘルマン・シェルヘンとフランツ・シャルクに指揮法を師事した。ルーマニアに帰国後は 1947 年までブカレスト・フィルハーモニー管弦楽団の指揮者陣に加わり、ブカレスト音楽院でコンスタンティン・シルヴェストリと共に指揮法を教え、セルジュ・コミッションを育てた。1947 年からパリに活動の本拠を移し、パリ・オペラ座、コンセール・ラムルー、コンセール・パドルーやフランス国立放送管弦楽団などに客演してフランス</p>	


1308-027	9900 円 (税込)
	英国 DECCA LXT 5348 モノラル A 7: キズ情報参照
<p>ドビュッシー: 管弦楽のための「映像」(全 3 集)</p> <p>A. アルヘンタ指揮スイス・ロマンド o.</p>	
<p>レーベルタイプ【英国でのオリジナル】- 銀外溝, ザラザラ表面, 12 時に Made in England (ラウンド銀文字), 10 時に破線 O LONG PLAYNG 33 1/3 RPM, 2 時に ffrr 耳マーク, 厚手 (グルーヴガード</p>	
<p>ジャケット：【英国でのオリジナル】- ラウンド折返両面コートペラ・Scalloped' Flipback (ホタテ貝の意味), 表記されたジャケット番号:LXT</p>	
<p>トピックス: 1957 年 5 月スイス・ジュネーヴ・ヴィクトリアホールでのモノラル / ステレオ録音, 英国では 1957 年 The Decca Record Company Limited, London によりコピーライト登録・同年英 DECCA:LXT 5348 (当装丁) で初リリース, ステ</p>	
<p>キズ情報: レーベル A 面に小紙シール貼り跡</p>	
<p>商品説明: 1957 年モノラルのみ発売。アンセルメではなくアルヘンタとスイス・ロマンドが組んだ、珍しい録音。このスペインの巨匠による DECCA 録音にはハズレが無い。もう少し長生きすれば SXL も残ったはずだが、彼の場合はモノラルの方が良いと思う。DECCA 初期におけるフランス作品の大傑作! この録音から 8 か月後の 1958 年 1 月にアルヘンタは 44 歳で突然死してしまい、DECCA はラテン作品の大きな柱を失った。演奏の抑揚はフランス人よりもっとストレートな表現で、ドビュッシー作品にも関わらず大らかで解放的な印象。根底に流れる「熱さ」はフランスの指揮者と異なる部分だろう。アルヘンタの持ち味が出ている演奏であり、それに応えるスイス・ロマンド o. のドライブ感覚も流石。ウィーン po. だったらもっと上品に纏まってしまっただろう。</p>	


1308-028	7700 円 (税込)
	フランス DECCA SSS 136 ステレオ A 7
<p>ケテルビー: 修道院の庭で, エジプトの秘境で ペルシャの市場で, 心の聖域 中国の寺院の庭で 他 (全 9 曲)</p> <p>R. シャープルズ指揮 ロンドン・ニュー・シンフォニー o./cho.</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】- 紺 / 銀外口 DECCA, 12 時方向に Super Sound Stereo, グルーヴガード厚手, Rights Society:BIEM.(P) なし, Price Code: (M), スタン</p>	
<p>ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】- 折返表コートペラ, 10 時に 3 色ベース口 Super Sound Stereo, 表記されたジャケット番号:SSS</p>	
<p>トピックス: 【初入荷の希少タイトル!】- 1958 年頃ロンドンでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 英国では 1958 年頃 The Decca Record Company Limited, London によりコピーライト登録・同年 DECCA:LK 4329/SKL 4077 (紺 / 銀大</p>	
<p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明: アルバート・ケテルビー (1875- 1959) は英国バーミンガム生まれの作曲家 / 指揮者 / ピアニスト / 音楽ディレクター。22 歳でヴォードヴィル劇場の音楽監督となり、軽音楽の編曲・指揮に才能を発揮し、ミュージカルは大衆受けし、『ラウル・クリフォード (Raul Clifford)』や『アントン・ヴォードリンスキ (Anton Vodorsinski)』などのペンネームを使って初期の作品を発表した。ポピュラーな軽音楽作曲家として名を挙げ、それらの作品はサイレント映画での伴奏音楽やカフェ、あるいはボールルームでのムード音楽などとしてもはやられ、放送局やレコード会社などの当時新しいメディアでの音楽ディレクターとして活躍した。37 歳で発表した「ペルシャの市場にて」が世界的なヒットとなる。特に日本では『ペルシャの市場にて』がホームミュージックの定番</p>	


1308-029	8800 円 (税込)
	英国 DECCA LXT 2839 モノラル A 7
ベートーヴェン: Pf 協奏曲 5 番 Op.73「皇帝」	
W. バックハウス (pf) C. クラウス指揮ウィーン po.	
レーベルタイプ:【英国でのオリジナル】-金ツヤ内溝,12時にMade in England(ラウンド金文字),10時に破線○ LONG PLAYNG 33 1/3 RPM,2時にffrr耳マーク,フラット重量,Rights	
ジャケット:【英国での第2版】-ラウンド折返両面コートペラ・"aka scalloped"(ホタテ貝の意味),7時に破線○ LONG PLAYNG 33 1/3 RPM,4	
トピックス:1953年5月にウィーン楽友協会ホール(Wiener Musikverein)でのモノラル録音,録音技師:Cyril Windebank,プロデューサー:Victor Olof,編集/カッティングマスター:Guy Fletcher,1953年 The Decca Record Company	
キズ情報:	
商品説明:バックハウスの最も脂の乗り切った時期の傑作。イッセルシュテットとのステレオにばかり注目が集まるが、このモノラル録音の方がバックハウスは燃えており、C. クラウスの指揮も熱い。当時のウィーン po. の甘さがほんのりと香り、天上界的な高貴さが感じられる。ステレオ期に忘れ去られた情感があった。1953年録音。Mr. ウィーンことクレメンス・クラウスは翌'54年世を去る。かろうじて残された最高レベルの「皇帝」!バックハウスの旧録音は2/4/5番がクラウスとの共演。3番がベーム/ウィーン po.、1番の録音はない。その後1958年から59年のハンズシュミット・イッセルシュテットとのモノラル/ステレオ全集録音が行われた。この録音で始めてバックハウスはベートーヴェンの協奏曲全曲録音を果たすこととなる。ヴィルヘルム・バックハ	


1308-030p	5500 円 (税込)
	フランス DECCA LXT 2839 モノラル A 7
ベートーヴェン: Pf 協奏曲 5 番 Op.73「皇帝」	
W. バックハウス (pf) C. クラウス指揮ウィーン po.	
レーベルタイプ:【フランスでの第2版】-橙/銀外溝,12時方向にMade in France(ストレート金文字),10時に破線○ LONG PLAYNG 33 1/3 RPM,2時にffrr耳マーク,フラット重量,表記さ	
ジャケット:【英国でのオリジナルタイプ】-折返両面紙ペラ,7時に破線○ LONG PLAYNG 33 1/3 RPM,4時にffrr耳マーク,表記されたジャケット	
トピックス:1953年5月にウィーン楽友協会ホール(Wiener Musikverein)でのモノラル録音,録音技師:Cyril Windebank,プロデューサー:Victor Olof,編集/カッティングマスター:Guy Fletcher,1953年 The Decca Record Company	
キズ情報:	
商品説明:バックハウスの最も脂の乗り切った時期の傑作。イッセルシュテットとのステレオにばかり注目が集まるが、このモノラル録音の方がバックハウスは燃えており、C. クラウスの指揮も熱い。当時のウィーン po. の甘さがほんのりと香り、天上界的な高貴さが感じられる。ステレオ期に忘れ去られた情感があった。1953年録音。Mr. ウィーンことクレメンス・クラウスは翌'54年世を去る。かろうじて残された最高レベルの「皇帝」!バックハウスの旧録音は2/4/5番がクラウスとの共演。3番がベーム/ウィーン po.、1番の録音はない。その後1958年から59年のハンズシュミット・イッセルシュテットとのモノラル/ステレオ全集録音が行われた。この録音で始めてバックハウスはベートーヴェンの協奏曲全曲録音を果たすこととなる。ヴィルヘルム・バックハ	

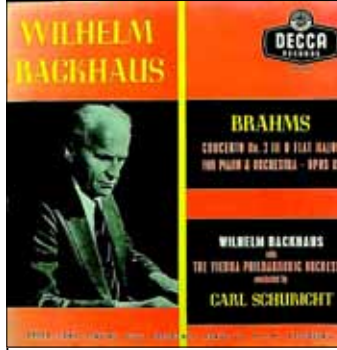
1308-031p	8800 円 (税込)
	英国 DECCA LXT 2629 モノラル A 7
ベートーヴェン: Pf 協奏曲 4 番 Op.58	
W. バックハウス (pf) C. クラウス指揮ウィーン po.	
レーベルタイプ:【英国でのオリジナル】-金ツヤ内溝,12時にMade in England(ラウンド金文字),10時に破線○ LONG PLAYNG 33 1/3 RPM,2時にffrr耳マーク,フラット重量,Rights	
ジャケット:【英国でのオリジナル】-折返両面紙ペラ,7時に破線○ LONG PLAYNG 33 1/3 RPM,4時にffrr耳マーク,表記されたジャケット番	
トピックス:1951年5月31日ウィーン楽友協会ホール(Wiener Musikverein)でのモノラル録音,録音詳細不明,英 DECCA では1952年 The Decca Record Company Limited. Londonにてコピーライト登録・同年10月 DECCA:LXT 2629(当装丁)	
キズ情報:	
商品説明:1951年録音、翌1952年に発売された初回モノラル録音。多くの方がイッセルシュテットとの2回目ステレオ録音の方を好まれるが、是非この初回モノラル録音を聴いて欲しい。SXLのすっきりした方を求めるのも分かるが、ソロだけを見るならば、美しくもキリリとした弱音から、強打するのではなく情熱を込めて香り立つ強音まで、バックハウスのソロの偉大さが伝わる。しかも歌心がある。奥行きの高さもステレオの比ではない。まさに魂に触れる音。バックハウスの旧録音は2/4/5番がクラウス/ウィーン po.、3番がベーム/ウィーン po.、1番の録音はない。イッセルシュテットとのステレオにばかり注目が集まるが、このモノラル録音の方がバックハウスは燃えており、C. クラウスの指揮も熱い。当時のウィーン po. の甘さがほんのりと香り、天上界的な高貴	

1308-032p	4400 円 (税込)
	フランス DECCA LXT 5354 モノラル A 7
ベートーヴェン: Pf 協奏曲 4 番 Op.58	
W. バックハウス (pf) C. クラウス指揮ウィーン po.	
レーベルタイプ:【フランスでの再版/RIAAカーヴの最初】-橙/銀外溝,12時方向にMade in France(ラストレール金文字),10時に破線○ LONG PLAYNG 33 1/3 RPM,2時にffrr耳マーク,	
ジャケット:【フランスでの再版/RIAAカーヴの最初】-折返表コートペラ,2時に黒ベース○口 DECCA RECORDS,表記されたジャケット番号:LXT	
トピックス:1951年5月31日ウィーン楽友協会ホール(Wiener Musikverein)でのモノラル録音,録音詳細不明,英 DECCA では1952年 The Decca Record Company Limited. Londonにてコピーライト登録・同年10月 DECCA:LXT 2629(金ツヤ内	
キズ情報:	
商品説明:1951年録音、翌1952年に発売された初回モノラル録音。多くの方がイッセルシュテットとの2回目ステレオ録音の方を好まれるが、是非この初回モノラル録音を聴いて欲しい。SXLのすっきりした方を求めるのも分かるが、ソロだけを見るならば、美しくもキリリとした弱音から、強打するのではなく情熱を込めて香り立つ強音まで、バックハウスのソロの偉大さが伝わる。しかも歌心がある。奥行きの高さもステレオの比ではない。まさに魂に触れる音。バックハウスの旧録音は2/4/5番がクラウス/ウィーン po.、3番がベーム/ウィーン po.、1番の録音はない。イッセルシュテットとのステレオにばかり注目が集まるが、このモノラル録音の方がバックハウスは燃えており、C. クラウスの指揮も熱い。当時のウィーン po. の甘さがほんのりと香り、天上界的な高貴	

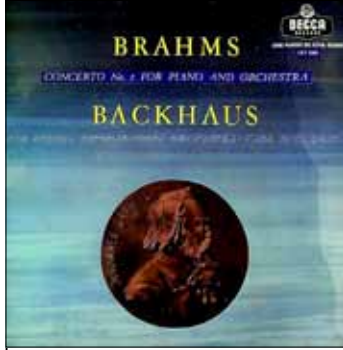
1308-033t	4950 円 (税込)
	ドイツ DECCA LXT 2553 モノラル A 7
ベートーヴェン： Pf 協奏曲 3 番 Op.37	
W. バックハウス (pf) K. ベーム指揮ウィーン po.	
レーベルタイプ：【ドイツでの第 2 版】- 橙 / 金ツヤデッカ大ロゴ幅広内溝, 12 時に TELDECA Telefunken-Decca Schallplatten GmbH, 6 時に金ベース▽ 33, Price Code: なし, フラット重	
ジャケット：【ドイツでの第 2 版と思われる】- 上開コートペラ, 5 時に黒ベース紋章 DECCA ffss Musikplatten, 表記されたジャケット番号 :LXT	
トピックス :1950 年 9 月 23 日ウィーン楽友協会ホール (Wiener Musikverein) でのモノラル録音, 録音詳細不明, 英 DECCA では 1951 年 The Decca Record Company Limited, London にてコピーライト登録・同年 4 月 DECCA:LXT 2553 (金ツヤ内	
キズ情報：	
商品説明：バックハウスは 4 曲 (1 番以外) の協奏曲をモノラル録音している。2/4/5 番は C. クラウスと、3 番のみベームとの録音がモノラル期の全てで 1 番の録音はない。中でも 3 番は最初に録音された (1950 年)。ステレオ期のイッセルシュテットとの 2 回目全集の人気の高いが、しかしこの旧モノラル録音こそ非常に力強い演奏であり、ステレオとは全く異なる魅力を持つ。ベーム / ウィーン po. の圧倒的なオケと、バックハウスの深々とした凄味のあるソロ。ソナタ集と同様、初回モノラル録音がベスト！特に 3 番は珍しく、何故 3 番だけベームの指揮であったかは不明だが、是非ステレオ録音と比較して聴いていただきたい。尚、初出番号は LXT 2553 だが RIAA カーヴではない。イコライザーカーヴができない装置の場合は敢えて LXT 5353 をお勧めする。DECCA も	

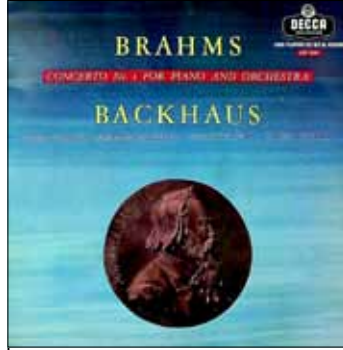
1308-034	3300 円 (税込)
	フランス DECCA LXT 5353 モノラル A 7
ベートーヴェン： Pf 協奏曲 3 番 Op.37	
W. バックハウス (pf) K. ベーム指揮ウィーン po.	
レーベルタイプ：【フランスでの再版 / RIAA カーヴの最初】- 橙 / 銀外溝, 12 時方向に Made in France (ストレート金文字), 10 時に破線○ LONG PLAYNG 33 1/3 RPM, 2 時に ffrr 耳マーク, フラツ	
ジャケット：【フランスでの再版 / RIAA カーヴの最初】- 折返表コートペラ, 2 時に青ベース◇口 DECCA Disques, 表記されたジャケット番号 :LXT	
トピックス :1950 年 9 月 23 日ウィーン・Grosser Saal of the Musikverein・でのモノラル録音, 録音詳細不明, 1952 年 The Decca Record Company Limited, London によりコピーライト登録・同年 DECCA:LXT 2553 (金内溝レーベル・フラツ	
キズ情報 :A 面 3 時に小 4 回出る点あり→7	
商品説明：バックハウスは 4 曲 (1 番以外) の協奏曲をモノラル録音している。2/4/5 番は C. クラウスと、3 番のみベームとの録音がモノラル期の全てで 1 番の録音はない。中でも 3 番は最初に録音された (1950 年)。ステレオ期のイッセルシュテットとの 2 回目全集の人気の高いが、しかしこの旧モノラル録音こそ非常に力強い演奏であり、ステレオとは全く異なる魅力を持つ。ベーム / ウィーン po. の圧倒的なオケと、バックハウスの深々とした凄味のあるソロ。ソナタ集と同様、初回モノラル録音がベスト！特に 3 番は珍しく、何故 3 番だけベームの指揮であったかは不明だが、是非ステレオ録音と比較して聴いていただきたい。尚、初出番号は LXT 2553 だが RIAA カーヴではない。イコライザーカーヴができない装置の場合は敢えて LXT 5353 をお勧めする。DECCA も	

1308-035	3300 円 (税込)
	英国 DECCA LXT 2866 モノラル B: 一部汚れ 7/6
ブラームス： Pf 協奏曲 1 番 Op.15	
W. バックハウス (pf) K. ベーム指揮ウィーン po.	
レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】- 金ツヤ内溝, 12 時に Made in England (ラウンド金文字), 10 時に破線○ LONG PLAYNG 33 1/3 RPM, 2 時に ffrr 耳マーク, フラット重量, Rights	
ジャケット【英国でのオリジナル】- 折返紙ペラ, 7 時に破線○ LONG PLAYNG 33 1/3 RPM, 5 時に ffrr 耳マーク, 表記されたジャケット番号 :LXT	
トピックス :1953 年 6 月ウィーン・Grosser Saal of the Musikverein・でのモノラル録音, 録音詳細不明, 1953 年 The Decca Record Company Limited, London によりコピーライト登録・同年 DECCA:LXT 2866 (当装丁) にて初リリース→1957	
キズ情報 :B 面 2 時に小中 12 回出る点あり	
商品説明：バックハウス / ベーム / ウィーン po. という黄金のトリオはベートーヴェンの 3 番の他、ブラームスの 2 曲も録音している。1 番は 1953 年 6 月ウィーン。因みに 2 番はかなり離れて 1967 年の録音となり、2 番のモノラル旧録音はベーム / ウィーン po. ではなくシュリーヒト / ウィーン po. であった。1 番はモノラル録音 1 回限りである。多くの方がバックハウスといえばベートーヴェンを連想されるようである。ヴィルヘルム・バックハウス (1884 - 1969) はドイツ・ライプツィヒ出身のピアニスト。1909 年、協奏曲を世界で初めて録音するソリストに抜擢され、7 月 15 日、ロンドン・ロナルド指揮、新交響楽団 (現ロイヤル・アルバート・ホール管弦楽団) との共演で、エドヴァルド・グリーグのピアノ協奏曲の一部を録音した。LP 期では 1950 年頃から DECCA の専属とし	


1308-036p	4950 円 (税込)
	英国 DECCA LXT 2723 モノラル A 7
ブラームス： Pf 協奏曲 2 番 Op.83	
W. バックハウス (pf) C. シューリヒト指揮ウィーン po.	
レーベルタイプ：【英国での第 3 版】- 銀ツヤ外溝, 12 時に Made in England (ラウンド銀文字), フラット重量, 表記されたレコード番号 :LXT 2723, Rights Society:Exempt (免除), (P) なし, TAX	
ジャケット：【英国での第 2 ~ 3 版】- ラウンド折返両面コートペラ "aka scalloped" (ホタテ貝の意味), 表記されたジャケット番号 :LXT	
トピックス :1952 年 5 月ウィーン・Grosser Saal of the Musikverein・でのモノラル録音, 録音詳細不明, 1952 年 The Decca Record Company Limited, London によりコピーライト登録・同年 7 月 DECCA:LXT 2723 (金内溝ツヤレーベル・フラツ	
キズ情報：	
商品説明：1952 年のモノラル録音。フラットが初出盤。ここでの指揮はシュリーヒト。これがミノ。いくらソリストが優れていても、土台になるオケがダメでは、何もかもが台無しである。まず、シュリーヒト / ウィーン po. のオケが素晴らしい。力強く、しかも切れ味の鋭い、彼一流の演奏。そして、骨太の、しかもナイーブなソロ。そこに打ち寄せるオケの波が、傑作たらんとしている。ジャケットは初出ペラ紙の中央に小さなピアノのあるデザインと、後期バックハウスの顔ジャケットの 2 種がある。ブラームスの 2 番のモノラル旧録音はベーム / ウィーン po. ではなくシュリーヒト / ウィーン po. であった。1 番はモノラル録音 1 回限りである。多くの方がバックハウスといえばベートーヴェンを連想されるようである。ヴィルヘルム・バックハウス (1884 - 1969) はドイツ・ライプツィヒ出	

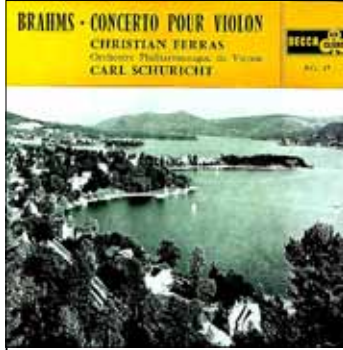
1308-037	4950 円 (税込)
	フランス DECCA LXT 2723 モノラル A 7
ブラームス： Pf 協奏曲 2 番 Op.83	
W. バックハウス (pf) C. シューリヒト指揮ウィーン po.	
レーベルタイプ： 【フランスでの第 2 版】- 橙 / 銀外溝, 12 時方向に Made in France (ストレート銀文字), フラット重量, 表記されたレコード番号 :LXT 2723, Rights Society:DP, (P) なし, Price	
ジャケット： 【フランスでの第 2 版】- 折返両面紙ペラ, 4 時に DECCA Disque Longue Durée 33 Tours Microsillon 表記されたジャケット番	
トピックス： 1952 年 5 月ウィーン・Grosser Saal of the Musikverein・でのモノラル録音, 録音詳細不明, 英国では 1952 年 The Decca Record Company Limited. London によりコピーライト登録・同年 7 月 DECCA:LXT 2723 (金内溝ツヤレ	
キズ情報：	
商品説明： 1952 年のモノラル録音。フラットが初出盤。ここでの指揮はシューリヒト。これがミノ。いくらソリストが優れていても、土台になるオケがダメでは、何もかもが台無しである。まず、シューリヒト/ウィーン po. のオケが素晴らしい。力強く、しかも切れ味の鋭い、彼一流の演奏。そして、骨太の、しかもナイーブなソロ。そこに打ち寄せるオケの波が、傑作たらしめている。ジャケットは初出ペラ紙の中央に小さなピアノのあるデザインと、後期バックハウスの顔ジャケットの 2 種がある。ブラームスの 2 番のモノラル旧録音はベーム/ウィーン po. ではなくシューリヒト/ウィーン po. であった。1 番はモノラル録音 1 回限りである。多くの方がバックハウスといえばベートーヴェンを連想されるようである。ヴィルヘルム・バックハウス (1884 - 1969) はドイツ・ライプツィヒ出	


1308-038	4950 円 (税込)
	英国 DECCA LXT 5365 モノラル B: 一部ラミネート剥がれ 7
ブラームス： Pf 協奏曲 2 番 Op.83	
W. バックハウス (pf) C. シューリヒト指揮ウィーン po.	
レーベルタイプ： 【英国での再版 /RIAA カーヴの最初】- 銀外溝, 12 時に Made in England (ラウンド銀文字), 厚手 (グループガード以前の厚手盤), 表記されたレコード番号 :LXT 5365, Rights	
ジャケット： 【英国での再版 /RIAA カーヴの最初】- 折返両面紙ペラ, 4 時に DECCA Disque Longue Durée 33 Tours Microsillon, 表記されたジャ	
トピックス： 1952 年 5 月ウィーン・Grosser Saal of the Musikverein・でのモノラル録音, 録音詳細不明, 英国では 1952 年 The Decca Record Company Limited. London によりコピーライト登録・同年 7 月 DECCA:LXT 2723 (金内溝ツヤレ	
キズ情報：	
商品説明： 1952 年のモノラル録音。フラットが初出盤。ここでの指揮はシューリヒト。これがミノ。いくらソリストが優れていても、土台になるオケがダメでは、何もかもが台無しである。まず、シューリヒト/ウィーン po. のオケが素晴らしい。力強く、しかも切れ味の鋭い、彼一流の演奏。そして、骨太の、しかもナイーブなソロ。そこに打ち寄せるオケの波が、傑作たらしめている。ジャケットは初出ペラ紙の中央に小さなピアノのあるデザインと、後期バックハウスの顔ジャケットの 2 種がある。ブラームスの 2 番のモノラル旧録音はベーム/ウィーン po. ではなくシューリヒト/ウィーン po. であった。1 番はモノラル録音 1 回限りである。多くの方がバックハウスといえばベートーヴェンを連想されるようである。ヴィルヘルム・バックハウス (1884 - 1969) はドイツ・ライプツィヒ出	


1308-039	4950 円 (税込)
	英国 DECCA LXT 5364 モノラル A 7
ブラームス： Pf 協奏曲 1 番 Op.15	
W. バックハウス (pf) K. ベーム指揮ウィーン po.	
レーベルタイプ： 【英国での再版 /RIAA カーヴの最初】- 銀外溝, 12 時に Made in England (ラウンド銀文字), 10 時に破線 LONG PLAYING 33 1/3 RPM, 2 時に frrr 耳マーク, フラット重	
ジャケット： 【英国での再版 /RIAA カーヴの最初】- ラウンド折返両面コートペラ・"aka scalloped" (ホタテ貝の意味), 2 時に黒ベース〇 6 角口	
トピックス： 1953 年 6 月ウィーン・Grosser Saal of the Musikverein・でのモノラル録音, 録音詳細不明, 1953 年 he Decca Record Company Limited. London によりコピーライト登録・同年 DECCA:LXT 2866 (金ツヤ内溝レーベル・フラット	
キズ情報：	
商品説明： バックハウス / ベーム / ウィーン po. という黄金のトリオはベートーヴェンの 3 番の他、ブラームスの 2 曲も録音している。1 番は 1953 年 6 月ウィーン。因みに 2 番はかなり離れて 1967 年の録音となり、2 番のモノラル旧録音はベーム / ウィーン po. ではなくシューリヒト / ウィーン po. であった。1 番はモノラル録音 1 回限りである。多くの方がバックハウスといえばベートーヴェンを連想されるようである。ヴィルヘルム・バックハウス (1884 - 1969) はドイツ・ライプツィヒ出身のピアニスト。1909 年、協奏曲を世界で初めて録音するソリストに抜擢され、7 月 15 日、ロンドン・ロナルド指揮、新交響楽団 (現ロイヤル・アルバート・ホール管弦楽団) との共演で、エドヴァルド・グリーグのピアノ協奏曲の一部を録音した。LP 期では 1950 年頃から DECCA の専属とし	


1308-040p	9900 円 (税込)
	英国 DECCA LXT 5075 モノラル A 7
パガニーニ： Vn 協奏曲 1 番 Op.6 Vn 協奏曲 2 番 Op.7	
R. リッチ (vn) A. コリンズ指揮ロンドン so.	
レーベルタイプ： 【英国でのオリジナル】- 銀ツヤ内溝, 12 時に Made in England (ラウンド銀文字), 10 時に破線 LONG PLAYING 33 1/3 RPM, 2 時に frrr 耳マーク, フラット重量, Rights	
ジャケット： 【英国でのオリジナル】- ラウンド折返両面コートペラ "aka scalloped" (ホタテ貝の意味), 2 時に黒ベース〇 6 角口 DECCA Records,	
トピックス： 【完全なオリジナルは初入荷の激レア盤!】-1955 年 2 月ロンドン・キングズウェイホールでのモノラル録音, 録音詳細不明, 編集 / カッティングマスター :Guy Fletcher, 英国では 1955 年 The Decca Record Company Limited.	
キズ情報：	
商品説明： ルツジェーロ・リッチによるパガニーニ :Vn 協奏曲 1 番は当録音が 2 回目、2 番はこれが初録音になる。技巧派として一世を風靡したリッチは 1950 年代後期に米 DECCA に移籍し多くの録音を行ったが、音質の点では米録音は一段落ちる。米 DECCA で成功したといえる録音は「クレモナの栄光」など数点に限られる。リッチの技巧が冴え渡るパガニーニこそ彼の本分が楽しめる曲であり、欧州プレスで聴いていただきたい。リッチの初録音は 1947 年 29 歳で録音したパガニーニ :24 のカプリースであり、リッチを語る上でパガニーニは切り離せない関係にある。このパガニーニの協奏曲集こそリッチの真骨頂が味わえる 1 枚なのである。ステレオは存在しない。	


1308-041	7700 円 (税込)
	英国 DECCA LXT 5446 モノラル A 7
プロコフィエフ: Vn 協奏曲 1 番 Op.19 Vn 協奏曲 2 番 Op.63	
R. リッチ (vn) E. アンセルメ指揮スイス・ロマンド o.	
レーベルタイプ: 【英国でのモノラル・オリジナル】 - 銀外溝, 12 時に Made in England (ラウンド銀文字), 10 時に破線 ○ LONG PLAYNG 33 1/3 RPM, 2 時に ffr 耳マーク, 厚手 (グルーヴガード)	
ジャケット: 【英国でのモノラル・オリジナル】 - ラウンド折返両面コートペラ "aka scalloped" (ホタテ貝の意味), 2 時に黒ベース口 ○ 6 角口	
トピックス: 1958 年スイス・ジュネーヴ・ヴィクトリアホールでのモノラル/ステレオ録音, 録音技師: Roy Wallace, プロデューサー: James Walker, 編集/カッティングマスター: Guy Fletcher, 英国では 1958 年 The Decca Record	
キズ情報:	
商品説明: 1958 年 LXT 5446/SXL 2036 で発売。DECCA の '50 年代において、唯一のアメリカ生まれ (イタリア移民) のヴァイオリニストとして活躍した R. リッチ。実演での音は小さかったと言われているが、技巧派として名高い。彼にはロマン派の大作より、技巧的な曲が似合う。1947 年 29 歳で行った世界初のバガニーニ: カプリースの LP 録音は衝撃的だった。それを思い出させてくれる機関銃の様なボーイングがリッチらしさを物語る。バガニーニが所有していたガールネリを持つ。ルッジェーロ・リッチ (1918- 2012) は 1950 年代後期に米 DECCA に移籍して多くの録音を行い、米 DECCA から発売されたが音質の点で芳しくない。米 DECCA で成功した録音 (「クレモナの栄光」等の数点に限られる。DECCA 録音の中でもリッチの技巧が冴え渡るバガニーニを最も得意としてた	

1308-042	3300 円 (税込)
	フランス DECCA ACL 17 モノラル A 7
ブラームス: Vn 協奏曲 Op.77	
C. フェラス (vn) C. シューリヒト指揮ウィーン po.	
レーベルタイプ: 【フランスでの再版 / RIAA カーヴの第 2 版】 - 緑 / 銀 AOC, 12 時に Made in France (ラウンド銀文字), 2 時に ○ 33 1/3 R.P.M., グルーヴガード厚手, Rights Society: BIEM, © な	
ジャケット: 【フランスでの再版 / RIAA カーヴの最初のタイプと同等】 - 折返表コートペラ, 2 時に黒ベース口 DECCA 三つ葉マーク Ace Of Clubs,	
トピックス: 1954 年 4 月 10 ~ 20 日ウィーンでのモノラル録音, 録音詳細不明, 英国では 1954 年 The Decca Record Company Limited. London によりコピーライト登録・同年 DECCA: LXT 2949 (金内溝レーベル・フラット盤・折返紙ペラ	
キズ情報:	
商品説明: 1954 年録音・LXT 2949 で発売。この様な貴重な録音は、通常 1958 年頃 LXT 5000 番台で RIAA カーヴに切り直し改めて発売する。しかしこの録音はなぜか 5000 番台で発売されなかった。その代わりに ACL シリーズで 1958 年 9 月に再版された。これこそが LXT 音源・RIA A カーヴ盤である。オリジナルは極めて希少。シューリヒトがウィーン po. を振っている事が、この録音の成功のカギだろう。フェラスの力と美を兼ね備えた信じ難いほどのソロはこのプレスで大満足! LXT 2949 は今となっては相当総額 (3 万円超え) になってしまった。Ace Of Clubs 番号というだけでチープな印象を持たれる方は多いと思われるが 1958 年から始まっていて LXT 5000 番台と全く同等のクオリティを有するプレスである。アナログをやっているならば、必ず先入観の恐さを知	

1308-043	4950 円 (税込)
	フランス DECCA LXT 2674 モノラル A 7/6
ベートーヴェン: Vn 協奏曲 Op.61	
A. カンポーリ (vn) J. クリップス指揮ロンドン so.	
レーベルタイプ: 【フランスでのオリジナル】 - 橙 / 金ツヤ外溝, 3 時に Made in France (横書き金文字), 10 時に破線 ○ LONG PLAYNG 33 1/3 RPM, 2 時に ffr 耳マーク, フラット重量, Rights	
ジャケット: 【フランスでのオリジナル】 - 折返両面紙ペラ, 5 時に ffr 耳マーク, 7 時に青ベース破線 ○ LONG PLAYNG 33 1/3 RPM, 表記された	
トピックス: 1951 年 12 月 17 日 / 1952 年 1 月 2 - 4 日ロンドン・キングスウェイホールでのモノラル録音, 録音技師 / プロデューサー: 不明, 英国では 1952 年 The Decca Record Company Limited. London によりコピーライト登録・同年 DECCA: LXT	
キズ情報: A 面 8 時に無音ヘアライン, B 面 2 時に微かに ~ 極小 ~ 小 21 回出る小スレ, 5 時に無音スレあり	
商品説明: アルフレード・カンポーリ (1906-1991) はイタリア・ローマ生まれのヴァイオリニスト。1911 年渡英, 1919 年にロンドン音楽祭のヴァイオリン・コンクールで優勝した。1923 年にウィグモア・ホールでデビューを飾り、ネリー・メルバやクララ・バットといった往年の名歌手たちの演奏旅行に随行した。DECCA の LP 時代発足とともにレーベルの看板ヴァイオリン奏者として高名だった。1946 年から DECCA で多くのメジャーヴァイオリン協奏曲の初録音を果たしている。ベートーヴェンでは順番に列記するとカンポーリ・リッチ・エルマン・ジョンの 4 人。前半 3 人がモノラル録音。カンポーリは 1951-52 年の録音。上品にして完璧なテクニック、音の温かさで長くなめらかなフレーズから「ベルカント・ヴァイオリン」と称されるカンポーリのスタイル。永遠不	


1308-044	6600 円 (税込)
	フランス DECCA LXT 2600 モノラル A 7
ヴィヴァルディ: 四季 (全曲)	
K. ミュンヒンガー指揮 シュトゥットガルト室内 o. R. バルビエツト (vn)	
レーベルタイプ: 【フランスでのオリジナル】 - 橙 / 金ツヤ外溝, 3 時に Made in France (横書き金文字), 10 時に破線 ○ LONG PLAYNG 33 1/3 RPM, 2 時に ffr 耳マーク, フラット重量, Rights	
ジャケット: 【フランスでのオリジナル】 - 折返両面紙ペラ, 11 時に ffr 耳マーク, 5 時に破線 ○ LONG PLAYNG 33 1/3 RPM, 表記されたジャケット	
トピックス: 1951 年 3 月スイス・ジュネーヴ・Victoria Hall, Geneva・での初回モノラル録音, 録音詳細不明, 英国では 1951 年 The Decca Record Company Limited. London によりコピーライト登録・同年英 DECCA: LXT 2600 (金内溝レー	
キズ情報:	
商品説明: ブームの火付け役ともなった 1951 年初回モノラル録音。その後様々なスタイルの「四季」が各社から発売されるが、この録音が一つの原点として、基準となった。LXT2000 番代の強い音圧を利用したエネルギーの強い演奏。ソロは R. バルビエツト。その後バルビエツトはソリストとして ERATO, VOX 等多く活躍。ミュンヒンガーのこだわりと締まった様式は当時としては画期的だった。LP 時代の幕開けに相応しい革新的演奏。今聴いてもソロは息を呑む。フランス LXT 番号の音質は英国盤より少し優しく音楽性は更に高い。弦の軋みも英国盤より低減されている。こちらの音質を好まれる方は当社が積極的にフランス盤の輸入を始めた 1997 年頃から増えている。国による音質の違いはこの趣味に更なる奥深さを与えることとなった。その発端を提示できたことを改	


1308-045	4950 円 (税込)
	英国 DECCA LXT 2759 モノラル A 7
<p>ヘンデル： Org 協奏曲 1 番 Op.4-1 Org 協奏曲 2 番 Op.4-2</p> <p>J. ドゥメッシュ (org) E. アンセルメ指揮スイス・ロマンド o.</p>	
<p>レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】- 金ツヤ内溝, 12 時に Made in England (ラウンド金文字), フラット重量, Rights Society: 記載なし, (P) なし, TAX Code: N (1953 年 4 月 ~ 1955 年 10 月)・</p> <p>ジャケット：【英国での第 2 版】- ラウンド折返両面紙ペラ・“aka scalloped” (ホタテ貝の意味), 表記されたジャケット番号 :LXT 2759, Price</p> <p>トピックス：【英国盤は当社入荷 2 度目の希少タイトル】- 1952 年 10 月スイス・ジュネーヴ・Victoria Hall, Geneva・でのモノラル録音, 録音技師 :Arthur Haddy, プロデューサー :Victor Olof, 英国では 1953 年 The Decca Record</p> <p>キズ情報 :B 面 12 時端から 2mm 入ったところで中 1 回ザー音入る溝スレあり→7</p> <p>商品説明 :1952 年 10 月スイス・ジュネーヴ・Victoria Hall, Geneva・で行われた DECCA で最初のヘンデル :オルガン協奏曲の録音である。全集ではなく、1/2 番だけの単売である。アンセルメの本拠地である、スイス・ジュネーヴの Victoria Hall に備え付けのオルガンを女性オルガン奏者、ジャンヌ・ドゥメッシュがソロを弾く。この当時の録音ではマイク単発の為、後でバランスを変えられないので音量の異なる共演は難しいはずだが流石は DECCA チームの録音。オルガンの音もしっかり入っている。1960 年頃になってカール・リヒターが DECCA に初めてヘンデルのオルガン協奏曲全集を録音して LP3 枚でリリースするまで、これが DECCA で唯一のヘンデルのオルガン協奏曲録音であった。リヒターの演奏とはかなり異なり、古典的な雰囲気大切にモノラ</p>	


1308-046n	6600 円 (税込)
	ドイツ DECCA LXT 2895 モノラル A 7
<p>シューマン： Vc 協奏曲 Op.129 チャイコフスキー： ロココ変奏曲 Op..33</p> <p>M. ジャンドロン (vc) E. アンセルメ指揮スイス・ロマンド o.</p>	
<p>レーベルタイプ：【ドイツでのオリジナル】- 橙 / 金ツヤ紋章内溝, 6 時に 33M, フラット重量, Rights Society: Contr. Copyr., (P) なし, TAX Code: なし, スタンパー / マトリクス :CA ARL</p> <p>ジャケット：【ドイツでのオリジナル (英国製)】- 英国製・折返表ツヤペラ・“aka scalloped” (ホタテ貝の意味), 表記されたジャケット番号 :LXT</p> <p>トピックス :1953 年 11 月スイス・ジュネーヴ・Victoria Hall, Geneva・でのモノラル録音, 録音詳細不明, 英国では 1954 年 The Decca Record Company Limited. London によりコピーライト登録・同年 DECCA:LXT 2895 (金内溝レー</p> <p>キズ情報 :</p> <p>商品説明 :ジャンドロンは実は、'50 年代から録音があり、近年になって知られるようになったが、'60 年代に入れたパツハの無伴奏だけが一人歩きした感が強い。'50 年代のジャンドロンは少々、大人しく強烈な個性は薄いものの、堅実な実力派ということをして、この録音が物語っている。力で押すタイプではなく、しんみりと語りするような Vc を弾く人、味のある演奏が印象に残る。モーリス・ジャンドロン (1920-1990) はフランス、ニースの貧しい家庭に生まれた。10 歳の時にエマーヌエル・フォイアーマンのコンサートで聴いたフォイアーマンを尊敬するようになった。のちにフォイアーマンと会う機会は何度かあり、フォイアーマン自身から弟子になるよう言われたこともあったが、経済的な理由で叶わなかったらしい。17 歳でパリ音楽院でジェラルド・エッキャンに師事。パリ</p>	


1308-047	7700 円 (税込)
	フランス DECCA LXT 2999 モノラル A 7
<p>ドヴォルザーク： Vc 協奏曲 Op.104</p> <p>P. フルニエ (vc) R. クーベリック指揮ウィーン po.</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】- 橙 / 金ツヤ外溝, 12 時方向に Made in France (横書き金文字), 10 時に破線 O LONG PLAYING 33 1/3 RPM, 2 時に ffrf 耳マーク, フラット重量, Rights</p> <p>ジャケット：【フランスでのオリジナル】- 青系イラスト折返両面紙ペラ, 4 時に黒ベース長方口 DECCA (白文字), 表記されたジャケット番号 :LXT</p> <p>トピックス :1954 年 3 月 24-25 日ウィーン・ムジックフェラインザール でのモノラル録音, 録音技師 :Cyril Windebank, プロデューサー :Victor Olof, 編集 / カッティングマスター :Guy Fletcher, 英国では 1954 年 The Decca Record Company</p> <p>キズ情報 :</p> <p>商品説明 :誰もが知るこの有名なドヴォルザークの Vc 協奏曲は、チェリストの演奏スタイルや音量が顕になりやすい。フルニエは深い洞察力によって、この作品がチェロに求めてくる音色・表現の様々な表情の違いを弾きわけている。重厚で力強い音色はもちろん、チェロとは思えない繊細な音のレガート、柔らかく伸びる音色など、一度として同じ顔を持たず、フルニエ自身の声のような生々しさ、躍動感に満ちたチェロに耳を奪われる。フルニエの魅力余す所なく楽しめる 1 枚。フルニエはこの曲を何度か録音しており、1948 年クーベリックと旧 SP 録音がある。また 1961 年ジョージ・セル / ベルリン po. と DGG に再録音がある。この録音は 1954 年のフルニエ 48 歳の壮年期の録音である。録音も 1948 年とは比較にならないほど高音質でライヴ録音など含め 10 回以</p>	

1308-048	9900 円 (税込)
	英国 DECCA LXT 2765 モノラル A 7
<p>バロック Vc 協奏曲集 / ポツケリーニ ヴィヴァルディ クーブラン</p> <p>P. フルニエ (vc) K. ミュンヒンガー指揮 シュトゥットガルト室内 o.</p>	
<p>レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】- 金ツヤ内溝, 12 時に Made in England (ラウンド金文字), フラット重量, Rights Society: 記載なし, (P) なし, TAX Code: G/T (1948 年 4 月 ~ 1953 年 4 月を</p> <p>ジャケット【英国でのオリジナル】- 折返紙ペラ, 5 時に ffrf 耳マーク, 7 時に破線 O LONG PLAYING 33 1/3 RPM, 5 時に 2 重 O fffss 耳マーク, 6 時に</p> <p>トピックス：【英国盤は初入荷!】- 1952 年 9 月スイス・ジュネーヴ・Victoria Hall, Geneva・でのモノラル録音, 録音詳細不明, 英国では 1954 年 The Decca Record Company Limited. London によりコピーライト登録・同年 DECCA:LXT</p> <p>キズ情報 :</p> <p>商品説明 :1953 ~ 54 年に DECCA はミュンヒンガーの指揮を中心に多くの協奏曲録音を行ったが、フルニエとの録音は 4 曲あり LP に収める際に余ってしまう事になった。そこで DECCA は 2 枚の LP で発売することとし、最初の LXT 2765 (当盤) にはポツケリーニ、ヴィヴァルディ、クーブランの 3 曲。同年に後発として LXT 2968 でハイドンとポツケリーニとした。したがってポツケリーニだけが同年に 2 つの異なる番号でリリースされたのである。後にダブリ解消の目的で別のカップリングの 10 インチも発売された。10 インチを入れたくない方は、この際ダブリには目を瞑っていたいただきたい。後発のハイドン & ポツケリーニは定番中の定番だが、そもそもフルニエの演奏が目を見張る秀演。先発のバロック Vc 協奏曲集も録音が少ないだけに捨て難い。</p>	


1308-049	5500 円 (税込)
	英国 DECCA LXT 2968 モノラル B: キズ情報参照 7
ポッケリーニ: Vc 協奏曲 9 番 ハイドン: Vc 協奏曲 2 番 Op.101 P. フルニエ (vc) K. ミュンヒンガー指揮 シュトゥットガルト室内 o.	
レーベルタイプ: 【英国での第 3 版】- 銀外溝, 12 時方向に Made in England (ラウンド銀文字), 10 時に破線 O LONG PLAYNG 33 1/3 RPM, 2 時に ffr 耳マーク, フラット重量, Rights Society: 記 ジャケット: 【英国での第 2 版?】- ラウンド折返両面コートペラ "aka scalloped" (ホタテ貝の意味), 7 時に破線 O LONG PLAYNG 33 1/3 RPM, 5 トピックス: 1952 年 9 月スイス・ジュネーヴ・Victoria Hall, Geneva・でのモノラル録音, 録音詳細不明, 英国では 1954 年 The Decca Record Company Limited, London によりコピーライト登録・同年ポッケリーニは DECCA:LXT キズ情報: 全体的にラミネート剥がれ・保護用の厚手ビニール外袋添付した 商品説明: 1953 年と 1954 年に DECCA はカール・ミュンヒンガーとソリストとの共演を集中的に行い、多くの協奏曲録音を行った。中でも有名な録音はクリスチャン・フェラスのモーツァルトのヴァイオリン協奏曲 3 番/7 番。ヴィルヘルム・ケンプとのモーツァルトのピアノ協奏曲 9/15 番。そしてピエール・フルニエとのハイドン、ポッケリーニ、ヴィヴァルディ、クープランのである。フェラスとケンプは 2 曲ずつなので 1 枚ずつで発売されたが、フルニエとは 4 曲あり 1 曲が LP に収める際に余ってしまう事になった。この 4 曲は全く同時期の 1952 年 9 月スイス・ジュネーヴでのモノラル録音である。そこで DECCA は 2 枚の LP で発売することとした。最初の LXT 2765 にはバロック・チェロ協奏曲集として、ポッケリーニ、ヴィヴァルディ、クープランの 3 曲を入れて、同年だが後	


1308-050	3300 円 (税込)
	フランス DECCA LXT 2968 モノラル A 7/6: 軽度の難
ハイドン: Vc 協奏曲 2 番 Op.101 ポッケリーニ: Vc 協奏曲 9 番 P. フルニエ (vc) K. ミュンヒンガー指揮 シュトゥットガルト室内 o.	
レーベルタイプ: 【フランスでのオリジナルタイプ】- 橙/銀外溝, 12 時方向に Made in France (ラウンド銀文字), 10 時に破線 O LONG PLAYNG 33 1/3 RPM, 2 時に ffr 耳マーク, フラット重量, 表記されたレコー ジャケット: 【フランスでのオリジナル】折返表ツヤペラ, 5 時に黒ベース六角口 DECCA, 表記されたジャケット番号:LXT 2968, Price トピックス: 1952 年 9 月スイス・ジュネーヴ・Victoria Hall, Geneva・でのモノラル録音, 録音詳細不明, 英国では 1954 年 The Decca Record Company Limited, London によりコピーライト登録・同年ポッケリーニは DECCA:LXT キズ情報: B 面 2 時に極小~小 16 回出る点あり 商品説明: 1953 年と 1954 年に DECCA はカール・ミュンヒンガーとソリストとの共演を集中的に行い、多くの協奏曲録音を行った。中でも有名な録音はクリスチャン・フェラスのモーツァルトのヴァイオリン協奏曲 3 番/7 番。ヴィルヘルム・ケンプとのモーツァルトのピアノ協奏曲 9/15 番。そしてピエール・フルニエとのハイドン、ポッケリーニ、ヴィヴァルディ、クープランのである。フェラスとケンプは 2 曲ずつなので 1 枚ずつで発売されたが、フルニエとは 4 曲あり 1 曲が LP に収める際に余ってしまう事になった。この 4 曲は全く同時期の 1952 年 9 月スイス・ジュネーヴでのモノラル録音である。そこで DECCA は 2 枚の LP で発売することとした。最初の LXT 2765 にはバロック・チェロ協奏曲集として、ポッケリーニ、ヴィヴァルディ、クープランの 3 曲を入れて、同年だが後	

1308-051	2200 円 (税込)
	英国 DECCA LXT 2806 モノラル A 7/6: 軽度の難
シューマン: Pf 協奏曲 Op. 54 W. ケンプ (pf) J. クリップス指揮 ロンドン so.	
レーベルタイプ: 【英国での第 2 版】- 金ツヤ外溝, 12 時に Made in England (ラウンド金文字), 10 時に破線 O LONG PLAYNG 33 1/3 RPM, 2 時に ffr 耳マーク, フラット重量, Rights Society: 記 ジャケット: 【英国での第 2 版】- ラウンド折返両面コートペラ "aka scalloped" (ホタテ貝の意味), 7 時に破線 O LONG PLAYNG 33 1/3 RPM, 5 トピックス: 1953 年 3 月 26-27 日ロンドン・キングズウェイホールでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1953 年 The Decca Record Company Limited, London によりコピーライト登録・同年 DECCA:LXT 2806 (金内溝ツヤレーベル・フラット キズ情報: A 面 1 時に小中 5+ 極小 3 回出る点あり 商品説明: ケンプ DECCA 時代の名演。モノラル録音で、初出は 1953 年。シューマンの協奏曲は録音が多い為名演も多いが、このケンプのモノラル録音も '50 年代の名演の一つに入れて差し支えないと思う。DECCAらしい骨太のオケに、ケンプの優しげな表情のソロが乗る。太く、重く、ほのかに甘味がある優美な演奏。オケもシャープで、しっかりと重さがありながらも鈍さは感じられない。ピラミッド型のフォルムで安定した名演だ。ヴィルヘルム・ケンプ (1895 - 1991) はドイツ・ブランデンブルク州ユーターボークの生まれ (冷戦時は東側)。ベルリン音楽大学でロベルト・カーン (作曲) とカール・ハインリヒ・バルト (ピアノ) に師事。1920 年より SP 録音を始める。1932 年にはベルリンのプロイセン芸術協会の正会員となり、ドイツ楽壇の中心的役割を担うようになった。	

1308-052	5500 円 (税込)
	フランス DECCA LXT 2657 モノラル A 7
グリーグ: Pf 協奏曲イ短調 Op.16 C. カーゾン (pf) A. フィストウラーリ指揮 ロンドン so.	
レーベルタイプ: 【フランスでのオリジナル】- 金ツヤ外溝, 6 時に Made in France (横金文字), 10 時に破線 O LONG PLAYNG 33 1/3 RPM, 2 時に ffr 耳マーク, フラット重量, 表記されたレコー ジャケット: 【フランスでのオリジナル】- 共通デザイン折返両面紙ペラ, 5 時に ffr 耳マーク, 7 時に破線 O LONG PLAYNG 33 1/3 RPM, 表記された トピックス: 1951 年ロンドンでのモノラル録音, 録音詳細不明, 英国では 1952 年 The Decca Record Company Limited, London によりコピーライト登録・同年 DECCA:LXT 2657 (金内溝レーベル・フラット盤・折返両面紙ペラ・裏年号なし・ キズ情報: A 面 5 時に極小 4 回出る点あり→7, B 面 5 時に極小 1+1+2 回出る点あり→7 商品説明: 英国 DECCA で最初のグリーグ:Pf 協奏曲録音となったのがこのカーゾン/ フィストウラーリ/ ロンドン so. の 1951 年モノラル録音である。ライバルの EMI ではギーゼキング/ カラヤン、リパッティ/ ガリエラが 1950 年以前からあり、人気を博していた。DECCA でのこの人気曲の人は、カーゾンとなった。クリフォード・カーゾン (1907 - 1982) はロンドン出身。「ペルシャの市場にて」などで有名な作曲家、アルバート・ケテルビーの甥である。王立音楽アカデミーに学ぶ。1923 年にプロムスで公開デビューを果たした。1928 年から 1930 年までベルリンに留学してアルトゥール・シュナーベルに、その後パリに留学してワンダ・ランドフスカとナディア・ブーランジェにも師事。英国きつての古い時代のピアニストである。カーゾンのスタイルはいかにも英国紳士風であり、	


1308-053	2200 円 (税込)
	英国 DECCA LXT 2948 モノラル A 7/6: 極軽度な 難
ベートーヴェン: Pf 協奏曲 4 番 Op.58	
C. カーゾン (pf) H. クナッパーツブッシュ指揮 ウィーン po.	
レーベルタイプ:【英国でのオリジナル】-金ツヤ内溝,12時にMade in England(ラウンド金文字),10時に破線○LONG PLAYING 33 1/3 RPM,2時にffrr耳マーク,フラット重量,Rights	
ジャケット:【英国でのオリジナル】-折返両面紙ペラ,5時にffrr耳マーク(外周ラウンドでTRUE HIGH FIDELITY),7時に破線○LONG PLAYING 33	
トピックス:1954年4月4-5日ウィーン・ムジークフェラインザールでのモノラル録音,録音詳細不明,英国では1954年The Decca Record Company Limited. Londonによりコピーライト登録・同年 DECCA:LXT 2948(当装丁)にて初リリース	
キズ情報:A面7時に極小4回出る点あり→7,微かに20+30回程度出る軽スレあり	
商品説明:DECCAでベートーヴェン:Pf協奏曲4番の最初の録音は1951年5月バックハウス/クレメンス・クラウス/ウィーンpo.であった。カーゾンは2回目となる。クリフォード・カーゾン(1907-1982)はロンドン出身。「ベルシャの市場にて」などで有名な作曲家、アルバート・ケテルビーの甥である。王立音楽アカデミーに学ぶ。1923年にプロムスで公開デビューを果たした。1928年から1930年までベルリンに留学してアルトゥール・シュナーベルに、その後パリに留学してワグネル・ランドフスカとナディア・ブーランジェにも師事。英国きっての古い時代のピアニストである。カーゾンのスタイルはいかにも英国紳士風であり、DECCAのプロデューサーのジョン・カルショウからの信頼も厚かったらしい。ジョン・カルショウはカーゾンを尊敬していたという。録音嫌いだっ	


1308-054	6600 円 (税込)
	英国 DECCA LXT 5178 モノラル A 7: B面にサンプル・シール
ラフマニノフ: Pf 協奏曲 2 番 Op.18	
C. カーゾン (pf) A. ボールト指揮ロンドン po.	
レーベルタイプ:【英国でのオリジナル】-銀外溝,12時にMade in England,10時に破線○LONG PLAYING 33 1/3 RPM,2時にffrr耳マーク,フラット重量,表記されたレコード番号	
ジャケット:【英国でのオリジナル】-ラウンド折返両面コートペラ"aka scalloped"(ホタテ貝の意味),表記されたジャケット番号:LXT 5178,背	
トピックス:1955年ロンドンでのモノラル録音,録音詳細不明,1956年The Decca Record Company Limited. Londonによりコピーライト登録・同年 DECCA:LXT 5178(銀外溝レーベル・フラット重量盤・青い旧デザイン・ホタテ貝ジャケット)	
キズ情報:	
商品説明:クリフォード・カーゾンは英国出身。HMVのソロモンと双壁と言える。1907年ロンドン生まれ、シュナーベル、N.ブーランジェ、ランドフスカに師事。有名なクナとの「皇帝」はオーディオフィールとして人気が高い。まず当時のボールトによる力のあるオケが何とも DECCA 的であり HMV の LP からはこんな瞬発力のあるオケは出てこない。彼ら DECCA のピアニスト達はカルショウ達特別な才能を持ったプロデューサーが見出した人達で、録音に関係なく DECCA の核となる音を作り上げた本質である。まだまだカーゾンの真価が知られているとは言い難い。モノラル時代の録音の方が多からだろうか。それにも増して大の録音嫌いだっ(その割に録音は多い)。一見地味だが玄人好みの正統派である。無駄を排して内面表現だけに集中したスタイルは今後評価され	


1308-055p	8800 円 (税込)
	英国 DECCA LXT 5434 モノラル A 7
ブラームス: Pf 協奏曲 2 番 Op.83	
C. カーゾン (pf) H. クナッパーツブッシュ指揮 ウィーン po.	
レーベルタイプ:【英国でのオリジナル】-銀外溝,10時に破線○LONG PLAYING 33 1/3 RPM,2時にffrr耳マーク,12時にMade in England(ラウンド銀文字),厚手(フラット後のグレーヴガー)	
ジャケット:【英国でのオリジナル】-ラウンド折返両面コートペラ"aka scalloped"(ホタテ貝の意味),2時に黒ベース○6角口 DECCA RECORDS,	
トピックス:1957年10月21-24日ウィーン・ゾフィエンザールでのモノラル録音,録音技師:G.パリー,プロデューサー:カルショウ,1958年The Decca Record Company Limited. London,によりコピーライト登録・同年 DECCA:LXT 5434(当装)	
キズ情報:A面7時に極小数回出る点あるが7の範囲,B面3時に小3回出る点,6時に小2回出る点	
商品説明:1958年モノラルのみの発売、レア盤。カーゾン/クナと言えばSXLで協奏曲は皇帝が思い浮かぶが、この曲は知られていない。モノラルだからと侮ると大変な損失、これはステレオなどお呼びでなく凄くクオリティの録音。モノラルも頂点を迎え、これで何故ステレオが必要か?クナ/ウィーンもワグナーの様で凄いが、それに対抗したカーゾンも負けじと真っ向から勝負、競演の醍醐味が味わえる。それでいてトータルで一つの美術品のような完成度。これぞ本物の協奏曲演奏!クリフォード・カーゾン(1907-1982)はロンドン出身。「ベルシャの市場にて」などで有名な作曲家、アルバート・ケテルビーの甥である。王立音楽アカデミーに学ぶ。1923年にプロムスで公開デビューを果たした。1928年から1930年までベルリンに留学してアルトゥール・シュ	

1308-056	4950 円 (税込)
	フランス DECCA LXT 5330 モノラル A 7
リスト: Pf 協奏曲 1 番 Pf 協奏曲 2 番	
J. カッチェン (pf) A. アルヘンタ指揮ロンドン po.	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-橙/銀外溝,10時に破線○LONG PLAYING 33 1/3 RPM,2時にffrr耳マーク,12時方向にMade in France(横銀文字),フラット重量,表記されたレ	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】-折返表コートペラ,2時に黒ベース○6角口 DECCA RECORDS(白文字),表記されたジャケット番号	
トピックス:1957年1月3-4日ロンドン・Kingsway Hall・でのモノラル/ステレオ録音,録音詳細不明,英国では1957年The Decca Record Company Limited. London,によりコピーライト登録・同年 DECCA からモノラル:LXT	
キズ情報:A面6時に小3回出る点あり→7	
商品説明:SXLも存在。J.カッチェン(pf)A.アルヘンタ指揮ロンドンpo.によるリスト:Pf協奏曲1-2番。ブラームス・Pf作品をはじめ'60年代よりDECCAに録音を残すカッチェン。ブラームスの協奏曲と同様、その素晴らしい技術による演奏はこのリストでも聴く事ができる。素晴らしい指揮者の多いDECCA社、ケルテス、アンセルメ、マーク等との共演があるが当盤ではアルヘンタが振る。ロンドンpo.の響きとカッチェンのピアノにより、リストの音楽が蘇る。ジュリアス・カッチェン(1926-1969)は米国ニュージャージー州ロングブリッジ出身。14歳になるまで、モスクワ音楽院やワルシャワ音楽院の教師であったユダヤ系の祖父母に音楽を学ぶ。祖父も音楽理論の教授である音楽一家に育つ。10歳でモーツァルトのピアノ協奏曲第20番二短調(全3楽章/K.466)を弾	


1308-057	2750 円 (税込)
	英国 DECCA LXT 2627 モノラル B: 右上にシール 剥がし跡 6
ベートーヴェン: Pf 協奏曲 1 番 Op.15	
F. グルダ (pf) K. ベーム指揮ウィーン po.	
レーベルタイプ:【英国でのオリジナル】- 金ツヤ内溝,12 時に Made in England(ラウンド金文字),10 時に破線○ LONG PLAYNG 33 1/3 RPM,2 時に ffrr 耳マーク,フラット重量,Rights	
ジャケット:【英国でのオリジナル】- 折返両面紙ペラ,5 時に 2 重○ ffss 耳マーク,7 時に破線○ LONG PLAYNG 中黒丸 33 1/3 RPM,表記された	
トピックス:1951 年 5 月ウィーンでのモノラル録音,録音詳細不明,1952 年 The Decca Record Company Limited, London にてコピーライト登録・同年 DECCA:LXT 2627(当装丁)にて初リリース,これは初年度または 1953 年のオリジナル,	
キズ情報:A 面 3 時に小 5 回出る点スレ,9 時に微かに 4 回ほど出る点,B 面 6 時に小 10 回出る点,9 時に微かに 3 分程度断続する 1cm の軽スレあり	
商品説明:グルダがまだ 20 代の頃の録音。その若さで '50 年代当時 DECCA 社に抜擢されたという事は、余程将来性を見込まれたのだろう。しかしグルダは DECCA に長く留まらず、レーベル放浪者のようになる。またジャズへの傾倒も異端児扱いされるきっかけとなった。まだ青年だった頃のグルダを時間を遡って見られる我々はある意味神の気分だ。実に正統的に取り組む姿が微笑ましい一音一音は輝いていて非凡性を感じる。当初 DECCA では最初のベートーヴェンの Pf 協奏曲全集はバックハウス / ウィーン po. で決まっていた。というのが定説らしい。グルダは DECCA から最初のベートーヴェン:ピアノ・ソナタ全集を出すのは自分だと考えていたらしい。契約のようなものがあつたかは不明だが、1949 年にはソナタ 14 番 /31 番を録音しており、1950 年 11 月にはソナ	


1308-058p	3300 円 (税込)
	フランス DECCA LXT 2925 モノラル A 7/6
ショパン (バラキレフ版): Pf 協奏曲 1 番 Op.11	
F. グルダ (pf) A. ボールト指揮ロンドン po.	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 橙 / 金ツヤ外溝,12 時方向に Made in France(横金文字),10 時に破線○ LONG PLAYNG 33 1/3 RPM,2 時に ffrr 耳マーク,フラット重量,Rights	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 折返表紙ペラ,5 時に黄色ベース DECCA,表記されたジャケット番号:LXT 2925,Price Code:Artistique,	
トピックス:1954 年 2 月 18-19 日ロンドンでのモノラル録音,録音詳細不明,英国では 1954 年 The Decca Record Company Limited, London にてコピーライト登録・同年 DECCA:LXT 2925(金ツヤ内溝レーベル・フラット盤・折返両面紙ペラ	
キズ情報:B 面 10 時に極小 28 回出る小スレあり	
商品説明:1954 年 2 月のロンドン録音。指揮はボールトでこれは予想外の組み合わせ。同じレーベルの音楽家なら十分あり得る事だが、イメージが合わなさすぎる。しかし聴いてみると案外良い感じで仕上がっている。ボールト / ロンドン po. の DECCA 録音はおおむねパワーがあり、不満に感じたことはない。オケに元気があつた方がグルダはやりやすいだろう。今回はグルダもボールトの挑戦を受けて立つぞという態度で出だしから自分のスタイル全開で始まった。2 人にはショパンのサロン風味など関係なしとばかりに、これが協奏曲だ!といわんばかり、思い残しが無いよう本来の腕を見せ合っている。EMI のボールトしか知らない方には DECCA のボールトは別人だろう。なかなか乗りの良い指揮者で、本当に英国人かと思うような強い音を出しパンチを繰り出すような指揮者	


1308-059p	7700 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA D 012927 モノラル A: 表面に曲名 の書き込み 7
シューマン: 子供のためのアルバム Op.68 (抜粋 28 曲)	
C. ゼッキ (pf)	
レーベルタイプ:【旧ソ連での第 2 版世代】- 紺 / 銀 DL(ダブルレター),2 時 /10 時に 33 1/3, グルーヴガード厚手,ГОСТ 5289-61,TY-なし,Repertoire group: Вторая гр.,Price	
ジャケット:【旧ソ連でのオリジナル世代】- カラーペーパー裏穴(モスクワ・アプレフカ・松明),表記されたジャケット番号:なし,Price Code:なし	
トピックス:1963 年以前のルガーノ・スイス・イタリア語放送局のための放送モノラル録音らしい,録音詳細不明,イタリアでの発売は不明(伊 ERMITAGE から出た CD は確認),1963 年旧ソ連では MELODIYA: D 012927(後期ブレ・メロディア・	
キズ情報:	
商品説明:カルロ・ゼッキは指揮者として有名だが、実は 1920 年にピアニストとしてデビューした。これはシューマンが長女の誕生日の贈り物として作った小品を集めた「子供のためのアルバム」からの選集で、曲順もゼッキの考えで入れ替えられている。構成も素晴らしく、優しく柔らかなメロディに惹きつけられる。ゼッキのピアニストとしての貴重な記録であり、この作品集を代表する録音。音源はルガーノ・スイス・イタリア語放送局のための放送録音と思われる。何故 MELODIYA から出ている他のレーベルから出ているのかわからない。イタリアからオリジナルが出ているはずだが入荷はなく、番号なども不明。今のところ MELODIYA が唯一のは発売となっている。シューマンの「子供のためのアルバム」は全部で 43 曲からなるピアノ小曲集。最初の 7 曲 (第 1 部の 7 曲)	

1308-060p	8800 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA D 06307-10 モノラル A 7 バラ 2 枚セット
ショパン: 練習曲 Op.10, 練習曲 Op.25 夜想曲 3 番 Op.9-3, バラード 2 番 Op.38 リスト:メフィスト・ワルツ V. アシュケナージ (pf)	
レーベルタイプ:【旧ソ連での 12" の再版世代】- ピンク / 黒 DL(ダブルレター) × 2,2 時に△ 33, グルーヴガード厚手,ГОСТ 5289-61,TY-なし,Repertoire group: Вторая гр.,Price	
ジャケット:【旧ソ連での 12" の再版世代】- カラーペーパー裏穴(モスクワ・アプレフカ) × 2,表記されたジャケット番号:なし,Price Code:なし	
トピックス:【12" × 2 枚は当社初入荷の希少タイトル!】- 練習曲 (24 曲)1959 年・1960 年モスクワでのモノラル録音,バラード第 2 番 / 夜想曲 3 番:1955 年ワルシャワでのショパン・コンクールでのモノラル録音,リスト:1957 年ベルリンでのモノラル録音,	
キズ情報:	
商品説明:1937 年ロシアに生れたアシュケナージは、8 歳でモスクワでデビュー演奏会を開いたらしいので、メロディア初期に録音があつてもおかしくはない。1955 年のショパン・コンクールで 2 位 (1 位はハラシェヴィチ)。1960 年モスクワ音楽院を卒業。これはデビュー録音ではないが、DECCA とは比較にならない勢いがあり、生涯最高レベルの録音の一つではなからうか。名声を得てからの録音は、これとは何か違ってしまった。24 の練習曲は '59 ~ '60 年頃の録音。10" 2 枚でも練習曲 Op.10/25 が出ている。こちらはそれに夜想曲とバラードの 2 曲とリスト 1 曲を追加した 12" × 2 タイプ。ちなみにこのショパンの追加 2 曲はマズルカ 2 曲とカップリングされ 10"・D 2592 でも単売がある。アシュケナージ若き日の MELODIYA 録音。大珍品。勿論モノラル録音。ウ	

1308-061n	3300 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA D 013747 モノラル A 7
リスト: Pf 協奏曲 1 番 Pf 協奏曲 2 番	
S. リヒテル (pf) K. コンドラシン指揮ロンドン so.	
レーベルタイプ:【旧ソ連でのオリジナル世代】- 紺/銀 MK, センターホール上に Made in The U.S.S.R., 3 時に 33 1/3 о6 В мин, グルーヴガード厚手, Г О С Т 5289-なし, Т У -35 X П	
ジャケット:【旧ソ連でのオリジナル世代】- 折返紙ペラ (Mezhdunarodnaya Kniga), 7 時に Made in The U.S.S.R., 表記されたジャケット番号: D	
トピックス: 1961 年 7 月 19-21 日 ロンドン・Walthamstow Assembly Hall での MELODIYA=PHILIPS 共同制作モノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, オランダでは 1961 年 N.V. Philips Phonografische Industrie によりコピー	
キズ情報:	
商品説明: 1961 年ロンドンでのスタジオ録音。リヒテルの盟友コンドラシンとの西側録音。この録音の数年前まで、ペールをかぶった幻のピアニストだったリヒテル。当時の代表的録音の一つ。難曲として知られるリストの協奏曲。4 つの楽章が切れ目なく演奏され、主題を相互に密接に関係させるという特殊な構成を持つ 1 番。単一楽章の交響詩のような作風を示す 2 番。リヒテルの豪快にして雄大、且つ超絶的な技巧を駆使した力強い演奏が、凄まじい勢いで迫ってくる。MELODIYA=PHILIPS 共同制作録音で西側では PHILIPS、旧ソ連では MELODIYA からそれぞれ発売された。リヒテルとコンドラシンがロンドンで落ち合ってロンドン so. と共演した英国録音 I PHILIPS プレスが大半だが、MELODIYA 側で出たプレスも興味を惹かれる。モノラルでは圧倒的	

1308-062p	7700 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA D 03892 モノラル A: 軽度のシワ 7
モーツァルト: Pf 協奏曲 20 番 K. 466	
A. ゴリデンヴェイゼル (pf) A. シェレシエフスキー指揮 ソビエト国立放送 so.	
レーベルタイプ:【旧ソ連でのオリジナル世代】- 紺/銀 MK, センターホール上に Made in The U.S.S.R., 3 時に 33 1/3 о6 В мин, フラット重量 (MELODIYA で垂直に切れたフラットは存在)	
ジャケット:【旧ソ連でのオリジナル世代】- 箱モノ用共通デザイン上開折返ペーパー両穴 ((レニングラード), 背文字: なし, 露語表記・国内仕様, (P)	
トピックス: 1957 年又はそれ以前のモスクワでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1957 年 MELODIYA: D 03892 (プレ・メロディア中期レーベルの当装丁相当) にて初リリース, プレ・メロディアの入荷は非常に少なく盤質 7 は減多にない, 演奏: ★★	
キズ情報:	
商品説明: ロシア四大教師の一人、A. ゴリデンヴェイゼルによるモーツァルトのコンチェルト 20 番である。当盤は露メロディア LP 初のモーツァルトの Pf コンチェルトというだけでなく、重鎮ゴリデンヴェイゼルの究極の 1 枚である。オケ・パートも含めてゴリデンが完璧にコントロールした完全無欠の演奏であるが、特筆すべきは 2 楽章である。いきなり途中で止まってしまいそうなスロー・テンポで始まるが、ゴリデンの異常感覚的なタッチが聴こえてくると、周りの空気までが凍りつくほどの狂気のモーツァルトである。こんな演奏は現代ではあり得ないが開祖がやればすなわち何人も到達できない極限の芸術となりえる。ハスキルも影が薄れて感じるほどの名人だけに許された境地であり、若手が真似をすれば大けがをする際物といえる。果たしてこれがモーツァルトか? ゴリ	

1308-063n	8800 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA C 04553-6 ステレオ A 8/7 箱入り 2 枚組
ショパン: ポロネーズ集 (全 16 曲)	
M. ヴォスクレセンスキー (pf)	
レーベルタイプ:【旧ソ連でのオリジナル世代】- 黄/黒 SL 内溝 (シングルレター), CTEPEO O O 33, グルーヴガード厚, Г О С Т 5289-73, Т У -なし, Repertoire group: Вторая гр-1, Price	
ジャケット:【旧ソ連でのオリジナル世代】- 外周生成り布貼表紙箱, リブレットはなく内側に印刷, 表記されたジャケット番号: 33 C 04553-56, Price	
トピックス: 1973 年モスクワにてステレオ録音, 録音技師: Edvard Shakhnazarian, プロデューサー: 不明, 1973 年 MELODIYA: C 04553-6 (当装丁) にて初リリース, 1973/80/83/88 年にそれぞれ異なる形で発売, この箱入りシングルレターが 1973 年	
キズ情報:	
商品説明: ロシアの大家による、ポロネーズ全集。ヴォスクレセンスキーは、四大教師 K. イグムノフからの系譜を持つ L. オポーリンの正統的な後継者として知られる優等生で、ショパンのスペシャリストとしても知られるピアニスト兼音楽教師。当盤も彼が最も得意とするショパンであり、取り分け技巧性の高さと叙情性の両面を見事に融合した演奏は圧倒的。計算され尽くした解釈ながら美しすぎる音色、立ち上がりの鋭いタッチと今までの演奏を覆すかのような圧巻のクオリティを有する金字塔! モスクワ音楽院の教授として長く強い影響力を持ったヴォスクレセンスキーが 2022 年妻子と共に米国に亡命したことがニュースとなった。このニュースを掲載した記事には次のようなことが書かれていた。-1962 年の第 1 回ヴァンクライバーン国際コンクールで第 3 位に入賞した	

1308-064n	3300 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA CM 04123 ステレオ A: 右下にシワ 8/7
シューベルト: さすらい人幻想曲 D. 760 ラヴェル: ソナチネ, 高雅で感傷的なワルツ	
N. ペトロフ (pf)	
レーベルタイプ:【旧ソ連での第 2 版世代】- 青/銀 SL (シングルレター), 外周 1.5cm の盛り, CTEPEO O O 33, 3 時に Made in USSR, グルーヴガード厚手, Г О С Т 5289-なし, Т У	
ジャケット:【旧ソ連での第 2 版世代】- 両面コートペラ, 表記されたジャケット番号: CM 04123-4, Price Code: なし, 裏面 5 時に Made in	
トピックス: 1973 年頃旧ソ連でのステレオ録音, 録音技師: S. Pazukhin, プロデューサー: 不明, 1973 年 MELODIYA: CM 04123 (DL レーベル世代) にて初リリース, これは 1977 年頃製造の SL レーベルの第 2 版世代盤が同じ頃製造の第 2 版世代	
キズ情報:	
商品説明: ニコライ・ペトロフ (1943- 2011) はモスクワ生まれ。1949 から 1961 年までモスクワ音楽院付属中央音楽学校で学び、1961 年から 1966 年までモスクワ音楽院、1966 年から 1968 年まで同音楽院研究科で学んだ。音楽院ではヤコフ・ザークに師事したネイガウス派である。在学中の 1962 年には、ヴァン・クライバーン国際ピアノコンクールに参加し第 2 位、1964 年にはエリザベート王妃国際音楽コンクールに参加して第 2 位を受賞した。これらコンクールに参加してソビエト国外にデビューした後、幅広く国際的に活動を展開した。1966 年のチャイコフスキー国際コンクールにも参加していたものの、手の故障のために本選を棄権した。そのときの第 1 位は当時 16 歳のグリゴリー・ソコロフであった。ロシア音楽を得意とし、世界初録音のプロコフィエフ・ピアノ	

No. 1308 REG [欧州新着・お値打ち品] 一覧

(直輸入LPの為、すべて未洗浄品。洗浄を希望する場合は注文時に御連絡ください。)

商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
REG-2909	仏カイエ・デュ・ディスク	JM 116	H.オネゲル(vc)J.メイエル指揮ジュネーヴ・ソロイスト / ハイドン:Vc協奏曲(2曲)	¥2,750	S	A8
REG-2910	仏カイエ・デュ・ディスク	JM 116	H.オネゲル(vc)J.メイエル指揮ジュネーヴ・ソロイスト / ハイドン:Vc協奏曲(2曲)	¥2,750	S	A8/7
REG-2911	スペインENSAYO	ENY 44	ブラームスPf四重奏団(M.セルベラ(vn)L.サグラティ(va)M.スカーノ(vc)P.N.マージ(pf) / メンデルスゾーン:Pf四重奏曲1番Op.1, 2番Op.2	¥3,300	S	A8/7
REG-2912n	独DECCA	SXL 6088	D.オISTRAUF(va)I.オISTRAUF(vn)K.コンドラシン指揮モスクワpo. / モーツァルト:協奏交響曲K.364, Vn・Vaの二重奏曲1番K.423	¥1,100	S	A8
REG-2913n	東独ETERNA	820 460-1	H.コルム(cemb) / バッハ:フランス組曲(全6曲)	¥1,650	M	A8/7
REG-2914	デンマークFONA	TF 130	N.リー(pf/cemb)A.アドリヤン(f)O.ボーン(vn)H.ヴァルデラント(vc) / ノエル・リー作品集/ コンヴァージェンス, 2つの楽章, ダイアログ, ヴァリエーション	¥1,100	SM	A8/7
REG-2915	ルーマニア Electrecord	STMECE 01271	H.E.シュラント(org) / バッハ:トッカータとフーガB.565, コラールB.645, 647, 650, 幻想曲とフーガB.542 他(全7曲)	¥1,100	S	A8/7
REG-2916	ポーランドWIFON	LP 016	J.ゴジシェフスキ(pf) / ショパン:幻想ポロネーズ, パラード2番, 練習曲(2曲), マズルカ(3曲), 前奏曲, 夜想曲, ワルツ	¥2,750	S	A8/7
REG-2917	独ORFEO	S 040841 A	B.L.ゲルバー(pf) / ベートーヴェン:エロイカ変奏曲Op.35, 創作主題による6つの変奏曲, 創作主題による32の変奏曲	¥2,200	DS	A8
REG-2918	伊GLI DEI DELLA MUSICA	DMC 02	M.カラス(s)A.ヴォットー指揮スカラ座o. 他 / ベッリーニ:ノルマ(ハイライト)	¥660	M	A7
REG-2919	独EUROPA	1218	L.ホフマン(pf) / ショパン・Pf曲集(10曲)/スケルツォ2番Op.31, 子犬のワルツ, 夜想曲Op. 27-2, 他	¥2,200	S	A7
REG-2920	独Archiv	198 331	K.リヒター指揮ミュンヘン・バッハo.cho. U.ブツケル(s)他 / バッハ:カンタータB.147, カンタータB.60	¥2,200	S	A8/7
REG-2921	伊RICORDI	RCL 27058	M.ティーボ/A.スペッキ(pf) / ブラームス:2台PfのためのソナタOp.34b	¥4,400	S	A8
REG-2922	ベルギーDNB	30 101	P.ヒルシュホルン(vn)L.ペチェルスカヤ(pf)R.デフォセス指揮ベルギー国立o. / 「1967年エリザベート王妃国際音楽コンクール(ヴァイオリン部門)」/バガニーニ, サン・サーンス	¥1,100	M	B6
REG-2923	仏CID	CID 308	ニューヨーク木管五重奏団 / 「五重奏曲集」フランセ:木管五重奏曲1盤(1948), タファネル:木管五重奏曲	¥1,650	M	A7/6
REG-2924	仏CID	83 005	N.イエペス(gt)スペイン国立放送マドリード・クラシックQt. / ハイドン:Gt四重奏曲, ボツケリーニ:Gt五重奏曲2番	¥1,100	M	A7/6
REG-2925t	仏CID	CID 310	ファイン・アーツQt. / ヒンデミット:弦楽四重奏3番Op.22, プロッホ:弦楽四重奏5番	¥2,200	M	A7
REG-2926p	仏プライベート	008 566	B.ポミエ(pf)K.ベルンバッハー指揮ハノーファー・スタジオo.(ハイドン)/R.M.マルティンス(pf) / ハイドン:Pf協奏曲Op.21, シューマン:蝶々, ドビュッシー:金色の魚	¥3,300	M	A7

			
HAYDN REG-2909 仏カイエ・デュ・ディスク JM 116 ハイドン： Vc 協奏曲 (2 曲) H. オネゲル (vc) J. メイエル指揮 ジュネーヴ・ソロイスト			
2750 円 (税込)	S	A8	
未洗淨, 白/茶, ツヤ紙ジャケット, VALOIS 録音 (MB 836),			


			
HAYDN REG-2910 仏カイエ・デュ・ディスク JM 116 ハイドン： Vc 協奏曲 (2 曲) H. オネゲル (vc) J. メイエル指揮 ジュネーヴ・ソロイスト			
2750 円 (税込)	S	A8/7	
未洗淨, 白/茶, ツヤ紙ジャケット, VALOIS 録音 (MB 836), B 面 9h: 極小 1 回出るキズあり			

			
MENDELSSOHN REG-2911 スペイン ENSAYO ENY 44 メンデルスゾーン： Pf 四重奏曲 1 番 Op.1, Pf 四重奏曲 2 番 Op.2 ブラームス Pf 四重奏 / M. セルベラ (vn) L. サグラティ (va) M. スカーノ (vc) P.N. マージ (pf))			
3300 円 (税込)	S	A8/7	
未洗淨, アズキ/銀 GG, コート, 珍しい, 手製リブ付,			

			
MOZART REG-2912n 独 DECCA SXL 6088 モーツァルト： 協奏交響曲 K.364 Vn・Va の二重奏曲 1 番 K.423 D. オイストラフ (va) I. オイストラフ (vn) K. コンドラシン指揮モスクワ po.			
1100 円 (税込)	S	A8	
未洗淨, 青/黒内溝 GG, コート, '63 年 9/10 月 2 回目録音, 初回は 1960 年バルシヤイが Va と指揮のモノラル録音, 独再版, 格安, 英盤 ED1 存在するが高額, (P)1963,			

			
CHURCH SEBASTIAN BACH REG-2913n 東独 ETERNA 820 460-1 バッハ： フランス組曲 (全 6 曲) H. コルム (cemb)			
1650 円 (税込)	M	A8/7	2 枚組
未洗淨, 黒厚, 見開中入紙 W, '65, モノラル録音, エテルナ最初のフランス組曲, 第 1 面 12h: 微か 5 回出るキズ, 第 4 面 1h: 微か 5 回出るシミ, そのほか無音シミ複数あり			

			
NOEL LEE REG-2914 デンマーク FONA TF 130 ノエル・リー作品集/ コンヴァージェンス, 2 つの楽章 ダイアログ, ヴァリエーション N. リー (pf/cemb) A. アドリヤン (fl) O. ボーン (vn) H. ヴァルデラント (vc)			
1100 円 (税込)	SM	A8/7	
未洗淨, 白黒銀輪 GG, 折返コート, '72 年コペンハーゲン録音, オリジナル, ステレオ, B 面 12h: 微か 3 回出るキズ, 9h: 極小 7 回出るキズあり			

			
HANS ECKART SCHLANOT REG-2915 ルーマニア Electrecord STMECE 01271 バッハ： トッカータとフーガ B.565, コラール B.645, B.647, B.650 幻想曲とフーガ B.542 他 (全 7 曲) H.E. シュラント (org)			
1100 円 (税込)	S	A8/7	
未洗淨, 黒/白 GG, コート, '80 年代, ルーマニアの歴史的オルガン・シリーズ, ブラショフの「黒の教会」のオルガン使用, B 面音に出ない溝キズなどあり, 若干歪みあり			

			
CHOPIN REG-2916 ポーランド WIFON LP 016 ショパン： 幻想ポロネーズ, バラード 2 番 練習曲 (2 曲), マズルカ (3 曲) 前奏曲, 夜想曲, フルツ J. ゴジシェフスキ (pf)			
2750 円 (税込)	S	A8/7	
未洗淨, 赤/黒 GG, ツヤ, '79 年録音, オリジナル, (P)(C)1980, B12h: 無音スレ, 11h: 微か 17 回出るキズあり			

			
BEETHOVEN REG-2917 独 ORFEO S 040841 A ベートーヴェン： エロイカ変奏曲 Op.35 創作主題による 6 つの変奏曲 創作主題による 32 の変奏曲 B.L. ゲルバー (pf)			
2200 円 (税込)	DS	A8	
未洗淨, 紫/白 DMM, コート, '83 録音, (P)1984, オリジナル, ジャケに DMM シール, シールド残存,			



REG-2918

伊 GLI DEI DELLA MUSICA

DMC 02

ペッリーニ：ノルマ（ハイライト）

M. カラス (s)

A. ヴォットー指揮スカラ座 o. 他

660 円（税込） M A7

未洗淨， クリーム / 黒 GG， 見開中入ツヤ， 3 箱セットバラ 15 枚のうち 1 枚， リプ付， (P)1981， 伊盤， '50 ~ '60 年録音， ジャケは『ノルマ』の M. カラス（第 1 幕、第 4 場面）， 両面に音に出ない程度のスレ散見されるため評価 7 とした



REG-2919

独 EUROPA

1218

ショパン・Pf 曲集 (10 曲) /

スケルツォ 2 番 Op. 31

子犬のワルツ

夜想曲 Op. 27-2 他

L. ホフマン (pf)

2200 円（税込） S A7

未洗淨， 白ピンク GG， 紙， レア， 音に出ない程度のスレや細かなキズありで評価 7 とした



REG-2920

独 Archiv

198 331

バッハ：

カンタータ B. 147

カンタータ B. 60

K. リヒター指揮

ミュンヘン・バッハ o./cho.

U. ブッケル (s) 他

2200 円（税込） S A8/7

未洗淨， カルテ内溝 GG， 灰三方開中入紙， A 面 10h: 微か〜小ノイズが出るキズ群あるが鑑賞に大きな支障なしとして 7 とした



REG-2921

伊 RICORDI

RGL 27058

ブラームス：

2 台 Pf のためのソナタ Op. 34b

M. ティーポ / A. スベッキ (pf)

4400 円（税込） S A8

未洗淨， 白橙 / 黒， 紙， '80 年オリジナル， 珍しい， 美品，



REG-2922

ベルギー DNB

30 101

1967 年エリザベート王妃コンクール・

ヴァイオリン部門 /

パガニーニ：Vn 協奏曲 1 番 Op. 6,

サン・サーンス：奇想曲 (イザイ編)

P. ヒルシュホルン (vn)

L. ペチェルスカヤ (pf)

R. デフォセス指揮ベルギー国立 o.

1100 円（税込） M B6

未洗淨， 赤白内溝 GG， 紙， リプ欠， 3 枚組箱存在する・これはバラの Vol. 1 (1 位の P. ヒルシュホルンの演奏部分)， 独プレス， DNB=PRODUCTION DISCOTHEQUE NATIONALE DE BELGIQUE， A 面 7h 冒頭：中 1 と極小 5 回出るキズ， B 面 1-4h 冒頭：微か 38 周出るキズ，



REG-2923

仏 CID

CID 308

「五重奏曲集」

フランス：

木管五重奏曲 1 番 (1948)，

タファネル：

木管五重奏曲

ニューヨーク木管五重奏団

1650 円（税込） M A7/6

未洗淨， 青 / 黒 GG， 折返表コート， 仏 DECCA プレス， A 面冒頭微か〜極小ノイズ 5 分ほど出る， B 面 6h: 無音スレあり



REG-2924

仏 CID

83 005

ハイドン：

Gt 四重奏曲

ポツケリーニ：

Gt 五重奏曲 2 番

N. イエペス (gt)

スペイン国立放送 Qt.

1100 円（税込） M A7/6

未洗淨， アズキ / 銀 ZEFIRO GG， 折返表コート， (P)1964， 7/65， A 面 4h: 微か 6 回出るキズ， B 面 9h: 微か〜極小 7 回断続的に出るキズ， 11h: 微か 30 ほど出るキズあり



REG-2925t

仏 CID

CID 310

ヒンデミット：

弦楽四重奏 3 番 Op. 22,

プロッホ：

弦楽四重奏 5 番

フィン・アーツ Qt.

2200 円（税込） M A7

未洗淨， 紺 / 銀 GG， 折返表コート， (P)1964， 9.64， 珍品， 1961 年録音らしい， A 面 9h: 無音スレ， B 面 6h: 微か 13 回出るシミ， 10h: 微か 30 回ほど出るスレあり， いずれも鑑賞に大きな支障ないとして評価 7 とした



REG-2926p

仏プライベート

008 566

ハイドン：Pf 協奏曲 Op. 21

シューマン：蝶々

ドビュッシー：金色の魚

J.B. ポミエ (pf)

K. ベルンバッハー指揮

ハノーファー・スタジオ o./

R.M. マルティンス (pf)

3300 円（税込） M A7

未洗淨， 水色 / 黒 F， 見開ツヤ， DGG 製作， 珍品， 青年音楽家のための国際基金による， J.B. ポミエのデビュー LP!， 両面に細かなキズがあるが音に出て微か程度でほとんど鑑賞に支障ない

[店頭レコード半額のお知らせ]

弊社では3月28日より店頭特価品レコードの半額セールを開催します。

通常は税込1000円にて販売している店頭の特価品レコードが、
4月最後の営業日まで **税込500円** でお買い求めいただけます。

思わぬ掘り出し物に巡り会わぬとも限らぬ此度の機会。

是非一度、ご来店ご確認のほどを。

- 開催期間 -

開始日時 / 2024年 3月28日 (木曜)

終了日時 / 2024年 4月29日 (月曜)

エテルナトレーディング有限公司 拝

ETERNA TRADING
×
KING INTERNATIONAL

『ETERNAの芸術』



弊社代表、高荷洋一がサウンド監修に携わったSACD企画

『ドイツ・シャルフラッテン / ETERNAの芸術』

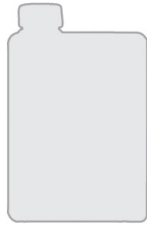
待望の第六弾が販売開始となりました。

ヘルベルト・フロムシュテット × シュターツカペレ・ドレスデン
「モーツァルト協奏曲&ディヴェルティメント集」(税込3850円)

辣腕で知られるドレスデンsk.の管楽器陣が奏でる、
美麗なるモーツァルトを現代最高峰の技術でお届けします。

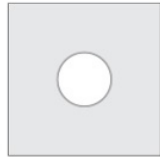
【アクセサリ一覧】

メンテ用品



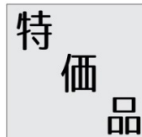
レコード洗浄液&メンテナンス用品			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-008-001	レコード洗浄液 1000ml	純水を主成分とした当社オリジナルのレコード洗浄液 弊社のクリーニング済みレコードは全てこの液で洗浄	2200
acc-012-001	電解水レコード洗浄液 30ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル入り	660
acc-012-003	電解水レコード洗浄液 1000ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル付き	3300
acc-010-001	クリーニングクロス	当社推奨タツミ社製クリーニングクロス (50枚入り)	1100
acc-012-002	レコード洗浄キット	高い洗浄力を持つ電解水仕様の洗浄液30mlと、 クリーニングクロス50枚のセット	1650

ジャケット



白ジャケット(厚紙製) / ジャケット欠品の際に利用する厚紙製の汎用ジャケット (h=100枚&10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格 (1枚)	販売価格(100枚)
acc-004-010 acc-004-010h	白ジャケット(厚紙製) 10インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 10インチ用	165	14850
acc-004-012 acc-004-012h	白ジャケット(厚紙製) 12インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 12インチ用	130	11700

特別品



【中古】フタ付き外袋(薄手ビニール製)			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(50枚)
acc-006-012b	フタ付き外袋 12インチ (中古)	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用50枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	550
【中古】外袋(薄手ビニール製)			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(10枚)
acc-005-007b	外袋 7インチ (中古)	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用10枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	50



外袋(極厚ビニール製) / 日本では通常手に入らない英国製の外袋 (ジャケット保護および鑑賞用)			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格 (1枚)
acc-007-001	外袋 (厚手) 12インチ	3方向に補強が入った厚手ビニール素材の頑強な外袋(在庫限り) / 12インチ用	385

外袋

外袋(薄手ビニール製) / ジャケット保護に使用する一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-005-007 acc-005-007h	外袋 7インチ	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用	15	1350
acc-005-010 acc-005-010h	外袋 10インチ	薄手ビニール製の外袋 / 10インチ用	45	4050
acc-005-012 acc-005-012h	外袋 12インチ	薄手ビニール製の外袋 / 12インチ用	30	2700
acc-005-013 acc-005-013h	外袋 13インチ	薄手ビニール製の外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	50	4500

フタ付き外袋(薄手ビニール製) / 上部にテープ付きのフタを設けた一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-006-010 acc-006-010h	フタ付き外袋 10インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-006-012h	フタ付き外袋 12インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用 (※単売無し)		2250
acc-006-013 acc-006-013h	フタ付き外袋 13インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	45	4050

内袋

内袋(プラスチック製) / 国内で一般的に使われる丸底型 (NAGAOKAタイプ) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(10枚)	販売価格(100枚)
acc-001-007 acc-001-007h	内袋 (丸底) 7インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 7インチ用 (※単売無し)	90	810
acc-001-010 acc-001-010h	内袋 (丸底) 10インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 10インチ用 (※単売無し)	180	1620
acc-001-012 acc-001-012h	内袋 (丸底) 12インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 12インチ用 (※単売無し)	120	1100

内袋(紙製) / ジャケットに収納しやすい角丸型 (R付き) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-003-010 acc-003-010h	内袋 (紙製) 10インチ	紙製 & 角丸(R付き)型の内袋 / 10インチ用	90	8100
acc-003-012 acc-003-012h	内袋 (紙製) 12インチ	紙製 & 角丸(R付き)型の内袋 / 12インチ用	70	6300

*** 通常の通販における規定となります。バーゲン期間および他の経路でのご注文に際しては別途規定を設けております。***

ご注文の前に 商品によっては 50 年以上の歳月を経過しています。程度の差こそあれパチパチ音、反り、微細なキズ等はあるものとお考え下さい。一部の特価品を除いて盤面のクリーニングを施しておりますが、ご購入後も継続的なメンテナンスが必要な場合もございます。アナログ盤の特性をご理解の上、お買い上げを前提としてご注文いただくようお願い致します。

お支払い 登録会員様におきましては、後払いでの決済が可能です。返品等への対応を含め、お客様を信頼しての配慮となります。商品到着後、8 日以内にお支払いをお願い致します。（納品書が複数の場合、合計金額をまとめてお支払いください）

- 郵便振替 金額を記載した振替用紙を同梱いたします。氏名と住所を御記入の上、郵便局でお支払いください。
- ゆうちょ銀行 ○一九店（ゼロイチキュウ店） 当座 0720691 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- 三菱UFJ銀行 調布支店 （普）1410199 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- PayPay銀行 本店営業部 （普）3499854 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- カード払い 法改正により弊社 WEB サイトからの購入、または店頭支払いのみ対応となりました。詳しくはお問い合わせ下さい。
- 代引き 商品到着時に配達員にお支払い頂きます。ご注文時にお申し付けください。（手数料：税込 400 円）

返品 直接確認できない通販の特性上、返品を承ります。ただし、ジャケット裏の弊社シリアル番号シールが確認出来る商品のみとなります。返品の際は電話またはメールで弊社までご連絡の上、商品到着後 8 日以内に返送いただくようお願い致します。返送料は原則としてお客様負担となります。事前連絡無しの着払いは堅くお断り致します。

送料 お買い上げ金額合計、税込 3,300 円以上で送料無料。（弊社指定業者のみ。お客さまが配送業者を指定される場合は別途手数料がかかります。）税込 3300 円未満の場合は送料として税込 550 円がかかります。代引き支払い、または日時指定ご希望の場合は税込 400 円の手数料を申し受けます。代引き支払いと日時指定を併用した場合も、手数料は税込 400 円となります。大型商品や大量注文等で梱包が例外的に大きい場合、当規定とは別に実費を頂戴する場合がございます。（※事前にご連絡いたします）

発送 バーゲン期間などの特殊な場合を除き、ご注文から『 3 営業日以内 』に発送します。商品は段ボールで梱包し、スチスチ複数枚で保護します。外袋は原則つきません。アクセサリとして販売しております。店頭受け取りの場合は、御注文から 2 週間以内にお越しください。期限を過ぎた場合、発送対応に変更させていただく場合がございます。