

ETERNA TRADING

NO. 1307

【2024年4月 第1週】

今号掲載商品の御注文受け付け開始日時：

4/4（木）12：00～

【掲載レコードは盤面洗浄&ジャケットの補修済】

※商品コードが「REG」および「BOX」で始まるレコードは未洗浄となります。

オンラインでご覧の場合、商品コードやジャケット写真をクリックする事で
ショッピングサイトの商品詳細ページに移動する事が出来ます。
プレス年や録音場所など、詳しいレコード情報の確認にご活用ください。

- 今週号のトピックス -

本号では表紙のメイエルを筆頭に DF から希少タイトルが多数入荷しております。
注目はイヴ・ナットが奏でるベートーヴェン：Pf ソナタ全集 ... 衝撃の全巻セット!!!!
録音の少ないシャルル・シルルニク... 胸を打つバッハ：Vn 協奏曲集。
ランパルの初期録音もお見逃しなく ... リステンパルトと共演した極上の名録音。
ETERNA も充実の内容 ... 一つ挙げるならばザンデルリング指揮のショスタコーヴィチを。
奇々怪々なコンヴィチュニーのブルックナーも入荷 ... この謎に淫するも、また一興。

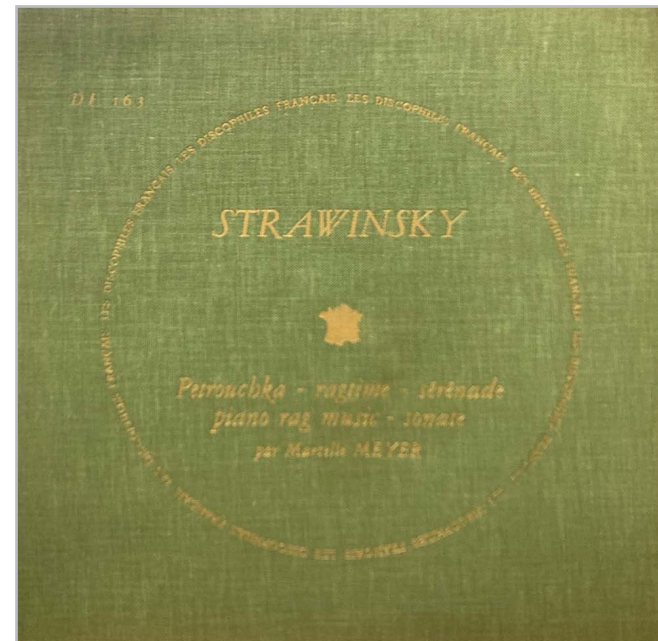
エテルナトレーディング有限公司

〒101-0064 千代田区神田猿樂町1-5-4 猿樂堂ビル1階

TEL 03-5577-4054 / FAX 03-5577-4078

営業時間 11：00～19：00 火曜定休

〈ウェブサイト〉 eterna-trading.jp 〈メールアドレス〉 info@eterna-trading



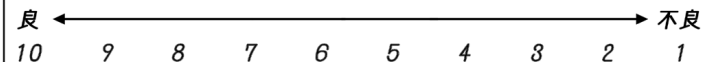
マルセル・メイエル (Pf)

『ストラヴィンスキー：ピアノ作品集』

美しく、軽やかに、常識を遥かに飛び越えながら。
聴く者を虜にする、メイエルのピアノイズム。
あまりにも希少な12インチ盤が初入荷！

[\(1307-056\)](#)

盤質評価の見方



※ 盤の評価はキズや凹凸の有無が対象となり、経年変化は対象外。
評価が6以下の場合、鑑賞に影響するキズ等があります。

ジャケット評価の見方



例外：[未]=未開封, [白]=汎用の白ジャケット
[コピー]=元ジャケットのコピー&汎用白ジャケット


商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
1307-001p	Les Discophiles Français	EX 17039	K.リステンパルト指揮ザール室内o. / J.C.バッハ:交響曲Op.9-2 W C18b	¥3,300	M	A7
1307-002	EURODISC	16 404	E.ケート(s)G.ヴァイセンボルン(pf)K.ライスター(cl) / シューベルト:岩の上の羊飼い Op. 129, D. 965	¥2,750	M	A7
1307-003	MELODIYA	Д 00925	P.セレブリャコフ(pf) / ラフマニノフ:絵画的練習曲集「音の絵」～第3曲, 第6曲「赤頭巾ちゃんと狼」	¥3,300	M	A7
1307-004	Electrecord	ECC 286	I.ヴォイク(vn)I.コンタ指揮ルーマニア放送so. / ポルムベスク:バラード, サラサーテ:ツィゴイネルワイゼン	¥2,200	M	A7
1307-005	Ducretet Thomson	LAP 1059	J.マンシヨン・テス(pf) / 新ウィーン楽派Pf作品集/ベルク, シェーンベルク, ウェーベルン	¥11,000	M	A7
1307-006	PHILIPS	400 010 AE	C.ハスキル(pf) / シューマン:アベッグ変奏曲Op.1, 雑記帳Op.99-1～8	¥3,300	M	A7
1307-007	DECCA	SXL 2219	K.リヒター(org) / Orgリサイタル/バッハ:トッカータとフーガニ短調B.565, 幻想曲とフーガB.542, 前奏曲とフーガB.548, パッサカリアとフーガB.582	¥19,800	S	A8/7
1307-008	DECCA	LXT 5110	K.リヒター(org) / リサイタル-2/バッハ:トッカータとフーガ, コラール前奏曲, パッサカリアとフーガ, リスト:バッハの名による前奏曲とフーガ	¥5,500	M	A7
1307-009	COLUMBIA	ML 5060	G.グールド(pf) / バッハ:ゴルトベルク変奏曲B.988	¥4,400	M	A7
1307-010	CBS	S 75692	G.グールド(pf) / バッハ:ゴルトベルク変奏曲B.988	¥2,200	ES	A7
1307-011	CBS	76082	C.ハスキル(pf) / J.シゲティ(vn) / I.スターン(vn) / P.カザルス指揮祝祭o. / バッハ:Pf協奏曲B.1056, Vn協奏曲1番B.1041, Vn協奏曲B.1052	¥3,300	M	A7
1307-012	La Voix De Son Maître	FALP 137	W.ランドフスカ(cemb) / バッハ:ゴルトベルク変奏曲B.988	¥8,800	M	A7
1307-013	Le Club Français Du Disque	255	C.シルルニク(vn)G.アルマン(vn)L.オーリアコンプ指揮トゥールーズ室内o. / バッハ:Vn協奏曲1 & 2番, 2Vn協奏曲B.1043	¥16,500	M	A7
1307-013b	Le Club Français Du Disque	255	C.シルルニク(vn)G.アルマン(vn)L.オーリアコンプ指揮トゥールーズ室内o. / バッハ:Vn協奏曲1 & 2番, 2Vn協奏曲B.1044	¥2,200	M	A7/6
1307-014	Electrecord	STECE 01870	S.ローラント指揮トゥルグ・ムレシュpo.(1番) / P.チャバ(vn)指揮室内o.(2番) / モーツァルト:Vn協奏曲1番K.207, Vn協奏曲2番K.211	¥1,650	S	A7/6
1307-014nb	Electrecord	STECE 01870	S.ローラント指揮トゥルグ・ムレシュpo.(1番) / P.チャバ(vn)指揮室内o.(2番) / モーツァルト:Vn協奏曲1番K.207, Vn協奏曲2番K.212	¥4,400	S	A7
1307-015t	ETERNA	820 464	A.シュミット(pf)O.スウィートナー指揮ドレスデンsk. / モーツァルト:Pf協奏曲15番K.450, Pf協奏曲21番K.467	¥4,950	M	A7
1307-016n	ETERNA	820 683	E.ケート(s)G.ヴァイセンボルン(pf) / モーツァルト:歌曲集(20曲)/K.476, 518, 147, 520, 531, 596, 579, 597他	¥3,850	M	A8/7
1307-016tb	ETERNA	820 683	E.ケート(s)G.ヴァイセンボルン(pf) / モーツァルト:歌曲集(20曲)/K.476, 518, 147, 520, 531, 596, 579, 597他	¥880	M	A7/6


1307-017t	ETERNA	826 681	O.スウィトナー指揮ドレスデンsk. / モーツァルト:交響曲28番K.200, 交響曲29番K.201	¥4,400	S	A8/7
1307-018t	ETERNA	826 068	ウルブリヒQt. J.ウルブリヒト(va) / モーツァルト:弦楽五重奏曲2番K.406, 弦楽五重奏曲4番K.516	¥6,600	S	A7
1307-019t	ETERNA	826 473	ズスケQt. / モーツァルト:弦楽四重奏曲選集-4/弦楽四重奏曲20番K.499, 弦楽四重奏曲21番K.575	¥5,500	S	A7
1307-020t	ETERNA	826 474	ズスケQt. / モーツァルト:弦楽四重奏曲22番K.589, 弦楽四重奏曲23番K.590	¥5,500	S	A8/7
1307-021t	ETERNA	827 433-4	K.ザンデルリング指揮ベルリンso. / マーラー:交響曲9番	¥11,000	S	A8/7
1307-022t	ETERNA	826 103-4	V.ノイマン指揮ゲヴァントハウスo. / マーラー:交響曲7番「夜の歌」	¥19,800	S	A8/7
1307-023t	ETERNA	825 504	F.コンヴィチュニー指揮ウィーンso. / ブルックナー:交響曲4番「ロマンティック」(原典版)	¥6,600	S	A8/7
1307-024t	ETERNA	827 426	E.ヨッフム指揮ドレスデンsk. / ブルックナー:交響曲1番(リンツ版)	¥5,500	S	A8/7
1307-025t	ETERNA	827 531	E.ヨッフム指揮ドレスデンsk. / ブルックナー:交響曲2番(1877年改訂版)	¥3,300	S	A8/7
1307-026t	ETERNA	827 793	K.ザンデルリング指揮ベルリンso. / ショスタコーヴィチ:交響曲5番Op.47	¥9,900	S	A8/7
1307-027t	ETERNA	827 437	K.ザンデルリング指揮ベルリンso. / ショスタコーヴィチ:交響曲6番Op.54	¥15,400	S	B8/7
1307-028t	ETERNA	827 972	K.ザンデルリング指揮ベルリンso. / ショスタコーヴィチ:交響曲8番Op.65	¥19,800	S	B8/7
1307-029t	ETERNA	825 996-7	ズスケQt./K.ズスケ(vn)K.ペーターズ(vn)K.H.ドムス(vla)M.プフェンダー(vc) / ベートーヴェン:弦楽四重奏曲7~9番「ラズモフスキー」Op.59-1~3	¥6,600	S	A8/6
1307-030t	ETERNA	827 302	V.マリニン(vn)M.ヴォスクレセンスキー(pf) / プロコフィエフ:Vnソナタ1番Op.80, ラヴェル:Vnソナタト長調	¥5,500	S	A8/7
1307-030tb	ETERNA	827 302	V.マリニン(vn)M.ヴォスクレセンスキー(pf) / プロコフィエフ:Vnソナタ1番Op.80, ラヴェル:Vnソナタト長調	¥2,750	S	B8/7
1307-031t	ETERNA	827 653	M.シェルツァー(vn)H.ケーゲル指揮ドレスデンpo. / ベルク:Vn協奏曲, ハルトマン:Vnと弦楽合奏のための「葬送協奏曲」(1939)	¥4,400	S	A8/7
1307-032t	ETERNA	827 686	M.シェルツァー(vn)H.ブロムシュテット指揮ドレスデンsk. / レーガー:Vn協奏曲Op.101	¥3,850	S	A8/7
1307-033n	ETERNA	826 396	H.ボンガルツ指揮ドレスデンpo. G.シーリング(vn) / レーガー:シンフォニエッタOp.90	¥1,100	S	A7/6
1307-034n	ETERNA	826 344	K.ザンデルリング指揮ベルリンso. / ハイドン:パリ交響曲集-1/交響曲87番, 交響曲85番「王妃」	¥5,500	S	A8/7
1307-035n	ETERNA	825 414	F.コンヴィチュニー指揮ゲヴァントハウスo. / ベートーヴェン:交響曲5番Op.67「運命」	¥2,200	S	A7

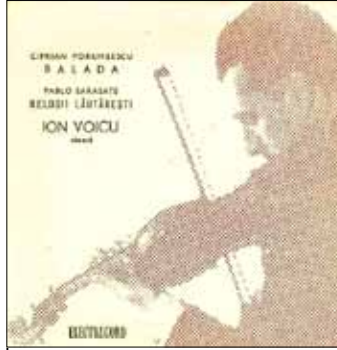
1307-036n	ETERNA	825 411	F.コンヴィチユニー指揮ゲヴァントハウスo. / ベートーヴェン:交響曲1番Op.21, 交響曲8番Op.93	¥13,200	S	A7
1307-037n	ETERNA	825 417-8	F.コンヴィチユニー指揮ゲヴァントハウスo./ライブツィヒ放送cho. I.ヴェングロル(s)U.ツォレンコップ(a)H.J.ロッチュ(t)T.アダム(bs) / ベートーヴェン:交響曲9番Op.125「合唱」, 交響曲2番Op.36	¥5,500	S	A7
1307-038nb	ETERNA	820 181	F.コンヴィチユニー指揮ゲヴァントハウスo. / ベートーヴェン:交響曲3番Op.55「英雄」	¥9,900	M	A7
1307-038t	ETERNA	820 181	F.コンヴィチユニー指揮ゲヴァントハウスo. / ベートーヴェン:交響曲3番Op.55「英雄」	¥2,200	M	A6
1307-039	ETERNA	820 414	F.コンヴィチユニー指揮ゲヴァントハウスo. / ベートーヴェン:交響曲5番Op.67「運命」	¥3,300	M	A7
1307-040	ETERNA	825 412	F.コンヴィチユニー指揮ゲヴァントハウスo. / ベートーヴェン:交響曲3番Op.55「英雄」	¥2,750	S	A7
1307-041	ETERNA	827 445-6	N.マリナー指揮アカデミー室内o.A.ラヴデイ, I.ブラウン, C.カイース, R.ジラル, R.トーマス(vn)K.ハース(vc) R.スペンサー(テオルボ)C.ジェームズ(fg)C.ホグウッド(cemb)C.ティルニー(org) / ヴィヴァルディ:「調和の靈感」Op.3(全12曲)	¥6,600	S	A8/7
1307-042t	ETERNA	820 182	F.コンヴィチユニー指揮ゲヴァントハウスo. / ベートーヴェン:交響曲5番Op.67「運命」	¥1,650	M	A6
1307-043	ETERNA	820 063	F.コンヴィチユニー指揮ゲヴァントハウスo. / ベートーヴェン:交響曲4番Op.60	¥5,500	M	A7
1307-043tb	ETERNA	820 063	F.コンヴィチユニー指揮ゲヴァントハウスo. / ベートーヴェン:交響曲4番Op.60	¥2,200	M	A7/6
1307-044n	ETERNA	826 287-91	W.サヴァリッシュ指揮ドレスデンsk. / シューベルト交響曲全集/1番~9番「グレイト」	¥11,000	S	A8/6
1307-045t	ETERNA	826 387	K.シュツテ(cl)ウルブリヒQt. / レーガー:Cl五重奏曲Op.146	¥6,600	S	A8/7
1307-046p	Les Discophiles Français	DF 57/109/ 125-6/133/144-5/ 153-5/161	Y.ナット(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ(全曲)&変奏曲(全11枚/完結)/Pfソナタ 1~32番・創作主題による32の変奏曲	¥220,000	M	AB7/6
1307-047	Les Discophiles Français	DF 109	Y.ナット(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ全集-2/Pfソナタ30~32番Op.109~111	¥11,000	M	A7/6
1307-047b	Les Discophiles Français	DF 109	Y.ナット(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ全集-2/Pfソナタ30~32番Op.109~111	¥6,600	M	A7/6
1307-048	Les Discophiles Français	DF 126	Y.ナット(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ全集-4/ Pfソナタ17番Op.31-2, 19番Op.49-1, 20番Op.49-2, 21番Op.53「ワルトシュタイン」	¥22,000	M	A7
1307-049	Les Discophiles Français	DF 144	Y.ナット(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ全集-6/Pfソナタ29番Op.106「ハンマークラヴィア」, 32の変奏曲	¥3,850	M	A6
1307-050	Les Discophiles Français	DF 153	Y.ナット(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ全集-8/Pfソナタ1番Op.2-1, Pfソナタ12番Op.26, Pfソナタ13番Op.27-1	¥33,000	M	A7
1307-051	Les Discophiles Français	DF 161	Y.ナット(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ全集-11/Pfソナタ15番Op.28「田園」, 18番Op.31-3	¥22,000	M	B7
1307-052	Les Discophiles Français	DF 125	Y.ナット(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ全集-3/Pfソナタ25~28番	¥5,500	M	A6

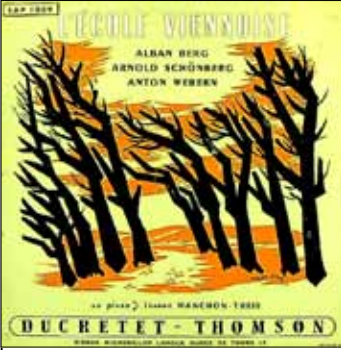
1307-053	Les Discophiles Français	DF 133	Y.ナット(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ全集-5/Pfソナタ9番Op.14-1, 10番Op.14-2, 16番Op.31-1, 22番Op.54	¥6,600	M	A7/6
1307-054	Les Discophiles Français	DF 177	Y.ナット(pf) / ブラームス:ヘンデル変奏曲Op.24, 2つの狂詩曲Op.79, 3つの間奏曲Op.117	¥9,900	M	A7
1307-054b	Les Discophiles Français	DF 177	Y.ナット(pf) / ブラームス:ヘンデル変奏曲Op.24, 2つの狂詩曲Op.79, 3つの間奏曲Op.117	¥1,650	M	A6
1307-055	Les Discophiles Français	DF 61	M.エウイツ指揮モーリス・エウイツ室内o. / ベートーヴェン:交響曲5番Op.67「運命」, 交響曲4番Op.60	¥9,900	M	A7
1307-056	Les Discophiles Français	DF 163	M.メイエル(pf) / ストラヴィンスキー-Pf作品集/ペトルーシュカからの3楽章, ラグ・タイム, セレナーデ, ピアノ・ラグ・ミュージック, Pfソナタ(1924)	¥110,000	M	A7
1307-057	Les Discophiles Français	DF 183	K.リステンパルト指揮ザール室内o. / ハイドン:交響曲7番「昼」, 21番, 48番「マリア・テレジア」	¥6,600	M	A7/6
1307-057pb	Les Discophiles Français	DF 183	K.リステンパルト指揮ザール室内o. / ハイドン:交響曲7番「昼」, 21番, 48番「マリア・テレジア」	¥16,500	M	A7
1307-058	Les Discophiles Français	DF 156	R.ヴェイロン・ラクロワ(pf)K.リステンパルト指揮ザール室内o. / J.C.バッハ:Pf協奏曲(2曲)	¥5,500	M	A7/6
1307-058b	Les Discophiles Français	DF 156	R.ヴェイロン・ラクロワ(pf)K.リステンパルト指揮ザール室内o. / J.C.バッハ:Pf協奏曲(2曲)	¥4,400	M	B6
1307-059	Les Discophiles Français	DF-H	M.C.アラン(org)K.リステンパルト指揮ザール室内o. / ヘンデル:Org協奏曲集(全12曲)/第1集Op.4(6曲), 第3集Op.7(6曲)	¥66,000	M	A7
1307-060	Les Discophiles Français	DF 204/205/206	M.C.アラン(org)K.リステンパルト指揮ザール室内o. / ヘンデル:Org協奏曲集(全12曲)/第1集Op.4(6曲), 第3集Op.7(6曲)	¥33,000	M	A7
1307-061	Les Discophiles Français	DF 213	J.P.ランパル(f)K.リステンパルト指揮ザール室内o. / テレマン:作品集/ Fl協奏曲TWV 51:G2, Fl協奏曲TWV 51:D2, Flと弦楽合奏のための組曲TWV 55-a2	¥13,200	M	A7
1307-061b	Les Discophiles Français	DF 213	J.P.ランパル(f)K.リステンパルト指揮ザール室内o. / テレマン:作品集/ Fl協奏曲TWV 51:G2, Fl協奏曲TWV 51:D2, Flと弦楽合奏のための組曲TWV 55-a2	¥7,700	M	A7
1307-062	Les Discophiles Français	DF 129	J.P.ランパル(f)K.リステンパルト指揮ザール室内o. / ヴィヴァルディ:Fl協奏曲集-1 Op.10(全6曲)	¥9,900	M	A7
1307-062b	Les Discophiles Français	DF 129	J.P.ランパル(f)K.リステンパルト指揮ザール室内o. / ヴィヴァルディ:Fl協奏曲集-1 Op.10(全6曲)	¥6,600	M	A7
1307-063	Les Discophiles Français	DF 201	J.P.ランパル(f)K.リステンパルト指揮ザール室内o. / ヴィヴァルディ:Fl協奏曲集-2(6曲)	¥11,000	M	S7
1307-064	Les Discophiles Français	DF 740078	S.ワイナー(vn)指揮スタンリー・ワイナー室内o. J.ラミー(gamb)A.ジョフロワ・ドゥショーム(cemb) / タルティーニ:vn協奏曲(2曲), ソナタ(2曲)	¥9,900	S	A7

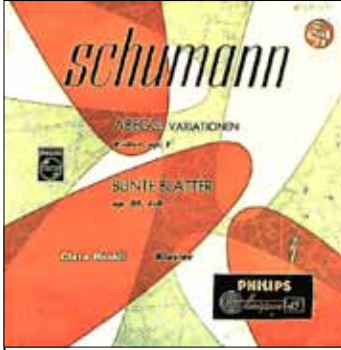
1307-001p	3300 円 (税込)
	フランス Les Discophiles Français EX 17039 モノラル A 7 7 インチ (33 回転)
J.C. バッハ: 交響曲 Op.9-2 W C18b	
K. リステンパルト指揮ザール室内 o.	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-青輪青地 図, カマボコあり, 12 時に Made in France, フラット厚, 表記されたレコード番号:Disque 17039, Price Code: なし, Rights	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】-共通デザイン両面紙ベラ・三方テープ留め, 表記されたジャケット番号:EX 17.039, Price Code: なし, 背	
トピックス:1957 年頃パリ?でのモノラル録音, 録音技師:アンドレ・シャルラン本人と思われる(記載なし), プロデューサー:不明(Carl de Nys の可能性高い), 1958 年頃 Les Discophiles Français - Henri Screpel によりコピーライト登	
キズ情報:	
商品説明:Les Discophiles Françaisには7"又は10"がオリジナルであるケースは非常に多い。中でもリステンパルトの録音に多いのは意外である。アイネ・クライネ・ナハトムジーク K.525 もそうであったがこの7"盤も10"/12"では発売されなかった曲である。ヨハン・クリスティアン・バッハ(1735 - 1782)はJ・S・バッハの末の息子で、イタリアでデビューした後、主にロンドンに住み、オペラ作曲家として、及びコンサートの開催によって名声を得た。「ロンドンのバッハ」とも言われる。同時代での評価は、その死によって衰えていったが、ロンドンでは演奏会の曲目に残り、ハイドンの作品と組み合わせられて演奏された。モーツァルトの研究家にとっては、バッハ一族の音楽伝統とイタリアの新しい趣味を幼いモーツァルトに伝えたことで有名である。モーツァルトとは2度、直接	


1307-002	2750 円 (税込)
	ドイツ EURODISC 16 404 モノラル A: キズ情報参照 7 7 インチ (45 回転)
シューベルト: 岩の上の羊飼ひ D.965	
E. ケート (s) G. ヴァイセンボルン (pf) K. ライスター (cl)	
レーベルタイプ:【ドイツでの7インチのオリジナル】-薄クリーム/黒, ▽ M45, 3 時に Ariola-Eurodisc GmbH, Gütersloh(ラウンド), 外周15cmの盛上り(カマボコ), グルーヴガード厚	
ジャケット:【ドイツでの7インチのオリジナル】-BERTELSMANN 製上開共通デザイン両穴, 表記されたジャケット番号:なし, Price Code: なし, 背	
トピックス:1963 年ドイツでのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不, 1963 年頃 Ariola-Sonopress GmbH Gütersloh によりコピーライト登録・同年 EURODISC16 404(当レーベル)・7"にて初リリース, これは同年発売の廉価仕様タイプの	
キズ情報:廉価版の共通ジャケ仕様, レーベルA面に紙シール, オプションセンター附属	
商品説明:エリカ・ケート (127-1989) はドイツ・ダルムシュタットに生まれのソプラノ歌手。幼時期にかかった小児麻痺を克服し、ダルムシュタットで音楽と演劇を学ぶ。1947 年ヘッセン放送協会主宰の音楽コンクールで優勝し、翌年カイザースラウターンでオペラ歌手としてデビュー。バイエルン国立劇場のメンバーとなり、'55 年のザルツブルク音楽祭では大成功を収める。ウィーン国立劇場に出演、また、'61 年以後ベルリン・ドイツ・オペラにも所属し、コロラトゥーラ・ソプラノとして名声を得、'73 年よりケルン音楽大学で教鞭を執っている。オペラ以外にもリート歌手として EMI 系、EURODISC に録音を残しており、1963 年頃ジェラルド・ムーアのピアノ伴奏で録音した歌曲集は非常に人気がある。これはその 12" 盤には含まれない7インチ 45 回転盤初出発売の曲。シュー	


1307-003	3300 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA D 00925 モノラル A 7: キズ情報参照 8 インチ (78 回転)
ラフマニノフ: 絵画的練習曲集「音の絵」(抜粋 2 曲) 第 3 曲 Op.39-3 第 6 曲「赤頭巾ちゃんと狼」Op.39-6	
P. セレブリャコフ (pf)	
レーベルタイプ:【旧ソ連でのオリジナル世代】-赤/金(前期ブレ・メロディア), 78 Долгоигращая, 0 Б О П О Т А В М И Н У Т У, フラット盤 (MELODIYA に垂直に切れたフラットはない),	
ジャケット:【旧ソ連でのオリジナル世代】-上開カラーペーパー両穴(モスクワ・アプレレフカ・CCCP), 表記されたジャケット番号:なし, Price	
トピックス:1952 年又はそれ以前の旧ソ連でのモノラル録音, 録音詳細不明, この 2 曲が全 18 曲の中で最初に録音された 2 曲と思われる, その後 1959 年頃までに残り 16 曲が録音され 1959 年 D 5628-31 の 10" x 2 枚で Op.33+Op.39 の全 18 曲	
キズ情報:78 回転だが LP なので注意, SP 針は使用できない	
商品説明:パーヴェル・セレブリャコフ (1906-1977) は、ユーディナ、ソフロニツキー、ショスタコーヴィチと同じニコラーエフ門下生。スターリングラード出身。1933 年に第 1 回国民コンクールで準優勝し、演奏旅行を行う。1953 年にエフゲニー・ムラヴィンスキー指揮によるチャイコフスキー:ピアノ協奏曲第 1 番の最初の録音が行われた際には、ソリストとして参加した。また、ムスティスラフ・ロストロポーヴィチ、ミハイル・ヴァイマンと共にロストロポーヴィチ三重奏団の一員であった。日本との関係では、1960 年と 1963 年に来日。政治力の優れたピアニストで、レニングラード音楽院の校長も務め (1961~77 年)、1932 年にレニングラード音楽院で教職に就き、翌年からは同音楽院の教授に就任、その後 1961 年から没年まで院長を務めた。20 点近い録音を	


1307-004	2200 円 (税込)
	ルーマニア Electrecord ECC 286 モノラル A: 裏面に書込み 7 7 インチ (33 回転)
ポルムベスク: バラード サラサーテ: ツィゴイネルワイゼン	
I. ヴォイク (vn) I. コンタ指揮ルーマニア放送 so.	
レーベルタイプ:【ルーマニアでの第 2 版】-黄赤/黒, ▽ 33.6 時に Made in Rumania, 厚手(グルーヴガード盤以前の厚手盤), 表記されたレコード番号:ECC 286, Price Code: 記載なし, Rights	
ジャケット:【ルーマニアでの第 2 版】-折返表半ツヤペラ, 10 時に 33T.MED., 表記されたジャケット番号:ECC 286, Price Code: Lei 14., 背文	
トピックス:1963 年又はそれ以前のルーマニア・ブカレストでのモノラル録音, 録音詳細不明, Electrecord S.A. によりコピーライト登録・同年 Electrecord:ECC 286(黄/銀深内溝タイプレーベル・共通デザインジャケット入り・裏年号	
キズ情報:	
商品説明:おそらく7"のみの発売と思われる。ドーナツ盤ではなく、7"の33回転。PORUMBESCU は作品名辞典にも載らないルーマニア出身のマイナーな作曲家だが、バラードは淋しげで切ない民族色が出た佳作。また、B面のツィゴイネルワイゼンも通常のVn奏者とは全く異なる深い哀しみを湛えた演奏で、ウィルトゾフのテクニク披露の演奏とは別世界。原点に立ち返ったような曲の意味を描き出している。珍品にして名品! 状態良い。	

1307-005	11000 円 (税込)
	フランス Ducretet Thomson LAP 1059 モノラル A 7 8 インチ (33 回転)
新ウィーン楽派 Pf 作品集 / ベルク : Pf ソナタ Op.1 シェーンベルク : ワルツ Op.23-5 ウェーベルン : ピアノのための変奏曲 Op.27 J. マンション・テス (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-石像金輪浅中溝,La Voix de Monde,9 時に Série Artistique,3 時に Made in France Microsillon incassable Longue Durée 33T. 1/3,フラット重	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】-上開表半ツヤペラ,6 時に Disque Microsillon Longue Durée 33 Tours 1/3,表記されたジャ	
トピックス:1954 年パリでのモノラル録音,録音詳細不明,フランスでは 1955 年頃 Compagnie Française Thomson-Houston によりコピーライト登録・同年 Ducretet Thomson:LAP 1059(当装丁)にて初リリース,当社初入荷の希少タイトル,こ	
キズ情報:A 面 2 時に微かに 3 回出る点あり→7	
商品説明:ジャンヌ・マンション・テスは、初入荷となる女性ピアニスト。詳しい情報がなく謎のピアニストというしかない。デュクレテに 3 枚ほど録音があり、一つはティッサン・ヴァランタンと連弾を繰り広げるといふ凄惨な内容のもの。この 8 インチ盤のタイトルは「L'ecole Viennoise」とあり、その名の通りウィーン楽派であるベルク、シェーンベルク、ウェーベルンの 3 人のピアノ作品が 1 曲ずつ入っている。現代曲と侮ってはいけない。1950 年代のデュクレテの素晴らしさをご承知の方には是非とも耳を傾けていただきたい。当時の現代曲は何より聴いてもらえる事が重要で、それなりの選曲をしている。誰の耳にも受け入れられる曲であり、演奏であることは確か!ジャケットデザインも雰囲気がある。希少かつ内容にも満足出来る 33 回転 8 インチ盤!	

1307-006	3300 円 (税込)
	オランダ PHILIPS 400 010 AE モノラル A: ラミネート浮き 7: シール跡 7 インチ (45 回転)
シューマン: アベッグ変奏曲 Op.1 雑記帳 Op.99-1 ~ 8 C. ハスキル (pf)	
レーベルタイプ:【オランダでの 7" のオリジナル】-アズキ/銀 Minigroove □ 45, オリジナル・センター付き,3 時に Made in Holland(ラウンド銀文字),ナイフエッジ厚手,表記されたレコード番	
ジャケット【オランダでの 7" オリジナル】-表コートペラ,2 時にピンクベース○EP,5 時に黒ベース□PHILIPS Minigroove □ 45,表記されたジャケット	
トピックス:1952 年 4 月モノラル録音,録音場所不明,オランダでは 1956 年 N.V. Philips Phonografische Industrie によりコピーライト登録・同年 PHILIPS:A 00372 L(12"・アズキ/銀 Minigroove 内溝レーベル・フラット盤)で子供	
キズ情報:B 面 7 時に無音軽スレあり	
商品説明:ハスキルのようなデリケートな感性のピアノは、音と音の間に情報がつまっている、再版でこの情報が欠落すると、干からびたつまらない音になってしまう。決して明快とは言えない彼女のピアノの魅力は初期プレスでしか味わえないのだ。言葉にならない言葉のように、ニュアンスが命のハスキルをこれなら完璧に味わえる。ハスキルのシューマンは子供の情景 Op.15/ 森の情景 Op.82/ アベッグ変奏曲 Op.1/ 色とりどりの小品 Op.99-1 ~ 8 の 4 曲入りの 12":A 00372 L が知られる。この 12" はアベッグ変奏曲 Op.1/ 色とりどりの小品についてはオリジナルではない。この 2 曲は 1952 年 4 月にモノラル録音され、「色とりどりの小品」は 1954 年・A 00108 L(+シューベルト Pf ソナタ 21 番・12")にて初リリースされ、それが初出となる。翌 1955 年 PHILIPS では「アベ	

1307-007	19800 円 (税込)
	英国 DECCA SXL 2219 ステレオ A 8/7
Org リサイタル / バッハ:トッカータとフーガ ニ短調 B.565 幻想曲とフーガ B.542, 前奏曲とフーガ B.548 パッサカリアとフーガ B.582 K. リヒター (org)	
レーベルタイプ:【英国でのステレオ・オリジナル】-大デッカ中溝 ED1,10 時に Original Recording by ~,6 時に Made in England(ラウンド銀文字),グルーヴガード厚,Rights Society:記載な	
ジャケット:【英国でのステレオ・第 2 版】-折返表コートペラ,2 時に黒ベース□ DECCA,10 時に STEEO ffsf,表記されたジャケット番号:SXL	
トピックス:【初入荷の希少タイトル】1954 年 10 月/11 月スイス・ジュネーブ・Victoria Hall, Geneva・でのリサイタル・全 9 曲がモノラル/ステレオ録音,録音技師:Roy Wallace,プロデューサー:James Walker / Peter Andry / Victor	
キズ情報:	
商品説明:初入荷となるリヒターのバッハ・オルガン作品集。リヒターのオルガン録音は DGG に集中しており、それ以前はチェンバロでの録音の方が多。DECCA 時代のオルガン作品集は当録音と LXT 5110,そして独 DECCA 限定発売の SAWD 9915 の計 3 枚と思われる。トーマス教会でラミンの弟子としてバッハに研鑽したリヒターにとって修行時代の原点に還る曲であり、職業オルガニストとは異なる歌心がある。当初は 9 曲をモノラル盤 2 枚に分けてリリースしたが、実はステレオも並行して録音しており、1960 年に 4 曲を抜粋してステレオ発売したのが当盤。将来を考えて 1954 年の段階でステレオ対応の録音を行っていたことに驚く。リヒターはその後ヘンデルのオルガン協奏曲 3 枚を録音するが、それが DECCA での最後の録音となった。堂々のオーディオ・ファイル盤!	


1307-008	5500 円 (税込)
	英国 DECCA LXT 5110 モノラル A 7
リサイタル -2/ バッハ:トッカータとフーガ, コラル前奏曲 パッサカリアとフーガ リスト:バッハの名による前奏曲とフーガ K. リヒター (org)	
レーベルタイプ:【英国でのオリジナル】-金外溝,12 時に Made in England(ラウンド金文字),10 時に破線○ LONG PLAYING 33 1/3 RPM,2 時に ffr 耳マーク,フラット重量,表記されたレコー	
ジャケット:【英国でのオリジナル】-ラウンド折返両面コートペラ・"aka scalloped" (ホタテ貝の意味),5 時に黒ベース○ DECCA RECORDS,表	
トピックス:1954 年 10 月/11 月スイス・ジュネーブ・Victoria Hall, Geneva・でのリサイタル・全 9 曲がモノラル/ステレオ録音,録音技師:Roy Wallace,プロデューサー:James Walker / Peter Andry / Victor Olof,1955 年 頃 The Decca	
キズ情報:	
商品説明:リヒターのオルガン録音は DGG に集中しており、それ以前はチェンバロでの録音の方が多。DECCA 時代のオルガン作品集は当録音と LXT 5110,そして独 DECCA 限定発売の SAWD 9915 の計 3 枚と思われる。トーマス教会でラミンの弟子としてバッハに研鑽したリヒターにとって修行時代の原点に還る曲であり、職業オルガニストとは異なる歌心がある。断り、完全に西ドイツに活動の本拠を移した。録音の 1954 年はミュンヘン・バッハ管弦楽団を創設して間もない時期である。多忙な中で DECCA に残したオルガン演奏だが、現代でも訴え掛けるものを持っている大作といえる。リヒターはその後ヘンデルのオルガン協奏曲 3 枚を録音するが、それが DECCA での最後の録音となった。堂々のモノラル・オーディオ・ファイル盤!	


1307-009	4400 円 (税込)
	カナダ COLUMBIA ML 5060 モノラル A 7
<p>バッハ： ゴルトベルク変奏曲 B.988</p>	
<p>G. グールド (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ：【カナダでの再版】 - 灰 2eyes 浅中溝, 5 時に Printed in CAN. (ラウンド白文字), 6 時に Guaranteed High Fidelity, グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号: ML</p> <p>ジャケット：【カナダでの第 2 版 (米国製) と思われる】 - 表 ツヤ厚紙, 2 時に Columbia Masterworks 茶ベース □ High Fidelity</p> <p>トピックス：1955 年 6 月 10 日 /14-16 日ニューヨーク・Columbia 30th Street Studio・でのモノラル録音, 録音詳細不明, 1956 年 Columbia Graphophone Company Ltd. によりコピーライト登録・同年米 COLUMBIA:ML 5060(6eyes レーベル・</p> <p>キズ情報：</p> <p>商品説明：グレン・グールドの公式デビュー盤として、カナダで '55 年録音、'56 年発売された。最も世間を賑わした録音。独自のリズム感、時々入る吐息や鼻歌。インテリ層の関心を大いに引いたことは事実。これをきっかけにクラシック音楽、又はバッハに目覚めた方が世界中にいる。独特のスピード感とテンション。それまでのバッハにあるはずのない疾走感が個性を超えて、一つのスタイルとして形成されてゆく過程を見てきた。グールド現象のビッグバン！</p>	


1307-010	2200 円 (税込)
	フランス CBS S 75692 疑似ステレオ A 7
<p>バッハ： ゴルトベルク変奏曲 B.988</p>	
<p>G. グールド (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでの再版 / 疑似ステレオのオリジナル】 - 青 eye 土手, 9 時に □ Stereo 33 1/3, 6 時に Mede in France (ラウンド黒文字), 表面：ツルツル (仏盤にザラザラ存在)</p> <p>ジャケット：【フランスでの再版 / 疑似ステレオのオリジナル】 - 三方開厚紙上開, Grands Interprètes, 表記されたジャケット番号: S</p> <p>トピックス：1955 年 6 月 10 日 /14-16 日ニューヨーク・30th Street Studio, New York City, でのモノラル録音, 録音技師: Frank H. Decker Jr., プロデューサー: Howard H. Scott, 1956 年 Columbia Records によりコピーライト登録・同</p> <p>キズ情報：</p> <p>商品説明：世界中で高額になってしまったグールド最初の '55 年ニューヨークでの初回録音。ML 5060 を追い求めるのも悪くない。後年アメリカ Columbia 社でも、MS 7096 で '65 年疑似ステレオ盤を出していた。これはその仏プレスで疑似ステレオである。1970 年代には世界的な疑似ステレオのブームがあり大手レーベルはどこでも出していた。オリジナル主義の典型的日本人から見ると精神衛生上好ましくない商品であることは確か。しかし聴いてみると、これがなかなかよく出来た LP で聴きやすく不自然な印象はない。当時、位相反転技術が確立した為多くの疑似ステレオ盤が発売された。疑似ステレオ化に選ばれた音源はすなわちステータスがあったことの証明でもある。気持ちよく聴ければ技術的な部分は拘らないと考える欧州的な方には安価で喜んでもらえ</p>	


1307-011	3300 円 (税込)
	フランス CBS 76082 モノラル A 7
<p>バッハ： Pf 協奏曲 5 番 B.1056 Vn 協奏曲 1 番 B.1041 Vn 協奏曲 B.1052</p>	
<p>C. ハスキル (pf/B.1056) I. スターン (vn/B.1041) J. シゲティ (vn/B.1052) P. カザルス指揮祝祭 o.</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでの再版 / 当カップリングのオリジナル】 - 青 eye 土手, 9 時に 33 1/3, 6 時に Mede in France (ラウンド黒文字), 表面：ツルツル (仏盤にザラザラ存在せず), G</p> <p>ジャケット：【フランスでの再版 / 当カップリングのオリジナル】 - 三方開厚紙上開, 12 Grands Interprètes Documents, 4 ページのリブレット綴</p> <p>トピックス：1950 年 7 月末 ~ 8 月中旬フランス・ブラド・サン・ミシェル・ド・キュクサ修道院で開催のブラド音楽祭でのモノラル・ライブ録音, 米 COLUMBIA 録音, 録音詳細不明, 米国では 1950 年 Columbia Masterworks によりコピーライト登</p> <p>キズ情報：</p> <p>商品説明：1950 年第 1 回ブラド音楽祭での録音。ハスキルは Cemb 協 5 番 B.1056 をピアノで演奏。これがハスキル唯一の参加曲。第 1 回ではバッハを中心にプログラムが組まれ、カザルスを慕って著名な音楽家が参加。その中にシゲティとハスキルというビッグ・ネームがあった。米 COLUMBIA はこの日の為に LP を開発。この歴史的ライブが LP に納められた。米国では ML 4353 で Vn 協奏曲 1 番 B.1041/Pf 協奏曲 5 番 B.1056/トリオ・ソナタ B.1038/トッカータとフーガ B.914 の 4 曲入りで I. スターン (vn) C. ハスキル/E. イストミン (pf) J. ワマー (fl) のメンバー参加で初リリースされた。同一内容が英国では英 COLUMBIA:33CX 1109 でもリリースされた。フランスでも同一内容が仏 COLUMBIA:FCX 325 で初リリース。その後 PHILIPS に著作権が移り、カップリング変更されて</p>	


1307-012	8800 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître FALP 137 モノラル A 7
<p>バッハ： ゴルトベルク変奏曲 B.988</p>	
<p>W. ランドフスカ (cemb)</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでの LP のオリジナル】 - 銀大ニッパー内溝, 9 時に Disque Invariable, 3 時に 33 1/3 Tours minule Made in France, 6 時に Longue Durée-Microsilicon, フラット重量,</p> <p>ジャケット：【フランスでの LP のオリジナル】 - 折返両面紙ペラ, 5 時に薄茶ベース □ ニッパー La Voix De Son Maître, 表記されたジャケット番</p> <p>トピックス：1933 年 11 月 9 日 /13-15 日パリ・Studio Albert, Paris・での SP 録音, 録音詳細不明, 当初 EMI グループから SP で初リリース (番号不明), フランスでは 1952 年頃 Pathé Marconi により LP への復刻が行われ同年 La Voix De</p> <p>キズ情報：A 面 12 時に目立つ 3 ~ 4cm の無音スレ 3 本あり・微かに数回感じる部分があるが 7 の範囲</p> <p>商品説明：1952 年アカデミー・シャルル・クロのグランプリ・ディスク受賞。ランドフスカの初回 1933 年録音の SP 初復刻盤。この録音は、既に LP 初期には復刻されていて、重要な録音だったことが窺われる。彼女は 1945 年にも、RCA 録音の 2 回目目があるが、やはりこの SP 録音こそ、彼女の本質を表している。チェンバロ (ピアノも含め) で演奏された世界最初の録音だった。今聴いても、色褪せることのない彼女の意志が伝わってくる。音質はかなり良い。これは最初の 1933 年録音のフランスでの初復刻 LP である。COLH ではリリースされていない。理由は COLH シリーズが始まる以前の 1954 年頃発売されたからである。バッハ：ゴルトベルク変奏曲は 20 世紀前半には、J.S. バッハの「ゴルトベルク変奏曲」はほとんど演奏される事はなかったらしく、ウィ</p>	

1307-013	16500 円 (税込)
	フランス Le Club Français Du Disque 255 モノラル A: 軽度のスレ 7
パツハ: Vn 協奏曲 1 & 2 番 2Vn 協奏曲 B.1043	
C. シルルニク (vn) G. アルマン (vn) L. オーリアコンプ指揮トゥールーズ室内 o.	
レーベルタイプ: 【フランスでのオリジナル】-ピンク白浅中溝, フラット重量, 5 時に Mede in France(縦表記), Rights Society: 記載なし, (P)なし, Price Code: なし, TAX Code: なし, マトリックスなし	
ジャケット: 【フランスでのオリジナル】-両面紙ベラ, リブレット付き, 表記されたジャケット番号: 255, Price Code: なし, 背文字: なし (初期の)	
トピックス: 1957 年頃フランス・トゥールーズでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1957 年頃 Le Club Français Du Livre によりコピーライト登録・同年 255(当装丁)にて初リリース, ステレオは存在しない, フランスの初期盤の中でも特に人気の	
キズ情報: B 面 8 時に微かに 7 回程出るスレ, 3 時に細スレあるが影響小さい	
商品説明: パツハの Vn 協奏曲は聴き飽きたという方でも, もし当盤をお持ちでないとしたら試していただきたい。一聴それほどインパクトを感じる演奏ではないが, 香り立つフレンチ・スタイルの典型がここにある。さらりとしていて品の良い演奏の中に祈りの様なものが内包されていて, 長きに亘って繰り返し聴きたくなる演奏である。人生の最後に聴きたいと思える演奏。モノラルのみ。MUSIDISC 盤もあるが別物と考えた方がよい。シャルル・シルルニク (Charles Cyroulnik) は 39 歳の若さで筋肉疾患のため引退を余儀なくされた。残された録音も非常に少ない。しかし当盤を代表する様に, 全てが名録音といっている素晴らしいレコードを残したのも確かな事実である。1950~60 年代のフランスを彩った名ヴァイオリン奏者として, 彼の名前が忘れられることはあるまい。	

1307-014	1650 円 (税込)
	ルーマニア Electrecord STECE 01870 ステレオ A 7/6
モーツァルト: Vn 協奏曲 1 番 K.207 Vn 協奏曲 2 番 K.211	
S. ローラント指揮トゥルグ・ムレシュ po.(1 番)/ P. チャバ (vn/ 指揮) 室内 o.(2 番)	
レーベルタイプ: 【ルーマニアでのオリジナル】白/黒内溝, ○○ ST33.6 時に Made in Rumania, グルーヴガード厚, Rights Society: 記載なし, (P)なし, スタンパー/マトリックス: ST-M-01870-1-B/	
ジャケット: 【ルーマニアでのオリジナル】両面コートベラ, 表記されたジャケット番号: ST-ECE 01870, Price Code: Lei 28, 背文字: なし, ジャケ	
トピックス: 1 番: 1980 年 9 月ルーマニア・ブカレスト・the concert hall of the Tg. Mures Cultural Palace/2 番: 1981 年 2 月ルーマニア・ブカレスト・the Marble Hall of the Casa Scinteii でのステレオ録音, 録音技師: Cornelia	
キズ情報: B 面 3 時に微かに 42 回程度感じる小スレあり→6	
商品説明: ルーマニア Electrecord の場合は, 年代をあまり気にする必要はない。これは '80 年と '81 年の録音のようだが, 西側とは全く基準が異なる。それより, ローマ人の末裔と言われるルーマニア人達の何とも屈託のない音楽を楽しもう。この P. チャバは, もちろん西側の楽壇では無名である。しかし, 彼の紡ぎ出す音のひとかけらでも浴びれば, ローマ人達の気質が分かるような気分だ。1/2 番という少々マイナーな曲ではあるが, まさにモーツァルトを感じることでできる逸品である。ペテル・チャバ (1952-) はルーマニア・クルージュ生まれヴァイオリニスト, 指揮者である。両親はハンガリー人。チャバは, ブカレストの C. ポルンベスク音楽院で学んだ。彼の教授の中には, ヴァイオリンのピーター・ズルカとジョージ・マノリウ, 作曲と指揮のエデ・テレニがいた。	

1307-015t	4950 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 820 464 モノラル A 7
モーツァルト: Pf 協奏曲 15 番 K.450 Pf 協奏曲 21 番 K.467	
A. シュミット (pf) O. スウィットナー指揮ドレスデン sk.	
レーベルタイプ: 【旧東ドイツでのモノラル・オリジナルタイプ】-緑/白V字内溝小ロゴ, ▽ M33, グルーヴガード厚, (P)なし, Rights Society: 記載なし, (P)なし, スタンパー/マトリックス: 820	
ジャケット: 【旧東ドイツでのモノラル・第 2 版】-両面ツヤベラ, 2 時に ETERNA, 表記されたジャケット番号: 820 464, Price Code: なし, 背文字:	
トピックス: 1963 年頃ドレスデン・ルカ教会スタジオでのモノラル/ステレオ録音, 録音技師: Bernd Runge, プロデューサー: Dieter-Gerhardt Worm/Heinz Wegner, 1964 年 VEB Deutsche Schallplatten DDR によりコピーライト登録・同	
キズ情報:	
商品説明: アンネローゼ・シュミット (1936-2022) はアンネローゼ・ベック でドイツ, ルターシュタット・ヴィッテンベルク出身の美形の女性ピアニスト。父がヴィッテンベルク音楽院の院長であった為, 英才教育を受け, 幼少時の 1945 年 9 歳で正式にデビューした。1955 年ライプツィヒ音楽院を卒業。1956 年の国際ロベルト・シューマン・コンクールで優勝した。その為 ETERNA のシューマン ED にも参加している。1987 年ハンス・アイスラー音楽大学ベルリン教授及びピアノ学科学部長に就任。1990 年にはそのまま学長となった。2000 年からはショパン国際ピアノ・コンクール評議員を務めた。2006 年にコンサートピアニストを引退。2022 年に亡くなった。日本へは 1973 年から数回訪れている。1977 年の来日では東京文化会館でブラームスのピアノ協奏曲第 2 番をグシュル	


1307-016n	3850 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 820 683 モノラル A 8/7: B 面に書き込み
モーツァルト: 歌曲集 (20 曲) / K.476, K.518, K.147, K.520, K.531, K.596, K.579, K.597 他	
E. ケート (s) G. ヴァイセンボルン (pf)	
レーベルタイプ: 【旧東ドイツでのモノラル・オリジナル】-緑白/黒V字小ロゴ内溝, ▽ 33, グルーヴガード厚手, Rights Society: 記載なし, (P)なし, スタンパー/マトリックス: 02031769/02031770	
ジャケット: 【旧東ドイツでのモノラル・オリジナル】-折返表半ツヤベラ, 記されたジャケット番号: 820 683, Price Code: なし, 背文字: なし (初期の証)	
トピックス: 1966 年旧東ドイツでのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 1967 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin, DDR にてコピーライト登録・同年 ETERNA からモノラル: 820 683(当装丁)にて初リリース→1970 年頃同一番号・黒/銀レー	
キズ情報:	
商品説明: ケートの傑作 LP! 彼女唯一の ETERNA 録音。1966 年に録音されたようだ。ETERNA のみ存在。両面でモーツァルトの歌曲を 20 曲も収録。モーツァルトの歌曲集の中でも, ダントツに曲数が多い。何といっても, ケートの可憐な声で歌われる歌曲の愛らしさと言ったら, 大物オペラ歌手の入れた同様の録音とは比較のしようもない。ケートの美点が見事に花開いた LP。トップ 3 として異論はないだろう。エリカ・ケート (1927-1989) はドイツ・ダルムシュタットの生まれ。小児麻痺を克服して歌手となった。彼女の夜の女王を聴いたフルトヴェングラーは彼女を呼び寄せ, この役でザルツブルク音楽祭に出演させたい。1942 年にエルザ・ブランクと共にダルムシュタットで音楽の勉強を始め, 中断した後, 1945 年に再開した。彼女は 1948 年にミニョンのフィリーネとしてカイ	


1307-017t	4400 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 826 681 ステレオ A 8/7
モーツァルト： 交響曲 28 番 K.200 交響曲 29 番 K.201	
0. スウィトナー指揮ドレスデン sk.	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでの当番号の ED でのオリジナル】-ED 黒/銀, STEREO ○○ ST33, グルーヴガード厚, Rights Society: 記載なし, (P) なし, スタンパー/マトリクス: 826 681-1A/826	
ジャケット：【旧東ドイツでの当番号の ED でのオリジナル・ジャケット】-ED 紙ペラ, 2 時に ETERNA EDITION, 背文字: あり (黒色・白色背)	
トピックス: 28 番: 1974 年 1 月 / 29 番: 1960 年 9 月ドレスデン・ルカ教会スタジオでのステレオ録音, 録音技師: Horst Kunze (28 番) / Claus Strüben (29 番), 29 番はモノラル録音あり, プロデューサー: Heinz Wegner (28 番) / Dieter-	
キズ情報:	
商品説明: 傑作ジュピターと並んで、人気のある 29 番 K.201 は中期交響曲の一つ。1773 年、モーツァルトは 3 回目のイタリア旅行から帰り、翌 74 年までに 9 曲の交響曲をザルツブルクで完成させた。特に 24 ~ 30 番までの 5 曲 (連番ではない) は、独立した 4 つの楽章で構成される。29 番は、第 1 主題が 2 小節ずつ段階的に上行して主題的な新機軸を成すもので、最もモーツァルトの特徴が表れる。スウィトナーの流儀が新鮮。'60 年シュトリューベン録音。28 番はモーツァルト・エディションのための 1974 年録音。モーツァルト・エディション用に新番号が振られこのカップリングで 1975 年に発売された。29 番はエディション用の録音ではないが、モーツァルト・エディションで同日に録音されたかのように音質が揃えられ、誰の耳にも心地好いはず! ETERNA の音響技	


1307-018t	6600 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 826 068 ステレオ A 7
モーツァルト： 弦楽五重奏曲 2 番 K.406 弦楽五重奏曲 4 番 K.516	
ウルブリヒ Qt. J. ウルブリヒト (va)	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでの第 2 版 / ED のオリジナル】-ED 黒/銀, STEREO ○○ ST33, グルーヴガード厚, Rights Society: 記載なし, (P) なし, スタンパー/マトリクス: 826 068-1C/826 068-2B	
ジャケット：【旧東ドイツでの第 2 版 / ED のオリジナル・ジャケット】-ED 紙ペラ, 2 時に ETERNA EDITION, 表記されたジャケット番号: 826	
トピックス: K.406: 1967 年 6 月 12 日 / K.516: 1967 年 4 月 24 日ドレスデン・ルカ教会スタジオ (Studio Lukaskirche, Dresden) でのステレオ録音, 録音技師: Eberhard Richter, プロデューサー: Eberhard Geiler, 編集 / カッティングマス	
キズ情報:	
商品説明: 1967 年 ~ 1968 年の録音で全 6 曲 3 枚の LP で連番で発売された。ETERNA だけの特殊な事情で EDITION (ED) がある。作曲家ごとにまとめられたシリーズで 1973 年頃からスタート。録音のない曲は新たに録音された。既にステレオ録音が存在する曲は同一番号で再版された。その際ジャケットも一新された。当然音質は下がるものの新録音と似たレベルとなる。このウルブリヒ Qt. らによる五重奏曲は既に録音があった為使い回した音源。その為 EDITION 以前のプレスは希少で音質は相当に良い。ETERNA の 1968 年は例えば DGG の 1960 年前後のフラット盤ステレオ (赤ステレオ・ジャケ入り) に相当する。V 字ステレオとは異なるが黒盤になってからの最高レベルの音質を誇る。名演の多い曲だがドレスデンの音を色濃く持つウルブリヒ Qt と J. ウルブリヒトこそ	

1307-019t	5500 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 826 473 ステレオ A 7
モーツァルト：弦楽四重奏曲選集 -4/ 弦楽四重奏曲 20 番 K.499 弦楽四重奏曲 21 番 K.575	
ズスケ Qt./ K. ズスケ, K. ペーターズ (vn) K.H. ドムス (va) M. プフェンダー (vc)	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでの第 2 版】-ED 青/黒, ○○ ST33, グルーヴガード厚, Rights Society: 記載なし, (P) なし, スタンパー/マトリクス: 826 473-1B/826 473-2B (ラウンド大文字)	
ジャケット【旧東ドイツでの第 2 版】-ED 紙ペラ, 10 時に ETERNA EDITION, 表記されたジャケット番号: 826 473, Price Code: 12..10 M, 背文字: あり	
トピックス: 1972 年 3 月 / 4 月ドレスデン聖ルカ教会スタジオ (Studio Lukaskirche, Dresden) でのステレオ録音, 録音技師: Horst Kunze, プロデューサー: Heinz Wegner, 芸術学術的コンサルタント: Dr. Peter Betthausen, 学術的コンサル	
キズ情報:	
商品説明: 1972 年 3 月 / 4 月、ドレスデンの聖ルカ教会スタジオで技師 H. クンツェにより録音。1973 年からスタートしたモーツァルト・エディションの一つとして、1974 年にプレスされた。1975 年までかかって全曲録音を終了し、歴史に残るモーツァルト SQ 全集が完成した。近年、日本からズスケ・ブームが起こり、欧米にも伝わった。日本人の審美眼の確かさを世界に知らしめた。その為、世界で高騰し、入手が難しくなった。これから入手しようとする場合は、安価には揃わないだろう。カール・ズスケは 1934 年旧ドイツ領ズデーテン地方ライヒェンベルク (現チェコ領・リベツ) の生まれである。ズスケ家は第二次世界大戦後のドイツ人追放を受け、1946 年旧西ドイツのテューリンゲン州のグライツに移ることになる。当初はオーケストラ団員だった父フランツ・ズ	

1307-020t	5500 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 826 474 ステレオ A: 軽度のシワ 8/7
モーツァルト： 弦楽四重奏曲 22 番 K.589 弦楽四重奏曲 23 番 K.590	
ズスケ Qt./ K. ズスケ, K. ペーターズ (vn) K.H. ドムス (va) M. プフェンダー (vc)	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでの第 2 版】-ED 青/黒, ○○ ST33, グルーヴガード厚, Rights Society: 記載なし, (P) なし, スタンパー/マトリクス: 826 474-1B/826 474-2E (ラウンド大文字)	
ジャケット【旧東ドイツでの第 2 版】-ED 紙ペラ, 10 時に ETERNA EDITION, 表記されたジャケット番号: 826 474, Price Code: 12..10 M, 背文字: あり	
トピックス: 1972 年 3 月ドレスデン聖ルカ教会スタジオ (Studio Lukaskirche, Dresden) でのステレオ録音, 録音技師: Horst Kunze, プロデューサー: Heinz Wegner, 美術史コンサルタント: Dr. Peter Betthausen, 学術的コンサルタント: Prof.	
キズ情報:	
商品説明: 1972 年 3 月、ドレスデンの聖ルカ教会スタジオで技師 H. クンツェにより録音。1973 年からスタートしたモーツァルト・エディションの一つとして、1974 年にプレスされた。1975 年までかかって全曲録音を終了し、歴史に残るモーツァルト SQ 全集が完成した。近年、日本からズスケ・ブームが起こり、欧米にも伝わった。日本人の審美眼の確かさを世界に知らしめた。その為、世界で高騰し、入手が難しくなった。これから入手しようとする場合は、安価には揃わないだろう。カール・ズスケは 1934 年旧ドイツ領ズデーテン地方ライヒェンベルク (現チェコ領・リベツ) の生まれである。ズスケ家は第二次世界大戦後のドイツ人追放を受け、1946 年旧西ドイツのテューリンゲン州のグライツに移ることになる。当初はオーケストラ団員だった父フランツ・ズスケから	


1307-021t	11000 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 827 433-4 ステレオ A: 右上に 軽度のシワ 8/7 W ジャケット 2 枚組
マーラー: 交響曲 9 番	
K. ザンデルリング指揮ベルリン so.	
レーベルタイプ:【旧東ドイツでの第 2 版】-青/黒, STEREO ○○ ST33, グルーヴガード厚, 表記されたレコード番号:827 433/827 434, Price Code: なし, Rights Society:AWA, (P) なし, スタ ジャケット:【旧東ドイツでのオリジナル】-見開紙 W, 表記されたジャケット番号:STEREO 827 433-434, Price Code:24.20 M, 背文字:あり(黒 トピックス:1979 年東ベルリン・イエズス・クリストウス教会スタジオでのステレオ録音, 録音技師:Eberhardt Richter, プロデューサー:Heinz Wagner, 編集/カッティングマスター:不明, マーラー新全集のための録音, 1980 年 VEB Deutsche キズ情報:第 1 面 2 時に 3cm の無音軽スレあり	
商品説明:ETERNA における 2 回目のマーラー:交響曲全集録音の一つ。ザンデルリングの担当は 9 番と 10 番の 2 曲。9 番は比較的初期の 1979 年に録音されたため黒盤に間に合った。東ベルリンのイエス・キリスト教会にて技師 E. リヒターにより録音。西ベルリンにも同名のイエス・キリスト教会があり DGG などがスタジオとして使っているので混同しないように注意が必要となる。全 9 曲の中でもメインとなる 9 番はザンデルリングに託された。ゆったり、たっぷりと、実に芳醇な音を聴かせてくれた。80 年代の録音とは思えない豊かな響きは、この曲の新たな可能性に挑んでいるようにさえ聴こえる。大平原で聴いているような壮快な 9 番だ。この番号は黒盤の終わりに近い番号なので市場の大半が青盤である。黒盤は希少かつ貴重なため高額となる。	


1307-022t	19800 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 826 103-4 ステレオ A: 軽度のシワ, 背に剥がれ 8/7: 小紙シール W ジャケット 2 枚組
マーラー: 交響曲 7 番「夜の歌」	
V. ノイマン指揮ゲヴァントハウス o.	
レーベルタイプ:【旧東ドイツでのオリジナル】-黒/銀, STEREO ○○ ST33, グルーヴガード厚手重量, 表記されたレコード番号:826 103/826 104, Price Code: なし, Rights Society: 記載な ジャケット:【旧東ドイツでのオリジナル】-見開紙 W, 表記されたジャケット番号:STEREO 826 103-104, Price Code:EVP 24.20 M, 背文字:あり トピックス:1968 年 5 月 20 ~ 24 日ライブツィヒ・Haus Auensee・にてモノラル/ステレオ録音, 録音技師:Bernd Runge, プロデューサー:Eberhard Geiler, 編集/カッティングマスター:不明, マーラー旧全集のための録音, 1970 年 VEB キズ情報:第 4 面 6 時に微かに 6 回出るスレあり	
商品説明:ETERNA では 60 年代後半から 70 年代前半にかけて複数の指揮者によってマーラー全集を完結させたが、オリジナル録音は 5 曲のみで殆どは他社音源を流用した。この 7 番は ETERNA 独自録音で、ノイマンがゲヴァントハウス o. を振った、ステレオによる初のマーラーであった。ゲヴァントハウス o. のエネルギーと黒ステレオのコラボレーションは素晴らしいの一言。ノイマンの新たな魅力を味わえるスーパーオーディオファイル! 亡命までの僅か 4 年だが、ノイマンのゲヴァントハウス時代は実りの多い時期だった。ETERNA 最初のマーラー:交響曲全集の制作と重なり、ノイマンは 5/6/7/9 番の 4 曲を録音。抜群の安定感を保ち、冷静ながら穏やかさを感じさせる演奏と、渋くはあるが温かみを感じる心地よい音色に、大きな満足を得られる。	


1307-023t	6600 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 825 504 ステレオ A: 軽度の リングウェア 8/7
ブルックナー: 交響曲 4 番「ロマンティック」(原典版)	
F. コンヴィチュニー指揮ウィーン so.	
レーベルタイプ:【旧東ドイツでのステレオ・オリジナル】-黒/銀, STEREO ○○ ST33, グルーヴガード厚, Rights Society: 記載なし, (P) なし, Price Code: なし, スタンパー/マトリクス:825 504- ジャケット:【旧東ドイツでのステレオ・オリジナル】-両面ツヤペラ, 表記されたジャケット番号:825 504, Price Code:12.10 M, 背文字:あり(黒色・ トピックス:【入荷 3 度目の希少盤】-1961 年ウィーンでのモノラル/ステレオ録音, 独 Opera 音源と思われる, 西ドイツでは 1961 年 Opera:1161/St 1943, Eurodisc:S 70 003 KK, 東独では 1974 年 ETERNA からステレオのみ 825 504(当装丁)にて キズ情報: 商品説明:コンヴィチュニーの録音を巡ってはいくつかの謎が残っている。この曲もその一つ。対応するモノラル 820 504-5 にはゲヴァントハウス o. との録音と記載されているのが原因で、当盤はその擬似ステレオでないかと考えられていた時期もある。どうやら実際は 1961 年ウィーン so. とのステレオ録音であるようだ。当盤は OPERA 音源 St 1943(ステレオ)の東独ステレオ・プレスと見ている。真正ステレオのウィーン so. の録音として改めて紹介。ウィーンらしい繊細で品のある美しい演奏。当社の見解は上記の通りで別の説も存在する。トピックス欄参照。当社の見解に異議がある場合でも抗議の電話などは一切お断りしますので、悪しからず御了承いただきます。モノラルは 820 504-5(2 枚組)で F. コンヴィチュニー指揮ゲヴァントハウス o. の表記で 1966 年頃	


1307-024t	5500 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 827 426 ステレオ A 8/7
ブルックナー: 交響曲 1 番(リッツ版)	
E. ヨッフム指揮ドレスデン sk.	
レーベルタイプ:【旧東ドイツでのオリジナル】-黒/銀, STEREO ○○ ST33, グルーヴガード厚, 表記されたレコード番号:827 426, Rights Society: なし, (P) なし, スタンパー/マトリクス ジャケット:【旧東ドイツでのオリジナル】-両面紙ペラ, 表記されたジャケット番号:827 426, Price Code:12.10 M, 背文字:あり(黒色・ トピックス:1978 年ドレスデン・ルカ教会スタジオ(Studio Lukaskirche, Dresden)での ETERNA=EMI 共同制作によるステレオ録音, 録音技師:Claus Strüben, プロデューサー:Reimar Bluth/Christfried Bickenbach, 旧東ドイツで キズ情報: 商品説明:EMI との共同制作なので EMI から出ている人気盤で、よく知られた録音。ヨッフムがドレスデン sk. を客演した ETERNA 録音。技術は ETERNA 側で、多くを C. シュトリューベンが担当。この時代に於いて、最高レベルの内容、音質を誇る。技師シュトリューベンの優れた録音センスは天才的で、東のシャルランと言ってよい。ブルックナー:交響曲全集は 1975-80 年に集中的に英国と共同制作にてドレスデンで録音された。1958 ~ 66 年の DGG に次ぐ 2 回目全集録音。一度でも、ETERNA のオリジナルを聴いたら、西側のプレスには戻れないだろう。極めて入荷が少ないのが悩みどころ。黒盤/青盤にまたがる時期の発売、驚異的に豊かな音が飛び出してくる 11 番は 1978 年録音。1965 年の DGG 録音も高い評価を得ていた。1 番は黒/銀レーベルがオリジナル。ドレス	


1307-025t	3300 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 827 531 ステレオ A 8/7
ブルックナー： 交響曲 2 番 (1877 年改訂版)	
E. ヨッフム指揮ドレスデン sk.	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでの第 2 版】 - 青 / 黒 1 本線, ○○ ST33, グルーヴガード厚, Rights Society:AWA, (P) なし, スタンパー / マトリクス : 827 531-1B/827 531-2A (ラウンド小文字)	
ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 両面紙ペラ, 表記されたジャケット番号 : 827 531, Price Code: 12.10 M, 背文字 : あり (黒色・白)	
トピックス : 1980 年ドレスデン・ルカ教会スタジオ (Studio Lukaskirche, Dresden) でのステレオ録音, ETERNA=EMI 共同制作, 録音技師 : Claus Strüben, プロデューサー : Christfried Bickenbach, ETERNA 側が録音・EMI 側は資金提供	
キズ情報 :	
商品説明 : EMI との共同制作なので EMI から出ている人気盤で、よく知られた録音。ヨッフムがドレスデン sk. を客演した ETERNA 録音。技術は ETERNA 側で、多くを C. シュトリューベンが担当。この時代に於いて、最高レベルの内容、音質を誇る。技師シュトリューベンの優れた録音センスは天才的で、東のシャルランと言ってよい。ブルックナー : 交響曲全集は 1975-80 年に集中的に英国と共同制作にてドレスデンで録音された。1958 ~ 66 年の DGG に次ぐ 2 回目全集録音。一度でも ETERNA のオリジナルを聴いたら、西側のプレスには戻れないだろう。極めて入荷が少ないのが悩みどころ。黒盤 / 青盤にまたがる時期の発売、驚異的に豊かな音が飛び出してくる 12 番は 1980 年録音。1965 年の DGG 録音も高い評価を得ていた。2 番は青 / 黒レーベルがオリジナル。黒 / 銀	


1307-026t	9900 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 827 793 ステレオ A: 左上にシワ 8/7
ショスタコーヴィチ： 交響曲 5 番 Op.47	
K. ザンデルリング指揮ベルリン so.	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 青 / 黒, グルーヴガード厚, STEREO ○○ ST33, Rights Society:AWA, (P) なし, スタンパー / マトリクス : 827 793-1D/827 793-2A (ラウンド小文字)	
ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 両面紙ペラ, 表記されたジャケット番号 : 827 793, Price Code: 12.10 M, 背文字 : あり (黒色・白)	
トピックス : 1982 年 1 月 19-22 日東ベルリン・イエズス・クリストゥス教会スタジオ (Studio Christuskirche, Berlin DDR) でのステレオ録音, 録音技師 : Eberhard Richter, プロデューサー : Heinz Wegner, 1984 年 VEB Deutsche	
キズ情報 :	
商品説明 : ショスタコーヴィチの交響曲はロシア勢の独壇場と思われている方には是非、ザンデルリング / ベルリン so. を試していただきたい。1976 年 ~ 1983 年の間に 1、第 5、6、8、10、15 番の 6 曲を録音している。ザンデルリングはドイツ出身だがユダヤ人だったためロシアに亡命し、ムラヴィンスキーから師事しショスタコーヴィチ本人とも交流を持った経緯が有る。ETERNA には殆ど録音がなかったショスタコーヴィチを担当したのも頷けるだろう。東ベルリンの市民オケであるベルリン so. の持つ、ほの暗く渋い音色を生かした抑えの効いた演奏になっている。じわじわと深みに誘われる感覚で、いかにも東ドイツ的なショスタコーヴィチ。いま聴いてみると当時の彼等にしか出来ない唯一無二の演奏という印象を受ける。1982 年録音のため 5 番に黒盤はない。	

1307-027t	15400 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 827 437 ステレオ B : 多少のシワ 8/7
ショスタコーヴィチ： 交響曲 6 番 Op.54	
K. ザンデルリング指揮ベルリン so.	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 黒 / 銀, STEREO ○○ ST33, グルーヴガード厚, Rights Society:AWA, (P) なし, スタンパー / マトリクス : 827 437-1B/827 437-2A (ラウンド小文字)	
ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 両面紙ペラ, 表記されたジャケット番号 : 827 437, Price Code: 12.10 M, 背文字 : あり (黒色・白)	
トピックス : 【入荷 2 度目の希少タイトル】 - 1979 年 4 月 25-27 日東ベルリン・イエズス・クリストゥス教会スタジオ (Studio Christuskirche, Berlin DDR) でのステレオ録音, 録音技師 : Eberhard Richter, プロデューサー : Heinz	
キズ情報 : A 面 10 時に微かに 6 回出るスレあり	
商品説明 : ショスタコーヴィチの交響曲はロシア勢の独壇場と思われている方には是非、ザンデルリング / ベルリン so. を試していただきたい。1976 年 ~ 1983 年の間に 1、第 5、6、8、10、15 番の 6 曲を録音している。ザンデルリングはドイツ出身だがユダヤ人だったためロシアに亡命し、ムラヴィンスキーから師事しショスタコーヴィチ本人とも交流を持った経緯が有る。ETERNA には殆ど録音がなかったショスタコーヴィチを担当したのも頷けるだろう。東ベルリンの市民オケであるベルリン so. の持つ、ほの暗く渋い音色を生かした抑えの効いた演奏になっている。じわじわと深みに誘われる感覚で、いかにも東ドイツ的なショスタコーヴィチ。いま聴いてみると当時の彼等にしか出来ない唯一無二の演奏という印象を受ける。プレスは少なく、6 番は特に希少！	


1307-028t	19800 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 827 972 ステレオ B: 左上にシワ 8/7
ショスタコーヴィチ： 交響曲 8 番 Op.65	
K. ザンデルリング指揮ベルリン so.	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 黒 / 銀, STEREO ○○ ST33, グルーヴガード厚, Rights Society:AWA, (P) なし, スタンパー / マトリクス : 827 972-1E/827 972-2D (ラウンド小文字)	
ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 両面紙ペラ, 表記されたジャケット番号 : 827 972, Price Code: 12.10 M, 背文字 : あり (黒色・白)	
トピックス : 【当社初入荷の超希少タイトル！】 - 1979 年 4 月 25-27 日東ベルリン・イエズス・クリストゥス教会スタジオ (Studio Christuskirche, Berlin DDR) でのステレオ録音, 録音技師 : Eberhard Richter, プロデューサー : Heinz	
キズ情報 :	
商品説明 : ショスタコーヴィチの交響曲はロシア勢の独壇場と思われている方には是非、ザンデルリング / ベルリン so. を試していただきたい。1976 年 ~ 1983 年の間に 1、第 5、6、8、10、15 番の 6 曲を録音している。ザンデルリングはドイツ出身だがユダヤ人だったためロシアに亡命し、ムラヴィンスキーから師事しショスタコーヴィチ本人とも交流を持った経緯が有る。ETERNA には殆ど録音がなかったショスタコーヴィチを担当したのも頷けるだろう。東ベルリンの市民オケであるベルリン so. の持つ、ほの暗く渋い音色を生かした抑えの効いた演奏になっている。じわじわと深みに誘われる感覚で、いかにも東ドイツ的なショスタコーヴィチ。いま聴いてみると当時の彼等にしか出来ない唯一無二の演奏という印象を受ける。プレスは少なく、8 番は初入荷の激レア盤！	


1307-029t	6600 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 825 996-7 ステレオ A 8/6 W ジャケット 2 枚組
ベートーヴェン： 弦楽四重奏曲 7～9 番「ラズモフスキー」 Op.59-1～3	
ズスケ Qt./ K. ズスケ, K. ペーターズ (vn) K.H. ドムス (va) M. プフェンダー (vc)	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル・タイプ】 - 黒 / 銀, STEREO ○○ ST33, グルーヴガード 重量厚, 表記されたレコード番号 :825 996/825 997, Rights Society: 記載なし, (P) な	
ジャケット：【旧東ドイツでの第 2 版?】 - 長ステレオ LBG 見開中入紙 W, 表記されたジャケット番号 :825 996-997, Price Code:24.20 M, 背文字 :	
トピックス： 1967 年 7 月・1968 年 7/10 月ドレスデン聖ルカ教会スタジオ (Studio Lukaskirche, Dresden) でのステレオ録音, 録音技師 :Claus Strüben/Horst Kunze, プロデューサー :Heinz Wegner, 1970 年初回ベートーヴェン大全集	
キズ情報： 第 4 面 6 時に極小 22+14 回出る点と極小～微かに 35+52 回出るスレ	
商品説明： これがズスケ Qt. の Op.59 のベートーヴェンでの最初の録音。初出は長ステレオ W ジャケット裏 69 で、プレスは旧スタンパー厚手重量プレス。しかし完全なオリジナルは多くない。黒盤なら出てくる音は、圧倒的な HI-FI サウンドで、SXL 2000 番台を凌駕するほどのオーディオファイルである。そんな高音質の環境にこれだけ優れた演奏なら、もう何も言う事はない。これを聴いた人は無言になるだろう。優れた芸術とはそういうものだ。これ以上美しい弦の音は簡単に聴けるものではない。これは 1970 年初回ベートーヴェン大全集 (Ludwig van Beethoven Gesamtausgabe) の為の録音で初回全集で採用された録音はこの Op.59 と弦楽トリオの 826 107-8/826 139 の僅か 3 点だけである。他の曲はアマデウス Qt.、ゲヴァントハウス Qt.、ヴェラー Qt. などである。ズス	

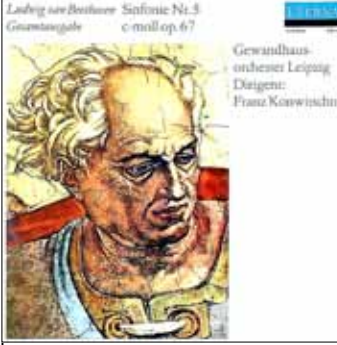
1307-030t	5500 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 827 302 ステレオ A 8/7
プロコフィエフ： Vn ソナタ 1 番 Op.80 ラヴェル： Vn ソナタ	
V. マリニン (vn) M. ヴォスクレセンスキー (pf)	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 黒 / 銀 ME Λ O Δ I Я / ETERNA, 外周 105cm の盛り上がりあり, Originalaufnahmen Aus Der UdSSR, ○○ ST33, グルーヴガード厚, 表記されたレコー	
ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 両面紙ペラ, 1 時に橙ベース □ ME Λ O Δ I Я / ETERNA, 表記されたレコード番号 :826 302, Price	
トピックス： 1977 年またはそれ以前の旧ソ連でのステレオ録音, 録音詳細不明, 1977 年 MELODIYA [A 面] C10 08611(SL レーベル) にて初リリース, 旧東ドイツでは 1979 年 ETRNA:827 302(当装丁) にて初リリース, ETRNA では MELODIYA の工場 OEM	
キズ情報：	
商品説明： ヴァイオリン奏者のウラジミール・マリニンは 1935 年モスクワ生まれ。チャイコフスキー音楽院で学んだ。そこでドミトリー・シガノフ教授に師事した。彼自身もモスクワ音楽院の教授となり、そこで数年間教えた。在学中の 22 歳で挑んだ 1957 年ウィエニャフスキ ヴァイオリン国際コンクール / 第 3 回大会でウラジミール・マリニンは第 6 位入賞した。この時の 1 位は同じ旧ソ連のローザ・ファイン。3 位が同じ旧ソ連のマルク・コミッサールロフで 6 位までにロシア勢が 3 人入る年だった。その後も 1962 年、1967 年、1972 年、1977 年と連続して 2～3 人の入賞者を出している。MELODIYA には 1960 年頃から録音が始まり 1980 年頃まで多くはないが LP を発売している。これは MELODIYA で 1977 年に発売されたソナタ集で、ピアノには、あの M. ヴォスクレセ	

1307-031t	4400 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 827 653 ステレオ A 8/7
ベルク： Vn 協奏曲 ハルトマン： Vn と弦楽合奏のための「葬送協奏曲」	
M. シェルツァー (vn) H. ケーゲル指揮ドレスデン po.	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 青 / 黒, グルーヴガード厚, STEREO ○○ ST33, Rights Society:AWA, (P) なし, スタンパー / マトリクス :827 653-1A/827 653-2A (ラウンド	
ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 両面紙ペラ, 1 時に白字で ETERNA, 表記されたレコード番号 :827 653, Price Code:12.10M, 背文字 :あり	
トピックス： 【当社初入荷の希少タイトル!】 -1980 年 /1981 年ドレスデン・ルカ教会スタジオ (Studio Lukaskirche, Dresden) でのステレオ録音, 録音技師 :Horst Kunze, プロデューサー :Eberhard Geiger, 編集 / カッティングマス	
キズ情報：	
商品説明： アルバン・ベルク (1885 - 1935) は、オーストリアの作曲家。アルノルト・シェーンベルクに師事し、アントン・ヴェーベルンと共に、無調音楽を経て十二音技法による作品を残した。十二音技法の中に調性を織り込んだ作風で知られる。1935 年に書かれた Vn 協奏曲は「ある天使の思い出に」の献辞が付されている。1960 年頃から録音の多い現代曲で今ではヴァイオリン奏者の重要なレパートリーになっている。聴きやすく美しいソロで知られる現代 Vn 協奏曲の傑作といわれる。B 面のカール・アマデウス・ハルトマン (1905-1963) はミュンヘン生まれ。20 世紀ドイツ最大の交響曲作家とも称賛される。1939 年に書かれた Vn と弦楽合奏のための「葬送協奏曲」はヴァイオリン協奏曲とされる。フス派のコラールに基づく、ナチスへの抵抗作品として書かれ「反	


1307-032t	3850 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 827 686 ステレオ A 8/7
レーガー： Vn 協奏曲 Op.101	
M. シェルツァー (vn) H. プロムシュテット指揮ドレスデン sk.	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 青 / 黒, グルーヴガード厚, STEREO ○○ ST33, Rights Society:AWA, (P) なし, スタンパー / マトリクス :827 686-1A/827 686-2A (ラウンド	
ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 両面紙ペラ, 1 時に黒字で ETERNA, 表記されたレコード番号 :827 686, Price Code:12.10M, 背文字 :あり	
トピックス： 1981 年ドレスデン・ルカ教会スタジオ (Studio Lukaskirche, Dresden) でのステレオ録音, 録音技師 :Claus Strüben, プロデューサー :Eberhard Geiger, 編集 / カッティングマスター : 不明, 1984 年 VEB Deutsche	
キズ情報：	
商品説明： マックス・レーガー (1873- 1916) はドイツの作曲家・オルガン奏者・ピアニスト・指揮者・音楽教師。ドイツでは後期ロマン派の重要な作曲家として位置付けられている。レーガーは、自作をベートーヴェンやブラームスの伝統の一部と見做していたが、その作品は、しばしばこれらの作曲家の古典的な構成と、フランツ・リストやワーグナーの拡張された和声法や、バッハの複雑な対位法に組み合わせたものとなっている。レーガーのヴァイオリン協奏曲イ長調作品 101 はライブツィヒにて 1908 年に完成された。初演は同年 10 月 15 日、ゲヴァントハウスにてアンリ・マルトールのヴァイオリン独奏、アルトゥール・ニキシュの指揮により行われ、レーガーは本曲をマルトールに献呈した。オルガン作品で名を馳せたレーガーらしくオルガンの雰囲気のある牧歌風に曲が始まる。オー	

1307-033n	1100 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 826 396 ステレオ A 7/6
レーガー： シンフォニエッタ Op.90	
H. ポンガルツ指揮ドレスデン po. G. シーリング (vn)	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 青 / 黒, グルーヴガード厚, STEREO ○○ ST33, Rights Society: AWA, (P) なし, スタンパー / マトリクス : 826 396-1B / 826 396-2B (ラウンド小)	
ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 両面紙ペラ, 1時に黒字で ETERNA, 表記されたレコード番号 : 826 396, Price Code: 12.10M, 背文字 : あ	
トピックス : 1973 年またはそれ以前のドレスデン・ルカ教会スタジオ (Studio Lukaskirche, Dresden) でのステレオ録音と思われる (未記載), 録音技師 : Horst Kunze, プロデューサー : Dieter-Gerhardt Worm, 編集 / カッティング マス	
キズ情報 : B 面 8 時に微かに ~ 極小 26 回出る小スレあり	
商品説明 : マックス・レーガー (1873-1916) はドイツでは偉大な作曲家だが、日本では難しい理屈屋として知られてしまっているようだ。構造的にバッハを継承するなどと言われても、実際聴いたところではなるほどと思う方は少ないだろう。有名な「モーツァルトの主題による変奏曲」や「Cl 五重奏曲」は、枯れた気分と洒落な世界を見せてくれる。このシンフォニエッタも難しい音楽とは無縁の洒落た作品と言える。バッハ絡みの面は一旦忘れて、ドイツ現代作品の代表として楽しめる。レーガーの「シンフォニエッタ」は小規模の交響曲という意味で書かれたようである。時代にもよるが弦楽オーケストラのための管弦楽や、室内オーケのための曲に使われたりする。レーガーの「シンフォニエッタ」は普通の二管編成にハーブやティンパニーまで入っている交響曲としても違	

1307-034n	5500 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 826 344 ステレオ A 8/7
ハイドン：パリ交響曲集 -I/ 交響曲 87 番 交響曲 85 番「王妃」	
K. ザンデルリング指揮ベルリン so.	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】 - ED 黒 / 銀, ○○ ST33, グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号 : 826 344, Price Code: なし, Rights Society: 記載なし, (P) なし, スタンパー / マトリクス : 826 344	
ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】 - ED 両面ツヤペラ, 2時に茶色で ETERNA EDITION, 表記されたジャケット番号 : 826 344, Price	
トピックス : 1971 年東ベルリンでのステレオ録音, 録音技師 : Claus Strüben (87 番) / Eberhard Richter (85 番), プロデューサー : Heinz Wegner, 学術的コンサルタント : Dr. Gerd Schönfelder / Dr. Peter Gülke, 編集 / カッティング マス	
キズ情報 :	
商品説明 : パリ交響曲は、フランツ・ヨーゼフ・ハイドンが 1785 年から 1786 年にかけて作曲した 6 曲からなる交響曲の総称である。番号では第 82 番から第 87 番までがこの交響曲の曲集に含まれる。ザンデルリングは 1971 年頃東ベルリンにあったベルリン交響楽団とパリ交響曲の 6 曲を纏まって録音した。この東ベルリンにあったベルリン交響楽団は現在ではベルリン・コンツェルトハウス管弦楽団と名称を変えている。旧シャウシュピールハウスを本拠地としている為、この名称になった。西ベルリンにも同一名称のオーケが存在していたため、東西統一後に混乱を防ぐ目的でそれぞれ大きく名称変更している。東ベルリンのベルリン交響楽団は 1952 年に当時の東ベルリンで設立 (ただし、その前身となるオーケストラは戦前から存在した)。1960 年に東ドイツ政府に請わ	

1307-035n	2200 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 825 414 ステレオ A: 右上に塗り潰し 7
ベートーヴェン： 交響曲 5 番 Op.67「運命」	
F. コンヴィチユニー指揮ゲヴァントハウス o.	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでの再版 / 黒盤のステレオ・第 2 版】 - 黒 / 銀, STEREO ○○ ST33, グルーヴガード厚手重量, Rights Society: 記載なし, (P) なし, スタンパー / マトリクス : 825 414-	
ジャケット：【旧東ドイツでの再版 / ミケランジェロ・ジャケット第 2 版】 - ミケランジェロ・LBG ツヤペラ, 表記されたジャケット番号 : 825 414, 背	
トピックス : 1960 年 3 月 1-15 日ライプツィヒ・ベタニア教会スタジオ (Studio Bethanienkirche, Leipzig) にてモノラル / ステレオ録音, 録音技師 : 不明, プロデューサー : Dieter-Gerhardt Worm, 編集 / カッティン	
キズ情報 : B 面 1 時に 4cm の無音軽スレあり	
商品説明 : コンヴィチユニー / ゲヴァントハウス o. は 1959 ~ 1961 年に初のベートーヴェン交響曲全集録音を行った。ステレオによるレコードは種類が多く、混乱を招きやすい。初出は V 字ステレオの 100 番台。その後に黒盤の時代になり、番号が新たに 825 411-8 と付け直されて登場した。1967 ~ 8 年頃の発売。その際、一部初期分のみが旧 V 字ステレオのジャケットを流用したようで、黒盤には旧ジャケット 2 種とミケランジェロの新ジャケットが存在する。その後毎年のようにプレスされており、種類が多い。厚手の黒レーベルなら音の鮮度は DECCA に負けないほどの凄いサウンド。優れた音響技師と国家の期待があったのだろう。フランツ・コンヴィチユニーについては弊社 HP 内の「アナログ期の巨匠たち」を参照いただきたい。価格以上の高音質を楽しめる、黒盤最初期分!	


1307-036n	13200 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 825 411 ステレオ A 7
ベートーヴェン： 交響曲 1 番 Op.21 交響曲 8 番 Op.93	
F. コンヴィチユニー指揮ゲヴァントハウス o.	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでの黒盤のオリジナル】 - 黒 / 銀ツヤ, STEREO ○○ ST33, グルーヴガード重量厚, Rights Society: 記載なし, (P) なし, スタンパー / マトリクス : 825 100 A/825	
ジャケット：【旧東ドイツでの黒盤のオリジナル】 - 長ステレオツヤペラ, 肖像画の旧デザイン後期, 背文字 : なし, Ag 511/01/68, 最古の年号 : 64 (当	
トピックス : 1 番 : 1959 年 6 月 11-19 日 / 8 番 : 1961 年 8 月 21-23 日ライプツィヒ・ベタニア教会スタジオ (Studio Bethanienkirche, Leipzig) にてモノラル / ステレオ録音, 録音技師 : Mitlacher / Augustin, プロデューサー : Dieter-Gerhardt	
キズ情報 :	
商品説明 : コンヴィチユニーのベートーヴェン交響曲全集はステレオ盤の種類が多く混乱を招きやすい。初出は V 字ステレオの 100 番台、そして 1968 年頃に番号が付け直されて黒盤になった。その際に一部を V 字ステレオ用のジャケットを流用したため、黒盤には旧ジャケット 2 種とミケランジェロの新ジャケットが存在。その後毎年のようにプレスされた為に種類が多い。厚手の黒レーベルなら音の鮮度は DECCA に負けないほどの凄いサウンド。優れた音響技師と国家の期待があったのだろう。フランツ・コンヴィチユニーについては弊社 HP 内の「アナログ期の巨匠たち」を参照いただきたい。価格以上の高音質を楽しめる、黒盤最初期分!	


1307-037n	5500 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 825 417-8 ステレオ A 7 Wジャケット 2枚組
ベートーヴェン： 交響曲 9 番 Op.125「合唱」 交響曲 2 番 Op.36	
F. コンヴィチュニー指揮 ゲヴァントハウス o./ ライプツィヒ放送 cho. I. ヴェングロル (s) U. ツォレンコップ (a) H.J. ロッチュ (t) T. アダム (bs)	
レーベルタイプ： 【旧東ドイツでの黒盤の第2版】 -黒/銀、グルーヴガード重量厚,Rights Society:記載なし,(P)なし,スタンパー/マトリクス:825 417-1G/825 417-2M・825 418-3B/825	
ジャケット： 【旧東ドイツでの黒盤入りの第2版】 -ミケランジェロ・LBG見開中入ツヤW,背文字:あり(黒色・白背景),表記されたジャケット番	
トピックス: 2番:1959年6月11-26日/9番:1959年6月20-26日ライブツィヒでのモノラル/ステレオ録音,録音技師:Vittorio Negri(2番は不明),プロデューサー:Dieter-Gerhardt Worm,編集/カッティングマスター:Christoph・Stickel,1959	
キズ情報:	
商品説明: 長ステジャケ入りが出初。但し825 106-7(緑/白V字ステレオ・旧デザインWジャケット)は相当な高額盤。1968年から黒盤になるが同じ黒盤でも約6種存在する。スタンパーにより音質・価格とも大きく異なる。しかし青盤より音質が良いのは確か。グレードにより音の鮮度が圧倒的に異なる。ETERNAのステレオは機材の開発の遅れから、西側より10年遅く始まった為、モノラル発売から10年以上後にステレオが発売される場合が多い。しかし、音の鮮度はDECCAに負けないほどの凄いいサウンド。優れた音響技師と国家の期待があったのだから。フランツ・コンヴィチュニー(1901-1962)は現チェコ・モラヴィア生まれ。1930年、シュトゥットガルト国立歌劇場の首席指揮者を経て1949年よりライプツィヒ・ゲヴァントハウスo.の常任指揮者となり生涯その地位に	

1307-038t	9900 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 820 181 モノラル A 7
ベートーヴェン： 交響曲 3 番 Op.55「英雄」	
F. コンヴィチュニー指揮ゲヴァントハウス o.	
レーベルタイプ： 【旧東ドイツでのモノラル・オリジナル】 -緑白/黒V字,ETERNA大ロゴ,▽M33,フラット重量,(P)なし,Rights Society:記載なし,スタンパー/マトリクス:X 0203581 1A2B/X	
ジャケット： 【旧東ドイツでのモノラル・オリジナル】 -折返紙ペラ,表記されたジャケット番号:820 181,Price Code:なし,背文字:なし(初期の証	
トピックス: 1960年3月1-15日ライブツィヒ・ベタニア教会スタジオ(Studio Bethanienkirche,Leipzig)でのモノラル/ステレオ録音,録音技師:Vittorio Negr,プロデューサー:Dieter-Gerhardt Worm,編集/カッティン	
キズ情報:	
商品説明: 1960年3月のコンヴィチュニーの「エロイカ」は2回目録音。初回ドレスデンばかりが話題に上がるが、コンヴィチュニーらしさという点では2回目録音は見逃せない。初回録音が息苦しくなる程に悲愴な印象を受けるのに対し、まるで別人のように感じる演奏なのである。端正かつ濃厚、直線的な現代感覚を備えている。こちらが本来のコンヴィチュニーの姿で、むしろドレスデンとの3番旧録音が例外と言える。脇目を振らず前だけを見据えて突き進むコンヴィチュニーの姿勢に勇気付けられる方も多いただろう。1965年頃にステレオが発売されるが、この初回モノラルを聴いて胸躍らない方は、例えV字ステレオを聴いても胸躍る筈がない。モノラル・オリジナル初回プレスこそ、最も忠実に録音時の雰囲気をも再現した盤だからである。	


1307-039	3300 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 820 414 モノラル A 7
ベートーヴェン： 交響曲 5 番 Op.67「運命」	
F. コンヴィチュニー指揮ゲヴァントハウス o.	
レーベルタイプ： 【旧東ドイツでのモノラル・再版/当番号のオリジナル】 -緑白/黒V字小ロゴ,▽M33,グルーヴガード厚手重量,(P)なし,Rights Society:記載なし,スタンパー/マトリクス:0	
ジャケット： 【旧東ドイツでのモノラル・再版/当番号の前期オリジナル】 -Ingeborg Frost デザイン両面紙ペラ,2時にダブルレターのETERNAロゴ,	
トピックス: 1960年3月1-15日ライブツィヒ・ベタニア教会スタジオ(Studio Bethanienkirche,Leipzig)でのモノラル/ステレオ録音,録音技師:不明,プロデューサー:Dieter-Gerhardt Worm,編集/カッティン	
キズ情報:	
商品説明: コンヴィチュニー/ゲヴァントハウスo.は1959~1961年に初のベートーヴェン交響曲全集録音を行った。それ以前に数曲モノラル初回録音があった。モノラルは1960年~それぞれ初期番号でリリースされ、1964年頃からモノラルがIngeborg FrostデザインのAnton Dietrichによるリトグラフをモチーフにしたジャケットで通し番号の820 411-8で発売された。翌1965年頃からステレオが825 100番台でV字ステレオレーベルで発売が始まった。多くの方がこの初期ステレオに興味を持たれていらっしゃる。確かに1967年からスタートした黒/銀レーベルに比べて重心が低く肉付きのよい豊かで優しい響きのV字ステレオが良しとされるのは当然である。但しお値段は手が出ない域にまで行ってしまった。ではモノラルはどうだろう。V字ステレオはモノラルの音を	


1307-040	2750 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 825 412 ステレオ A 7
ベートーヴェン： 交響曲 3 番 Op.55「英雄」	
F. コンヴィチュニー指揮ゲヴァントハウス o.	
レーベルタイプ： 【旧東ドイツでの黒盤のステレオ第2版】 -黒/銀,STEREO OOST33,グルーヴガード重量厚,Rights Society:記載なし,(P)なし,スタンパー/マトリクス:825 412-1b/825 412-2d	
ジャケット： 【旧東ドイツでのミケランジェロ・第2版】 ミケランジェロ・LBGツヤペラ,表記されたジャケット番号:825 412,Price Code:なし,背文	
トピックス: 1960年3月1-15日ライブツィヒ・ベタニア教会スタジオ(Studio Bethanienkirche,Leipzig)にてモノラル/ステレオ録音,録音技師:Vittorio Negri,プロデューサー:Dieter-Gerhardt Worm,編集/カッティン	
キズ情報:	
商品説明: コンヴィチュニーのステレオによるベートーヴェン全集は種類が多く、混乱を招きやすい。初出はV字ステレオの100番台。その後黒盤の時代になり、番号が新たに825 411-8と付け直されて登場した。1967~8年頃と思われる。その際、一部初期分のみが旧V字ステレオのジャケットを流用したようで、黒盤には旧ジャケット2種とミケランジェロの新ジャケットが存在する。その後も毎年のようにプレスされており、種類が多い。音の鮮度はDECCAに負けないほどの凄いいサウンド。優れた音響技師と国家の期待があったのだから。フランツ・コンヴィチュニー(1901-1962)は現チェコ・モラヴィア生まれ。1930年、シュトゥットガルト国立歌劇場の首席指揮者を経て1949年よりライプツィヒ・ゲヴァントハウスo.の常任指揮者となり生涯その地位にあった(没年の1962年ま	


1307-041	6600 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 827 445-6 ステレオ A 8/7 W ジャケット 2 枚組
ヴィヴァルディ： 「調和の靈感」Op.3(全曲)	
N. マリナー指揮アカデミー室内 o. A. ラヴディ, I. ブラウン, C. カイヌス, R. ジラール, R. トーマス (vn) K. ハース (vc) 他	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】- 黒 / 銀, STEREO ○○ ST33, グルーヴガード重量厚, Rights Society: 記載なし, (P) なし, スタンパー / マトリクス : 827 445-1A/827 445-2A・827	
ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】- 見開両面半ツヤ W, 1 時に白字で ETERNA, 表記されたジャケット番号 : 827 445-446, Price Code: 24.20	
トピックス：【入荷 2 度目の希少タイトル】- 1972 年ロンドン・聖ジョーンズ教会での ARGO によるステレオ録音 (DECCA 録音), 録音技師 : Stanley Goodall, プロデューサー : Michael Bremner, 編集 / カッティングマスター : Ted Burkett, 1973 年	
(演奏者続き) R. スペンサー (テオルボ), ジェームズ (fg) C. ホグウッド (cemb) C. ティルニー (org)	
商品説明：マリナーは後年、ロマン派の交響曲まで録音したが、アカデミー室内 o. を結成した1959 年から 10 年程度はこのようなバロック作品を中心に活動。最初は一切管楽器を加えないスタイルだったが、1965 年頃から管が入り、よりレパートリーが広がった。ヴィヴァルディも「四季」「ラ・ストラヴァガンツァ」など有名曲は録音している。当然名作「調和の靈感」もラ・ストラヴァガンツァより先に録音していた。知らずに聴けばイタリアの団体かと思うほどの名録音。英国 ARGO 録音で ETERNA とは関係のない録音だが、単純に ETERNA がマスターテープで音源供給を受けて ETERNA でマスターを制作、プレスまで行った盤。ETERNA にはヴィヴァルディ・エディションはなかったが、ある程度ヴィヴァルディ作品の拡充を図った際に Op.3 はこの録音で行こうという旨	

1307-042t	1650 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 820 182 モノラル A 6
ベートーヴェン： 交響曲 5 番 Op.67「運命」	
F. コンヴィチュニー指揮ゲヴァントハウス o.	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのモノラル・オリジナル】- 緑白 / 黒 V 字大ロゴ, ▽ M33, フラット重量, (P) なし, Rights Society: 記載なし, スタンパー / マトリクス : X 0203583 1A2A/X 0203584	
ジャケット：【旧東ドイツでのモノラル・オリジナルタイプ】- 折返紙ペラ, 表記されたジャケット番号 : 820 182, Price Code: なし, 背文字 : なし (初	
トピックス : 1960 年 3 月 1-15 日ライブツィヒ・ベタニア教会スタジオ (Studio Bethanienkirche, Leipzig) でのモノラル / ステレオ録音, 録音技師 : 不明, プロデューサー : Dieter-Gerhardt Worm, 編集 / カッティン	
キズ情報 : A 面 12 時に極小〜小 9 回出る点, 極小〜小 8 回出る点, 8 時に極小 4 回出る点あり, B 面 12 時に微かに 8 回出る点, 12 時の少し後に微か	
商品説明 : 1960 年 3 月のコンヴィチュニーの録音。ゲヴァントハウス o. と 1959 ~ 1961 年全集録音したうちの 1 つ。脇目も振らず直線的に猪突猛進と言える突進する演奏。フルトナーの如く全てをなぎ倒して激震する怒濤の「運命」である。この凄みを最も味わえるプレスは何と云っても 1961 年に最初に発売されたモノラル盤 820 182 であることは間違いない事実である。1964 年頃 V 字ステレオが 825 103 という初期番号 (超高額) でリリースされるがそれを以てしても 1961 年に出た 820 182 のエネルギーを超えることはない。1965 年には全集番号 820/825 414 に変更されるが言わずもがなである。ETERNA といえども 1 年違うと相当に音質は低下する。安い装置でも小学生でもはつきりわかる。黒 / 銀ステレオレーベルは万能ではない。すっきりした印象を与えるだけで	


1307-043	5500 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 820 063 モノラル A 7
ベートーヴェン： 交響曲 4 番 Op.60	
F. コンヴィチュニー指揮ゲヴァントハウス o.	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのモノラル・第 2 版】- 緑 / 白 V 字大ロゴ, ▽ M33, フラット重量, (P) なし, Rights Society: 記載なし, スタンパー / マトリクス : 0203225 1A1A/0203226 1A4A (ラウン	
ジャケット：【旧東ドイツでのモノラル・オリジナル】- 写真デザイン上開左右折返両面紙ペラ, 4 時に M33 ETERNA (ダブルレター), 表記されたジャケッ	
トピックス : 1958 年頃ライブツィヒ・ベタニア教会スタジオ (Studio Bethanienkirche, Leipzig) でのモノラル / ステレオ録音, 1961 年 8 月 17-18 日録音とのデータだが誤り?, 録音技師 : 不明, プロデューサー : Dieter-Gerhardt Worm (録音と兼	
キズ情報 :	
商品説明 : 1961 年 8 月のコンヴィチュニーの録音とされているが、このモノラル盤は 1959 年に発売されている。マトリクスは 1958 年のものである。矛盾が起きる。ゲヴァントハウス o. と 1959 ~ 1961 年全集録音は一度だけ録音しているはずであり 4 番にも全集録音はないはず。不思議である。しかし脇目も振らず直線的に猪突猛進と言える突進する演奏は他の曲と同じ。フルトナーの如く全てをなぎ倒して激震する怒濤の演奏である。この凄みを最も味わえるプレスは何と云っても最初に発売されたモノラル盤 820 063 であることは間違いない事実である。1964 年頃 V 字ステレオが 825 102 という初期番号 (超高額) でリリースされるがそれを以てしても 1958 年に出た 820 063 のエネルギーを超えることはない。1965 年 / 1967 年には全集番号 820 413/825 413 に変更される	


1307-044n	11000 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 826 287-91 ステレオ A 8/6: キズ情報参照 バラ 5 枚セット
シューベルト交響曲全集 / 交響曲 1 番 ~ 9 番「グレイト」	
W. サヴァリッシュ指揮ドレスデン sk.	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでの再版 / ED のオリジナル】- ED 黒 / 銀 × 5, グルーヴガード厚, Rights Society: 記載なし, © なし, スタンパー / マトリクス : 省略 (ラウンド小文字マトリク	
ジャケット：【旧東ドイツでの再版 / ED のオリジナル】- ED ツヤペラ × 5, ETERNA EDITION, 背文字 : あり (黒色・白背景), ジャケ裏年号 : Ag	
トピックス : 1966-67 年ドレスデン・ルカ教会スタジオにてモノラル / ステレオ録音, 録音技師 : Claus Strüben, プロデューサー : Dieter-Gerhardt Worm, PHILIPS との共同制作と思われる, 1968 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin	
キズ情報 : 3 番の 11 時に極小 15+12 回出るスレあり, 3 時に微かに 13+3+11 回出る点あり→この面のみ評価 6	
商品説明 : 1960 年代のサヴァリッシュは PHILIPS に籍が在り、なぜ東独のドレスデン sk. を指揮したのかは謎だが、1967 年にシューベルトの交響曲全集を録音した。この時期にシューベルトの交響曲全集を録音するレーベルは多くなく、カラヤンやベームでさえ 1970 年代に入ってから。そんな中、サヴァリッシュは別の国の知らないオケを振るって名録音を残した。サヴァリッシュはあまり歌わせる指揮をせず大げさな表現もしないが、その辺りはドレスデン sk. と方向性が合っている印象。人気の点ではコンヴィチュニーに劣るが、内容では同格といって良い。ETERNA はゲヴァントハウスに偏りがちなところがあり、もし ETERNA 専属指揮者が行った場合、ゲヴァントハウスになった可能性が高い。ドレスデン sk. の音でシューベルト全集が聴ける幸福を味わっていただきたい。	


1307-045t	6600 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 826 387 ステレオ A 8/7
レーガー： Cl 五重奏曲 Op.146	
K. シュッテ (cl) ウルブリヒ Qt.	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 黒 / 銀, STEREO ○ ○ ST33, グルーヴガード厚, Rights Society: 記載なし, (P) なし, スタンパー / マトリクス : 826 387-1A/826 387-2A (ラ)	
ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】 - ツヤペラ 2 時に黒字で ETERNA, 表記されたジャケット番号 : 826 387, Price Code: 12.10 M, 背文字 : あ	
トピックス : 1973 年又はそれ以前のドレスデンでのステレオ録音, 録音詳細不明, 1973 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin DDR によりコピーライト登録・同年 ETERNA: 826 387 (当装丁) にて初リリース, 入荷の少ないタイトル, ジャケッ	
キズ情報 :	
商品説明 : マックス・レーガー (1873 - 1916) はドイツの作曲家で後期ロマン派の作曲家として位置付けられている。レーガーは、自作をベートーヴェンやブラームスの伝統の一部とみなしており、根本はバッハを源流とするドイツ音楽の後継者と認識していた。書法的にバッハに並び立つ存在でもあったとされている。生まれはバイエルン州だが ETERNA では多くの録音が残されている。これは中でもよく演奏されるクラリネット五重奏曲 Op.146。モーツァルトの K.581 とカップリングされることもある。1915 年、レーガー 42 歳頃の作品で、レーガーの室内楽に於ける最高傑作であり、モーツァルト、ブラームスと並ぶこのジャンルの名曲とされている。レーガー最後の完成作品 (1915 年作) でもあるが、逆に古典派の単純さに戻るかのような美しさがある。半音階的旋律が	

1307-046p	22000 円 (税込)
	フランス Les Discophiles Français 下部に記載 モノラル AB: 下部に汚れ (DF155) 7/6: キズ情報参照 バラ 11 枚セット
ベートーヴェン : Pf ソナタ全集 (完結) / Pf ソナタ 1 ~ 32 番 創作主題による 32 の変奏曲	
Y. ナット (pf)	
レコード番号 : DF57/109/125/126/133/ 144/145/153/154/155/161	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル / 初期盤・フルセット】 - 赤輪青地図内溝 × 3 (DF 128/126/145・オリジナル), 赤輪青地図中大溝 × 5 (DF 133/144/154/155/161・初期盤), 赤輪青地	
ジャケット：【フランスでのオリジナル・フルセット】 - 見開灰クロス紙 (朱色文字サークル) × 11, 表記されたジャケット番号 : レコード番号欄参照,	
トピックス : 1951-5 年パリ・Salle Adyar でのモノラル全曲録音, 録音詳細不明 (シャルランの可能性高い), 1955 年全 11 枚のシングルジャケットが DF-C+DF-D の 2 巻 (5+6 枚) で特別製カートンスリット型ケースに入る豪華特別仕様にてリリース,	
キズ情報 : 盤質 7/6 は 1 枚のみ → DF145:A 面 12 時に小 24+2 回出るシミ, 7 時に小 → 極小 31 回出る点, 9 時に小 26 回出る点, 過去最高の美品!	
商品説明 : Y. ナット (pf) による DF 盤が LP で世界初録音されたベートーヴェン : Pf ソナタ全集である。DF オリジナル盤 11 枚をバラでしかも良い状態で揃えることが好事家の一つの夢だろう。しかし金銭を注ぎ込むだけでは解決しない要素が多分に潜んでおり、情熱や巡り合わせの運など大きな壁があることも御周知だろう。5 枚と 6 枚に分かれたカートンケース入り特別エディションとしてリリースされたが、番号の離れ具合を考えると単売が最初と思われる。60 年代に入り棒付きジャケットで 5 桁番号に変更し再版されたが、初期番号に勝る盤はない。ただし盤質との闘いになるのも事実。聴き込んだ方ほど「最後に一つ残すならナットを措いて他にない」と語る。筆者も賛成する。フランス的な香りが漂う「洗練」という言葉が最も当てはまるベートーヴェン!	


1307-047	11000 円 (税込)
	フランス Les Discophiles Français DF 109 モノラル A 7/6: 軽度の難
ベートーヴェン : Pf ソナタ全集 -2/ 30 番 Op.109 31 番 Op.110 32 番 Op.111	
Y. ナット (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤輪青地図内溝, 12 時に Made in France, フラット重量, 表記されたレコード番号 : DF 109, Rights Society: 記載なし, (P) なし, スタンパー / マトリ	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 見開灰クロス紙 (朱色文字サークル), 表記されたジャケット番号 : DF 109 (先頭に DF が付かない初期	
トピックス : 1951-5 年パリ・Salle Adyar でのモノラル全曲録音, 録音詳細不明 (A. シャルランの録音と思われる), 1954 年頃 Les Discophiles Français Group. によりコピーライト登録・同年 Les Discophiles Français: DF 109 (当装丁) に	
キズ情報 : B 面 5 時に極小 12 回出るスレあり	
商品説明 : Y. ナット (pf) による DF 盤が LP で世界初録音されたベートーヴェン : Pf ソナタ全集である。DF オリジナル盤 11 枚をバラでしかも良い状態で揃えることが好事家の一つの夢だろう。しかし金銭を注ぎ込むだけでは解決しない要素が多分に潜んでおり、情熱や巡り合わせの運など大きな壁があることも御周知だろう。5 枚と 6 枚に分かれたカートンケース入り特別エディションとしてリリースされたが、番号の離れ具合を考えると単売が最初と思われる。60 年代に入り棒付きジャケットで 5 桁番号に変更し再版されたが、初期番号に勝る盤はない。ただし盤質との闘いになるのも事実。聴き込んだ方ほど「最後に一つ残すならナットを措いて他にない」と語る。筆者も賛成する。フランス的な香りが漂う「洗練」という言葉が最も当てはまるベートーヴェン!	

1307-048	22000 円 (税込)
	フランス Les Discophiles Français DF 126 モノラル A 7
ベートーヴェン : Pf ソナタ全集 -4/ 17 番 Op.31-2, 19 番 Op.49-1 20 番 Op.49-2, 21 番 Op.53 「フルトシュタイン」	
Y. ナット (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤輪青地図内溝, 12 時に Made in France (ラウンド黒文字), フラット重量, 表記されたレコード番号 : DF 126, Rights Society: 記載なし, (P) なし,	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 見開灰クロス紙 (朱色文字サークル), 表記されたジャケット番号 : DF 126 (先頭に DF が付かない初期	
トピックス : 1951-5 年パリ・Salle Adyar でのモノラル全曲録音, 録音詳細不明 (A. シャルランの録音と思われる), DF 126 は 1956 年頃当装丁にて初リリースと思われる, 内溝フラット盤が初期プレス, 1960 年代に DF 730009 (16+17 番) / DF	
キズ情報 : B 面 10 時に微かに 4 回出る点 2 つあり	
商品説明 : Y. ナット (pf) による DF 盤が LP で世界初録音されたベートーヴェン : Pf ソナタ全集である。DF オリジナル盤 11 枚をバラでしかも良い状態で揃えることが好事家の一つの夢だろう。しかし金銭を注ぎ込むだけでは解決しない要素が多分に潜んでおり、情熱や巡り合わせの運など大きな壁があることも御周知だろう。5 枚と 6 枚に分かれたカートンケース入り特別エディションとしてリリースされたが、番号の離れ具合を考えると単売が最初と思われる。60 年代に入り棒付きジャケットで 5 桁番号に変更し再版されたが、初期番号に勝る盤はない。ただし盤質との闘いになるのも事実。聴き込んだ方ほど「最後に一つ残すならナットを措いて他にない」と語る。筆者も賛成する。フランス的な香りが漂う「洗練」という言葉が最も当てはまるベートーヴェン!	


1307-049	3850 円 (税込)
	フランス Les Discophiles Français DF 144 モノラル A 6
ベートーヴェン:Pf ソナタ全集-6/ 29 番 Op.106「ハンマークラヴィア」 32 の変奏曲	
Y. ナット (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-赤輪青地図内溝,12時に Made in France(ラウンド黒文字),フラット重量,表記されたレコード番号:DF 144,Rights Society:記載なし,(P)なし,	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】-見開灰クロス紙(朱色文字サークル),表記されたジャケット番号:DF 144(先頭に DF が付かない初期	
トピックス:1951-5年パリ・Salle Adyarでのモノラル全曲録音,録音詳細不明(A.シャルランの録音と思われる),DF 144は1956年頃当装丁にて初リリースと思われる,内溝フラット盤が初期プレス,1960年代にDF 730009(16+17番)/DF	
キズ情報:A面3時に微かに14+極小8回出るシミ,12時に極小~小14+微かに~極小15回出るスレあり,B面7時に微かに40回出る線状凸ある	
商品説明:Y. ナット (pf) による DF 盤が LP で世界初録音されたベートーヴェン:Pf ソナタ全集である。DF オリジナル盤 11 枚をバラでしかも良い状態で揃えることが好事家の一つの夢だろう。しかし金銭を注ぎ込むだけでは解決しない要素が多分に潜んでおり,情熱や巡り合わせの運など大きな壁があることも御周知だろう。5 枚と 6 枚に分かれたカートンケース入りが特別エディションとしてリリースされたが,番号の離れ具合を考えると単売が最初と思われる。60年代に入り棒付きジャケットで5桁番号に変更し再版されたが,初期番号に勝る盤はない。ただし盤質との闘いになるのも事実。聴き込んだ方ほど「最後に一つ残すならナットを措いて他にない」と語る。筆者も賛成する。フランス的な香りが漂う「洗練」という言葉が最も当てはまるベートーヴェン!	


1307-050	33000 円 (税込)
	フランス Les Discophiles Français DF 153 モノラル A 7
ベートーヴェン:Pf ソナタ全集-8/ 1 番 Op.2-1 12 番 Op.26 13 番 Op.27-1	
Y. ナット (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-赤輪青地図内溝,12時に Made in France(ラウンド黒文字),フラット重量,表記されたレコード番号:DF 153,Rights Society:記載なし,(P)なし,	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】-見開灰クロス紙(朱色文字サークル),表記されたジャケット番号:DF 153(先頭に DF が付かない初期	
トピックス:【当社単売初入荷にして完全な初年度リリース分オリジナル!】-1951-5年パリ・Salle Adyarでのモノラル全曲録音,録音詳細不明(A.シャルランの録音と思われる),DF 153は1956年頃当装丁にて初リリースと思われる,内溝	
キズ情報:A面5時に無音軽スレあり	
商品説明:Y. ナット (pf) による DF 盤が LP で世界初録音されたベートーヴェン:Pf ソナタ全集である。DF オリジナル盤 11 枚をバラでしかも良い状態で揃えることが好事家の一つの夢だろう。しかし金銭を注ぎ込むだけでは解決しない要素が多分に潜んでおり,情熱や巡り合わせの運など大きな壁があることも御周知だろう。5 枚と 6 枚に分かれたカートンケース入りが特別エディションとしてリリースされたが,番号の離れ具合を考えると単売が最初と思われる。60年代に入り棒付きジャケットで5桁番号に変更し再版されたが,初期番号に勝る盤はない。ただし盤質との闘いになるのも事実。聴き込んだ方ほど「最後に一つ残すならナットを措いて他にない」と語る。筆者も賛成する。フランス的な香りが漂う「洗練」という言葉が最も当てはまるベートーヴェン!	


1307-051	22000 円 (税込)
	フランス Les Discophiles Français DF 161 モノラル B:右下に水濡れ跡,全体に汚れ 7
ベートーヴェン:Pf ソナタ全集-11/ 15 番 Op.28「田園」 18 番 Op.31-3	
Y. ナット (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-赤輪青地図内溝,12時に Made in France(ラウンド黒文字),フラット重量,表記されたレコード番号:DF 161,Rights Society:記載なし,(P)なし,	
ジャケット:【フランスでの第2版】-見開緑クロス紙(金文字サークル),表記されたジャケット番号:DF 161(先頭に DF が付かない初期ジャケット	
トピックス【単売初の希少番号!】-1951-5年パリ・Salle Adyarでのモノラル全曲録音,録音詳細不明(A.シャルランの録音と思われる),DF 161は1956年頃当レーベル・見開灰クロス紙(橙文字サークル)ジャケット入りにて初リリースと思われ	
キズ情報:B面7時に小4回出る点あり→7の範囲	
商品説明:Y. ナット (pf) による DF 盤が LP で世界初録音されたベートーヴェン:Pf ソナタ全集である。DF オリジナル盤 11 枚をバラでしかも良い状態で揃えることが好事家の一つの夢だろう。しかし金銭を注ぎ込むだけでは解決しない要素が多分に潜んでおり,情熱や巡り合わせの運など大きな壁があることも御周知だろう。5 枚と 6 枚に分かれたカートンケース入りが特別エディションとしてリリースされたが,番号の離れ具合を考えると単売が最初と思われる。60年代に入り棒付きジャケットで5桁番号に変更し再版されたが,初期番号に勝る盤はない。ただし盤質との闘いになるのも事実。聴き込んだ方ほど「最後に一つ残すならナットを措いて他にない」と語る。筆者も賛成する。フランス的な香りが漂う「洗練」という言葉が最も当てはまるベートーヴェン!	


1307-052	5500 円 (税込)
	フランス Les Discophiles Français DF 125 モノラル A 6
ベートーヴェン:Pf ソナタ全集-3/ Pf ソナタ 25 ~ 28 番	
Y. ナット (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでの第2~3版】-赤輪青地図浅中溝,12時に Made in France(ラウンド黒文字),フラット重量,表記されたレコード番号:DF 125,Rights Society:記載なし,(P)	
ジャケット:【フランスでの第2版】-見開緑クロス紙(金文字サークル),表記されたジャケット番号:DF 125(先頭に DF が付かない初期ジャケット	
トピックス:1954年5-6月パリ・Salle Adyarでのモノラル全集録音,録音詳細不明,1955年頃 Les Discophiles Français - Henri Screpel によりコピーライト登録・同年 Les Discophiles Français:DF 125(赤輪青地図内溝レーベル・フ	
キズ情報:A面4時に極小21回出るスレ,3時に極小8回出るスレ,B面2時に極小~小17回出るスレ,8時に極小16回出るスレあり,両面とも6	
商品説明:Y. ナット (pf) による DF 盤が LP で世界初録音されたベートーヴェン:Pf ソナタ全集である。DF オリジナル盤 11 枚をバラでしかも良い状態で揃えることが好事家の一つの夢だろう。しかし金銭を注ぎ込むだけでは解決しない要素が多分に潜んでおり,情熱や巡り合わせの運など大きな壁があることも御周知だろう。5 枚と 6 枚に分かれたカートンケース入りが特別エディションとしてリリースされたが,番号の離れ具合を考えると単売が最初と思われる。60年代に入り棒付きジャケットで5桁番号に変更し再版されたが,初期番号に勝る盤はない。ただし盤質との闘いになるのも事実。聴き込んだ方ほど「最後に一つ残すならナットを措いて他にない」と語る。筆者も賛成する。フランス的な香りが漂う「洗練」という言葉が最も当てはまるベートーヴェン!	


1307-053	6600 円 (税込)
	フランス Les Discophiles Français DF 133 モノラル A 7/6: 軽度の難
ベートーヴェン: Pf ソナタ全集 -5/ 9 番 Op.14-1, 10 番 Op.14-2 16 番 Op.31-1, 22 番 Op.54	
Y. ナット (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでの第3~4版】-赤輪青地図溝なし,12時に Made in France(ラウンド黒文字),フラット重量,表記されたレコード番号:DF 133,Rights Society:記載なし,(P)	
ジャケット:【フランスでの第2版】-見開緑クロス紙(金文字サークル),表記されたジャケット番号:DF 133(先頭に DF が付かない初期ジャケット)	
トピックス:1954年5-6月パリ・Salle Adyarでのモノラル全集録音,録音詳細不明,1955年頃 Les Discophiles Français - Henri Screpelによりコピーライト登録・同年 Les Discophiles Français:DF 133(赤輪青地図内溝レーベル・フ	
キズ情報:A面2時に小6+中1回出る点,10時に極小11回出る点あり	
商品説明:Y. ナット (pf) による DF 盤が LP で世界初録音されたベートーヴェン: Pf ソナタ全集である。DF オリジナル盤 11 枚をバラでしかも良い状態で揃えることが好事家の一つの夢だろう。しかし金銭を注ぎ込むだけでは解決しない要素が多分に潜んでおり、情熱や巡り合わせの運など大きな壁があることも御周知だろう。5 枚と 6 枚に分かれたカートンケース入りが特別エディションとしてリリースされたが、番号の離れ具合を考えると単売が最初と思われる。60 年代に入り棒付きジャケットで 5 桁番号に変更し再版されたが、初期番号に勝る盤はない。ただし盤質との間いになるのも事実。聴き込んだ方ほど「最後に一つ残すならナットを措いて他にない」と語る。筆者も賛成する。フランス的な香りが漂う「洗練」という言葉が最も当てはまるベートーヴェン!	


1307-054	9900 円 (税込)
	フランス Les Discophiles Français DF 177 モノラル A 7
ブラームス: ヘンデル変奏曲 Op.24 2つの狂詩曲 Op.79 3つの間奏曲 Op.117	
Y. ナット (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでの12"のオリジナル】-赤輪青地図中太溝,大カマボコ,12時に Made in France(ラウンド黒文字),フラット重量,表記されたレコード番号:DF 177,Rights Society:記載なし,(P)	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】-見開緑クロス紙(金文字サークル),表記されたジャケット番号:DF 177(先頭に DF が付かない初期ジャケット)	
トピックス:ヘンデル変奏曲/3つの間奏曲:1955年・2つのラプソディ:1956年パリでのモノラル録音,録音技師:André Charlin,プロデューサー:Henri Screpel1957年頃 Les Discophiles Français - Henri Screpelによりコピーライト登	
キズ情報:	
商品説明:イヴ・ナットが残したブラームスは当盤の1枚3曲のみ。しかし一度でもナットのブラームスを聴けば、このピアニストに対する信頼が揺るぎないものになるだろう。当社の記録では1957年のDF177が初リリースで、ヘンデル変奏曲のみ10インチが存在するが発売は当盤より後になる。その後、1961年頃に同一内容でDF730027に番号変更された。状態の良い盤は少ないため敢えて2版を選ぶ手はあるが、多少のノイズが有っても初期DF盤の音質は現代の技術を使っても再現不可能なリアリティとプレゼンスを持っており、DF黄金期の芸術を味わうことができる。ハンマーのような一発で心臓を貫くタッチで奏でるブラームスには爽快感さえ感じる。ひとつのスクールの開祖にすら思える様な大きなスケールを持つ、神業的ピアニストであった。	


1307-055	9900 円 (税込)
	フランス Les Discophiles Français DF 61 モノラル A 7: 奇跡的盤質, 販売店シール
ベートーヴェン: 交響曲5番 Op.67「運命」 交響曲4番 Op.60	
M. エウイツ指揮 モーリス・エウイツ室内 o.	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-赤輪青地図内溝,12時に Made in France(ラウンド黒文字),フラット重量,表記されたレコード番号:61(DFは付かない),Rights Society:記載なし,(P)	
ジャケット:【フランスでの第2版】-見開灰クロス紙(朱色文字サークル),ジャケット番号:DF 61(先頭に DF が付かない初期ジャケットは存在)	
トピックス:1955年頃(前後2年程度の幅在り)パリでのモノラル録音,録音詳細不明,フランスでは1950年代初期~中期にDF 61(赤輪青地図内溝レーベル・フラット盤・シングル灰クロス紙(橙文字サークル)ジャケット入り)にて初リリース	
キズ情報:	
商品説明:DF 最初のベートーヴェンはエウイツが担当した。この時代では考えられない程のスピード感があり、緊張感の高い演奏。フランスではLP最初期からこんな演奏がされていたのかと思うと、フルトヴェングラー全盛のドイツとの差に愕然とした。米国にはトスカニーニが居てテンポの良い演奏が主流だったが、欧州では英国のクライバーでさえここまで至っていなかった。これがフランスに於ける当時のベートーヴェン解釈だったのだろうか。純フランスの「運命」はリズムミカルで激みがなく無駄な表情がない。しかしオケのパワー感は凄まじく、エウイツ室内 o. が秘めるスケール感に驚くだろう。演奏に意味のない深刻さはないが、曲は深刻な苦悩を描き出す。相反した表情を見せながらも高いクオリティを保つのが不思議な、フランス人による「運命」。	


1307-056	110000 円 (税込)
	フランス Les Discophiles Français DF 163 モノラル A 7: 奇跡的盤質
ストラヴィンスキー Pf 作品集 / ペトルーシュカからの3楽章, ラグ・タイム セレナーデ, ピアノ・ラグ・ミュージック Pf ソナタ (1924)	
M. メイエル (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでの12"のオリジナル】-赤輪青地図内溝,12時に Made in France(ラウンド黒文字),フラット重量,表記されたレコード番号:DF 163,Rights Society:記載なし,(P)	
ジャケット:【フランスでの12"のオリジナル】-見開両面緑クロス厚紙(金文字・サークルあり),表記されたジャケット番号:DF 163,Price Code:	
トピックス:【12"は当社初入荷の超希少盤!】-「ペトルーシュカ」からの3楽章/ラグタイム/セレナーデ:1952年,ピアノ・ラグ・ミュージック/ピアノ・ソナタ:1955年5月2-3日パリでのモノラル録音,録音詳細不明,1954年頃 Les Discophiles	
キズ情報:A面4時に微かに4回出るシミ,12時に微かに5回出る点と10回出るスレ,B面2時と4時通過時に微かに4+4回出る点,10時に微か	
商品説明:ストラヴィンスキーの原始主義時代に作曲されたピアノ作品は印象派やロマン派からの脱却を意図したロシア的な旋律と復調的なリズムが特徴。しかしメイエルは敢えて相反するラヴェルを弾くかのようなアプローチで臨んでいる様に思える。作品の新たな魅力を指し示すかの様だ。特に「ペトルーシュカからの3楽章」はストラヴィンスキー自身がバレエ曲を編曲した作品で、癖のあるテクニックを多用する難曲として有名。腕に自信のあるロシア系ピアニストが好んで取り上げる曲である。メイエルは敢えて硬質な音色を用い、華麗な技巧を駆使し見事に弾き上げるだけでなく、永遠の名演と呼べるレベルで仕上げた。技巧が芸術に昇華していく様を体感できる。あの優雅なスカルラッティを演奏した同じピアニストの録音とは到底底じがたい大名演!	


1307-057	6600 円 (税込)
	フランス Les Discophiles Français DF 183 モノラル A 7/6: 軽度の難
<p>ハイドン: 交響曲 7 番「昼」 交響曲 21 番 交響曲 48 番「マリア・テレジア」</p> <p>K. リステンパルト指揮ザール室内 o.</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 赤輪青地図中太溝, 12 時に Made in France(ラウンド黒文字), 内側 3.5cm の高い盛り上り(大カマボコ), フラット重量, 表記されたレコード番号:DF</p> <p>ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 見開両面緑系クロス厚紙(金文字・サークルあり), 表記されたジャケット番号:DF 183, Price Code: な</p> <p>トピックス:1956 年パリでのモノラル初回録音, 録音詳細不明, 録音技師:アンドレ・シャルラン?(記載なし), プロデューサー:不明, 1958 年頃 Les Discophiles Français - Henri Screpel によりコピーライト登録・同年 Les Discophiles</p> <p>キズ情報:A 面 6 時に極小 7 回出る点と微かに 24 回出る小スレ</p> <p>商品説明:バッハ、モーツァルトを得意とする指揮者カール・リステンパルトにとってはハイドンはモーツァルトの延長線上の作品だろう。Les Discophiles Français に 7/21/48/81/85/90/91 計 7 曲を 3 枚の LP に録音している。更に 1960 年代に Le Club Français Du Disque に 6/7/8/21/31/48/85/94/100/101 番の 10 曲を 4 枚の LP に残している。全く同じオーケストラだが 2 種の異なるレーベルへの別の録音である。Les Discophiles Français は 1950 年代中期頃のモノラル録音であり、Le Club Français Du Disque は 1960 年代中期のモノラル/ステレオ録音(一部モノラルのみ)である。初期の Les Discophiles Français の録音はその圧倒的な録音の素晴らしさを味わえる LP である。後の Le Club Français Du Disque では全体にこなれた</p>	


1307-058	5500 円 (税込)
	フランス Les Discophiles Français DF 156 モノラル A 7/6
<p>J.C. バッハ: Pf 協奏曲 (2 曲)</p> <p>R. ヴェイロン・ラクロワ (pf) K. リステンパルト指揮ザール室内 o.</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 赤輪青地図内溝, 12 時に Made in France(ラウンド黒文字), フラット重量, Rights Society: 記載なし, (P) なし, スタンパー/マトリクス:DF 156</p> <p>ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 見開両面茶系クロス厚紙(金文字・サークルあり), 表記されたジャケット番号:DF 156, 背文字:なし</p> <p>トピックス:【入荷 2 度目の希少盤!】-1955 年頃パリでのモノラル初回録音, 録音技師はアンドレ・シャルラン?(記載なし), プロデューサー:不明, 1956 年頃 Les Discophiles Français - Henri Screpel によりコピーライト登録・同年</p> <p>キズ情報:A 面 4 時に小 81 回出る 1cm のスレ→6, B 面 5 時に中 1+小 1 回出る点→7, 6 時に 1.5cm の無音スレ</p> <p>商品説明:この協奏曲を調べたが現在使用されている作品番号はわからなかった。ヨハン・クリスティアン・バッハ(1735-1782) は第 11 男(末子)だったがバッハ一族で唯一のオペラ作曲家にして、生前に国際的な名声を得た音楽家である。兄カール・フィリップ・エマヌエルがハンブルクにおいてテレマンの後継者になったように、ヨハン・クリスティアンはロンドンでヘンデルの後継者となった。そのことから、他の一族と区別するため、「ロンドンのバッハ」とも言われる。バッハ一族には、彼の他に同じ名前的人物が 2 人居たが、2 人とも音楽家にはならなかった。息子の中では最も人気のある作曲家といえる。モーツァルトの研究家の間では、バッハ一族の音楽伝統とイタリアの新しい趣味を幼いモーツァルトに伝えたことで有名である。モーツァルトと大きな親交があつ</p>	


1307-059	66000 円 (税込)
	フランス Les Discophiles Français DF-H モノラル A 7 トリプル・ジャケット 3 枚組
<p>ヘンデル:Org 協奏曲集 / 第 1 集 Op.4(6 曲) / 第 3 集 Op.7(6 曲)</p> <p>M.C. アラン (org) K. リステンパルト指揮ザール室内 o.</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのセットのオリジナル】- 赤輪青地図中太溝 (3 枚とも), 内側 3.5cm の高い盛り上り(大カマボコ), 12 時に Made in France(ラウンド黒文字), フラット重量, Rights Society: 記載なし</p> <p>ジャケット:【フランスでのセットのオリジナル】- 3 方開緑クロス厚紙トリプル(金文字・サークルあり), 表記されたジャケット番号:DF-H, 盤はそ</p> <p>トピックス:1950 年代後期頃のパリでのモノラル録音(全 12 曲録音), 録音詳細不明, 1958 年頃連番である 3 枚が全集 3 枚組アルバム入りの DF-H(中身は DF が付かない 204/205/206)・赤輪青地図中太溝レーベル・フラット盤・3 方開緑クロ</p> <p>キズ情報:第 6 面 6 時に微かに 12 回出るスレ</p> <p>商品説明:合奏協奏曲同様、Org 協奏曲全集にも全曲アルバムが存在する。番号は DF-H で中身は DF 204-6 が入る 3 枚組アルバム。Org 協奏曲としては、やはりヘンデルが最高の名作。ましてアラン/リステンパルトとなれば最高ランクであることは言うまでも無い。Op.4 と Op.7 の全 12 曲。圧倒的音圧と生命の通った躍動感溢れる演奏に我を忘れる。ヘンデルの Org 協奏曲全集の録音は数多いが、一度こういう重厚で正攻法で演奏されたモノラル盤を聴いてしまうと、世の中の評価に対し疑念すら湧いてきかねない。1950 年代のモノラル録音に後発の録音が負けるはずがないと思っ</p>	

1307-060	33000 円 (税込)
	フランス Les Discophiles Français DF 204/205/206 モノラル A 7 バラ 3 枚セット
<p>ヘンデル:Org 協奏曲集 / 第 1 集 Op.4(6 曲) / 第 3 集 Op.7(6 曲)</p> <p>M.C. アラン (org) K. リステンパルト指揮ザール室内 o.</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでの再版/バラ単売のオリジナル】- 赤輪青地図段付×3, 12 時に Made in France(ラウンド黒文字), 厚手(グルーヴガード以前の厚手盤), Rights Society: 記載なし</p> <p>ジャケット:【フランスでの再版/バラ単売のオリジナル】- 見開薄緑クロス厚紙(こげ茶文字・サークルあり)×3, 表記されたジャケット番号:DF</p> <p>トピックス:1950 年代後期頃のパリでのモノラル録音(全 12 曲録音), 録音詳細不明, 1958 年頃連番である 3 枚が全集 3 枚組アルバム入りの DF-H(中身は DF が付かない 204/205/206)・赤輪青地図中太溝レーベル・フラット盤・3 方開緑クロ</p> <p>キズ情報:DF206:A 面 10 時に極小 5 回出るスレ</p> <p>商品説明:通常は DF 204-6 というバラ 3 枚で発売されたオルガン協奏曲全集。Org 協奏曲としては、やはりヘンデルが最高の名作。ましてアラン/リステンパルトとなれば最高ランクであることは言うまでも無い。Op.4 と Op.7 の全 12 曲。圧倒的音圧と生命の通った躍動感溢れる演奏に我を忘れる。ヘンデルの Org 協奏曲全集の録音は数多いが、一度こういう重厚で正攻法の古い演奏を聴いてしまうと、世の中の評価に対し疑念すら湧いてきかねない。1950 年代のモノラル録音に後発の録音が負けるはずがないと思っ</p>	

1307-061	13200 円 (税込)
	フランス Les Discophiles Français DF 213
	モノラル
	A
	7
<p>テレマン作品集 / Fl 協奏曲 TWV 51:G2 Fl 協奏曲 TWV 51:D2 Fl と弦楽合奏のための組曲 TWV 55-a2</p> <p>J.P. ランパル (fl) K. リステンパルト指揮ザール室内 o.</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-赤輪青地 図2重浅内溝,12時に Made in France(ラウンド黒文字),表記されたレコード番号:213,フラット厚手,Rights Society:記載なし</p> <p>ジャケット:【フランスでのオリジナル】-見開緑系クロス厚紙(金文字・サークルあり),表記されたジャケット番号:DF 213,Price Code:なし,背</p> <p>トピックス:1950年代後期のパリでのモノラル録音,録音詳細不明,1959年頃 Les Discophiles Français - Henri Screpelによりコピーライト登録・同年 Les Discophiles Français:DF 213(当装丁)にて初リリース,フラット盤だが番号的に</p> <p>キズ情報:</p> <p>商品説明:曲はテレマンだが,リスステンパルトの指揮となれば十分に聴き応えが出てくるから不思議だ。まるで目の前で吹いているようなランパルのソロにも驚かされるが,何と言っても土台であるリスステンパルトの指揮の全てが完成されていて,バッハやモーツァルトを聴いているような錯覚に陥る。魔法の様な軽快な表現には音楽の神が宿っているのと思えない。A面に現在フルート協奏曲として出版されている2曲,B面にリコーダーと弦楽合奏のための組曲イ短調をフルートに変えて収録。テレマンの録音は多くなくランパルも限られた録音しかしていない。DFの1960年以前はこの1枚だけと思われる。それゆえ他の録音との比較は難しいが,モノラルDF期の成熟した高音質で聴くリスステンパルトはこれ以上望むものがあるのかと思える。</p>	

1307-062	9900 円 (税込)
	フランス Les Discophiles Français DF 129
	モノラル
	A
	7:
	販売店シール
<p>ヴィヴァルディ:Fl 協奏曲集 -I/ Fl 協奏曲 Op.10(全6曲)</p> <p>J.P. ランパル (fl) K. リステンパルト指揮ザール室内 o.</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-赤輪青地 図内溝,12時に Made in France(ラウンド黒文字),フラット重量,Rights Society:記載なし,(P)なし,スタンパー/マトリクス:DF 129</p> <p>ジャケット:【フランスでのオリジナル】-見開灰系クロス厚紙(朱色文字・サークルあり),表記されたジャケット番号:DF 129,Price Code:なし,</p> <p>トピックス:1955年頃ドイツ・ザールランド・フラウラウターンでのモノラル録音,録音詳細不明,1956年頃 Les Discophiles Français - Henri Screpelによりコピーライト登録・同年 Les Discophiles Français:DF 129(当装丁)に</p> <p>キズ情報:B面10時に微かに4回出る点あり→7</p> <p>商品説明:リスステンパルトの手にかかれれば,ヴィヴァルディが単なるバロック音楽の域を超えて彼のメッセージを伝える重要な媒体となる。明るいイタリア風の空気を強烈なインパクトで我々に提示する。この圧力とも取れる力強さに五感には奪われ,他のことを考える余裕を失う。DF初期特有の圧倒的で迫り来る音の洪水に溺れてみるのも,また楽しい。モノラル・オーディオファイル!ランパル/リスステンパルトはヴィヴァルディのフルート協奏曲集を2枚出している。Vol.2はOp.10とは別の6曲入り。DF 201で初リリースされDF 730044で再版されたが,入荷は多くない。DF特有の音が前にガツンと出て非常に聴きやすいモノラル・オーディオファイルプレス!この音質に納得の出来ない方はいないだろう。</p>	

1307-063	11000 円 (税込)
	フランス Les Discophiles Français DF 201
	モノラル
	S
	7
<p>ヴィヴァルディ:Fl 協奏曲集 -2/ Fl 協奏曲(6曲) RV.429, RV.441, RV.436 RV.414, RV.440, RV.427</p> <p>J.P. ランパル (fl) K. リステンパルト指揮ザール室内 o.</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-赤輪青地 図浅2重内溝,12時に Made in France(ラウンド黒文字),フラット重量,Rights Society:記載なし,(P)なし,スタンパー/マトリクス:記載なし</p> <p>ジャケット:【フランスでのオリジナル】-見開茶系クロス厚紙(金色文字・サークルあり),センター上に2eme Serie(Vol.1に記載はない),表記さ</p> <p>トピックス:1958年前後のドイツ・ザールランド・フラウラウターンでのモノラル録音,録音詳細不明,アンドレ・シャルラン録音の可能性高い,1959年頃 Les Discophiles Français - Henri Screpelによりコピーライト登録・同年 Les</p> <p>キズ情報:</p> <p>商品説明:リスステンパルトの手にかかれれば,ヴィヴァルディが単なるバロック音楽の域を超えて彼のメッセージを伝える重要な媒体となる。明るいイタリア風の空気を強烈なインパクトで我々に提示する。この圧力とも取れる力強さに五感には奪われ,他のことを考える余裕を失う。DF初期特有の圧倒的で迫り来る音の洪水に溺れてみるのも,また楽しい。モノラル・オーディオファイル!ランパル/リスステンパルトはヴィヴァルディのフルート協奏曲集を2枚出している。Vol.1「ごしきむわ」を含むOp.10の全6曲。DF特有の音が前にガツンと出て非常に聴きやすいモノラル・オーディオファイルプレス!この音質に納得の出来ない方はいないだろう。</p>	

1307-064	9900 円 (税込)
	フランス Les Discophiles Français DF 740078
	ステレオ
	A
	7
<p>タルティーニ: Vn 協奏曲(2曲) Vn ソナタ(2曲)</p> <p>S. ワイナー (vn/指揮) スタンリー・ワイナー室内 o. J. ラミー (gamb) A. ジョフロワ・ドゥショーム (cemb)</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのステレオ・オリジナル】-緑輪緑地 図段なし黒 stereo,12時に Made in France(ラウンド緑文字),ブルーヴァーグ厚手,表記されたレコード番号:DF</p> <p>ジャケット:【フランスでのステレオ・オリジナル】-黄色棒付ボード(粗目紙厚手・ザラザラ表面・金文字),10時に金型押しで STEREO,リプレットは</p> <p>トピックス:1962年頃パリでのモノラル/ステレオ録音,録音詳細不明,1963年頃 Les Discophiles Françaisによりコピーライト登録・同年 Les Discophiles Français:DF 730078/DF 740078(当装丁)にて初リリース,これは1963年</p> <p>キズ情報:</p> <p>商品説明:珍しいDFのステレオ。パテプレスなのでSAXF同様に音質が非常に良いオーディオファイル。Vn協2曲とVnソナタ2曲の組み合わせ。ワイナーの透明で絹のようなVnの音が素晴らしい。タルティーニのVn協は他のバロック期の協奏曲よりソロの活躍の場面がずっと多くソリストの実力を楽しめる。B面のソナタ2曲も素晴らしく,バロック作品としては出色の出来栄。羨しすぎる弦の音色に感動すら覚える。希少なステレオ・オリジナル!スタンリー・ワイナー(1925-1991)は米国生まれのユダヤ系ヴァイオリン奏者。澄んで美しい音色を持つ奏者だが,当盤では澄んだ美しい音色でバロック色を出している。どこか寂しげな音がノスタルジーな気分を盛り上げる。ヴァイオリン好きの胸に訴える演奏だと思う。</p>	

No. 1307 REG [欧州新着・お値打ち品] 一覧

(直輸入LPの為、すべて未洗浄品。洗浄を希望する場合は注文時に御連絡ください。)

商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
REG-2891	仏Ducretet Thomson	255C 054	D.E.アンゲルブレシュト指揮シャンゼリゼ劇場o. / ドビュッシー:海	¥660	M	A6
REG-2892	東独ETERNA	720 035	E.ミルツコット(f)M.ランゲ指揮ベルリン室内o. / モーツァルト:F協奏曲2番K.314, ディヴェルティメントK.136	¥1,100	M	A7
REG-2893	東独ETERNA	720 005	ベルリン国立歌劇場Qt.(E.モルビッツァー(vn) 他)/M.ランゲ指揮ベルリン国立歌劇場室内o. / ハイドン:弦楽四重奏曲76番Op.76-2「五度」, モーツァルト:アイネ・クライネK.525	¥2,860	M	A7
REG-2894	東独ETERNA	720 030	D.オイストラフ(vn)F.コンヴィチユニー指揮ドレスデンsk. / モーツァルト:Vn協奏曲5番K.219	¥1,650	M	A7
REG-2895	東独ETERNA	720 029	D.ツェヒリン(pf) / シューマン:クライスレリアーナOp.16	¥2,200	M	A7
REG-2896	東独ETERNA	720 170	A.ウェーバー:ジンケ(pf)F.コンヴィチユニー指揮ゲヴァントハウスo. / ベートーヴェン:Pf協奏曲4番Op.58	¥2,200	M	A8/7
REG-2897	東独ETERNA	720 031	D&I.オイストラフ(vn)F.コンヴィチユニー指揮ゲヴァントハウスo. / バッハ:2Vn協奏曲B.1043, ヴィヴァルディ:合奏協奏曲Op.3-8	¥2,200	M	A7
REG-2898	東独ETERNA	720 037	D&I.オイストラフ(vn)H.ピシュナー(cemb)V.ヤンボルスキー(pf) / バッハ:トリオ・ソナタB.1037, ベンダ:トリオ・ソナタ	¥2,200	M	A7
REG-2899	東独ETERNA	820 210	K.トーマス指揮ゲヴァントハウスo./聖トーマス教会cho. E.グリュンマー(s)T.アダム(bs)K.ズスケ(vn) 他 / バッハ:カンタータ68番, カンタータ111番	¥1,650	M	A8
REG-2900	東独ETERNA	825 520	H.v.カラヤン指揮フィルハーモニアo.cho. E.シュヴァルツコップ, A.モッフオ(s)L.アルバ(t)T.ゴツピ, R.パネライ(br) 他 / ヴェルディ:「ファルスタッフ」(ハイライト)	¥660	S	A7/6
REG-2901	仏フルトヴェングラー協会	SWF 7701	W.ギーゼキング(pf)W.フルトヴェングラー指揮ベルリンpo./ルツェルン祝祭o. / シューマン:Pf協奏曲Op.54, ベートーヴェン:交響曲9番~第1楽章終結部, インタビュー	¥6,600	M	S8
REG-2902	仏プライベート	APM 3456	アマリツリ・トリオ / 「17世紀イタリア・ハンガリー・イギリス・フランスの音楽」/ カッチーニ, モンテヴェルディ, コレツリ, パーセル, カジヨン, ドラランド 他(全11曲)	¥4,400	GU	A7
REG-2903	仏STIL	1409S 76	S.ロス(cemb) / スカルラッティ:ソナタ集16-30(15曲/30曲)	¥5,500	S	白7
REG-2904	仏STIL	1405S 73	J.ボワイエ(org) / ボエリ:前奏曲とフーガ, 賛歌(3曲), コラール, アンダンテ, 他	¥3,300	MS	A8/7
REG-2905	仏STIL	3108S 83	P.Y.アルトー(f) / ファーニホウ:「カッサンドラの夢の歌」, 「ユニティ・カプセル」	¥6,600	MS	A8
REG-2906	仏DGG	18 196LPM	D.オイストラフ(vc)F.コンヴィチユニー指揮ドレスデンsk. / チャイコフスキー:Vn協奏曲Op.35	¥1,650	M	A7
REG-2907	仏DGG	18 199 LPM	D.オイストラフ(vn)F.コンヴィチユニー指揮ドレスデンsk. / ブラームス:Vn協奏曲Op.77	¥1,100	M	A7/6
REG-2908	仏IPG	7174	J.P.ヴァレーズ(vn)B.リグット(pf) / Vnソナタ集/フォーレ:1番Op.13, ドビュッシー, ラヴェル	¥7,700	QS	A8

REG-2891
 仏 Ducretet Thomson
 255C 054
 ドビュッシー：海
 D.E. アンゲルブレシュト指揮
 シャンゼリゼ劇場 o.

660円(税込) M A6 10インチ
 未洗淨, 白黄F, 折返コート, 名演, 12" が初出だがこれもF盤, 初出は高価, 1954年1月11日パリ・アポロ劇場での録音, シャンゼリゼ劇場 o. は契約上の名前で実際はフランス国立放送 o. (320C 153 から正式な名称になった), A面 1-3h: 極小16回と微か10回出るキズ群, B

REG-2892
 東独 ETERNA
 720 035
 モーツァルト：
 Fl 協奏曲 2 番 K.314
 ディヴェルティメント K.136
 E. ミルツコット (fl)
 M. ランゲ指揮ベルリン室内 o.

1100円(税込) M A7 10インチ
 未洗淨, 緑F, 上開折返表ツヤ, '58, 同レーベル最初のK.314, 秀演, 渋いフルート, 西独 DGG プレス, DGG プレスは初入荷 (これまでの入荷はチェコプレス濃緑), A面 6h: 極小9回出るキズ, そのほか両面に微か程度のノイズ複数

REG-2893
 東独 ETERNA
 720 005
 ハイドン：
 弦楽四重奏曲 76 番 Op.76-2「五度」
 モーツァルト：
 アイネ・クライネ K.525
 ベルリン国立歌劇場 Qt.
 (E. モルビッツァー Qt.)/
 M. ランゲ指揮
 ベルリン国立歌劇場室内 o.

2860円(税込) M A7 10インチ
 未洗淨, 濃緑F, 上開折返紙, '58, ベルリン国立歌劇場 Qt. は当時のモルビッツァー Qt. のこと, オリジナル A面 1h: 微か4回出る溝キズ, 9h: 微か9回出るキズ, B面 12h: 微か12回出るキズ群

REG-2894
 東独 ETERNA
 720 030
 モーツァルト：
 Vn 協奏曲 5 番 K.219
 D. オイストラフ (vn)
 F. コンヴィチュニー指揮
 ドレスデン sk.

1650円(税込) M A7 10インチ
 未洗淨, 濃緑F, 上開折返紙, 初出: LPV 1016(12"・白/青内溝F・ジャケ裏'54), 10" オリジナル, '54年モノラル録音, LPVは材料ノイズ多く, これがベストチョイス, 濃緑レーベル希少, A面 12h: 小3回出るシミ, B面 1h: 極小5回出るキズ, そのほか両面微か~極小程度の音に出る

REG-2895
 東独 ETERNA
 720 029
 シューマン：
 クライスレリアーナ Op.16
 D. ツェヒリン (pf)

2200円(税込) M A7 10インチ
 未洗淨, V字F, 上開折返表ツヤ, モノラル録音, '63, B面 5h: 微か5回出るキズ, そのほか両面全体的にシャリシャリしたノイズが出て特定の箇所より目立つ

REG-2896
 東独 ETERNA
 720 170
 ベートーヴェン：
 Pf 協奏曲 4 番 Op.58
 A. ウェーバーンゲ (pf)
 F. コンヴィチュニー指揮
 ゲヴァントハウス o.

2200円(税込) M A8/7 10インチ
 未洗淨, V字F, 折返表ツヤ, DGGのケンブと並ぶ名演, レアな企画, '61, B面 10h 冒頭: 微か8回出るキズ

REG-2897
 東独 ETERNA
 720 031
 バッハ：
 2Vn 協奏曲 B.1043
 ヴィヴァルディ：
 合奏協奏曲 Op.3-8
 D. オイストラフ, I. オイストラフ (vn)
 F. コンヴィチュニー指揮
 ゲヴァントハウス o.

2200円(税込) M A7 10インチ
 未洗淨, 濃緑F, 上開折返表ツヤ, DGG 18 393 LPM.720 162(グーゼンス指揮とは別録), 全体的にスレプツツノイズ散見されるため7とした

REG-2898
 東独 ETERNA
 720 037
 バッハ：トリオ・ソナタ B.1037
 ベンダ：トリオ・ソナタ
 D. オイストラフ, I. オイストラフ (vn)
 H. ピシュナー (cemb)
 V. ヤンボルスキー (pf)

2200円(税込) M A7 10インチ
 未洗淨, 濃緑F, 上開折返表ツヤ, '58, エテルナ録音, 初出, 濃緑盤音良い, フラット重量盤, 12":820 283(+ヘンデル/タルティーニ), 再版, A11h: 微か3回出る凸, そのほか両面全体的に細かなキズ7とした

REG-2899
 東独 ETERNA
 820 210
 バッハ：
 カンタータ 68 番
 カンタータ 111 番
 K. トーマス指揮ゲヴァントハウス o.
 聖トーマス教会 cho.
 E. グリュンマー (s) T. アダム (bs)
 K. ズスケ (vn) 他

1650円(税込) M A8
 未洗淨, 黒GG, 折返表ツヤ, '64, 全11枚中の1枚,

Falstaff
George Verdi

REG-2900

東独 ETERNA
825 520

ヴェルディ：
「ファルスタッフ」(ハイライト)

H.v. カラヤン指揮
フィルハーモニア o./cho.
E. シュヴァルツコップ, A. モッフオ (s)
L. アルバ (t)
T. ゴッピ R. パネライ (br) 他

660 円 (税込)	S	A7/6
------------	---	------

未洗淨, 黒厚, ツヤ, '75, EMI 録音, 1956 年ロンドン録音, 33CX 1410-2/SAX 2254-6, A 面 1h: 微か~極小 14 回出るキズ, 6h: 微か~極小 38 回出るキズ, B 面 12h: 微か 20 回出るキズ, 1h: 微か 8 回出るシミ

Société Wilhelm Furtwängler

REG-2901

仏フルトヴェングラー協会
SWF 7701

シューマン：
Pf 協奏曲 Op. 54,
ベートーヴェン：
交響曲 9 番~第 1 楽章終結部

W. ギーゼキング (pf)
W. フルトヴェングラー (指揮)
ベルリン po./ルツェルン祝祭 o.

6600 円 (税込)	M	S8
-------------	---	----

未洗淨, 黄/黒 GG, ツヤ, '42/'54 ルツェルン音楽祭録音, パテプレス, 美品,

MUSIQUE AU XVII^e SIECLE
en Italie, Hongrie, Angleterre, France
chant, flûte, clavecin

REG-2902

仏プライベート
APM 3456

「17 世紀ヨーロッパの音楽」/
カッチーニ, モンテヴェルディ
コレリ, パーセル
カジョン, ドラランド 他 (全 11 曲)
アマリッリ・トリオ

4400 円 (税込)	GU	A7
-------------	----	----

未洗淨, 薄緑/黒 GG, 表ツヤ, 声楽・Fl・Cemb のトリオ,

REG-2903

仏 STIL
1409S 76

スカララッティ：
ソナタ集 Vol.2 (後半 15 曲)

S. ロス (cemb)

5500 円 (税込)	S	白 7
-------------	---	-----

未洗淨, 銀/黒 GG, 白ジャケに STIL のスタンプ, '68 年録音, (P)1977, オリジナル, リフ付, ERATO とは別録, 珍しい, 箱 2 枚組のうちの 1 枚 (Vol.2), 良品, A 面 1h: 無音スレ, B 面 7h: 無音凹

GRAND PRIX DU DISQUE
ORGUE CLICQUOT A PARIS
ET UN MUSICIEN VERSAILLAIS

REG-2904

仏 STIL
1405S 73

ポエリ：
前奏曲とフーガ
賛歌 (3 曲) コラール
アンダンテ 他

J. ポワイエ (org)

3300 円 (税込)	MS	A8/7
-------------	----	------

未洗淨, 黄/黒内溝 GG, 上開コート, '73 年録音, ペラリ付, (P)1973, 独プレス, 珍しい, A.P.F. ポエリ (1785-1858), ステレオ, B 面 2h: 無音スレ

BRIAN FERNEYHOUGH
RENCONTRE
PIERRE-YVES ARTAUD (FLÛTE)

REG-2905

仏 STIL
3108S 83

ファーニホウ：
カッサンドラの夢の歌,
ユニティ・カプセル

P.Y. アルトー (fl)

6600 円 (税込)	MS	A8
-------------	----	----

未洗淨, 白/ピンク写真, 見開コート, ステレオ, (C)1984, (P)1984, オリジナル, 無伴奏フルート, 超レア, 美品,

REG-2906

仏 DGG
18 196LPM

チャイコフスキー：
Vn 協奏曲 Op.35

D. オイストラフ (vc)
F. コンヴィチュニー指揮
ドレスデン sk.

1650 円 (税込)	M	A7
-------------	---	----

未洗淨, チューリップ内溝 F, 見開糸縫中入, 10/54, エテルナ録音, 西側の初出, 両面にスレなどあるが音には出ない

REG-2907

仏 DGG
18 199 LPM

ブラームス：
Vn 協奏曲 Op.77

D. オイストラフ (vn)
F. コンヴィチュニー指揮
ドレスデン sk.

1100 円 (税込)	M	A7/6
-------------	---	------

未洗淨, チューリップ内溝 F, 見開中入糸縫, 10/55, ETERNA 録音, A 面 1h: 微か 5 回断続的に出るキズ, B 面 3h: 微か~極小 21 回断続的に出るキズ群, B 面 6h: 極小 5 回出るスレ, 8h: 極小 8 回出るキズ, そのほか微か程度のキズ

PIERRE-YVES ARTAUD
JAZZ
Les Concerts de jazz au grand
Théâtre de Paris et Paris
Jean-Pierre HALLÉZ
Benoît SAUTTU

REG-2908

仏 IPG
7174

Vn ソナタ集/
フォーレ: 1 番 Op.13
ドビュッシー
ラヴェル

J.P. ヴァレーズ (vn)
B. リグット (pf)

7700 円 (税込)	QS	A8
-------------	----	----

未洗淨, 黒/銀, 三方開厚紙, (P)1973, 仏のみ発売, 初入荷と思われ, 仏 DECCA も,

[店頭レコード半額のお知らせ]

弊社では3月28日より店頭特価品レコードの半額セールを開催します。

通常は税込1000円にて販売している店頭の特価品レコードが、
4月最後の営業日まで **税込500円** でお買い求めいただけます。

思わぬ掘り出し物に巡り会わぬとも限らぬ此度の機会。

是非一度、ご来店ご確認のほどを。

- 開催期間 -

開始日時 / 2024年 3月28日 (木曜)

終了日時 / 2024年 4月29日 (月曜)

エテルナトレーディング有限公司 拝

ETERNA TRADING
×
KING INTERNATIONAL

『ETERNAの芸術』



弊社代表、高荷洋一がサウンド監修に携わったSACD企画

『ドイツ・シャルフラッテン / ETERNAの芸術』

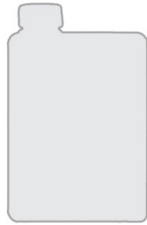
待望の第六弾が販売開始となりました。

ヘルベルト・フロムシュテット × シュターツカペレ・ドレスデン
「モーツァルト協奏曲&ディヴェルティメント集」(税込3850円)

辣腕で知られるドレスデンsk.の管楽器陣が奏でる、
美麗なるモーツァルトを現代最高峰の技術でお届けします。

【アクセサリ一覧】

メンテ用品



レコード洗浄液&メンテナンス用品			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-008-001	レコード洗浄液 1000ml	純水を主成分とした当社オリジナルのレコード洗浄液 弊社のクリーニング済みレコードは全てこの液で洗浄	2200
acc-012-001	電解水レコード洗浄液 30ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル入り	660
acc-012-003	電解水レコード洗浄液 1000ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル付き	3300
acc-010-001	クリーニングクロス	当社推奨タツミ社製クリーニングクロス (50枚入り)	1100
acc-012-002	レコード洗浄キット	高い洗浄力を持つ電解水仕様の洗浄液30mlと、 クリーニングクロス50枚のセット	1650

ジャケット



白ジャケット(厚紙製) / ジャケット欠品の際に利用する厚紙製の汎用ジャケット (h=100枚&10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格 (1枚)	販売価格(100枚)
acc-004-010 acc-004-010h	白ジャケット(厚紙製) 10インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 10インチ用	165	14850
acc-004-012 acc-004-012h	白ジャケット(厚紙製) 12インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 12インチ用	130	11700

特別品



【中古】フタ付き外袋(薄手ビニール製)			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(50枚)
acc-006-012b	フタ付き外袋 12インチ (中古)	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用50枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	550
【中古】外袋(薄手ビニール製)			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(10枚)
acc-005-007b	外袋 7インチ (中古)	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用10枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	50



外袋(極厚ビニール製) / 日本では通常手に入らない英国製の外袋 (ジャケット保護および鑑賞用)			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格 (1枚)
acc-007-001	外袋 (厚手) 12インチ	3方向に補強が入った厚手ビニール素材の頑強な外袋(在庫限り) / 12インチ用	385

外袋

外袋(薄手ビニール製) / ジャケット保護に使用する一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-005-007 acc-005-007h	外袋 7インチ	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用	15	1350
acc-005-010 acc-005-010h	外袋 10インチ	薄手ビニール製の外袋 / 10インチ用	45	4050
acc-005-012 acc-005-012h	外袋 12インチ	薄手ビニール製の外袋 / 12インチ用	30	2700
acc-005-013 acc-005-013h	外袋 13インチ	薄手ビニール製の外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	50	4500

フタ付き外袋(薄手ビニール製) / 上部にテープ付きのフタを設けた一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-006-010 acc-006-010h	フタ付き外袋 10インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-006-012h	フタ付き外袋 12インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用 (※単売無し)		2250
acc-006-013 acc-006-013h	フタ付き外袋 13インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	45	4050

内袋

内袋(プラスチック製) / 国内で一般的に使われる丸底型 (NAGAOKAタイプ) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(10枚)	販売価格(100枚)
acc-001-007 acc-001-007h	内袋 (丸底) 7インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 7インチ用 (※単売無し)	90	810
acc-001-010 acc-001-010h	内袋 (丸底) 10インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 10インチ用 (※単売無し)	180	1620
acc-001-012 acc-001-012h	内袋 (丸底) 12インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 12インチ用 (※単売無し)	120	1100

内袋(紙製) / ジャケットに収納しやすい角丸型 (R付き) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-003-010 acc-003-010h	内袋 (紙製) 10インチ	紙製 & 角丸(R付き)型の内袋 / 10インチ用	90	8100
acc-003-012 acc-003-012h	内袋 (紙製) 12インチ	紙製 & 角丸(R付き)型の内袋 / 12インチ用	70	6300

*** 通常の通販における規定となります。バーゲン期間および他の経路でのご注文に際しては別途規定を設けております。***

ご注文の前に 商品によっては 50 年以上の歳月を経過しています。程度の差こそあれパチパチ音、反り、微細なキズ等はあるものとお考え下さい。一部の特価品を除いて盤面のクリーニングを施しておりますが、ご購入後も継続的なメンテナンスが必要な場合もございます。アナログ盤の特性をご理解の上、お買い上げを前提としてご注文いただくようお願い致します。

お支払い 登録会員様におきましては、後払いでの決済が可能です。返品等への対応を含め、お客様を信頼しての配慮となります。商品到着後、8 日以内にお支払いをお願い致します。（納品書が複数の場合、合計金額をまとめてお支払いください）

- 郵便振替 金額を記載した振替用紙を同梱いたします。氏名と住所を御記入の上、郵便局でお支払いください。
- ゆうちょ銀行 ○一九店（ゼロイチキュウ店） 当座 0720691 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- 三菱UFJ銀行 調布支店 （普）1410199 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- PayPay銀行 本店営業部 （普）3499854 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- カード払い 法改正により弊社 WEB サイトからの購入、または店頭支払いのみ対応となりました。詳しくはお問い合わせ下さい。
- 代引き 商品到着時に配達員にお支払い頂きます。ご注文時にお申し付けください。（手数料：税込 400 円）

返品 直接確認できない通販の特性上、返品を承ります。ただし、ジャケット裏の弊社シリアル番号シールが確認出来る商品のみとなります。返品の際は電話またはメールで弊社までご連絡の上、商品到着後 8 日以内に返送いただくようお願い致します。返送料は原則としてお客様負担となります。事前連絡無しの着払いは堅くお断り致します。

送料 お買い上げ金額合計、税込 3,300 円以上で送料無料。（弊社指定業者のみ。お客さまが配送業者を指定される場合は別途手数料がかかります。）税込 3300 円未満の場合は送料として税込 550 円がかかります。代引き支払い、または日時指定ご希望の場合は税込 400 円の手数を申し受けます。代引き支払いと日時指定を併用した場合も、手数料は税込 400 円となります。大型商品や大量注文等で梱包が例外的に大きい場合、当規定とは別に実費を頂戴する場合がございます。（※事前にご連絡いたします）

発送 バーゲン期間などの特殊な場合を除き、ご注文から『 3 営業日以内 』に発送します。商品は段ボールで梱包し、スチスチ複数枚で保護します。外袋は原則つきません。アクセサリとして販売しております。店頭受け取りの場合は、御注文から 2 週間以内にお越しください。期限を過ぎた場合、発送対応に変更させていただく場合がございます。