東西ベストセレクション

ETERNA TRADING

NO.1303

【2024年3月 第1週】

今号掲載商品の御注文受け付け開始日時：

3/7（木）12：00 ～

【 掲載レコードは盤面洗浄＆ジャケットの補修済 】

※ 商品コードが「REG」および「BOX」で始まるレコードは未洗浄となります。

オンラインでご覧の場合、商品コードやジャケット写真をクリックする事で
ショッピングサイトの商品詳細ページに移動する事が出来ます。
プレス年や録音場所など、詳しいレコード情報の確認にご活用ください。

－ 今週号のトピックス －

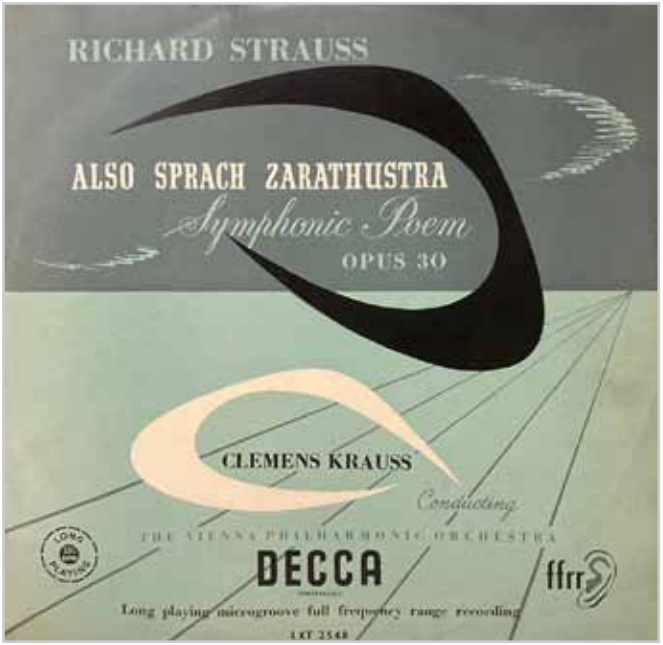
今号はクラウスの名演が多数入荷…リヒャルトではないシュトラウス作品集も。
初期ボロディン Qt. のショスタコーヴィチ ETERNA 盤…極上のヴァイオリン。
初入荷はカヴァッツェーニ指揮「オペラ管弦楽曲集」…まさに、隠れた名演。
ザンデルリング指揮ベルリン so. のシベリウス…ETERNA サウンドの神髄。
DF からは「バッハ：管弦楽組曲 2 番」を推薦…リステンパルトの初回オリジナル！
珍品はミュンヒンガー指揮の「リスト管弦楽曲集」…意外な魅力に出逢えます。

エテルナトレーディング有限会社

〒101-0064 千代田区神田猿楽町 1-5-4　猿楽堂ビル 1 階

TEL 03-5577-4054 / FAX 03-5577-4078

営業時間 11：00 ～ 19：00　火曜定休

〈ウェブサイト〉eterna-trading.jp　〈メールアドレス〉info@eterna-trading

クレメンス・クラウス指揮ウィーン po.
リヒャルト・シュトラウス：
『ツァラトゥストラはこう語った Op. 30』
ステレオ期には失われてしまう、熱さよ。
真のウィーン・サウンドを御堪能あれ。

(1303-019p)

盤質評価の見方

良 ← → 不良

10　9　8　7　6　5　4　3　2　1

※ 盤の評価はキズや凹凸の有無が対象となり、経年変化は対象外。
評価が 6 以下の場合、鑑賞に影響するキズ等があります。

ジャケット評価の見方

良 ← → 不良

S　A　B　C

例外：[未]＝未開封、[白]＝汎用の白ジャケット
[コピー]＝元ジャケットのコピー＆汎用白ジャケ

商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格（税込）	M/S	評価
1303-001t	SUPRAPHON	LPM 166	S.ヴェチュトモフ(vc)V.スメターチェク指揮プラハso. / ハイドン:Vc協奏曲2番Op.101	¥1,650	M	A7
1303-002p	Les Discophiles Français	EX 25065	K.リステンパルト指揮ザール室内o. H.ヴィンシャマン(ob) / テレマン:Ob協奏曲 ヘ長調 (J.C.バッハ作?)	¥2,200	M	A7/6
1303-003p	Les Discophiles Français	325 069	P.ピエルロ(ob)P.オンニュ(fg)K.リステンパルト指揮ザール室内o. / モーツァルト:Ob協奏曲K.314, Fg協奏曲	¥3,850	M	A7
1303-004	DGG	16 096 LP	I.マルケヴィチ指揮ベルリンpo./聖ヘドヴィッヒ聖堂cho. M.シュターダー(s)S.ヴァーグナー(a)H.クレプス(t)J.グラインドル(bs) / モーツァルト:戴冠式ミサK.317	¥2,200	M	A7
1303-005p	Les Discophiles Français	EX 25014	K.リステンパルト指揮ザール室内o. G.F.ヘンデル, P.コーネン, P.グラッテ, G.ガッセン(vn)H.シュナイダー(ob) / ヴィヴァルディ:合奏協奏曲Op.3-10, Ob協奏曲 Rv.455	¥4,950	M	A7
1303-006p	Les Discophiles Français	EX 25010	K.リステンパルト指揮ザール室内o. J.P.ランパル(fl) / バッハ:管弦楽組曲2番B.1067	¥11,000	M	A7
1303-006pb	Les Discophiles Français	EX 25010	K.リステンパルト指揮ザール室内o. J.P.ランパル(fl) / バッハ:管弦楽組曲2番B.1067	¥9,900	M	A7
1303-007t	ECM New Series	833 3071	C.デメンガ(vn)T.デメンガ(vc)H.ホリガー(ob) / ホリガー:VnとVcのための二重奏曲, 無伴奏Obソナタ「複数の音の研究」, 無伴奏Vcソナタ「Trema」, バッハ:無伴奏Vc組曲4番B.1010	¥6,600	DS	A7
1303-008	TELEFUNKEN	TEL 4	G.レオンハルト, E.ミュラー、A.ヴィッテンボッシュ、J.v.ウェリング(cemb)レオンハルト・コンソート / バッハ:2Cemb協奏曲1番B.1060, 3番B.1062, 4Cemb協奏曲B.1065	¥3,300	M	A7
1303-009	ODEON	XOC 809	H.シェリング(vn)G.ブイヨン指揮コンセール・パドルーo. / バッハ:Vn協奏曲1番B.1041, 2番B.1042	¥2,750	M	A7
1303-010	La Voix De Son Maitre	ASDF AP 818	W.ゲネンヴァイン指揮南西ドイツ室内o./南ドイツ・マドリガルcho. T.ツィリス・ガラ(s)P.ジョンソン(ca)T.アルトマイヤー(t) D.フィッシャー・ディースカウ(br)G.アッティンガー(org) / バッハ:復活祭オラトリオB.249	¥4,950	S	S8/7
1303-011	COLUMBIA	CCAP 1099	W.ゲネンヴァイン指揮コンソルツィウム・ムジクム/南ドイツ・マドリガルcho. E.マティス(s)S.ミチェロー(a)T.アルトマイア(t)F.クラス(bs) / バッハ:カンタータ78番, カンタータ106番	¥6,600	S	A8/7
1303-012	PAVANE	ADW 7113	堀米ゆず子(vn)J.M.タングイ(fl)J.ウィレミンス(cemb) / バッハ:トリオ・ソナタ集(3曲)/音楽の捧げ物, B.525 他	¥4,950	S	A7
1303-013	PHILIPS	L 01142 L	R.カサドシュ(pf)G.セル指揮コロンビアso.(クリーヴランドo.) / モーツァルト:Pf協奏曲24番K.491, Pf協奏曲26番K.537「戴冠式」	¥4,400	M	A7
1303-014	FONTANA	699 501 CL	G.セル指揮クリーヴランドo. / モーツァルト:交響曲40番K.550, 交響曲41番K.551「ジュピター」	¥6,600	M	A7
1303-015	PRESIDENT	SPR 20015	B.パウムガルトナー指揮モーツァルテウム・カメラータ・アカデミカ/ザルツブルク放送室内cho. / モーツァルト:戴冠式ミサK.317	¥2,200	ES	A7
1303-016	PHILIPS	A 01173 L	B.ワルター指揮ニューヨークpo. / モーツァルト:交響曲40番K.550, 交響曲35番K.385「ハフナー」	¥4,400	M	A7
1303-017	PHILIPS	L 01343 L	B.ワルター指揮コロンビアso.(東海岸)/ニューヨークpo. / モーツァルト:交響曲36番K.425「リンツ」, 交響曲38番K.504「プラハ」	¥4,400	M	A7
1303-018t	PHILIPS	802 709 LY	H.シェリング(vn)A.ギブソン指揮ニュー・フィルハーモニアo. / モーツァルト:Vn協奏曲5番K.219, 6番K.271a	¥4,400	S	A7

1303-019p	DECCA	LXT 2548	C.クラウス指揮ウィーンpo. / R.シュトラウス:交響詩「ツァラトゥストラはこう語った」Op.30	¥13,200	M	A7
1303-019pb	DECCA	LXT 2548	C.クラウス指揮ウィーンpo. / R.シュトラウス:交響詩「ツァラトゥストラはこう語った」Op.30	¥13,200	M	A7
1303-020p	DECCA	LXT 2549	C.クラウス指揮ウィーンpo. / R.シュトラウス:ティル・オイレンシュピーゲルOp.28, ドン・ファンOp.20	¥13,200	M	A7
1303-020pb	DECCA	LXT 2549	C.クラウス指揮ウィーンpo. / R.シュトラウス:ティル・オイレンシュピーゲルOp.28, ドン・ファンOp.20	¥7,700	M	A7
1303-021p	DECCA	LXT 2645	C.クラウス指揮ウィーンpo. / ニュー・イヤー・コンサート/わが人生は愛とよろこび, 旗手, エジプト行進曲, 観光列車	¥6,600	M	A7
1303-022p	DECCA	LXT 2634	C.クラウス指揮ウィーンpo. / シュトラウスⅡ:作品集2/こうもり, ジプシー男爵, 春の声	¥8,800	M	A7
1303-023p	DECCA	LXT 2755	C.クラウス指揮ウィーンpo. / ウィーンの音楽/シュトウス:オーストリアの村つばめ, ポルカ, 憂いもなく, 朝刊, 他	¥8,800	M	A7
1303-024p	DECCA	LXT 2729	C.クラウス指揮ウィーンpo. W.ボスコフスキー(vn) / R.シュトラウス:交響詩「英雄の生涯」Op.40	¥9,900	M	A7
1303-025p	DECCA	LXT 2756	C.クラウス指揮ウィーンpo. / R.シュトラウス:「町人貴族」組曲Op.60	¥8,800	M	A7
1303-026p	DECCA	LXT 2842	C.クラウス指揮ウィーンpo. P.フルニエ(vc)E.モラヴェク(Va) / R.シュトラウス:交響詩「ドン・キホーテ」Op.35	¥7,700	M	B7
1303-027p	DECCA	LXT 2965	C.クラウス指揮ウィーンpo. / シュトラウス兄弟の音楽-1/「美しく青きドナウ」Op.314, 「ウィーンの森の物語」Op.325, 喜歌劇「こうもり」～序曲, 「春の声」Op.410, 「芸術家の生活」Op.316	¥5,500	M	A7
1303-027pb	DECCA	LXT 2965	C.クラウス指揮ウィーンpo. / シュトラウス兄弟の音楽-1/「美しく青きドナウ」Op.314, 「ウィーンの森の物語」Op.325, 喜歌劇「こうもり」～序曲, 「春の声」Op.410, 「芸術家の生活」Op.316	¥5,500	M	A7
1303-028	DECCA	LXT 5339	R.クーベリック指揮ウィーンpo. / ブラームス:交響曲2番Op.73	¥4,400	M	A7
1303-029	DECCA	LXT 5419	R.クーベリック指揮ウィーンpo. / ブラームス:交響曲3番Op.90	¥4,400	M	A7
1303-029nb	DECCA	LXT 5419	R.クーベリック指揮ウィーンpo. / ブラームス:交響曲3番Op.90	¥3,300	M	A7
1303-030p	DECCA	LXT 2571	K.ミュンヒンガー指揮シュトゥットガルト室内o. / ヴァッセナール伯:6つのコンチェルト・アルモニコ～協奏曲第4番ヘ短調, レスピーギ:リュートのための古風な舞曲とアリア～第3組曲(全4曲)	¥6,600	M	A7
1303-031	DECCA	LXT 5040	K.ミュンヒンガー指揮ウィーンpo. / ハイドン:交響曲88番「V字」, 交響曲101番「時計」	¥3,850	M	A7
1303-031pb	DECCA	LXT 5040	K.ミュンヒンガー指揮ウィーンpo. / ハイドン:交響曲88番「V字」, 交響曲101番「時計」	¥4,400	M	A7
1303-032p	DECCA	LXT 5142	K.ミュンヒンガー指揮パリ音楽院o. / リスト:管弦楽作品集/メフィスト・ワルツ第1番, マゼッパ, ハムレット, プロメテウス	¥6,600	M	A7
1303-033	DECCA	SX 21230	K.A.クルカ(Vn) I.キプニス(cemb) K.ミュンヒンガー指揮シュツッツガルト室内管弦楽団 / ヴィヴァルディ:四季	¥4,400	S	A7

1303-034	DECCA	LXT 5344	P.マーク指揮ロンドンso./コヴェント・ガーデン王立歌劇場女声cho. J.ヴィヴィアン, M.ロウ(s) / メンデルスゾーン:演奏会用序曲「真夏の夜の夢」Op.21, 劇付随音楽「真夏の夜の夢」Op.61	¥4,950	M	A7
1303-035p	DECCA	LXT 5422	P.マーク指揮パリ音楽院o. / バレエ音楽集/ショパン(ダグラス編):レ・シルフィード, ドリーブ:泉	¥4,950	M	A7
1303-036p	DECCA	LXT 5556	P.マーク指揮パリ音楽院o. / ロッシーニ:序曲集/ウィリアム・テル, シンデレラ, セミラーミデ, 泥棒かささぎ	¥6,600	M	A7
1303-037p	DECCA	LXT 5601	P.マーク指揮ロンドンso. / メンデルスゾーン:演奏会用序曲「フィンガルの洞窟」Op.26, 交響曲3番Op.56「スコットランド」	¥7,700	M	A8/7
1303-038	DECCA	LXT 5100	A.ヴォルフ指揮パリ音楽院o. R.コルディエ(vc)A.ブ=タール(cl) / マスネ:組曲4番「絵のような風景」, 7番「アルザスの風景」	¥7,700	M	A7
1303-039	DECCA	LXT 5535	W.ボスコフスキー指揮ウィーンpo. /「ウィーン・カーニヴァル」J.シュトラウス:ハンガリー万歳, 山賊ギャロップ, 他3曲, ヨーゼフ・シュトラウス:天体の音楽, わが人生は愛と喜び, 他1曲	¥4,400	M	A7
1303-040	DECCA	LXT 6287	R.フリューベック・デ・ブルゴス指揮ニュー・フィルハーモニアo. / ファリャ:恋は魔術師, グラナドス:歌劇「ゴイェスカス」～間奏曲, ラヴェル:亡き王女のためのパヴァーヌ, 道化師の朝の歌	¥2,750	M	A7
1303-041p	DECCA	LXT 5288	G.カヴァッツェーニ指揮フィレンツェ五月音楽祭o. / オペラ管弦楽曲集/ マスカーニ, プッチーニ, A.カタラーニ, ロッシーニ, ヴェルディ, ベッリーニ, ドニゼッティ	¥8,800	M	A7
1303-042p	DECCA	LXT 2887	J.クリップス指揮ロンドンso. / メンデルスゾーン:交響曲4番Op.90「イタリア」, シューマン:交響曲4番Op.120	¥3,300	M	A7/6
1303-043p	DECCA	LXT 5119	A.ボールト指揮/ロンドンpo./ パリ音楽院o./ プロコフィエフ:3つのオレンジへの恋Op.33bis, キージェ中尉Op.60	¥6,600	M	A7
1303-044	DECCA	LXT 2988	B.ニール指揮ボイド・ニールo. T.ダート(cemb) / ヘンデル:管弦楽組曲「水上の音楽」(18曲)	¥6,600	M	A7
1303-045	DECCA	ACL 20	C.ミュンシュ指揮パリ音楽院o. / チャイコフスキー:交響曲6番Op.74「悲愴」	¥4,400	M	A7
1303-046t	ETERNA	826 707	K.ザンデルリング指揮ベルリンso. / シベリウス:交響曲2番Op.43	¥7,700	S	A8/7
1303-047t	ETERNA	826 278	K.ザンデルリング指揮ベルリンso. / シベリウス:交響曲5番Op.82, 悲しいワルツOp.44, フィンランディアOp.26	¥6,600	S	A8/7
1303-048t	ETERNA	826 591-2	ヤナーチェクQt. / ブラームス:弦楽四重奏1番Op.51-1, 弦楽四重奏2番Op.51-2, 弦楽四重奏3番Op.67(完結)	¥3,850	S	A8/7
1303-049t	ETERNA	826 320-1	G.シュマール(vn)G.コーツ(pf)/P.ダム(hr)M.シェルツァー(vn)A.ウェーバージンケ(pf)/ ブラームス:Vnソナタ1～3番, スケルツォ(F.A.E.のソナタ), Hr三重奏曲Op.40	¥3,850	S	A8/7
1303-050t	ETERNA	825 605	A.ナヴァラ(vc)A.ホレチェク(pf) / ブラームス:Vcソナタ1番Op.38, Vcソナタ2番Op.99	¥2,200	S	A8/7
1303-051t	ETERNA	826 588	L.エドリナ(pf)R.ドゥビンスキー(vn)D.シェバリーン(va)V.ベルリンスキ(vc) / ブラームス:Pf四重奏曲1番Op.25	¥5,500	S	A8/7
1303-052t	ETERNA	826 589	L.エドリナ(pf)R.ドゥビンスキー(vn)D.シェバリーン(va)V.ベルリンスキ(vc) / ブラームス:Pf四重奏曲2番Op.26	¥5,500	S	A8/7
1303-053t	ETERNA	826 590	L.エドリナ(pf)R.ドゥビンスキー(vn)D.シェバリーン(va)V.ベルリンスキ(vc) / ブラームス:Pf四重奏曲3番Op.60	¥5,500	S	A8/7

1303-054t	ETERNA	826 426	P.レーゼル(pf)ブラームスQt. / ブラームス:Pf五重奏曲Op.34	¥3,300	S	A8/7
1303-055t	ETERNA	827 758	P.レーゼル(pf)K.ザンデルリング指揮ベルリンso. / ラフマニノフ:Pf協奏曲1番Op.1, Pf協奏曲2番Op.18	¥5,500	S	A8/7
1303-056t	ETERNA	827 905	P.レーゼル(pf)/ゲヴァントハウスQt./K.ズスケ, Gクレナー(vn)D.ハルマン(va)J.ティム(vc)R.フッケ(cb) / シューマン:Pf五重奏曲Op.44, Pf四重奏曲Op.47	¥6,600	S	A8/7
1303-057t	ETERNA	826 458	ボロディンQt./R.ドゥヴィンスキー, J.アレキサンドロフ, D.シェバーリン, V.ベルリンスキー / ショスタコーヴィチ:弦楽四重奏曲1番Op.49, 弦楽四重奏曲3番Op.73	¥7,700	S	B8/7
1303-058t	ETERNA	826 785	ボロディンQt./R.ドゥヴィンスキー, J.アレキサンドロフ, D.シェバーリン, V.ベルリンスキー / ショスタコーヴィチ:弦楽四重奏曲5番Op.92, 弦楽四重奏曲7番Op.108	¥5,500	S	B8/7
1303-058tb	ETERNA	826 785	ボロディンQt./R.ドゥヴィンスキー, J.アレキサンドロフ, D.シェバーリン, V.ベルリンスキー / ショスタコーヴィチ:弦楽四重奏曲5番Op.92, 弦楽四重奏曲7番Op.108	¥5,500	S	A8/7
1303-059t	ETERNA	826 459	ボロディンQt./R.ドゥヴィンスキー, J.アレキサンドロフ, D.シェバーリン, V.ベルリンスキー / ショスタコーヴィチ:弦楽四重奏曲2番Op.68	¥9,900	S	B8/7
1303-060t	ETERNA	826 784	ボロディンQt./R.ドゥヴィンスキー, J.アレキサンドロフ, D.シェバーリン, V.ベルリンスキー / ショスタコーヴィチ:弦楽四重奏曲4番Op.83, 弦楽四重奏曲6番Op.101	¥9,900	S	A8/7
1303-061t	ETERNA	826 598	ボロディンQt./R.ドゥヴィンスキー/J.アレキサンドロフ,D.シェバーリン,V.ベルリンスキー/プロコフィエフQt.(Op.11) / ショスタコーヴィチ:弦楽四重奏曲9番Op.117, 弦楽四重奏曲11番Op.122, 2つの弦楽四重奏曲小曲Op.11	¥9,900	S	A8/7
1303-062t	ETERNA	826 460	ボロディンQt./R.ドゥヴィンスキー, J.アレキサンドロフ, D.シェバーリン, V.ベルリンスキー / ショスタコーヴィチ:弦楽四重奏曲13番Op.138, 弦楽四重奏曲12番Op.133	¥9,900	S	B8/7
1303-063t	ETERNA	826 563	K.コンドラシン指揮モスクワpo. / ショスタコーヴィチ:交響曲10番Op.93	¥5,500	S	A8/7
1303-064t	ETERNA	826 968	P.セレブリャコフ(pf)M.ワイマン(vn)M.ロストロポーヴィチ(vc)/ M.ロストロポーヴィチ(vc)A.ティシチェンコ(org)I.ブラシュコフ指揮レニングラード・フィル管楽ens./ ショスタコーヴィチ:Pf三重奏曲2番Op.67, ティシチェンコ:Vcと管・打・ハーモニウムのための協奏曲Op.23(Vc協奏曲1番)	¥6,600	S	A8/7

1303-001t　1650 円（税込）

旧チェコ・スロバキア
SUPRAPHON
LPM 166
モノラル
A
7
10 インチ

ハイドン：
Vc 協奏曲 2 番 Op.101

S. ヴェチュトモフ (vc)
V. スメターチェク指揮プラハ so.

レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様の第 2 版】- 青金輪内溝 ,6 時に Made in Czechoslovakia, フラット重量 ,Rights Society: 記載なし ,(P) なし ,Price Code:C(Kčs 不明), ス

ジャケット：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様のオリジナル】- 折返両面紙ペラ , 表記されたジャケット番号 :LPM 166,Price Code: なし , 背文字 :

トピックス：1957 年頃プラハでのモノラル録音と思われる , 録音詳細不明 ,1957 年頃 Supraphon A. S. によりコピーライト登録・同年 SUPRAPHON:LPM 166(白 / 赤青レーベル・フラット盤・当ジャッケット入り) にて初リリース ,1959 年頃同一番号・青

キズ情報：

商品説明：サシャ・ヴェチュトモフ (1930-1989) は本名アレクサンドルだが、ほぼ全て愛称の「サシャ」で活動していたようだ。1930 年チェコ生まれ。チェリストであった父イヴァンから音楽の手ほどきを受け、その後プラハ音楽院にてあのラディスラフ・ゼレンカにチェロを師事。モスクワに留学、セミョーン・コゾルーポフと A. ナヴァラに師事。1951 年から 1956 年までスーク・トリオに在籍し、1955 年に開かれたプラハの春国際音楽コンクールにてヨゼフ・フッフロ、ミハイル・ホミツェルと共に第 1 位を獲得。1959 年に開かれたパブロ・カザルス・コンクールにて第 2 位を受賞 (第 1 位はアンナー・ビルスマ)。演奏家として着実にキャリアを積む一方、母校プラハ音楽院にて後進の育成にも積極的に取り組んだ。1989 年プラハにて 59 歳とう短い生涯を終えた。短い

1303-002p　2200 円（税込）

フランス Les Discophiles Français
EX 25065
モノラル
A
7/6
10 インチ

テレマン：
Ob 協奏曲ヘ長調 (J.C. バッハ作 ?)

K. リステンパルト指揮ザール室内 o.
H. ヴィンシャマン (ob)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル・タイプ】- 赤輪青地図中太溝 , 大カマボコ ,12 時に Made in France, フラット重量 , 表記されたレコード番号 :EX 25.065,Price Code: なし ,Rights

ジャケット：【フランスでのオリジナル】- 共通デザイン両面紙ペラ , 表記されたジャケット番号 :EX 25.065,Price Code: なし , 背文字 : なし (初期タ

トピックス：【入荷 2 度目の希少タイトル】-1957 年頃パリでのモノラル・全曲録音 , 録音詳細不明 , フランスでは 1957 年頃 Les Discophiles Français:EX 25065(当装丁又は近いプレス) にて初リリース , フランス盤に 12″ は存在しない・

キズ情報：A 面 4 時に極小 3+ 中 2+ 極小 3 回出る点 ,6 時に小 2+2 回出る点あり

商品説明：Les Discophiles Français には 7″ 又は 10″ がオリジナルであるケースは非常に多い。これもその一つでオリジナルは 10″ となり、12″ の DF*** なる番号は存在しない。テレマンの Ob 協奏曲は 10 曲が確認されおり、当ジャケットに記載のヘ長調はテレマンの 10 曲には存在しない。当ジャケットにはテレマンに割り当てられた (Attribue) おそらく (peut-être)J.C. バッハの曲であるとの但し書きがあった。テレマンの真作ではないらしいテレマンの Ob 協奏曲ヘ長調である。オーボエ・ソロはヘルムート・ヴィンシャマン (1920-2021) ドイツ・ミュールハイム生まれのオーボエ奏者で 2021 年 100 歳で亡くなった日本でもお馴染みの音楽家である。ヴィンシャマンはザール室内 o. の正式メンバーではなく、ゲスト出演と思われる。1960 年に室内オーケストラ「ドイツ・

1303-003p　3850 円（税込）

フランス Les Discophiles Français
325 069
モノラル
A
7: 両面に紙シール
10 インチ

モーツァルト：
Ob 協奏曲 K.314
Fg 協奏曲

P. ピエルロ (ob)
P. オンニュ (fg)
K. リステンパルト指揮ザール室内 o.

レーベルタイプ：【フランスでの第 2 版】- 橙輪橙地図 ,12 時に Made in France, グルーブガード厚手 , 表記されたレコード番号 :Disque 25. 069,Price Code: なし ,Rights Society:DT,(P) な

ジャケット：【フランスでの第 2 版 (K.314)/ オリジナル (K.191)】- 折返共通デザイン両面紙ペラ ,Connassance de la Musique, 表記されたジャ

トピックス：K.314/K.191:1957 年頃のパリでのモノラル録音と思われる , 録音詳細不明 ,K.314 は 1 曲入り Les Discophiles Français:10″・EX 25056 が初出となる ,K.191 は Les Discophiles Français:325 056(当装丁) にて初リリース ,1959

キズ情報：

商品説明：リステンパルトが指揮するオーボエ協奏曲 K.314 は、当盤のカップリングに更に K.299 を加えた 3 曲入り 12 インチで知られているが、実は全 3 曲が再版となる。K.314 は一曲入り 10 インチ盤 EX 25056 がオリジナルとなる (1957 年頃のプレスと思われる)。その後 1959 年頃に K.191(初出) をカップリングした 10 インチ盤がリリースされた。つまり K.314 は第 2 版で K.191 はオリジナルとなる。先述の 12 インチ盤よりは 3 年以上早いプレスで、音質も 1950 年代の初期盤としてのクオリティを保つプレスである。あらゆるオーボエ版 K.314 の中でトップランクの演奏とみて間違いないだろう。ザール室内 o. のリズミカルなオケの上で、目の覚めるような芯のある明快なオーボエが歌う。名演中の名演と言ってよいだろう。オリジナルの 1 曲入り EX 25056 は過去に 1 度入荷し

1303-004　2200 円（税込）

ドイツ DGG
16 096 LP
モノラル
A
7
10 インチ

モーツァルト：
戴冠式ミサ K.317

I. マルケヴィチ指揮
ベルリン po./ 聖ヘドヴィッヒ聖堂 cho.
M. シュターダー (s) S. ヴァーグナー (a)
H. クレプス (t) J. グラインドル (bs)

レーベルタイプ：【ドイツでの第 2 版 (フランス発売分)】- チューリップ ALLE 内溝 , ▽ M33・山吹色の初期タイプ , フラット重量 ,Made in Germany の刻印 ,Rights Society:DP,Price Code:

ジャケット：【フランスでのオリイｊナル】- フランス製共通デザイン厚紙ボード , 表記されたジャケット番号 :16 096 Artistique,Price

トピックス：1954 年ベルリンでのモノラル録音 , 録音詳細不明 ,2 回ある I. マルケヴィチ指揮の K.317 でこれは初回モノラル録音 (2 回目はラムルー o とのモノラル / ステレオ録音), ドイツでは 1954 年 11 月頃 Deutsche Grammophon

キズ情報：

商品説明：2 回録音があるマルケヴィッチの戴冠式ミサ K.317。2 回とも M. シュターダーがソプラノ。初回は 1954 年のベルリン po. でモノラルのみ。2 度目がラムルー o. とモノ / ステレオ発売。どちらも録音が良く、演奏も優れているが、敢えて比べるならばこの初回録音に軍配が上がるだろう。また合唱も K. フォルスターで有名なベルリン聖ヘドヴィヒ教会合唱団。この録音の際も K. フォルスターが合唱の下稽古を担当している。このK.317 こそが一つのスタンダードとなり、その後、多くの K.317 に影響を与えたと考えられる。10″ の当番号がオリジナルとなる。これはベルリンとの初回録音で歴史的な名演といえる傑作！

1303-005p	4950 円（税込）

フランス Les Discophiles Français
EX 25014
モノラル
A
A
10 インチ

ヴィヴァルディ：
合奏協奏曲 Op.3-10
Ob 協奏曲 Rv.455

K. リステンパルト指揮ザール室内 o.
G.F. ヘンデル，P. コーネン，
P. グラッテ，G. ガッセン (vn)
H. シュナイダー (ob)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】－赤輪青地図内溝，12 時に Made in France，フラット重量，表記されたレコード番号：EX 25014，Price Code：なし，Rights Society：記載なし，(P) なし，

ジャケット：【フランスでのオリジナル】－共通デザイン両面紙ペラ・三方テープ留め，，表記されたジャケット番号：EX 25.014，Price Code：なし，背

トピックス：【入荷 3 度目の希少タイトル】-1956 年頃パリでのモノラル・全曲録音，録音詳細不明，フランスでは 1956 年頃 Les Discophiles Français：EX 25014（当装丁）にて初リリース，フランス盤に 12″は存在しない・DF で始まる番号も

キズ情報：

商品説明：コンチェルト・グロッソ「調和の霊感」の入荷は 12″は存在せず、これがオリジナルである。Les Discophiles Français には 7″又は 10″がオリジナルであるケースは非常に多い。この曲は、誰しも一度は耳にしたことのある曲であり、12 曲の中の 1 曲だが、完成度が高く、リステンパルトが取り上げるのも頷ける。G.F. ヘンデル他全 4 人のヴァイオリン奏者たちの奏でるソロは、本当に絶品という言葉が相応しい。未だ全貌が掴めないリステンパルトの録音だが、彼の DF 録音はどれも貴重。B 面の H. シュナイダー (ob) による Ob 協も、一般的に想像するヴィヴァルディとは一線を画する。一流の味付け。DF ナンバーの 12″は存在しない。A 面の合奏協奏曲 Op.3「調和の霊感」～第 10 番ロ短調 RV 580 は 4 つのヴァイオリンとチェロのための協奏曲で、J.S. バッハ

1303-006p	11000 円（税込）

フランス Les Discophiles Français
EX 25010
モノラル
A
7
10 インチ

バッハ：
管弦楽組曲 2 番 B.1067

K. リステンパルト指揮ザール室内 o.
J.P. ランパル (fl)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル・タイプ】－赤輪青地図中溝，12 時に Made in France，フラット重量，表記されたレコード番号：Disque 25.010，Price Code：なし，Rights Society：記載

ジャケット：【フランスでのオリジナル】－共通デザイン両面紙ペラ・三方テープ留め，，表記されたジャケット番号：EX 25.010，Price Code：なし，背

トピックス：1954 年頃パリでのモノラル・全曲録音，録音詳細不明，フランスでは 1956 年頃 Les Discophiles Français：10″×4→1～4 番：EX 25034/25010/25066/25067 で初リリース，フランス盤に 12″は存在しない・DF で始まる番号も存

キズ情報：

商品説明：過去にクリュブ・フランセ 212-3 の入荷があったが、そちらは 2 回目録音。当盤は DF での初回録音となる。フランスでは 12 インチの発売が無かったため、あまり知られていない。1950 年代に全 4 曲がそれぞれ一曲入りで、EX 25034/25010/25066/25067 という 10 インチでリリースされた。1960 年代に入りベルギー ALPHA から 12 インチが発売されたが、オリジナル志向の方はコツコツと 10 インチを集めるしかない。改めて DF をコレクションする難しさを痛感する録音である。管弦楽組曲はバッハの中で最も人気のない曲だが、DF 録音のリステンパルトなら話は別だろう。太陽のごとく輝かしく、温かい。この録音を超える演奏は簡単に見つけられないだろう。各楽器の音がクリアなのに畏れ多い空気感を醸し出す、如何にもバッハを感じる名演！

1303-007t	6600 円（税込）

ドイツ ECM New Series
833 3071
デジタル・ステレオ
A
7

バッハ：
無伴奏 Vc 組曲 4 番 B.1010
H. ホリガー：
Vn と Vc のための二重奏曲 他

C. デメンガ (vn)
T. デメンガ (vc)
H. ホリガー (ob)

レーベルタイプ：【ドイツでのオリジナル・サンプル盤】－クリーム／黒 2 本線・Unverkäufliche musterplatte － ″Sample Copy-not for sale″，12 時に Made in Germany，グルーヴガード，

ジャケット：【ドイツでのオリジナル】－両面紙ペラ，LC 2516，リブレット付き，表記されたジャケット番号：833 3071，Price Code：なし，背文字：あ

トピックス：1986 年 9 月スイス・Kirche Blumenstein・でのデジタル録音，録音技師：Prof. Jakob Stämpfli，プロデューサー：Manfred Eicher，1987 年 ECM Records GmbH にてコピーライト登録・同年 ECM New Series：833 3071（当装

（収録曲続き）H. ホリガー：
Ob 独奏曲「複数の音の研究」
Vc 独奏曲「Trema」

商品説明：チェロ奏者トーマス・デメンガ (1954-) はスイス・ベルン生れ。ニューヨークのジュリアード音楽院でも学んだ。ワルター・グリマー、アントニオ・ジャニグロ、レナード・ローズ、ムスティスラフ・ロストロポーヴィチらに師事した。室内楽奏者として、またソリストとして、世界中の重要な音楽祭や音楽センターでコンサートを開催している。1980 年より、バーゼル音楽大学でトレーニングおよびソリストクラスを指導している。ECM に多くの録音をリリース。ハインツ・ホリガー、ギドン・クレーメル、トーマス・ラルヒャー、ポール・マイヤー、オーレル・ニコレ、ハンスハインツ・シュネーバーガー、トーマス・ゼートマイル、タベア・ツィンマーマンらとコンサートを行っている。20 世紀、21 世紀の作品（世界初演を含む）の作曲家の作品の初演も行っている。2011 年か

1303-008	3300 円（税込）

フランス TELEFUNKEN
TEL 4
モノラル
A
7

バッハ：
2Cemb 協奏曲 1 番 B.1060
2Cemb 協奏曲 3 番 B.1062
4Cemb 協奏曲 B.1065

G. レオンハルト，E. ミュラー，
A. ヴィッテンボッシュ，J.v. ウェリング (cemb)
レオンハルト・コンソート

レーベルタイプ：【フランスでのモノラル・オリジナル】－黒白／銀 V 字段なし，3 時に白字で MONO，6 時に銀字で Made in France，グルーヴガード厚手，表記されたレコード番号：TEL.

ジャケット：【フランスでのモノラル・オリジナル】－棒付厚手ボード（粗目紙厚手・ザラザラ表面），恨み時あり・リブレットは付かない，背文字：あ

トピックス：1963 年頃オランダでのモノラル／ステレオ録音，録音詳細不明，ドイツでは 1965 年 TELDEC 》Telefunken-Decca《 Schallplatten GmbH にてコピーライト登録・同年独 TELEFUNKEN：AWT 9424/SAWT 9424（黒／金 V 字

キズ情報：
A 面 7 時に微かに～極小 6 回出る点→7

商品説明：古楽器を使った初めての協奏曲全集。古楽の最先端を実際に音楽にして完結させた TELEFUNKEN らしい仕事。5 枚はレオンハルト・コンソートが担当。1 台 Cemb ではレオンハルトが、複数台協では同志的奏者を入れて完成。Cemb の新鮮な響きと最小人数による室内楽的なスタイルは、当時非常に斬新だった。音響の小さな Cemb には丁度良いバランス。やり過ぎの無い伝統的手法を踏襲した上に立った表現は、自然な驚きと憧れに満ちていた。1962 年頃から録音を初めて 1969 年に完成させた。完全な全集を企画したと思われるが 1 台用 Cemb 協奏曲 1 番は既にレオンハルトの録音が 1965 年 Harmonia Mundi に録音が決まっていて、TELEFUNKEN ではヘルベルト・タヘツィ／アーノンクールが 1969 年に録音している。TELEFUNKEN では重複を避ける為だろうか、

1303-009	2750 円（税込）

フランス	
ODEON	
XOC 809	
モノラル	
A	
7	

バッハ：
Vn 協奏曲 1 番 B.1041
Vn 協奏曲 2 番 B.1042

H. シェリング (vn)
G. ブイヨン指揮コンセール・パドルー o.

レーベルタイプ：【フランスでの再版／当番号のオリジナル】－黄／茶段付,6 時に Made in France,Série Grande Diffusion，グルーヴガード厚手,Rights Society:DP,(P) なし,Price

ジャケット：【フランスでの再版／当番号のオリジナル】－折返表コート,Série Grande Diffusion，表記されたジャケット番号:XOC 809,Price

トピックス：1952 年 12 月パリでのモノラル録音，録音詳細不明， 1954 年頃 ODÉON/EMI Group によりコピーライト登録同年仏 ODÉON:ODX 114（当装丁）にて初リリース→1956 年頃 XOC 112（黄／茶フラット）→1962 年頃 XOC 809（当盤）と変遷

キズ情報：B 面 7 時に微かに数回感じる点あり→7

商品説明：1950 年～1955 年までの間にヘンリク・シェリング (1918- 1988) は生涯における重要な録音を数点残している。シェリングはワルシャワ生まれのユダヤ系ポーランド人で、メキシコに帰化したヴァイオリニスト・作曲家。ODÉON 以前のメキシコに SP 録音などが数点あるが LP 期では ODÉON レーベルが最初のレーベルになる。1955 年に入れたバッハ：無伴奏ヴァイオリンのためのソナタとパルティータの初回録音が最も名高いが、その 3 年前の 1952 年にバッハ :Vn 協奏曲 1/2 番の 2 曲をパリで録音していた。このオリジナルは ODX 114 でリリースされ ODX 122-124 で出た無伴奏と同様に希少であり、綺麗な盤が少ない LP である。この 2 曲がシェリングの記念すべき最初のバッハ録音となった。指揮者のガブリエル・ブイヨンは当時パリ音楽院で指導していた教

1303-010	4950 円（税込）

フランス La Voix De Son Maitre	
ASDF AP 818	
ステレオ	
S	
8/7	

バッハ：
復活祭オラトリオ B.249

W. ゲネンヴァイン指揮南西ドイツ室内 o.
T. ツィリス・ガラ (s) P. ジョンソン (ca)
T. アルトマイヤー (t) D.F. ディースカウ (br)
G. アッティンガー (org) 他

レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】－赤白 SC ニッパー段なし大 STÉRÉO,12 時に Made in France,グルーヴガード厚手,Rights Society: なし,(P) なし，スタンパー／マトリク

ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】－折返両面紙ペラ,11 時に薄茶ベース口ニッパー薄茶ベース口 EMI，表記されたジャケット番

トピックス：1965 年ドイツ・シュトゥットガルトでのモノラル／ステレオ録音，録音詳細不明,1965 年ドイツでは Electrola Gesellschaft m.b.H. Köln によりコピーライト登録・同年 ELECTROLA:E/SME 91 386（白金輪音符レーベル）により初リ

キズ情報：

商品説明：1933 年ドイツ・バーデン州シュヴェービッシュ・ハルに生まれたヴォルフガング・ゲネンヴァインは、1959 年、シュツットガルトに本拠を持つ南ドイツ・マドリガル合唱団を創設。すぐ南のミュンヘンを本拠地として活躍した ARCHIV のカール・リヒターと競い合うかのように独自のスタイルを築き上げ、独 ELECTROLA に多くの録音を行った。「ヨハネ受難曲」以外にも、この復活祭オラトリオが有名。当盤はドイツ録音のフランス初出。パテ・プレスの音楽性の高さなら、きっと御満足いただけるはず。独オリジナル盤は表面隆起の心配がある。「復活祭オラトリオ」は 1725 年 4 月 1 日復活の主日にライプツィヒで初演した。当日用として作曲されていた。このオラトリオは BWV249a「去れ、消え、無くなれ、あなた方の心の不安よ」のパロディとされている。この

1303-011	6600 円（税込）

フランス	
COLUMBIA	
CCAP 1099	
ステレオ	
A	
8/7	

バッハ：
カンタータ 78 番
カンタータ 106 番

W. ゲネンヴァイン指揮
コンソルツィウム・ムジクム
E. マティス (s) S. ミチェロー (a)
T. アルトマイア (t) F. クラス (bs) 他

レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】－紺／銀音符段なし Stéréo GU,6 時に Made in France,グルーヴガード厚手,Rights Society:DP,(P) なし，スタンパー／マトリクス:YRX

ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】－折返両面紙ペラ,1 時に白ベース口 STEREO GU 黒ベース口 ♫ COLUMBIA 白ベース口 EMI，表記さ

トピックス：1964-5 年頃ドイツ・シュトゥットガルトでのモノラル／ステレオ録音，録音詳細不明，ドイツでは 1965 年 Electrola Gesellschaft m.b.H. Köln によりコピーライト登録・同年独 COLUMBIA:C 91 425/SMC 91 425（白金輪音符

キズ情報：

商品説明：1933 年ドイツ・バーデン州シュヴェービッシュ・ハルに生まれたヴォルフガング・ゲネンヴァインは、1959 年、シュツットガルトに本拠を持つ南ドイツ・マドリガル合唱団を創設。すぐ南のミュンヘンを本拠地として活躍した ARCHIV のカール・リヒターと競い合うかのように独自のスタイルを築き上げ、独 ELECTROLA に多くの録音を行った。「ヨハネ受難曲」以外にも、復活祭オラトリオが有名。カンタータも ELECTROLA に LP で 4 枚分の 32・39・78・79・80・106・126・149 番の 8 曲を録音している。西側ドイツと言えばカール・リヒターが出てくるがゲネンヴァインは中南部のドイツのスタイルという独自に練り上げたスタイルを作り上げた。ドイツでは ELECTROLA ～出ているため盤は表面隆起の危険にさらされている。その点フランス COLUMBIA 盤は危険もなく更

1303-012	4950 円（税込）

ベルギー	
PAVANE	
ADW 7113	
ステレオ	
A: 丸シール	
7	

バッハ：
トリオ・ソナタ集 (3 曲)
音楽の捧げ物 B.525 他

堀米ゆず子 (vn)
J.M. タングイ (fl)
J. ウィレミンス (cemb)

レーベルタイプ：【ベルギーでのオリジナル】－灰／黒，外周 2cm の盛上り,12 時に DMM，グルーヴガード厚手，表記されたレコード番号:ADW 7113，Price Code: なし，Rights

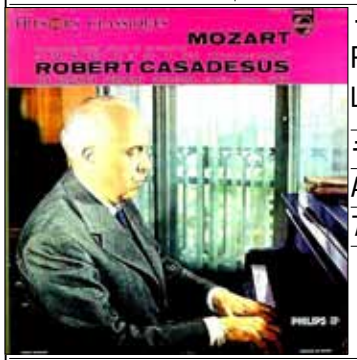
ジャケット：【ベルギーでのオリジナル】－両面ツヤペラ，表記されたジャケット番号:ADW 7113,Price Code: なし，背文字：あり（黒色・白

トピックス：1981 年頃ベルギーブリュッセル近郊のディオン・ル・ヴァルサンの Church Of Chaumont Gistoux・でのステレオ録音，録音技師:Michel Dasnoy，プロデューサー:Antoine De Wouters D'Oplinter,1982 年 頃 Pavane

キズ情報：

商品説明：1981 年頃のベルギー録音。堀米 ゆず子 (1957-) 東京都生まれにヴァイオリン奏者がリーダー的に全体を纏めている。堀米 ゆず子は 5 歳よりヴァイオリンを始める。久保田良作、江藤俊哉に師事。子供のための音楽教室、桐朋女子高等学校音楽科を経て、桐朋学園大学音楽学部を卒業。1980 年、日本人として初めてエリザベート王妃国際音楽コンクールで優勝。以後ベルギーを本拠として国際的な活動を行っている。1981 年、芸術選奨新人賞受賞。現在、ブリュッセル王立音楽院客員教授を務める。現代作品に理解が深く、武満徹の未完に終わった「ヴァイオリン協奏曲 ソングライン」は堀米を想定して作曲が続けられていた。ジェイムズ・ディロンのヴァイオリン協奏曲は彼女の手で日本初演された。2012 年 8 月、東京からブリュッセルへ帰国する途上、乗り

1303-013 | 4400 円（税込）



フランス
PHILIPS
L 01142 L
モノラル
A
7

モーツァルト：
Pf 協奏曲 24 番 K.491
Pf 協奏曲 26 番 K.537「戴冠式」

R. カサドシュ (pf)
G. セル指揮コロンビア so.（クリーヴランド o.）

レーベルタイプ：【フランスでの再版（第 2 ～ 3 版 ?)】- 赤白 / 黒 Trésors Classiques 外溝，外周 3cm の低い盛上り（カマボコ）あり，フラット重量，表記されたレコード番号 :L 01.142 L,Price

ジャケット：【フランスでの第 2 版】- 三方開両面厚紙背灰布貼 ,11 時に > Collection Trésors Classiques,7 時 に PHILIPS Minigrroove □ 33

トピックス：24: 番 :1954 年 1 月 12-13 日 ,26 番 1954 年 1 月 15 日 米 国 ク リ ー ヴ ラ ン ド・Cleveland, Severance Hall・でのモノラル録音，米国では 1954 年 Columbia Masterworks によりコピーライト登録・同年米 COLUMBIA:ML 4901 に

キズ情報：

商品説明：カサドシュのモーツァルト、フランスではこのデザインの色違いジャケ全 5 枚でバラ発売。曲により指揮者は異なるものの、仏の重鎮ロベール・カサドシュの米 COLOMBIA 録音は一貫してナイーブで柔らかい音色が、モーツァルトらしさをよく出している。一聴、力不足の様に聴こえるかも知れないが、よく聴き込んでみれば結局の所、心に残る演奏となるだろう。音が大きいだけでは語れない懐の深さというものが理解される。料理と同じで度を超えたキツイ味はいずれ飽きる。一生付き合える演奏。初出は一部 10″発売などがあり煩雑だが、色違いのフランスジャケットを 5 枚揃えると自動的に全曲揃うことになるので便利。

1303-014 | 6600 円（税込）

フランス
FONTANA
699 501 CL
モノラル
A
7

モーツァルト：
交響曲 40 番 K.550
交響曲 41 番 K.551「ジュピター」

G. セル指揮クリーヴランド o.

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】- 青紫 / 赤，外周 5mm に盛上り（初期土手）あり，ナイフエッジ厚手盤（グルーヴガード厚手以前の厚手盤でナイフエッジ盤），表記されたレコード番

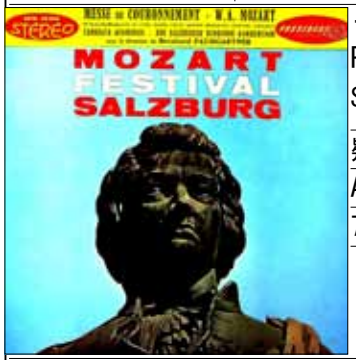
ジャケット：【フランスでのオリジナル】- 折返両面紙ペラ，表記されたジャケット番号 :699 501 CL,Price Code:De Luxe, 背文字：なし（初期の

トピックス：1955 年 10 月 18 日米国クリーヴランドでのモノラル録音，米国では 1956 年 Epic Records によりコピーライト登録・同年 EPIC:LC 3287 にて初リリース，フランスでは 1958 年頃仏 FONTANA:699 501 CL（当装丁）にて初リリースと

キズ情報：

商品説明：セル / クリーヴランド o. は複数回モーツァルト：交響曲 40/41 番を録音している。これは 1955 年の初回モノラル録音である。米国では EPIC で発売されたため、日本ではあまり出回っていない。その後 1960 年代に入るとセル / クリーヴランド o. は米 COLUMBIA が扱うようになりステレオ再録音は米 COLUMBIA ～出たので、この初回モノラル録音は存在すら知られていない節がある。フランス盤で聴けば音質的な問題は全く感じない。米 COLUMBIA へはモーツァルトの交響曲第 28, 33, 35, 39 ～ 41 番、セレナード第 9, 13 番 他がありどれも名演として欧州では各国 CBS ～発売された。1950 年代の録音としては異質なほどの冷徹に徹した情感を排した演奏であり、これがセルの特徴的スタイルとして定説となってゆく。既に 1955 年の段階でそのスタイルは出来上

1303-015 | 2200 円（税込）



フランス
PRESIDENT
SPR 20015
疑似ステレオ
A
7

モーツァルト：
戴冠式ミサ K.317

B. パウムガルトナー指揮
モーツァルテウム・カメラータ・アカデミカ
ザルツブルク放送室内 cho.

レーベルタイプ：【フランスでの疑似ステレオ・オリジナル】- 白黒金輪浅中溝 ,12 時に黒ベース楕円 STEREO,8 時に Made in France,6 時に 33 1/3 Tours, フラット重量，表記されたレコード番

ジャケット：【フランスでの疑似ステレオ・オリジナル】- 表コート厚紙，表記されたジャケット番号 :SPR 20.015,Price Code: なし，背文字：なし

トピックス：1954 年頃のザルツブルク・マリア・プライン巡礼教会・Wallfahrtskirche Maria Plain・でのモノラル録音，録音詳細不明 ,1954 年頃 President Hifi Records によりコピーライト登録・同年 PRESIDENT ～モノラル :KVP 130（白黒

キズ情報：

商品説明：かなりのモーツァルティアンでもこの録音を知る人は多くない。1954 年頃のザルツブルクでの古いモノラルで PHILIPS でのモーツァルト・ジュビリー録音以前の 1954 年初回録音である。パウムガルトナーが学長を務めるモーツァテウムがあるザルツブルクでの録音。サウンド・オブ・ミュージックの舞台にもなったマリア・プライン教会。マイナー曲ならいざ知らず、戴冠式ミサはモーツァルトの宗教作品でも最高傑作。御大パウムガルトナーの録音があるならほってはおけまい。音質は良くない。しかしモーツァルト研究の神様が振った K.317! この録音はモーツァルトが K.317 を作曲するに当たり由緒あるザルツブルク・マリア・プライン巡礼教会で行われた。マリア・プライン巡礼教会の、戴冠マリア像の記念式典に捧げるために作曲された説が信じられている。

1303-016 | 4400 円（税込）

フランス
PHILIPS
A 01173 L
モノラル
A
7

モーツァルト：
交響曲 40 番 K.550
交響曲 35 番 K.385「ハフナー」

B. ワルター指揮ニューヨーク po.

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナルタイプ】- 赤 / 銀 Minigroove □ 33 1/3 内溝，ナイフエッジ重量（グルーヴガード以前の厚手重量盤でフラット盤と同等），表記されたレコード番号 :A

ジャケット：【フランスでの第 2 版】- 三方開両面厚紙背灰布貼 ,11 時に > Collection Trésors Classiques,7 時 に PHILIPS Minigrroove □ 33

トピックス：35 番 :1953 年 1 月 16 日 /40 番 :1953 年 2 月 23 日米国ニューヨークでのモノラル録音，録音詳細不明，米国では 1953 年 Columbia Masterworks によりコピーライト登録・同年米 COLUMBIA:ML 4693（紺 / 銀レーベル・フラット盤）

キズ情報：

商品説明：ワルター好きにもモノラル期のニューヨーク po. 派とステレオ録音のあるコロンビア so. 派の 2 つのタイプが存在するらしい。これは 1953 年モノラル録音・発売のワルター / ニューヨーク po. のモーツァルト 2 曲。しかし HIFI ステレオでさえ出すことの出来ない、圧倒的な力強いモノラルの音に驚いた。ワルターには絶対に譲れないスタイルというものがあり、オケがそれを出せるまで録音はしないようだ。リハーサルの LP が多いのもその為。重厚であり、しかも軽快な演奏。当時としては画期的なモーツァルト。時代を考えると信じられない程の音質だ。ワルターはそのインタヴューの中で 40 番について初めて演奏したのは 50 歳になってからと言っている。この曲の演奏には責任と困難さを感じており、それまで決心がつかなかったのだと。簡単に演奏してしまう

1303-017 | 4400 円（税込）

フランス
PHILIPS
L 01343 L
モノラル
A
7

モーツァルト：
交響曲 36 番 K.425「リンツ」
交響曲 38 番 K.504「プラハ」

B. ワルター指揮 /
コロンビア so.（東海岸）/
ニューヨーク po.

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】－赤 / 銀 Minogroove 口 33 1/3, 外周 5mm に丸い旧タイプ土手あり,, ナイフエッジ厚手（グルーヴガード厚手以前）,Rights Society:DP,Price Code:

ジャケット：【フランスでの第 2 版】－三方開両面厚紙背灰布貼 ,11 時に > Collection Trésors Classiques,7 時に PHILIPS 33 1/3, 表記された

トピックス：36 番：1955 年 4 月 26-8 日ニューヨークでのモノラル録音，米 Columbia:SL- 224A（リハーサル付きモノラル 2 枚組アルバム）・欧州では PHILIPS:A 01254-5 L（リハーサル付き 2 枚組で初リリース）,38 番：1954 年 12 月 6-8 日ニュー

キズ情報：

商品説明：ニューヨーク po. を振っているので、モノラルのみの録音と思われる。音質は想像以上に素晴らしく、低音もずしりと来る。この後の COLUMBIA と入れたステレオと比べるとやや重厚な感じが強い。しかし、これがワルターらしさだろう。オケの鳴りっぷりも良く、モノラル期のモーツァルト交響曲としては端正な美しさと、大胆なオーケストレーションで永遠のアイテムだろう。36 番のコロンビア so. は東海岸の団体でニューヨーク・フィルハーモニック、メトロポリタン歌劇場並びに NBC 交響楽団の楽団員をフリーランス奏者として雇用したもので録音専用であった。エピック・レコード (Epic) で、ジョージ・セル指揮のコロンビア交響楽団とクレジットされている録音がある。このコロンビア交響楽団の実態はセルの手兵であったクリーヴランド管弦楽団であり当団

1303-018t | 4400 円（税込）

オランダ
PHILIPS
802 709 LY
ステレオ
A
7

モーツァルト：
Vn 協奏曲 5 番 K.219
Vn 協奏曲 6 番 K.271a

H. シェリング (vn)
A. ギブソン指揮ニュー・フィルハーモニア o.

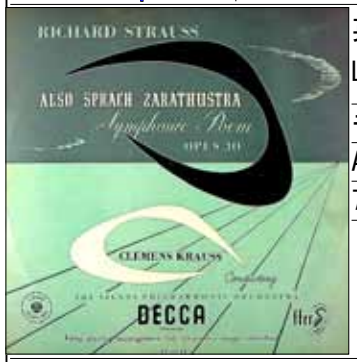
レーベルタイプ：【オランダでの第 2 版】－赤 / 銀 3 本線土手，枠内に STEREO 33 1/3 ○○ Made in Holland, グルーヴガード厚手 ,Rights Society: 記載なし ,Price Code: なし ,(P) なし ,

ジャケット【オランダでの第 2 版】- 表コートペラ, 中央に白ベース横長口 STEREO auch mono abspielber, 表記されたジャケット番号：802 709

トピックス：1966 年 4 月ロンドンでのステレオ録音，録音詳細不明，オランダでは 1966 年 N.V. Philips Phonografische Industrie にてコピーライト登録・同年 PHILIPS:802 709 LY（赤 / 銀 3 本線土手レーベル・色の濃い厚手盤・オランダ製三

キズ情報：

商品説明：このシェリング / ギブソンの録音は、全曲入りの箱でお持ちの方が多いのでは?と思う。まったく同じレーベルなので、音質差はプレスの差ということになるが、バラが初出？ この番号にアズキレーベルは存在せず、良くある赤 / 銀 3 本線が初出。PHILIPS 録音のシェリングは、グリュミオー同様、鈴の鳴ったような美音で存分に楽しめる。録音も'70 年ということもあり、芯のある力強さも備えた満足のいく音質だ。1 つのスタンダード。バラ・オリジナルは意外に希少！

1303-019p | 13200 円（税込）

英国 DECCA
LXT 2548
モノラル
A
7: 奇跡的盤質

R. シュトラウス：
交響詩「ツァラトゥストラはこう語った」Op.30

C. クラウス指揮ウィーン po.

レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】－金内溝 ,12 時方向に Made in England,10 時に破線○ LONG PLAYNG 33 1/3 RPM,2 時に ffrr 耳マーク , フラット重量 ,Rights Society:BIEM, 表記された

ジャケット：【英国でのオリジナル・タイプ】－折返両面紙ペラ ,5 時に破線○ LONG PLAYNG 33 1/3 RPM,5 時に ffss 耳マーク , 表記されたジャケッ

トピックス：1950 年 6 月 12・13 日ウィーンでのモノラル録音，録音詳細不明 ,1951 年 The Decca Record Company Limited. London にてコピーライト登録・同年 DECCA:LXT 2548（当装丁）にて初リリース，これは 1951 年 5 月にリリースされたオ

キズ情報：

商品説明：ウィーン物の大家としてモノラル期に絶対の信頼のあったクラウス。彼が晩年に録音に取り組んだのがリヒャルト・シュトラウスである。音質の制約はあるが美しい流れと細部への磨き込みは、まさに巨匠の音楽。戦後のクラウスがウィーン・フィルを率いて 1950 年から DECCA 録音を行ったのが、前年に亡くなった R. シュトラウスの作品だった。最初に取り掛かったのがこの 2 曲で、翌月に録音した『ツァラトゥストラ～』も永遠に語り継がれる名演として誉れ高い。その後は 1951 年「家庭交響曲」1952 年「英雄の生涯」「ナクソス島のアリアドネ～管弦楽組曲」1953 年「ドン・キホーテ」「イタリアより」と続き、1954 年『サロメ』を録り終えた後にクラウスの逝去により終了した。すべてが貴重な録音で、LP 発売時の聴衆が受けた衝撃は想像に難くない。

1303-020p | 13200 円（税込）

英国 DECCA
LXT 2549
モノラル
A: 美品
7:
B 面にスタンプ

R. シュトラウス：
ティル・オイレンシュピーゲル Op.28
ドン・ファン Op.20

C. クラウス指揮ウィーン po.

レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】－金内溝 ,12 時方向に Made in England,10 時に破線○ LONG PLAYNG 33 1/3 RPM,2 時に ffrr 耳マーク , フラット重量 ,Rights Society:BIEM, 表記された

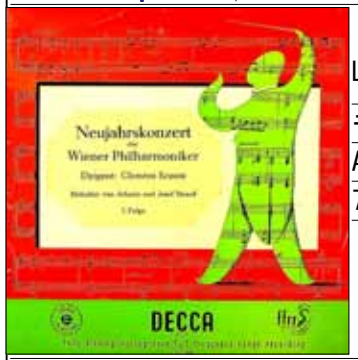
ジャケット：【英国でのオリジナル】－最初期ボードタイプ ,5 時に破線○ LONG PLAYNG 33 1/3 RPM,5 時に ffss 耳マーク , 表記されたジャケット

トピックス：2 曲とも 1950 年 6 月ウィーンでのモノラル録音 ,DECCA がスタートした R. シュトラウス / C. クラウス / ウィーン po. というシリーズの初期を飾った録音，録音詳細不明，英国では 1950 年 The Decca Record Company Limited. London,

キズ情報：A 面 9 時に微かに 7 回出る凸 ,B 面 11 時に極小 4 回出る点ある→7

商品説明：ウィーン物の大家としてモノラル期に絶対の信頼のあったクラウス。彼が晩年に録音に取り組んだのがリヒャルト・シュトラウスである。音質の制約はあるが美しい流れと細部への磨き込みは、まさに巨匠の音楽。戦後のクラウスがウィーン・フィルを率いて 1950 年から DECCA 録音を行ったのが、前年に亡くなった R. シュトラウスの作品だった。最初に取り掛かったのがこの 2 曲で、翌月に録音した『ツァラトゥストラ～』も永遠に語り継がれる名演として誉れ高い。その後は 1951 年「家庭交響曲」1952 年「英雄の生涯」「ナクソス島のアリアドネ～管弦楽組曲」1953 年「ドン・キホーテ」「イタリアより」と続き、1954 年『サロメ』を録り終えた後にクラウスの逝去により終了した。すべてが貴重な録音で、LP 発売時の聴衆が受けた衝撃は想像に難くない。

1303-021p	6600 円（税込）



ドイツ DECCA
LXT 2645
モノラル
A
7

ニュー・イヤー・コンサート／
わが人生は愛とよろこび，旗手
エジプト行進曲，観光列車

C. クラウス指揮ウィーン po.

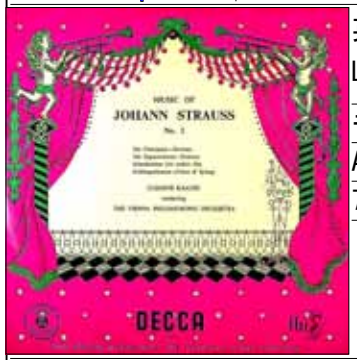
レーベルタイプ：【ドイツでのオリジナル】－橙／金ツヤ紋章内溝,10 時に ALLE,6 時に Langspiel □ 33M Platte,, フラット重量,Rights Society:Contr. Copyr., 表記されたレコード番

ジャケット：【ドイツでのオリジナル（英国製）】－英国製折返表ツヤペラ,5 時に破線○ LONG PLAYNG 33 1/3 RPM,5 時に ffss 耳マーク，表記

トピックス：1950 年 9 月ウィーンでのモノラル録音，録音詳細不明，英国では 1952 年 The Decca Record Company Limited. London によりコピーライト登録・同年 DECCA:LXT 2645（金内溝レーベル・当デザインジャッケット入り）にて初リリー

キズ情報：

商品説明：これらは 1950 年 9 月にウィーンで録音された 1952 年ニューイヤー・コンサート用の LP と思われる。1950 年には 6 月 22 日にも 2 曲の別の録音があったが（芸術家の生活、春の声）それらは別の LP で発売されたと思われる。一部の曲は 1954 年の 1 月 1 日にニューイヤー・コンサートライブで実演されている。近年それらの実演ライブが CD などで発売された。1939 年の大みそかに原型となる演奏会を指揮したのが最初で、1941 年からは元旦の演奏会が恒例となり、クラウスは連合軍に指揮を止められていた 46 年と 47 年を除き、54 年まで、「ニューイヤー」の指揮台に上り続けた。但し DECCA が発売したニューイヤー・コンサート用の LP は数か月前に録音するのが通例で、実演とは別のスタジオ録音である。これらがごっちゃになって解説されているようだが元旦の

1303-022p	8800 円（税込）

英国 DECCA
LXT 2634
モノラル
A
7

シュトラウスⅡ：作品集－ 2/
こうもり
ジプシー男爵
春の声

C. クラウス指揮ウィーン po.

レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】－金内溝,12 時に Made in England（ラウンド金文字）,10 時に破線○ LONG PLAYNG 33 1/3 RPM,2 時に ffrr 耳マーク，フラット重量,Rights Society: 記

ジャケット：【英国でのオリジナル】－折返両面紙ペラ,7 時に破線○ LONG PLAYNG 33 1/3 RPM,5 時に ffss 耳マーク,6 時に DECCA，表記されたジャ

トピックス：「こうもり」～序曲：1950 年 9 月 16 日，「ジプシー男爵」～序曲：1951 年 4 月，芸術家の生活／春の声：1950 年 6 月 22 日ウィーンでのモノラル録音，録音詳細不明，英国では 1952 年 The Decca Record Company Limited. London

キズ情報：B 面 6 時に無韻シミあり

商品説明：この 4 曲は 1950 年 6 月、1950 年 9 月、1951 年 4 月に録音され 1952 年に発売されたヨハン・シュトラウス作品集である。問題はタイトルの Music Of Johann Strauss (No.2) だがこれは同 1952 年に「ニューイヤー・コンサート」として発売された LXT 2645 の同一シリーズ録音であり、発売は 1～2 か月ではあるが LXT 2634「Music Of Johann Strauss (No. 2)」が先となった。但し「Music Of Johann Strauss (No. 1)」というタイトルの LP は存在せず、当初「Music Of Johann Strauss (No. 1)」となるはずであった予定であった LXT 2645 が「ニューイヤー・コンサート」というタイトルで発売した為、先に発売した LXT 2634 のタイトルがそのまま残ってしまったという所だろう。何故なら「ニューイヤー・コンサート」は 1 枚あれば十分でバラ 2 枚というのは当時

1303-023p	8800 円（税込）

フランス
DECCA
LXT 2755
モノラル
A
7

ウィーンの音楽／
シュトラウス：
オーストリアの村つばめ，ポルカ
憂いもなく，朝刊 他

C. クラウス指揮ウィーン po.

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】－橙／金ツヤ外溝,3 時に Made in France,10 時に破線○ LONG PLAYNG 33 1/3 RPM,2 時に ffrr 耳マーク，フラット重量,Rights Society:BIEM, 表

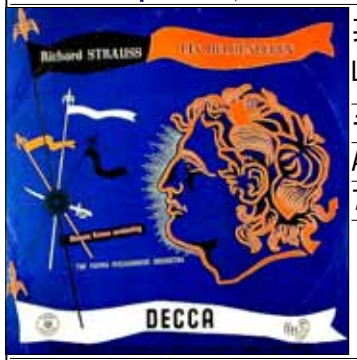
ジャケット：【フランスでのオリジナル】－折返両面紙ペラ,7 時に破線○ LONG PLAYNG 33 1/3 RPM,5 時に ffss 耳マーク，表記されたジャケット

トピックス：1952 年 5 月 22 日・9 月ウィーンでのモノラル録音，録音詳細不明，英国では 1953 年 The Decca Record Company Limited. London によりコピーライト登録・同年 DECCA:LXT 2755（金内溝レーベル・当デザインジャッケット

キズ情報：

商品説明：英国盤のタイトル「Second New Year's Concert」が示す通り。当 LP は 2 枚目のニューイヤー・コンサート用の LP であることは間違いがない。何故科フランスジャケットにその記載はない。但し既に紹介した通り DECCA は 1970 年発売分まで年号記載なしでニューイヤー・コンサートとだけ記したタイトルで発売したので何年用であるかはこちらで推測するしかない。当 LP である LXT 2755 は 1953 年に発売であり、ここから 1953 年用のニューイヤー・コンサート LP であるとが明らかとなる。録音は 1952 年 5 月と 9 月。DECCA が発売したニューイヤー・コンサート用の LP は数か月前に録音するのが通例で、実演とは別のスタジオ録音である。実演は 1941 年から元旦にウィーン楽友協会で聴衆を入れ手行われる。これらがごっちゃになって解説されている

1303-024p	9900 円（税込）



英国 DECCA
LXT 2729
モノラル
A
7

R. シュトラウス：
交響詩「英雄の生涯」Op.40

C. クラウス指揮ウィーン po.
W. ボスコフスキー (vn)

レーベルタイプ：【英国での第 2 版】－金ツヤ外溝,12 時に Made in England（ラウンド金文字）,10 時に破線○ LONG PLAYNG 33 1/3 RPM,2 時に ffrr 耳マーク，フラット重量,Rights

ジャケット：【英国でのオリジナル】－折返両面紙ペラ,7 時に破線○ LONG PLAYNG 33 1/3 RPM,5 時に ffss 耳マーク，表記されたジャケット番

トピックス：1952 年 9 月ウィーン・ムジークフェラインザールにてモノラル録音，録音技師：Robert Burkett, プロデューサー：Lawrence Collingwood, 英国では 1952 年 The Decca Record Company Limited. London によりコピー

キズ情報：B 面 1 時に無音点,4 時に微かに 2+ 極小 1 回出る点→7,8 時に微かに 5 回出る点あり→7

商品説明：この曲の原点となるべきウィーンでの録音。カラヤンも得手としていたが、全ての点において C. クラウスこそがこの曲を録音するのに相応しい。当然ながら Vn ソロはボスコフスキー。クラウスは作曲者シュトラウスとは緊密な関係があり、初演も 3 曲を任された。家族のような付き合いだったらしい。作曲者の意図が十二分に反映された録音であり、演奏しに燦然と輝く名演である。何人もこれを超えられなかったと考える。クラウスの演奏スタイルは細部まで極めて緻密に仕上げられた、速めのテンポによる緊張感あふれるものである。後任の典雅なボスコフスキーとは異なり、迫力も兼ね備えたパワー優先型の「ウィーン風」である。DECCA の 1950 年代には重要な指揮者が多く在籍していたが、クラウスこそが頂に鎮座するに相応しい指揮者であると確信できる。

1303-025p	8800 円（税込）

フランス
DECCA
LXT 2756
モノラル
A
7

R. シュトラウス：
「町人貴族」組曲 Op.60

C. クラウス指揮ウィーン po.

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】－橙／金ツヤ外溝,12 時に Made in France（横書き金文字),10 時に破線○ LONG PLAYNG 33 1/3 RPM,2 時に ffrr 耳マーク，フラット重量,Rights

ジャケット：【フランスでのオリジナル】－折返両面紙ペラ,7 時に破線○ LONG PLAYNG 33 1/3 RPM,5 時に ffss 耳マーク，表記されたジャケット

トピックス：1952 年ウィーン楽友協会大ホールでのモノラル録音，録音詳細不明，英国では 1953 年 The Decca Record Company Limited. London によりコピーライト登録・同年 DECCA:LXT 2756（金ツヤ内溝レーベル・フラット盤・当デザ

キズ情報：

商品説明：リヒャルト・シュトラウスの「町人貴族」は劇付随音楽、およびその抜粋からなる組曲。ここでは組曲で演奏されている。モリエールの戯曲『町人貴族』をフーゴ・フォン・ホーフマンスタールがドイツ語で改作するにあたり、音楽はモリエールの原作のためにジャン＝バティスト・リュリが作曲したものを用いず、シュトラウスが新たに作曲することとなった。また、劇中の晩餐会の場で、同じくホーフマンスタールの台本によるオペラ『ナクソス島のアリアドネ』が劇中劇として上演されることとなり、シュトラウスは 1911 年から 1912 年にかけて付随音楽とオペラの作曲を行った。こうして全 2 幕（第 2 幕に劇中劇を含む）の戯曲として完成されたホーフマンスタール版『町人貴族』（作品 60-I）は、1912 年にシュトゥットガルトの宮廷劇場で、マックス・ラインハルトの演出とシュ

1303-026p	7700 円（税込）

英国 DECCA
LXT 2842
モノラル
B: 書き込みとスタンプ
7:B 面に書き込み

R. シュトラウス：
交響詩「ドン・キホーテ」Op.35

C. クラウス指揮ウィーン po.
P. フルニエ (vc)
E. モラヴェク (Va)

レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】－金ツヤ内溝,12 時に Made in England（ラウンド金文字),10 時に破線○ LONG PLAYNG 33 1/3 RPM,2 時に ffrr 耳マーク，フラット重量,Rights

ジャケット：【英国でのオリジナル】－折返両面紙ペラ,7 時に破線○ LONG PLAYNG 33 1/3 RPM,5 時に ffss 耳マーク，表記されたジャケット番

トピックス：1953 年 6 月ウィーンでのモノラル録音，録音詳細不明，英国では 1953 年 The Decca Record Company Limited. London によりコピーライト登録・同年 11 月 DECCA:LXT 2842（当装丁）にて初リリース，これは英国での諸ネ年度リリー

キズ情報：A 面 9 時に小～極小 28 回出る 5mm のスレ,B 面 8 時に微かに 9 回出る点→7,9 時に無音スレ

商品説明：交響詩『ドン・キホーテ』はリヒャルト・シュトラウスの管弦楽作品。副題を「大管弦楽のための騎士的な性格の主題による幻想的変奏曲」といい、ミゲル・デ・セルバンテスの小説『ドン・キホーテ』に基づいて書かれた。卓抜した管弦楽法もさることながら、独奏チェロ・独奏ヴィオラが活躍することでも有名であり、それぞれ主人公のドン・キホーテと従者のサンチョ・パンサの役を演じている。日本でも児童文学として有名な小説である。独奏チェロ・パートはチェロのもつ雄弁な性格をうまく表現しており、チェリストにとって重要なレパートリーなのだが、あくまで交響詩であるがゆえチェロ協奏曲のような演奏効果をもたらさない。この曲の主題が、大オーケストラにドン・キホーテが無謀にも立ち向かうという構造になっているためもある。一方、卓抜した管

1303-027p	5500 円（税込）

英国 DECCA
LXT 2965
モノラル
A
7

シュトラウス兄弟の音楽 -1/
美しく青きドナウ Op.314
ウィーンの森の物語 Op.325
喜歌劇「こうもり」～序曲 他

C. クラウス指揮ウィーン po.

レーベルタイプ：【英国でのカップリング変更の第 2 版】－金ツヤ外溝,12 時に Made in England（ラウンド金文字),10 時に破線○ LONG PLAYNG 33 1/3 RPM,2 時に ffrr 耳マーク，厚手

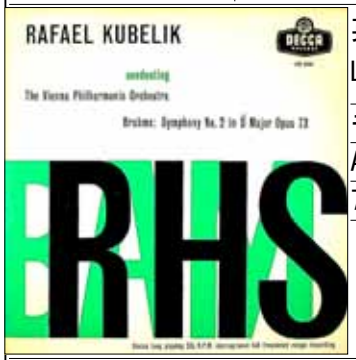
ジャケット【英国でのカップリング変更の第 2 版】－ラウンド折返両面コートペラ・"aka scalloped"（ホタテ貝の意味),7 時に破線○ LONG PLAYNG

トピックス：1950 年 6 月～1953 年 12 月ウィーンでのモノラル録音，録音詳細不明，曲により異なるレコード番号で初リリースされた,1954 年 5 月にクレメンス・クラウスが亡くなったことで追悼盤のひとつとしてシュトラウス兄弟の既音源が 2 枚

キズ情報：

商品説明：これは 1954 年 5 月にクレメンス・クラウスが亡くなった際の追悼記念盤ではないかと思われる。LXT 2965 と LXT 2991 の 2 枚に分けて、既に別の番号で別のカップリングで出したシュトラウス兄弟の代表的な録音を Vol.1 と Vol.2 という形でベスト版のような形で発売したと思われる。クレメンス・クラウス（ 1893- 1954）はシュトラウス・ファミリーの音楽とウィーン・フィルハーモニーを録音した全ての指揮者の中で最も偉大な指揮者であることに異論がある方はいないだろう。1939 年に初めてニューイヤー・コンサートを創設し指揮、1954 年 5 月に亡くなるまで新年を迎える大きなイベントとなったこの元旦の公演をリードし続けた。シュトラウス・ファミリーの音楽を最も的確に伝えた指揮者としての才能と実力は折紙つきであり、ボスコフスキーの師としてそ

1303-028	4400 円（税込）



英国 DECCA
LXT 5339
モノラル
A
7

ブラームス：交響曲 2 番 Op.73

R. クーベリック指揮ウィーン po.

レーベルタイプ：【英国でのモノラル・オリジナル】－銀外溝,12 時方向に Made in England（ラウンド銀文字),10 時に破線○ LONG PLAYNG 33 1/3 RPM,2 時に ffrr 耳マーク，フラット厚手，表記さ

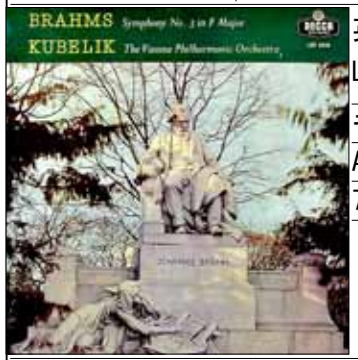
ジャケット：【英国でのモノラル・オリジナル】－ラウンド折返両面コートペラ"aka scalloped"（ホタテ貝の意味），表記されたジャケット番

トピックス：1957 年 3 月 4-8 日ウィーン、ゾフィエンザール（Sofiensaal, Vienna）にてモノラル／ステレオ録音，録音技師：James Brown，プロデューサー：Erik Smith，編集／カッティングマスター：Harry Fisher（ステレオは異なる),1957 年

キズ情報：

商品説明：指揮者ラファエル・クーベリック（1914- 1996）は世界的ヴァイオリニスト、ヤン・クーベリック（1880-1940） の長男として、チェコに生まれた。プラハ音楽院でヴァイオリン、作曲、指揮を学び、1934 年チェコ・フィルハーモニー管弦楽団を指揮してデビュー。1942 年には同楽団の首席指揮者に就任。しかしチェコの共産化に反対したクーベリックは、同年のエディンバラ音楽祭へ参加するために渡英、そのままイギリスへと亡命した。1950 年から 1953 年までシカゴ交響楽団の音楽監督を務める。1955 年から 58 年までコヴェント・ガーデン王立歌劇場の音楽監督を務め、DECCA と契約し「新世界より」等多くの名演をこの時期に残した。1961 年には手兵となるバイエルン放送交響楽団の首席指揮者に就任し DGG へ移籍した為 DECCA 時代は長くない。DGG に

1303-029	4400 円（税込）



英国 DECCA
LXT 5419
モノラル
A
7

ブラームス：
交響曲 3 番 Op.90

R. クーベリック指揮ウィーン po.

レーベルタイプ：【英国でのモノラル･オリジナル】- 銀外溝,12 時方向に Made in England(ラウンド銀文字),10 時に破線〇 LONG PLAYNG 33 1/3 RPM,2 時に ffrr 耳マーク，フラット厚手，表記さ

ジャケット：【英国でのモノラル・オリジナル】- ラウンド折返両面コートペラ"aka scalloped"（ホタテ貝の意味），表記されたジャケット番

トピックス：1957 年 9 月 28-29 日ウィーン、ゾフィエンザール (Sofiensaal, Vienna) にてモノラル／ステレオ録音，録音技師：James Brown ，プロデューサー：Erik Smith, 編集／カッティングマスター：Harry Fisher（ステレオは異なる),1858 年

キズ情報：

商品説明：指揮者ラファエル・クーベリック（1914- 1996)は世界的ヴァイオリニスト､ヤン･クーベリック (1880-1940) の長男として、チェコに生まれた。プラハ音楽院でヴァイオリン、作曲、指揮を学び、1934 年チェコ・フィルハーモニー管弦楽団を指揮してデビュー。1942 年には同楽団の首席指揮者に就任。しかしチェコの共産化に反対したクーベリックは、同年のエディンバラ音楽祭へ参加するために渡英、そのままイギリスへと亡命した。1950 年から 1953 年までシカゴ交響楽団の音楽監督を務める。1955 年から 58 年までコヴェント・ガーデン王立歌劇場の音楽監督を務め、DECCA と契約し「新世界より」等多くの名演をこの時期に残した。1961 年には手兵となるバイエルン放送交響楽団の首席指揮者に就任し DGG へ移籍した為 DECCA 時代は長くない。DGG に

1303-030p	6600 円（税込）

英国 DECCA
LXT 2571
モノラル
A
7

ヴァッセナール伯（伝ペルゴレージ）:
協奏曲「コンチェルト・アルモニコ」第 4 番
レスピーギ：
古風な舞曲とアリア～第 3 組曲（全 4 曲）

K. ミュンヒンガー指揮
シュトゥットガルト室内 o.

レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】- 金内溝,12 時に Made in England(ラウンド金文字),10 時に破線〇 LONG PLAYNG 33 1/3 RPM,2 時に ffrr 耳マーク，フラット重量，表記されたレコー

ジャケット：【英国でのオリジナル】- 共通デザイン折返両面紙ペラ，表記されたジャケット番号:LXT 2571,Price Code: なし，背文字：なし（初

トピックス：【当社初入荷の希少タイトル】-1951 年 3 月ドイツ・・シュトゥットガルトでのモノラル録音，録音詳細不明，編集／カッティングマスター :Guy Fletcher/Ron Mason,1951 年 The Decca Record Company Limited. London にて

キズ情報：B 面 12 時に無音軽スレあり

商品説明：A 面の「コンチェルト･アルモニコ」は、長年に渡りペルゴレージの作品といわれてきたバロック期特有の合奏協奏曲集である。1980 年頃になってようやく自筆譜が見つかり、オランダ貴族でアマチュア作曲家だったファン･ヴァッセナールの作品であると認定された。ミュンヒンガーは全 6 曲からなる協奏曲集から 4 番へ短調を取り上げている。バロック研究家でもあったミュンヒンガーが曲の良さを認めて録音したと思われるが、1950 年頃の録音のためペルゴレージ作と表記されている。 B 面にはレスピーギが作曲した「リュートのための古風な舞曲とアリア」から第 3 組曲をリュートなしの管弦楽編曲が入る。古いモノラル録音の時代から熱心にバロック研究を掘り下げ、実際に録音として残したミュンヒンガーの貢献は、本当に大きな物がある。

1303-031	3850 円（税込）

英国 DECCA
LXT 5040
モノラル
A
7

ハイドン：
交響曲 88 番「V 字」
交響曲 101 番「時計」

K. ミュンヒンガー指揮ウィーン po.

レーベルタイプ：【英国での第 2 版】- 銀外溝,12 時に Made in England(ラウンド銀文字)，フラット重量,10 時に破線〇 LONG PLAYNG 33 1/3 RPM,2 時に ffrr 耳マーク，表記されたレコード番

ジャケット：【英国でのオリジナル・タイプ】- ラウンド折返両面コートペラ･"aka scalloped"（ホタテ貝の意味），表記されたジャケット番号 :LXT

トピックス：1954 年 11 月ウィーンでのモノラル録音，録音詳細不明，編集／カッティングマスター :Guy Fletcher,1955 年 The Decca Record Company Limited. London にてコピーライト登録･同年 DECCA:LXT 5040(金外溝レーベル･フラッ

キズ情報：

商品説明：1954 年のモノラル録音。ミュンヒンガーと言えばバロック専門の指揮者とイメージされよう。ハイドンは彼のモノラル期としては珍しい。やはりロマン派タイプの指揮者とバロック系指揮者の演奏するハイドンはおのずと発想が異なる。この演奏の端々にバルヒェットのソロで有名な「四季」の名残が感じられる。キリリと締まった硬質のハイドン、こんなスタイルも悪くはない。今は絶滅した古き DECCA のスタイル。ノスタルジーもセンチメンタルもなく、正確に音を刻むミュンヒンガー。ハイドンはウィーン po. と 83/88/96/100/101/104 の 6 曲（ステレオは 83/100 番・96/104 番あり）。この 88/101 番は 1955 年の初リリース。あのミュンヒンガーもウィーン po. とは何とも麗しいウィーン的気分を出してくれる。「ブランデン」や「四季」は一つの時代的

1303-032p	6600 円（税込）

フランス
DECCA
LXT 5142
モノラル
A
7

リスト：管弦楽作品集／
メフィスト・ワルツ第 1 番，マゼッパ
ハムレット，プロメテウス

K. ミュンヒンガー指揮パリ音楽院 o.

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】- 橙／銀外溝,12 時方向に Made in France(横書き銀文字),10 時に破線〇 LONG PLAYNG 33 1/3 RPM,2 時に ffrr 耳マーク，フラット重量，表記さ

ジャケット：【フランスでのオリジナル（英国製）】- 英国製ラウンド折返両面コートペラ･"aka scalloped"（ホタテ貝の意味），表記されたジャ

トピックス：【当社初入荷の希少タイトル】-1954 年 6 月パリでのモノラル録音，録音詳細不明，編集／カッティングマスター :Guy Fletcher, 英国では 1956 年 The Decca Record Company Limited. London にてコピーライト登録・同年

キズ情報：A 面 1 時に微かに 10 回程度出る 5mm のスレ,2 時に微かに数回感じる点スレあり・殆ど問題ないレベルで 7 とした

商品説明：1954 年 6 月ミュンヒンガーはパリにいた。初のパリ音楽院管弦楽団との共演に選んだ曲はリストの管弦楽作品 4 曲。『マゼッパ』と『ハムレット』はその「ドラマ性と明快さ」を『ハイ･フィデリティ』誌に賞賛された。カール・ミュンヒンガーといえば自身が創設したシュトゥットガルト室内管弦楽団を振ることが殆どだが、曲により、或いは DECCA の意向に従ってウィーン po. やスイス・ロマンド管弦楽団を振ることはあった。しかしパリ音楽院 o. との共演は正直ありえない共演の印象。このLP はミュンヒンガーの中でも特に希少で当社では初入荷の珍品ともいえる存在。実は近年フランス国立放送管弦楽団を振ったライブ音源なども CD 化され、ミュンヒンガーは意外なほど幅広く活躍していたことが明かになってきた。バロック専門の指揮者というイメージが強いがリ

1303-033	4400 円（税込）

ドイツ DECCA	
SX 21230	
ステレオ	
A	
7	

ヴィヴァルディ：四季

K.A. クルカ (Vn)
I. キプニス (cemb)
K. ミュンヒンガー指揮
シュツットガルト室内管弦楽団

レーベルタイプ：【ドイツでのオリジナル】－青／黒内溝，2 時に STEREO，グルーヴガード厚，表記されたレコード番号：LSX 21230，Price Code: なし，Rights Society:Contr. Copyr.，(P)1973，スタ

ジャケット：【ドイツでのオリジナル】－見開両面コート，リブレット綴込み，表記されたジャケット番号：SX 21230-M，Price Code: なし，背文字：あ

トピックス：1972 年 6 月 20 － 21 日ドイツ・ルードヴィングスベルグの古城にて録音技師：James Lock / Martin Fouque らによるステレオ録音，プロデューサー：James Walker / John Mordler，K. ミュンヒンガーの 3 回目の録音，英国

キズ情報：

商品説明：ミュンヒンガー 3 回目 1973 年の四季。初回はバルヒェットがソロで LXT 2600/5377・1951 年の発売、2 回目がクロツィンガーがソロの SXL 2019/LXT 5519・1959 年の発売。1972 年録音の 3 回目はソロは驚く事にポーランドの K. クルカ、そして I. キプニスを米 ANGEL RECORDS 社から借りての録音。さすがに '51 年のような堅苦しさはない。しかし弱くなっていない。あのカチっとしまったスタイルは健在、何よりクルカの Vn がオケのスタイルを寸分違わず、ぴったりのスタイル。クルカの鋭く切れる Vn のソロを聴けるだけでこの LP の存在価値は充分ある！英国では SXL 6557 で発売された。ここで注目されるにはクルカのソロだけではない。キプニスのチェンバロも遊びまくるような大胆なソロを見せ、過去 2 回の演奏とはかなり異なる遊びのある余裕が感じられる

1303-034	4950 円（税込）

英国 DECCA	
LXT 5344	
モノラル	
A	
7	

メンデルスゾーン：
演奏会用序曲「真夏の夜の夢」Op.21
劇付随音楽「真夏の夜の夢」Op.61

P. マーク指揮
ロンドン so. / コヴェント・ガーデン女声 cho.
J. ヴィヴィアン，M. ロウ (s)

レーベルタイプ：【英国でのモノラル・第 2 版】－銀中溝，12 時に Made in England（ラウンド銀文字），10 時に破線○ LONG PLAYNG 33 1/3 RPM，2 時に ffrr 耳マーク，グルーヴガード厚手，表記さ

ジャケット：【英国でのモノラル・第 2 版】－折返表コートペラ，2 時に黒ベース○□白字 DECCA RECORDS，表記されたジャケット番号：LXT

トピックス：1957 年 2 月 27・28 日ロンドン・Kingsway Hall・でのモノラル / ステレオ録音，録音技師：Cyril Windebank，プロデューサー：James Walker，編集 / カッティングマスター：Guy Fletcher（ステレオは別），1958 年 The Decca

キズ情報：

商品説明：ペーター・マーク (1919 － 2001) はスイス東北部ザンクト・ガレン出身の指揮者。バーゼル大学とチューリッヒ大学で高名な神学者、カール・バルト (1886 ～ 1968) に神学と哲学を学ぶ一方、ポーランドの作曲家チェスワフ・マレク (1891 ～ 1985) に作曲とピアノを学び、アルフレッド・コルトー (1877 ～ 1962) のマスタークラスに参加した。19 歳の時にはルツェルン音楽祭のトスカニーニ指揮、ヴェルディのレクイエムでアシスタントを務める。また指揮をエルネスト・アンセルメとヴィルヘルム・フルトヴェングラーに師事。スイス・ロマンド管弦楽団でアンセルメのアシスタントを務め、また、二人の全くタイプの異なる巨匠に学んだことで、マークのスタイルは完成されたと考えられる。1955 年ボン市音楽監督就任、1964 年ウィーン・フォルクスオーパー音楽監督就

1303-035p	4950 円（税込）

英国 DECCA	
LXT 5422	
モノラル	
A	
7	

バレエ音楽集 /
ショパン（ダグラス編）：レ・シルフィード
ドリーブ：泉

P. マーク指揮パリ音楽院 o.

レーベルタイプ：【英国でのモノラル・第 2 版】－銀中溝，12 時に Made in England（ラウンド銀文字），10 時に破線○ LONG PLAYNG 33 1/3 RPM，2 時に ffrr 耳マーク，グルーヴガード厚手，表記さ

ジャケット：【英国でのモノラル・第 2 版】－ラウンド折返表コートペラ・"aka scalloped"（ホタテ貝の意味），2 時に黒ベース○□白字 DECCA

トピックス：1957 年 11 月 4-5 日パリ・La Maison de la Mutualité, Paris・でのモノラル / ステレオ録音，英 DECCA チームによる器材持ち込み録音で当時フランスにステレオ器材はなかった，録音技師：Ken Cress，プロデューサー：John

キズ情報：

商品説明：1958 年 SXL 2044 と同時発売されたモノラル。ステレオは非常に高額な名盤、P. マークの名演の 1 つ。パリ音楽院 o. を振る DECCA 録音。モノラルとはいえ、この音楽性の濃さは凄い。SXL では聴けない濃厚な空気が全体を支配してしまう。現在では TVCM で御馴染みとなったメロディーがオーケストラ編曲され流れ出す。ノスタルジックな気分と名曲が持つ包容力に包まれる心地よさ。底力のある LXT サウンドに満たされる喜びが、込み上げて来る。1957 年パリで行われた録音ながらステレオが存在することは、当時ステレオ設備が存在しなかった事から英 DECCA チームによる器材持ち込み録音であったことが推測できる。英 DECCA チームは遠くローマまで器材持ち込み録音を行っていて、慣れていたのだろう。電圧は同じで安定しているのでローマより楽だっ

1303-036p	6600 円（税込）

英国 DECCA	
LXT 5556	
モノラル	
A	
7	

ロッシーニ：序曲集 /
ウィリアム・テル，シンデレラ
セミラーミデ，泥棒かささぎ

P. マーク指揮パリ音楽院 o.

レーベルタイプ：【英国でのモノラル・オリジナル】－銀中溝，12 時に Made in England（ラウンド銀文字），10 時に破線○ LONG PLAYNG 33 1/3 RPM，2 時に ffrr 耳マーク，グルーヴガード厚手，

ジャケット：【英国でのモノラル・オリジナル】ラウンド折返表コートペラ・"aka scalloped"（ホタテ貝の意味），2 時に□枠・中に黒ベース○□白

トピックス：1958 年 11 月パリ・La Maison de la Mutualité, Paris・でのモノラル / ステレオ録音，英 DECCA チームによる器材持ち込み録音で当時フランスにステレオ器材はなかった，録音詳細不明，編集 / カッティングマスター：Guy

キズ情報：

商品説明：ペーター・マークはパリ音楽院 o. を振って幾つかの名盤を残しているがこれもその一つ。ステレオは極めて高額なことで知られる。このロッシーニ：序曲集で 4 曲と曲数を抑え、音質を重点に置いた録音のようである。6 曲程度入ってもおかしくないが、そこは 4 曲としたプロデューサーの見識が光る。しかしプロデューサー名は不明。録音は 1958 年だが正確な日時は不明。例によって英 DECCA チームによる器材持ち込み録音であろう。ロッシーニ：序曲集は F・ライナー / シカゴ so. や G・セル指揮 / クリーヴランド o.、DECCA にはガンバのデビュー録音などもある録音が多い曲である。しかしマークの演奏は特別である。どんな曲でもマークの演奏には何らかの悦楽がある。音楽の悦びが必ず感じられる。だ～人気が高く、ステレオは高くとも多くの方が希望さ

1303-037p	7700 円（税込）

英国 DECCA
LXT 5601
モノラル
A: 美品
8/7

メンデルスゾーン：
演奏会用序曲「フィンガルの洞窟」Op.26
交響曲 3 番 Op.56「スコットランド」

P. マーク指揮ロンドン so.

レーベルタイプ：【英国でのモノラル･オリジナル】- 銀中溝,12 時に Made in England(ラウンド銀文字),10 時に破線○ LONG PLAYNG 33 1/3 RPM,2 時に ffrr 耳マーク,グルーヴガード厚手,

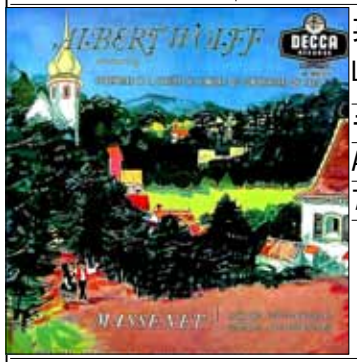
ジャケット：【英国でのモノラル・オリジナル】ラウンド折返表コートペラ・"aka scalloped"（ホタテ貝の意味),2 時 /10 時に黒ベース□ DECCA,

トピックス：1960 年 4 月 21-22 日ロンドン・キングスウェイホールにてモノラル / ステレオ録音,録音技師：Kenneth Wilkinson,プロデューサー：Ray Minshull,編集 / カッティングマスター：Guy Fletcher(ステレオは異なる),1960 年

キズ情報：

商品説明：ステレオは SXL 2246、独 SXL 21040。いずれも 1960 年の発売。モノラルは初入荷。GG 中溝プレスで初出。マークの傑作 LP の 1 つ。1960 年代も半ばを過ぎると、モノラルはステレオのミックス・ダウンになり、音が悪くなる。このあたりはまだ力が残っていて、モノラルとして楽しむことが出来る。冒頭、フィガロ序曲から始まり、A 面中央からスコッチとなる。寒々とした北国の風景がイメージされるオケ。細密画のように細かな粒子で描かれる弦楽が、精度の高いマークの指揮と溶け合う。ステレオは一時 7 万円超えの高額 LP だった。音楽を楽しむだけならモノラルの方が本来の目的にあっている。かえってステレオの方が価値が目減りした時の落胆が大きい。1960 年ロンドンでの録音。マークは 1950 年代後期にパリ音楽院 o. と数点の名演を残している。

1303-038	7700 円（税込）



英国 DECCA
LXT 5100
モノラル
A
7

マスネ：
組曲 4 番「絵のような風景」
組曲 7 番「アルザスの風景」

A. ヴォルフ指揮パリ音楽院 o.
R. コルディエ (vc)
A. ブ＝タール (cl)

レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】- 金外溝,12 時に Made in England(ラウンド金文字),10 時に破線○ LONG PLAYNG 33 1/3 RPM,2 時に ffrr 耳マーク,フラット重量,表記されたレコー

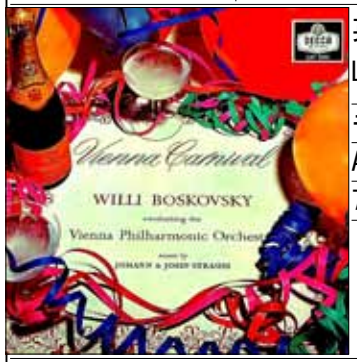
ジャケット：【英国でのオリジナル】- ラウンド折返両面コートペラ・"aka scalloped"（ホタテ貝の意味),2 時に黒ベース○□ DECCA RECORDS,表

トピックス：1955 年 6 月 22-23 日パリ・La Maison de la Mutualité, Paris・でのモノラル / ステレオ録音,録音技師：Roy Wallace,プロデューサー：James Walker,編集 / カッティングマスター：Guy Fletcher,英国では 1956 年 The Decca

キズ情報：

商品説明：1956 年モノラルのみ発売。米 LONDON のみステレオ存在。アルベール・ヴォルフは日本では無名のまま。当時の日本の状況を考えれば仕方が無い。アルベール・ヴォルフは 1884 年パリ生まれのオランダ人。1920-40 年、コンセール・ラムルー、コンセール・パドルーとパリを代表する大指揮者だった。フルトヴェングラーより 2 歳年長。その手腕はフランス的であり、クリュイタンスとは異なる辣腕である。くっきり明快で明るいメロディーライン。今知っても驚きの一流指揮者。ジュール・マスネ（1842 - 1912）はフランス、ロワール県モントーで生まれたロマン派の作曲家。日本では 1884 年の『マノン』、1892 年の『ウェルテル』と 1894 年の『タイス』、1910 年の『ドン・キショット（ドン・キホーテ）』などの歌劇で知られる。しかし 26 曲のオペラの他に、バレエ、

1303-039	4400 円（税込）



英国 DECCA
LXT 5535
モノラル
A
7

J. シュトラウス：
ハンガリー万歳，山賊ギャロップ 他
ヨーゼフ・シュトラウス：
天体の音楽，わが人生は愛と喜び 他

W. ボスコフスキー指揮ウィーン po.

レーベルタイプ：【英国でのモノラル･オリジナル】- 銀中溝,12 時に Made in England(ラウンド銀文字),10 時に破線○ LONG PLAYNG 33 1/3 RPM,2 時に ffrr 耳マーク,グルーヴガード厚手,

ジャケット：【英国でのモノラル・オリジナル】- ラウンド折返表コートペラ・"aka scalloped"（ホタテ貝の意味),2 時に□黒ベース○□ DECCA

トピックス：1958 年 9 月 9-10 日ウィーン・ the Sofiensaal, Vienna・でのモノラル / ステレオ録音,録音技師：James Brown,プロデューサー：John Culshaw,編集 / カッティングマスター：Guy Fletcher(ステレオは異なる),1959 年 The Decca

キズ情報：

商品説明：ヴィリー・ボスコフスキー（1909 - 1991）はご存じ、オーストリア・ウィーン生れのヴァイオリニスト、指揮者。ヴァイオリン奏法は完璧なウィーン流派であり、特にボウイング技術はウィーンのヴァイオリニストの中でも群を抜いていた。ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団のコンサートマスターを務めるかたわら、指揮活動も行った。ウィーンフィルのコンサートマスターから転じた指揮者は少なくないが、多くは他のオーケストラを地盤に活動しており、ボスコフスキーほど多くの録音や演奏会で古巣を振った例は他にいない。また、ヴァイオリニスト出身指揮者として両方で多数の録音を残した点でも稀有の存在である。1933 年 ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団入団、1949 年 ヴォルフガング・シュナイダーハン のあとを受けて、第 1 コンサートマス

1303-040	2750 円（税込）

英国 DECCA
LXT 6287
モノラル
A
7

ファリャ：恋は魔術師
グラナドス：歌劇「ゴイェスカス」～間奏曲
ラヴェル：亡き王女のためのパヴァーヌ
道化師の朝の歌

R. フリューベック・デ・ブルゴス指揮
ニュー・フィルハーモニア o.

レーベルタイプ：【英国でのモノラル･オリジナル】- 銀中溝,12 時に Made in England・The Decca Record Co. Ltd(ラウンド銀文字),10 時に破線○ LONG PLAYNG 33 1/3 RPM,2 時に ffrr 耳マー

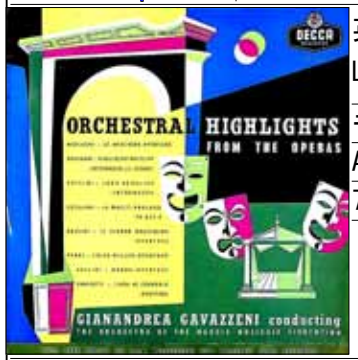
ジャケット：【英国でのモノラル・オリジナル】- 表コートペラ,2 時に黒ベース□ DECCA,表記されたジャケット番号：LXT 6287,Price Code: なし,

トピックス：1965 年 3 月 17-18 日・1966 年 8 月 22 日ロンドン・ Kingsway Hall, London・でのモノラル / ステレオ録音,録音技師：Kenneth Wilkinson,プロデューサー：Ray Minshull,編集 / カッティングマスター：Guy Fletcher(ステレオは

キズ情報：

商品説明：ラファエル・フリューベック・デ・ブルゴス（1933 - 2014）はスペイン・ブルゴスの出身の指揮者。ブルゴスは地名でもある。ビルバオとマドリードの音楽院でヴァイオリンやピアノ、作曲を学んだ後、ミュンヘン高等音楽学校に留学して優等で卒業した。指揮科でリヒャルト・シュトラウス賞を授与される。アルヘンタの後任として、スペイン国立管弦楽団（1962 年 - 1978 年）の首席指揮者に就任。フランス・スペイン音楽のスペシャリストとして EM 系に 1960 年頃から録音がある。クナッパーツブッシュに傾倒しドイツ作品も得意とする国際派指揮者。なんといってもスペイン音楽には定評が高く、情熱的な演奏は人気がある。これはブルゴスの代表作ともいえるファリャとグラナドス作品集。A 面「恋は魔術師」でソロを歌う歌手、ナティ・ミストラル（1928 -2017）は

1303-041p	8800 円（税込）



英国 DECCA
LXT 5288
モノラル
A
7

オペラ管弦楽曲集／
マスカーニ，プッチーニ，A. カタラーニ
ロッシーニ，ヴェルディ，ベッリーニ
ドニゼッティ

G. カヴァッツェーニ指揮
フィレンツェ五月音楽祭 o.

レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】－銀外溝,12 時に Made in England(ラウンド銀文字),10 時に破線○ LONG PLAYNG 33 1/3 RPM,2 時に ffrr 耳マーク，グルーヴガード厚手，表記された

ジャケット：【英国でのオリジナル】－ラウンド折返両面コートペラ・"aka scalloped"（ホタテ貝の意味),2 時に黒ベース○□ DECCA RECORDS, 表

トピックス：【初入荷の希少タイトル】-1956 年 9 月 1-3・15・16 日イタリア・フィレンツェ・ペルゴラ劇場 (Teatro Della Pergola) でのモノラル／ステレオ録音，録音技師:Roy Wallace, プロデューサー :James Walker, 編集／カッティングマス

キズ情報：

商品説明：1956 年イタリア・フィレンツェにて英国 DECCA チームが録音したもの。イタリア・オペラから序曲や間奏曲などの管弦楽部分を集めた「オペラ管弦楽曲集」でオリジナル・タイトルは「Orchestral Highlights From The Operas」。指揮者はジャナンドレア・ガヴァッツェーニ (1909 - 1996) でイタリア・ロンバルディア州ベルガモの生まれ。ローマのサンタ・チェチーリア音楽院、ミラノ音楽院に学ぶ。1948 年から約 50 年間にわたりミラノ・スカラ座の首席指揮者であり、1965 年から 1968 年には芸術監督を務めた。イタリア・オペラに通暁し、伝統を守る存在だった。生地の大先輩であるドニゼッティの作品を蘇演した功績は大である。1976 年にはヴェルディの『椿姫』を指揮し、ニューヨークのメトロポリタン歌劇場でのデビューを果たした。また作曲家としてはコ

1303-042p	3300 円（税込）

フランス
DECCA
LXT 2887
モノラル
A
7/6: 軽度の難

メンデルスゾーン：
交響曲 4 番 Op.90「イタリア」
シューマン：
交響曲 4 番 Op.120

J. クリップス指揮ロンドン so.

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】－橙／金外溝,12 時方向に Made in France(横書き金文字),10 時に破線○ LONG PLAYNG 33 1/3 RPM,2 時に ffrr 耳マーク，フラット重量，表記さ

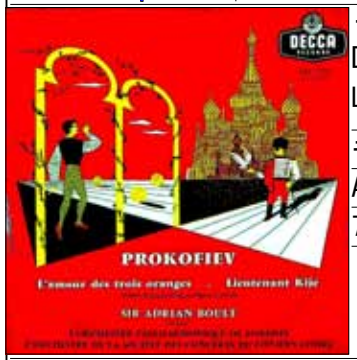
ジャケット：【フランスでのオリジナル】－折返紙ペラ,6 時に黒ベース楕円 DECCA(白文字),5 時に ffrr 耳マーク，表記されたジャケット番号 :LXT

トピックス：メンデルスゾーン :1953 年 10 月／シューマン :1952 年 11 月ロンドンでのモノラル録音録音，録音詳細不明，英国では 1954 年 The Decca Record Company Limited. London によりコピーライト登録・同年 4 月に DECCA:LXT

キズ情報:B 面（シューマン)6 時に小 7 回出る点あり・影響小さいが 6 とした

商品説明：メンデルスゾーンが 1953 年、シューマンが 1952 年の録音で、1954 年の発売。1902 年ウィーン生まれのヨーゼフ・クリップス。当時 DECCA にはミスター・ウィーンことクレメンス・クラウスがいたが､彼はウィーンを出ることが無かった。そんな DECCA の窮状を救ったのがクリップス。彼は早速 '50 ～ '54 年にロンドン so. の首席に就任、DECCA にウィーン直伝の録音を多く残した。ロンドン so. を強力なオケにしたのはクリップスに他ならない。ヨーゼフ・クリップス (1902 - 1974) はウィーンの生まれの指揮者。弟のハインリヒ・クリップスも指揮者として知られる。1933 年にウィーン国立歌劇場の常任指揮者に就任、また 1935 年にウィーン国立音楽大学の教授に就任した。1938 年 3 月のオーストリア併合の後､オーストリアを去ることを強いられ、ベオグラードに

1303-043p	6600 円（税込）



フランス
DECCA
LXT 5119
モノラル
A
7

プロコフィエフ：
3 つのオレンジへの恋 Op.33bis
キージェ中尉 Op.60

A. ボールト（指揮）
ロンドン po.(Op.33bis),
パリ音楽院 o.(Op.60)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】－橙／銀外溝,12 時方向に Made in France(横書き銀文字),10 時に破線○ LONG PLAYNG 33 1/3 RPM,2 時に ffrr 耳マーク，フラット重量，表記さ

ジャケット：【フランスでのオリジナル】－折返紙ペラ,2 時に黒ベース○□ DECCA RECORDS, 表記されたジャケット番号 :LXT 25119,Price

トピックス：組曲「3 つのオレンジへの恋」:1955 年 6 月 27-29 日ロンドン，交響組曲「キージェ中尉」:1955 年 6 月 9 日パリでのモノラル録音，録音詳細不明，英国では 1956 年 The Decca Record Company Limited. London によりコピー

キズ情報：

商品説明：サー・エイドリアン・ボールトによるプロコフィエフの管弦楽作品 2 曲。「キージェ中尉」は 1933 年にベルゴスキノ映画製作場（現ベラルーシ・フィルム）からの依頼により、同名映画のための音楽を作曲したが、映画が公開された 1934 年に演奏会用の交響組曲を作った。単なる抜粋ではなく、主題の組み合わせや、オーケストレーションの変更を含むものであり、プロコフィエフ自身は映画音楽を作ることよりも苦労したと語っている [1]。同年に初演された。実は存在しない「キージェ中尉」を巡る珍事件の数々を描いた、風刺的・喜劇的な内容のもの。映画はアレクサンドル・ファインツィメール監督で 1934 年製作上演された。勿論作中にプロコフィエフの交響組曲「キージェ中尉」が流されたと思われる。1 時間 22 分モノクロで組曲以外の音はほとんどないらし

1303-044	6600 円（税込）

フランス
DECCA
LXT 2988
モノラル
A: ラミネートに浮き／一部剥がれ
7

ヘンデル：
管弦楽組曲「水上の音楽」(18 曲）

B. ニール指揮ボイド・ニール o.
T. ダート (cemb)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】－橙／銀外溝,12 時方向に Made in France, フラット重量,Rights Society:DP,(P) なし,Price Code:Ⓐ，スタンパー／マトリクス :CA ARL 2296-1A/CA

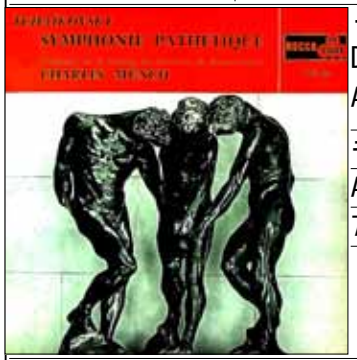
ジャケット：【フランスでのオリジナル･タイプ（英国製）】－英国製ラウンド折返両面コートペラ"aka scalloped"（ホタテ貝の意味),表記され

トピックス:1954 年 7 月ロンドンでのモノラル録音，録音詳細不明，英国では 1954 年 The Decca Record Company Limited. London によりコピーライト登録・同年英 DECCA:LXT 2988(金内溝レーベル・フラット盤）にて初リリース（未入荷),フ

キズ情報：

商品説明：ボイド・ニールの「水上の音楽」は昔からこの曲の原点のように思われてきた録音であるが、調べてみると当社ではあまり入荷がなかった。ジャケットには全曲録音とあるが、様々な版が存在する「水上の音楽」で何をもって全曲録音とするかは疑問を呈する問題である。「水上の音楽」を現在の 20 曲に定めたフリードリヒ・クリュザンダー版の通りではないらしい。ある方の調べでは曲順などがクリュザンダー版ではないし、曲も 20 ではなく 18 曲であることから、クリュザンダー版の変形らしい。ビーチャムの「ペール･ギュント」のような独自版というのが本当のようである。有名な割にプレスが多くなかったようだ。これが DECCA で最初の「水上の音楽」とうことは間違いのない事実である。ボイド・ニール指揮のザ・ボイド・ニール・オーケストラによる演奏は

1303-045	4400 円（税込）



フランス DECCA	
ACL 20	
モノラル	
A	
7	

チャイコフスキー：
交響曲 6 番 Op.74「悲愴」

C. ミュンシュ指揮パリ音楽院 o.

レーベルタイプ：【フランスでの再版／新番号の初出】－緑／銀 Ace Of Clubs 外溝,12 時に Made in France（ラウンド銀文字）,グルーヴガード厚手,Rights Society:DP,(P) なし,Price

ジャケット：【フランスでの再版／新番号の初出】－折返表コートペラ,2 時に黒ベース口 DECCA Ace Of Clubs,表記されたジャケット番号:ACL

トピックス：1948 年 5 月 24・27 日パリ・サル・ド・ラ・ミュチュアリテでのモノラル録音，録音詳細不明,1948-9 年頃 SP が英 DECCA:AK1968-73（仏 DECCA は不明）にて 12″×6 枚で初リリース,LP は英国では 1951 年 The Decca Record Company

キズ情報：

商品説明：1951 年の初出発売。1891 年生れのミュンシュは、1937 年から 46 年まで、第 11 代パリ音楽院の首席指揮者の座にあり、クリュイタンスに後任を譲った。'49 年～'62 年まで、ボストン響の常任となったが、勝手知ったるパリ音楽院 o. は、ミュンシュ自身、最も信頼を寄せたオケであったはずだ。この録音の '50 ～ '51 年頃のパリ音楽院は、世界でもトップレベルのオケ。ステレオが空々しく感じられる程の濃密な空気感とスタイリッシュな表現に、超が付く名演と思う !LXT 2544 が初出だが希少盤である。通常のミュンシュの「悲愴」といえばボストン so との 1962 年 3 月 12 日の RCA 録音を指すのではないだろうか？シャルル・ミュンシュ (1891 － 1968) は当時ドイツ帝国領であったアルザス地方ストラスブールに生まれ、のちフランスに帰化した指揮者。1929 年に

1303-046t	7700 円（税込）

旧東ドイツ ETERNA	
826 707	
ステレオ	
A	
8/7	

シベリウス：
交響曲 2 番 Op.43

K. ザンデルリング指揮ベルリン so.

レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】－黒／銀,STEREO ○○ ST33,グルーヴガード厚,Rights Society:記載なし,(P) なし,スタンパー／マトリクス:826 707-1A/826 707-2B（ラ

ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】－両面ツヤペラ,表記されたジャケット番号:826 707,Price Code:12.10 M,背文字：あり（黒色・白

トピックス：1974 年 9 月 11-13・18 日東ベルリン・イエズス・クリストゥス教会スタジオ (Studio Christuskirche, Berlin) でのステレオ録音（記載なし），録音技師：Eberhard Richter,プロデューサー:Heinz Wegner,1975 年 VEB Deutsche

キズ情報：

商品説明：クルト・ザンデルリングは 1912 年東プロイセン（現ポーランド領）生まれ、母親がユダヤ人であった為 1935 年ナチスを逃れソ連へ亡命。ムラヴィンスキーの下で指揮者の研鑽を積む、1960 年東独政府に請われ帰国。ベルリン so. と '64 ～ 7 年の間ドレスデン sk. の首席を兼務した。特に ETERNA 最高のシベリウス全曲録音は 1970 ～ 7 年までかけて完成。2 番は '74 年の録音で論理的な構築性、細部の綿密な表情付け等、自然且つ、生命感のあるシベリウスは特に定評があった。ザンデルリングは 1970-77 年にシベリウス：交響曲全集録音を行った。どれも内容は良く人気の高いシリーズ！クルト・ザンデルリング (1912 ～ 2011) は東プロイセンのアリスの生まれ。ザンデルリングとしているがドイツ語ではザンダーリンが一番近い。ザンデルリンクでも誤りではない。

1303-047t	6600 円（税込）

旧東ドイツ ETERNA	
826 278	
ステレオ	
A	
8/7	

シベリウス：
交響曲 5 番 Op.82
悲しいワルツ Op.44
フィンランディア Op.26

K. ザンデルリング指揮ベルリン so.

レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】－黒／銀,STEREO ○○ ST33,グルーヴガード厚,Rights Society:AWA,(P) なし,スタンパー／マトリクス:826 278-1C/826 278-2B（ラウンド小

ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】－両面ツヤペラ,表記されたジャケット番号:826 278,Price Code:12.10 M,背文字：あり（黒色・

トピックス：1972 年東ベルリン・イエスキリスト教会スタジオにてステレオ録音，録音技師：Bernd Runge,プロデューサー:Heinz Wegner,1973 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin DDR によりコピーライト登録・同年 826 278（当装丁）にて

キズ情報：

商品説明：クルト・ザンデルリングは 1912 年東プロイセン（現ポーランド領）生まれ、母親がユダヤ人であった為 1935 年ナチスを逃れソ連へ亡命。ムラヴィンスキーの下で指揮者の研鑽を積む、1960 年東独政府に請われ帰国。ベルリン so. と '64 ～ 7 年の間ドレスデン sk. の首席を兼務した。特に ETERNA 最高のシベリウス全曲録音は 1970 ～ 7 年までかけて完成。2 番は '74 年の録音で論理的な構築性、細部の綿密な表情付け等、自然且つ、生命感のあるシベリウスは特に定評があった。ザンデルリングは 1970-77 年にシベリウス：交響曲全集録音を行った。どれも内容は良く人気の高いシリーズ！クルト・ザンデルリング (1912 ～ 2011) は東プロイセンのアリスの生まれ。ザンデルリングとしているがドイツ語ではザンダーリンが一番近い。ザンデルリンクでも誤りではない。

1303-048t	3850 円（税込）

旧東ドイツ ETERNA	
826 591-2	
ステレオ	
A	
8/7	
W ジャケット 2 枚組	

ブラームス：
弦楽四重奏 1 番 Op.51-1
弦楽四重奏 2 番 Op.51-2
弦楽四重奏 3 番 Op.67（完結）

ヤナーチェク Qt.

レーベルタイプ：【旧東ドイツでの第 2 版】-ED 青／黒，○○ ST33,グルーヴガード厚,Rights Society:記載なし,(P) なし,スタンパー／マトリクス:826 591-1B/826 591-2B・826 592-3B/826

ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】－見開両面紙 W,2 時に ETERNA EDITION,表記されたジャケット番号:826 591-2,Price Code:24.20 M,背

トピックス：1967-8 年プラハ・ドモヴィナ SUPRAPHON スタジオでのモノラル／ステレオ録音,1968 年頃 SUPRAPHON S.A. によりコピーライト登録・同年 SUPRAPHON:SUA 10783-4/SUAST 50783-4 にて初リリース,ETERNA では 1975 年ブ

キズ情報：

商品説明：1967 ～ 8 年チェコ SUPRAPHON 録音。1410131-2 がオリジナル番号、但し過去に一度しか入荷がない。仏 ERATO でも '70 年代 STU 70425-6 で出ていた。これは ETERNA が 1972 年ブラームス ED を企画した際使用した録音。演奏スタイルも音質も、ブラームス ED の他の録音と同調していて、シリーズとしてのポリシーが保たれている。1975 年のプレスだが、クオリティは大変良く、永久保存盤としても何ら支障はない。滑らかでツヤのある弦の音は何時聴いても美しい。ETERNA がブラームス・エディションの為に自社録音をせず SUPRAPHON から音源供給を受けてブラームス・エディションように製造した LP。内容が良いのでそのような方針となったことは当然である。

1303-049t	3850 円（税込）

旧東ドイツ
ETERNA
826 320-1
ステレオ
A
8/7
W ジャケット
2 枚組

ブラームス：
Vn ソナタ 1～3 番
スケルツォ (F.A.E. ソナタ)
Hr 三重奏曲 Op.40

G. シュマール (vn) G. コーツ (pf)/
P. ダム (hr) M. シェルツァー (vn)
A. ウェーバージンケ (pf)

レーベルタイプ：【旧東ドイツでの第 2 版】-ED 青／黒，〇〇 ST33, グルーヴガード厚，(P) なし，Rights Society: 記載なし，スタンパー／マトリクス :826 320-1B/826 320-2B・826 321-

ジャケット：【旧東ドイツでの第 2 版】-ED 紙ペラ W, 2 時に ETERNA EDITION, 背文字：あり（黒色・白背景），ジャケ裏年号 :Ag 511/01/82/A, 当社入

トピックス：Hr トリオ Op.40 のみ 1964 年 Eberhard Richter による録音で 1965 年モノラル :820 516(+Vn ソナタ 2 番・シュルツァー）でモノラル発売、ステレオは 826 321 で初出，Vn ソナタ 3 曲 +F.A.E. のソナタは 1972 年録音場所不明

キズ情報：

商品説明：この 2 枚は当初ブラームス ED として 1972 年バラ 2 枚でリリースされた。1982 年黒盤から青盤に切り替わる際に W ジャケット 2 枚組となった。従って番号は同じだが W ジャケットに黒盤は存在しない。逆に黒盤はバラにしか存在しないので注意。ETERNA の黒盤は入荷が危ぶまれ、今後シリーズ 2 枚をバラセットで出せる保証は殆ど無い。ソナタ 3 曲をシュマール／コーツ、そして Hr トリオをシェルツァーの Vn で分けている。1972 年スタートの ETERNA EDITION は同時代の SXL 小デッカレーベルなどよりもずっと音質が良いように思う。ましてや、この時期シュマールに匹敵するヴァイオリニストはもう英国にはいなかった。共産国だから出来た、芸術性と音質の両立。今思うと奇跡的だ。ブラームス ED の核心。1965 年シェルツァーの Vn でブラームス Vn ソナタ

1303-050t	2200 円（税込）

旧東ドイツ
ETERNA
825 605
ステレオ
A
8/7

ブラームス：
Vc ソナタ 1 番 Op.38
Vc ソナタ 2 番 Op.99

A. ナヴァラ (vc)
A. ホレチェク (pf)

レーベルタイプ：【旧東ドイツでのステレオ・第 2 版】-ED 青／黒，〇〇 ST33, グルーヴガード厚，(P) なし，Rights Society: 記載なし，スタンパー／マトリクス :826 605-1B/826 605-2B （ラウンド小

ジャケット：【旧東ドイツでのステレオ･オリジナル･タイプ】- 両面ツヤペラ，2 時に ETERNA EDITION, 背文字：あり（黒色），Ag 511/01/74, 最古の年

トピックス：1962 年 3 月チェコでのモノラル／ステレオ録音，SUPRAPHON 音源で 1962 年，Supraphon S.A. にてコピーライト登録・同年 SUPRAPHON:SUA 10375/ SUA ST 50043（赤／銀 SC レーベル）にて初リリース，,ETERNA では 1966 年モノラルのみ

キズ情報：

商品説明：アンドレ・ナヴァラは 1911 年フランスのビアリッツ生まれ。1988 年没。パリ音楽院でロエブに師事。1931 年ソリストとしてもデビューし、SP 期から多くの録音を残す。温かみのある美しい音色で人気。ナヴァラは居場所を定めない音楽家であった。決まったレーベル、プロデュサーなど持たずアウトロー的気分を感じる。このチェコ録音などその一つ。自分を活かせる所ならどこでも良い。音楽に対する貫徹した姿勢が良く出た演奏！たっぷり間を取った個性的世界観！スプラフォン録音だが ETERNA のブラームス･エディションに採用され 1974 年 ETERNA からステレオが発売された。実は 1966 年モノラル発売 (820 605) されていた。アンドレ･ナヴァラはあちこちのレーベルに少しずつ録音している。

1303-051t	5500 円（税込）

旧東ドイツ
ETERNA
826 588
ステレオ
A
8/7

ブラームス：
Pf 四重奏曲 1 番 Op.25

L. エドリナ (pf)
R. ドゥビンスキー (vn)
D. シェバリーン (va)
V. ベルリンスキ (vc)

レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】- 黒／銀 ＭＥＡＯ△ＩＲ／ETERNA, Originalaufnahmen aus der UdSSR, 外周 1.5 cmの低い盛上り，グルーヴガード厚，Rights

ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】- 両面ツヤペラ，2 時に ETRNA EDITION, 裏面 7 時に□ＭＥＡＯ△ＩＲ□ ETERNA Deutsche

トピックス：1973 年頃旧ソ連でのステレオ録音，録音詳細不明，1973 年 MELODIYA: ＣＭ 03729(DL レーベル）にて初リリース，1975 年旧東ドイツでブラームス・エディションに採用され 1975 年 ETERNA:826 588（当装丁）にて初リリー

キズ情報：

商品説明：1972 年から始まった ETRNA EDITION は作曲家ごとのメジャー曲作品集で、ジャケットに ETRNA EDITION と印刷された、好みの作曲家の LP を発売順に購入すれば最終的にメジャー曲が揃った包括的なコレクションが出来上がる仕組みとなっている。なかなか優れたシステムであったがスターとから 10 年程度であるレベルのコレクションとするため、自社にない録音又は新規録音が危ぶまれる曲に関しては近隣レーベルから音源提供を受けて一部製造していた経緯がある。ブラームス・エディションでは 3 曲あるピアノ四重奏の 3 曲とも自社録音を断念し、MELODIYA からの音源提供を受けた。丁度 3 曲あった事が良かった。MELODIYA 音源はエディション以前から MELODIYA-ETERNA レーベルとして多くを出していたので、この計画はすんなり進んだと思われる。

1303-052t	5500 円（税込）

旧東ドイツ
ETERNA
826 589
ステレオ
A
8/7

ブラームス：
Pf 四重奏曲 2 番 Op.26

L. エドリナ (pf)
R. ドゥビンスキー (vn)
D. シェバリーン (va)
V. ベルリンスキ (vc)

レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】- 黒／銀 ＭＥＡＯ△ＩＲ／ETERNA, Originalaufnahmen aus der UdSSR, 外周 1.5 cmの低い盛上り，グルーヴガード厚，Rights

ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】- 両面ツヤペラ，2 時に ETRNA EDITION, 裏面 7 時に□ＭＥＡＯ△ＩＲ□ ETERNA Deutsche

トピックス：1973 年頃旧ソ連でのステレオ録音，録音詳細不明，1973 年 MELODIYA: ＣＭ 03731(DL レーベル）にて初リリース，1975 年旧東ドイツでブラームス・エディションに採用され 1975 年 ETERNA:826 589（当装丁）にて初リリー

キズ情報：

商品説明：1972 年から始まった ETRNA EDITION は作曲家ごとのメジャー曲作品集で、ジャケットに ETRNA EDITION と印刷された、好みの作曲家の LP を発売順に購入すれば最終的にメジャー曲が揃った包括的なコレクションが出来上がる仕組みとなっている。なかなか優れたシステムであったがスターとから 10 年程度であるレベルのコレクションとするため、自社にない録音又は新規録音が危ぶまれる曲に関しては近隣レーベルから音源提供を受けて一部製造していた経緯がある。ブラームス・エディションでは 3 曲あるピアノ四重奏の 3 曲とも自社録音を断念し、MELODIYA からの音源提供を受けた。丁度 3 曲あった事が良かった。MELODIYA 音源はエディション以前から MELODIYA-ETERNA レーベルとして多くを出していたので、この計画はすんなり進んだと思われる。

1303-053t	5500 円（税込）

旧東ドイツ
ETERNA
826 590
ステレオ
A
8/7

ブラームス：
Pf 四重奏曲 3 番 Op.60

L. エドリナ (pf)
R. ドゥビンスキー (vn)
D. シェバリーン (va)
V. ベルリンスキ (vc)

レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】-黒 / 銀 ME Λ O Δ И Я / ETERNA,12 時 に Originalaufnahmen aus der UdSSR(ラウンド銀文字), 外周 1.5 cmの低い盛上り, グルーヴガード

ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】- 両面ツヤペラ,2 時に ETRNA EDITION, 裏面 7 時に□ ME Λ O Δ И Я □ ETERNA Deutsche

トピックス：1973 年頃旧ソ連でのステレオ録音, 録音詳細不明,1973 年 MELODIYA: C M 03733(DL レーベル) にて初リリース,1975 年旧東ドイツでブラームス・エディションに採用され 1975 年 ETERNA:826 589(当 装 丁) に て 初 リ リ ー

キズ情報：

商品説明：1972 年から始まった ETRNA EDITION は作曲家ごとのメジャー曲作品集で、ジャケットに ETRNA EDITION と印刷された、好みの作曲家の LP を発売順に購入すれば最終的にメジャー曲が揃った包括的なコレクションが出来上がる仕組みとなっている。なかなか優れたシステムであったがスターとから 10 年程度であるレベルのコレクションとするため、自社にない録音又は新規録音が危ぶまれる曲に関しては近隣レーベルから音源提供を受けて一部製造していた経緯がある。ブラームス・エディションでは 3 曲あるピアノ四重奏の 3 曲とも自社録音を断念し、MELODIYA からの音源提供を受けた。丁度 3 曲あった事が良かった。MELODIYA 音 源 は エ デ ィ シ ョ ン 以 前 か ら MELODIYA-ETERNA レーベルとして多くを出していたので、この計画はすんなり進んだと思われる。

1303-054t	3300 円（税込）

旧東ドイツ
ETERNA
826 426
ステレオ
A: 軽度の リングウェア
8/7

ブラームス：
Pf 五重奏曲 Op.34

P. レーゼル (pf)
ブラームス Qt.

レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】-ED 黒 / 銀 ,STEREO ○○ ST33, グルーヴガード厚 ,(P) なし ,Rights Society: 記載なし , スタンパー / マトリクス :826 426-1C/826 426-2A （ラ

ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】-ED 両面ツヤペラ,2 時に ETRNA EDITION, 表記されたジャケット番号 :826 426,Price Code:12.10 M, 背

トピックス：1972 年 5 月 12-17 日東ベルリン・ブルンネンシュトラーセ・スタジオ (Studio Brunnenstraße) にてステレオ録音, 録音技師 :Eberhard Richter, プロデューサー :Heinz Wegner, 編集 / カッティングマスター :Annelene

キズ情報：

商品説明：これは 1972 年 5 月、技師 E. リヒターによるベルリンのスタジオでの録音。ブラームス Qt. という名だが、これは東独の団体であり、RCA 系に録音のあるイタリアの団体とは別団体。彼らの音は ETERNA の ED シリーズに同調していて、実に爽やかな仕上がり。曲は名曲 CI 五重奏より約 30 年前に書かれたが、ブラームス晩年の特徴を有していて、印象的なテーマが出てくる。ETERNA のクオリティを充分に持った美しい演奏。ブラームス ED はどれも良い！ブラームス Qt は 1965 年ベリリン国立歌劇場管弦楽団のメンバーで発足した団体。くしくもズスケ Qt. と同年、同じ場所から出来た団体である。第 1Vn: ハインツ・シェンク、第 2Vn: ホルスト・ピーシュ、Va: マンフレード・シューマン、Vc: ペーター・ツィマーマンの 4 人。1975 年来日している。彼等の初録音

1303-055t	5500 円（税込）

旧東ドイツ
ETERNA
827 758
ステレオ
A: 左角にシワ
8/7

ラフマニノフ：
Pf 協奏曲 1 番 Op.1
Pf 協奏曲 2 番 Op.18

P. レーゼル (pf)
K. ザンデルリング指揮ベルリン so.

レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】-青 / 黒 ,STEREO ○○ ST33, グルーヴガード厚 ,Rights Society:AWA, Ⓟなし ,Price Code: なし , スタンパー / マトリクス :827 758-1C/827

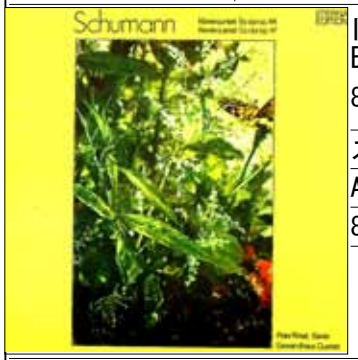
ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】-ED 両面紙ペラ,10 時に ETRNA, 表記されたジャケット番号 :827 758,Price Code:12.10 M, 背文字 : あり

トピックス：1 番 :1982 年 /2 番 :1981 年 /3 番 :1978 年 (黒盤存在)/4 番 +Op.43:1980 年東ベルリン・イェズス・クリストゥス教会スタジオ (Studio Christuskirche Berlin) でのステレオ録音, 録音技師 :Eberhard Richter, プロデューサー :Heinz

キズ情報：

商品説明：P. レーゼル (1945-) は K. マズアとの共演をはじめ 40 ヵ国以上の国々で演奏活動を行うドレスデン生まれのドイツ人ピアニスト。ラフマニノフの Pf 協奏曲全 4 曲と「パガニーニの主題による Pf と管弦楽のための狂詩曲」を)K. ザンデルリング指揮ベルリン so. と 1978 ～ 1984 年に録音している。これまで日本公演も多くそのチケットはすぐに完売となるらしい。? 因みにレーゼルが日本で公演を行う場合、必ずある日本人ピアニストを通すことになっている。その人はドレスデン音楽大学でレーゼルに師事した高橋望氏である。高橋望氏はゴルトベルク変奏曲をライフワークとしており、毎年一度必ず演奏会を開くと公言している。レーゼルのプログラムは実は高橋望氏からいただいたものでペーター・レーゼルを最もよく知る日本人として知っておいて損はない。

1303-056t	6600 円（税込）



旧東ドイツ
ETERNA
827 905
ステレオ
A: 右角にシワ
8/7

シューマン：
Pf 五重奏曲 Op.44
Pf 四重奏曲 Op.47

P. レーゼル (pf) R. フッケ (cb)
ゲヴァントハウス Qt./
K. ズスケ, G クレナー (vn)
D. ハルマン (va) J. ティム (vc)

レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】-青 / 黒 ,STEREO ○○ ST33, グルーヴガード厚 ,Rights Society:AWA,(P) なし , スタンパー / マトリクス :827 905-1A/827 905-2A （ラウンド

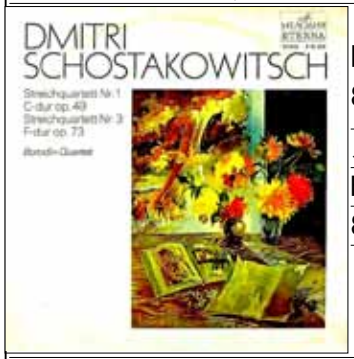
ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】-ED 両面紙ペラ,ETERNA EDITION, 表記されたジャケット番号 :827 905,Price Code:12.10 M, 背文字 :

トピックス：1983 年ドレスデン・ルカ教会スタジオ (Studio Lukaskirche, Dresden) でのステレオ録音 , 録音技師 :Horst Kunze, プロデューサー : 兼任 , 学術的コンサルタント :Prof. Dr. Werner Felix,1985 年 VEB Deutsche Schallplatten

キズ情報：

商品説明：1983 年、技師 H. クンツェによるドレスデン・ルカ教会での録音、青盤でオリジナル。ズスケは 1977 年ズスケ Qt. を退団してベルリンからライプツィヒに戻り、ゲルハルト・ボッセからゲヴァントハウス Qt. のリーダーを受け継いだ。ズスケ Qt. に居た残りのメンバーはベルリンに残り、新リーダーはヴェルフ = デッィター・バッツドルフとなり、団体名はベルリン Qt. に変更された。これはズスケが第 1Vn をとる新体制でのゲヴァントハウス Qt. の録音。ズスケが第 2Vn だった 1962 年時点から残ったメンバーは Va のディートルマル・ハウマン一人のみで他は変更された。ズスケにとっては古巣に戻ったことになる。一人でも当時のメンバーが残っていたことは心強いものがあっただろう。ズスケはこの新体制のゲヴァントハウス Qt. で 1993 年頃まで活動を続けた。2016 年時

1303-057t | 7700 円（税込）



旧東ドイツ
ETERNA
826 458
ステレオ
B: シミ
8/7

ショスタコーヴィチ：
弦楽四重奏曲 1 番 Op.49
弦楽四重奏曲 3 番 Op.73

ボロディン Qt./
R. ドゥヴィンスキー，J. アレキサンドロフ (vn)
D. シェバーリン (va) V. ベルリンスキー (vc)

レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】- 黒 / 銀 ME ΛOΔИЯ / ETERNA, ○○ ST33,12 時に Originalaufnahmen aus der UdSSR（ラウンド銀文字）, 外周 1.5 cmの低い盛上り , グルーヴガー

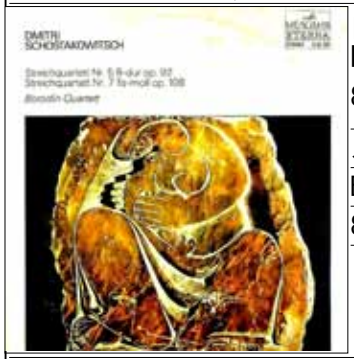
ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】- 両面ツヤペラ ,2 時に □ ME Λ O Δ И Я □ ETRNA Originalaufnahmen aus der UdSSR, 裏面 7 時に

トピックス：1967 年又はそれ以前の旧ソ連でのモノラル / ステレオ録音 , 録音詳細不明 , 旧ソ連では 1967 年 MELODIYA: Д 019277/ C 01447(DL レーベル）にて初リリース , 旧東ドイツでは ETERNA でもこれら録音の発売を決め発売したが全額は不

キズ情報：

商品説明：
ボロディン弦楽四重奏団は旧ソ連邦において 1945 年に結成されたロシアの弦楽四重奏団。歴代メンバーの亡命や国外流出を経てなお現在、精力的に活動を続けている。当初、「モスクワ・フィルハーモニー四重奏団」と名乗っていたが、1955 年に、近代ロシアの室内楽の開拓者というべき作曲家アレクサンドル・ボロディンにちなんで改名された。初代メンバーは第 1Vn: ロスティスラフ・ドゥビンスキー、第 2Vn: ヴラディーミル・ラベイ、Va: ルドルフ・バルシャイ、Vc: ヴァレンティン・ベルリンスキーで結成されたが、第 1Vn と VC 以外は何度か交代している。LP 録音に当たる 1953 年から 1974 年までまったくメンバー交代をせず、安定した録音を聴くことができる。
（右項に続く）

1303-058t | 5500 円（税込）



旧東ドイツ
ETERNA
826 785
ステレオ
B: シミ多い
8/7

ショスタコーヴィチ：
弦楽四重奏曲 5 番 Op.92
弦楽四重奏曲 7 番 Op.108

ボロディン Qt./
R. ドゥヴィンスキー，J. アレキサンドロフ (vn)
D. シェバーリン (va) V. ベルリンスキー (vc)

レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】- 黒 / 銀 ME Λ O Δ И Я / ETERNA,12 時 に Originalaufnahmen aus der UdSSR（ラウンド銀文字）, 外周 1.5 cmの低い盛上り , グルーヴガード

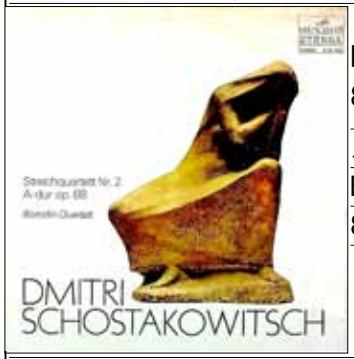
ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】- 両面紙ペラ ,2 時 に □ ME Λ O Δ И Я □ ETRNA Originalaufnahmen aus der UdSSR, 裏面 7 時に

トピックス：【入荷 2 度目の希少タイトル】-5 番 :1967 年 ,7 番 :1963 年モスクワでのモノラル / ステレオ録音 , 録音技師 :Yuri Kokzhayan, プロデューサー :Konstantin Kalinenko, 旧ソ連では 1965 年 MELODIYA からモノラル : Д 019219(DL レー

キズ情報：

（左項より）
1974 年第 1Vn のドゥビンスキーが米国に亡命するとミハイル・コペリマンが後釜に座り、芸風が大きく変化する。ボロディン Qt. の録音では特にショスタコーヴィチ全曲録音が重要だろう。彼等はショスタコーヴィチとベートーヴェンの弦楽四重奏曲の全曲録音を目標に活動を続けたが完成目前でドゥビンスキーは 1974 年米国に亡命してしまい 13 曲の録音にとどまった。第 1Vn 交代後の第 2 期で 1978 年～ 1983 年に全曲を新録音、全 15 曲を完成させた（13 曲は新録音）。他のメンバー交代もあり、ドゥビンスキー時代とコペリマン時代では芸風が大きく異なる。そういう意味でドゥビンスキー時代のショスタコーヴィチ 13 曲は未完といえど大きな意味を持つ。
（右項に続く）

1303-059t | 9900 円（税込）



旧東ドイツ
ETERNA
826 459
ステレオ
B: シミ多い
8/7

ショスタコーヴィチ：
弦楽四重奏曲 2 番 Op.68

ボロディン Qt./
R. ドゥヴィンスキー，J. アレキサンドロフ (vn)
D. シェバーリン (va) V. ベルリンスキー (vc)

レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】- 黒 / 銀 ME Λ O Δ И Я / ETERNA,12 時 に Originalaufnahmen aus der UdSSR（ラウンド銀文字）, 外周 1.5 cmの低い盛上り , グルーヴガード

ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】- 両面紙ペラ ,2 時 に □ ME Λ O Δ И Я □ ETRNA Originalaufnahmen aus der UdSSR, 裏面 7 時に

トピックス：【初入荷の希少タイトル】-2 番 :1967 年モスクワでのモノラル / ステレオ録音 , 録音技師 :Yuri Kokzhayan, プロデューサー :Konstantin Kalinenko, 旧ソ連では 1967 年 MELODIYA からモノラル : Д 019219((DL レーベル)/1967 年ステレオ :

キズ情報：

（左項より）
初回録音 13 曲のメンバーは全て同一ではないが、ほぼ第 1Vn: ロスティスラフ・ドゥビンスキー（初代）、第 2Vn: ヤロスラフ・アレキサンドロフ (1952-)、Va: ドミトリー・シェバーリン (1953-)、Vc: ヴァレンティン・ベルリンスキー（初代）の 4 人である。この初回録音こそボロディン弦楽四重奏団の本来の音であり、ドゥビンスキーの冴えた剃刀のような音はこの録音でしか味わえない。ETERNA プレスは最初期プレスではないが、ボロディン弦楽四重奏団の本来の音はしっかり伝わる。同一シリーズ・ジャケットで一貫性があり、再版が多い MELODIYA プレスに比べ、オリジナルが多い事も魅力！

1303-060t | 9900 円（税込）

旧東ドイツ
ETERNA
826 784
ステレオ
A
8/7

ショスタコーヴィチ：
弦楽四重奏曲 4 番 Op.83
弦楽四重奏曲 6 番 Op.101

ボロディン Qt./
R. ドゥヴィンスキー，J. アレキサンドロフ (vn)
D. シェバーリン (va) V. ベルリンスキー (vc)

レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】- 黒 / 銀 ME Λ O Δ И Я / ETERNA,12 時 に Originalaufnahmen aus der UdSSR（ラウンド銀文字）, 外周 1.5 cmの低い盛上り , グルーヴガード

ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】- 両面ツヤペラ ,2 時 に □ ME Λ O Δ И Я □ ETRNA Originalaufnahmen aus der UdSSR, 裏面 7 時に

トピックス：【初入荷の希少タイトル】-4 番 :1962 年 ,6 番 :1967 年モスクワでのモノラル / ステレオ録音 , 録音技師 :Juri Kokschajan, プロデューサー : Konstantin Kalinenko, 旧ソ連では 1967 年 MELODIYA からモノラル : Д 019271((DL レーベ

キズ情報：

商品説明：ボロディン弦楽四重奏団は旧ソ連邦において 1945 年に結成されたロシアの弦楽四重奏団。歴代メンバーの亡命や国外流出を経てなお現在、精力的に活動を続けている。当初、「モスクワ・フィルハーモニー四重奏団」と名乗っていたが、1955 年に、近代ロシアの室内楽の開拓者というべき作曲家アレクサンドル・ボロディンにちなんで改名された。初代メンバーは第 1Vn: ロスティスラフ・ドゥビンスキー、第 2Vn: ヴラディーミル・ラベイ、Va: ルドルフ・バルシャイ、Vc: ヴァレンティン・ベルリンスキーで結成されたが、第 1Vn と VC 以外は何度か交代している。LP 録音に当たる 1953 年から 1974 年までまったくメンバー交代をせず、安定した録音を聴くことができる。1974 年第 1Vn のロスティスラフ・ドゥビンスキーが米国に亡命しミハイル・コペルマン に変わっ

1303-061t　9900 円（税込）

旧東ドイツ
ETERNA
826 598
ステレオ
A: 軽度の
リングウェア
8/7

ショスタコーヴィチ：
弦楽四重奏曲 9 番 Op.117
弦楽四重奏曲 11 番 Op.122
2 つの弦楽四重奏曲小曲 Op.11

ボロディン Qt./
R. ドゥヴィンスキー，J. アレキサンドロフ (vn)
D. シェバーリン (va) V. ベルリンスキー (vc)
他

レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】- 黒 / 銀 ME Λ O △ И Я / ETERNA,12 時 に Originalaufnahmen aus der UdSSR（ラウンド銀文字），外周 1.5 cmの低い盛上り，グルーヴガード

ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】- 両面 ツヤペラ,2 時 に □ ME Λ O △ И Я □ ETRNA Originalaufnahmen aus der UdSSR, 裏面 7 時に

トピックス：【入荷 2 度目の希少タイトル】-9 番 :1967 年 ,11 番 :1967 年モスクワでのモノラル / ステレオ録音，録音技師 :Juri Kokschajan, プロデューサー : Konstantin Kalinenko, 旧ソ連では 1967 年 MELODIYA からモノラル：Д 019271((DL

(演奏者続き)
プロコフィエフ Qt.(Op.11 のみ)

商品説明：ボロディン弦楽四重奏団は旧ソ連邦において 1945 年に結成されたロシアの弦楽四重奏団。歴代メンバーの亡命や国外流出を経てなお現在、精力的に活動を続けている。当初、「モスクワ・フィルハーモニー四重奏団」と名乗っていたが、1955 年に、近代ロシアの室内楽の開拓者というべき作曲家アレクサンドル・ボロディンにちなんで改名された。初代メンバーは第 1Vn: ロスティスラフ・ドゥビンスキー、第 2Vn: ヴラディーミル・ラベイ、Va: ルドルフ・バルシャイ、Vc: ヴァレンティン・ベルリンスキーで結成されたが、第 1Vn と VC 以外は何度か交代している。LP 録音に当たる 1953 年から 1974 年までまったくメンバー交代をせず、安定した録音を聴くことができる。1974 年第 1Vn のロスティスラフ・ドゥビンスキーが米国に亡命しミハイル・コペルマン に変わっ

1303-062t　9900 円（税込）

旧東ドイツ
ETERNA
826 460
ステレオ
B: 軽度の
リングウェアと
シミ
8/7

ショスタコーヴィチ：
弦楽四重奏曲 13 番 Op.138
弦楽四重奏曲 12 番 Op.133

ボロディン Qt./
R. ドゥヴィンスキー，J. アレキサンドロフ (vn)
D. シェバーリン (va) V. ベルリンスキー (vc)

レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】- 黒 / 銀 ME Λ O △ И Я / ETERNA,12 時 に Originalaufnahmen aus der UdSSR（ラウンド銀文字），外周 1.5 cmの低い盛上り，グルーヴガード

ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】- 両面 ツヤペラ,2 時 に □ ME Λ O △ И Я □ ETRNA Originalaufnahmen aus der UdSSR, 裏面 7 時に

トピックス：【初入荷の希少タイトル】-12 番 :1972 年 ,13 番 :1972 年モスクワでのモノラル / ステレオ録音，録音技師 :Juri Kokschajan, プロデューサー : Konstantin Kalinenko, 旧ソ連では 1972 年 MELODIYA ～ステレオのみ :CM 03223(DL レーベ

キズ情報：

商品説明：ボロディン弦楽四重奏団は旧ソ連邦において 1945 年に結成されたロシアの弦楽四重奏団。歴代メンバーの亡命や国外流出を経てなお現在、精力的に活動を続けている。当初、「モスクワ・フィルハーモニー四重奏団」と名乗っていたが、1955 年に、近代ロシアの室内楽の開拓者というべき作曲家アレクサンドル・ボロディンにちなんで改名された。初代メンバーは第 1Vn: ロスティスラフ・ドゥビンスキー、第 2Vn: ヴラディーミル・ラベイ、Va: ルドルフ・バルシャイ、Vc: ヴァレンティン・ベルリンスキーで結成されたが、第 1Vn と VC 以外は何度か交代している。LP 録音に当たる 1953 年から 1974 年までまったくメンバー交代をせず、安定した録音を聴くことができる。1974 年第 1Vn のロスティスラフ・ドゥビンスキーが米国に亡命しミハイル・コペルマン に変わっ

1303-063t　5500 円（税込）

旧東ドイツ
ETERNA
826 563
ステレオ
A
8/7

ショスタコーヴィチ：
交響曲 10 番 Op.93

K. コンドラシン指揮モスクワ po.

レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】- 黒 / 銀 ME Λ O △ И Я / ETERNA,12 時 に Originalaufnahmen aus der UdSSR（ラウンド銀文字），外周 1.5 cmの低い盛上り，グルーヴガード

ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】- 両面 ツヤペラ,2 時 に □ ME Λ O △ И Я □ ETRNA Originalaufnahmen aus der UdSSR, 裏面 7 時に

トピックス：【入荷 2 度目の希少タイトル】-1973 年 9 月 24 日モスクワ音楽院大ホール (Moscow Conservatoire Large Hall) でのステレオ録音，録音技師 :Peter Kondrashin, プロデューサー : 不明，旧ソ連では 1973 年ステレオのみ MELODIYA:

キズ情報：

商品説明：ショスタコーヴィチの交響曲を語る上でコンドラシンは避けて通れない決定盤。まず 1962 ～ 75 年にかけて世界初の全曲録音を果たした。1960 ～ 76 年までモスクワ po. の音楽監督に君臨、作曲者本人と親交も厚く 4/13 番はコンドラシンが初演を行った。10 番は 1953 年に作曲した交響曲。15 曲あるショスタコーヴィチの交響曲のうち、傑作とされる作品の一つである。スターリン体制が終焉し解放された自分自身を表現しているのではないかとも言われている。交響曲第 9 番を聴いたスターリンが、ベートーヴェンの交響曲第 9 番のような作品を期待していたが、その期待とは全く異なる軽妙洒脱な作品であったため激怒したことが関係している。ショスタコーヴィチはその時期には映画音楽や『森の歌』などを発表し、非難を避けるべく当局に迎合するかのよう

1303-064t　6600 円（税込）

旧東ドイツ
ETERNA
826 968
ステレオ
A: 軽度の
リングウェア
8/7

ショスタコーヴィチ：
Pf 三重奏曲 2 番 Op.67
ティシチェンコ：
Vc 協奏曲 1 番 Op.23

M. ロストロポーヴィチ (vc)/
P. セレブリャコフ (pf) M. ワイマン (vn)/
A. ティシチェンコ (org) I. ブラシュコフ (指揮)
レニングラード・フィル管楽 Ens.

レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】- 黒 / 銀 ME ΛOΔИЯ / ETERNA, ○○ ST33,12 時 に Originalaufnahmen aus der UdSSR（ラウンド銀文字），外周 1.5 cmの低い盛上り，グルーヴガー

ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】- 両面 ツヤペラ,2 時 に □ ME Λ O △ И Я □ ETRNA Originalaufnahmen aus der UdSSR, 裏面 7 時に

トピックス：【初入荷の希少タイトル】-1969 年レニングラード（ショスタコーヴィチ）,1969 年モスクワ（ティシチェンコ）でのステレオ録音，録音技 師 :Gerhardt Tses(A 面)/Semjon Schugal(B 面)，プロデューサー :Gennadi Kowaljewski, 旧ソ

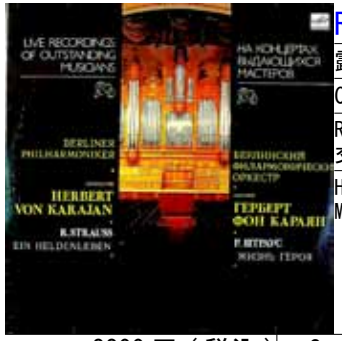
キズ情報：

商品説明：ショスタコーヴィチの Pf 三重奏曲 2 番と Op.67 と、ティシチェンコの Vc 協奏曲 1 番（チェロと 17 の吹奏楽器・打楽器・ハーモニウムのための協奏曲）というカップリングの LP で露 MELODIYA や米 ANGEL レーベルでも発売された。Pf 三重奏曲 2 番はチェロ次第で出来が左右される難曲。ロストロポーヴィチは初演者ではないが、この曲では必ず引き合いに出される録音である。恐らくこれを超える録音はないと思われる。B 面はロシアの現代作曲家ティシチェンコの曲。レニングラード音楽院でショスタコーヴィチに師事した人物である。当初はチェロ独奏以外に 17 管楽器と打楽器、ハーモニウムという編成であったが、編成の特異さから演奏機会が少ないことを嘆いたショスタコーヴィチによって通常の管弦楽版が作成されロストロポーヴィチに献呈された。単一

No.1303 REG［欧州新着・お値打ち品］一覧

（ 直輸入LPの為、すべて未洗浄品。洗浄を希望する場合は注文時に御連絡ください。）

商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格（税込）	M/S	評価
REG-2837	露MELODIYA	C10 21423	H.v.カラヤン指揮ベルリンpo., M.シュヴァルベ(vn) / R.シュトラウス:交響詩「英雄の生涯」Op.40	¥2,200	S	A8/7
REG-2838	露MELODIYA	CM 03007-10	M.ルボツキー(vn)L.エドリーナ(pf) / ブラームス:Vnソナタ(全3曲), FAEソナタ～スケルツォ	¥13,200	S	A8/7
REG-2839	露MELODIYA	CM 01925	D.オイストラフ(vn)F.バウエル(pf) / シューベルト:VnとPfのための二重奏曲Op.162, 幻想曲Op.159	¥3,300	S	A8/7
REG-2840	露MELODIYA	C10 18217-20	M.プレトニョフ(pf) / チャイコフスキー:18の小品 Op.72, 3つの小品Op.9	¥8,800	S	A8/7
REG-2841	露MELODIYA	A10 00235	D.キタエンコ指揮モスクワpo. / ラフマニノフ:交響曲3番Op.44	¥2,200	DS	S7
REG-2842	仏IBACH	81 507-8	C.ボナルディ(vn)S.ビリエ(pf) / シューベルト:VnとPfのための曲集/ ロンドOp.70, 幻想曲Op.159, ソナチネ1～3番, 二重奏曲Op.162	¥5,500	S	A7/6
REG-2843	仏IBACH	81 507-8	C.ボナルディ(vn)S.ビリエ(pf) / シューベルト:VnとPfのための曲集/ ロンドOp.70, 幻想曲Op.159, ソナチネ1～3番, 二重奏曲Op.163	¥11,000	S	A8/7
REG-2844	仏Le Club Français Du Disque	300	J.B.ポミエ(pf)D.コラファス指揮コンセール・ラムルーo. / ベートーヴェン:Pf協奏曲5番Op.73「皇帝」	¥880	M	A7/6
REG-2845	仏Pathé	DTX 228	L.マルティーニ指揮パドルーo. M.アンゲリシチ, A.エスポジト(s)J.コラール, S.ミシェル(a)他 / シャルパンティエ:Miserere des Jesuites, C-H.ジェルヴェ:Exaudiat te	¥1,100	M	A7
REG-2846	英RCA	SER 5613	P.ドミンゴ(t)N.サンティ指揮ロンドンso. / ドミンゴの芸術/ボエーム, 愛の妙薬, 道化師, マノン, アルルの女(チレーア), マルタ, 西部の娘, リゴレット, ル・シッド, アフリカの女	¥1,100	S	A8
REG-2847	独CBS	S 76868	K.テ・カナワ(s)R.アムナー(pf) / 歌曲集/シューベルト, シューマン, ヴォルフ, フォーレ, 他	¥1,650	S	A7
REG-2848	仏ERATO	STU 70489	C.シモーネ指揮イ・ソリスティ・ヴェネティ / ロッシーニ:弦楽ソナタ1～4番	¥1,650	GU	A7
REG-2849	仏ERATO	LDE 3138	L.マルティーニ指揮パドルーco.E.セリ, J.シャモナン(s)M.C.アラン(org) 他 / ジル:テ・デウム	¥1,100	M	A7
REG-2850	仏ERATO	STU 70175	J.P.ランパル(fl)L.ラスキーヌ(hp)J.ランスロ(cl)J.F.パイヤール指揮室内o. / モーツァルト:Fl・Hp協奏曲K.299, Cl協奏曲K.622	¥880	GU	A7/6
REG-2851	仏ERATO	STU 70539	M.アンドレ(tp)M.C.アラン(org) / Tp・Org作品集/マルティーニ, ワルター, アルビノーニ, J.C.バッハ	¥660	GU	A7/6
REG-2852	仏ERATO	STU 70464	C.ボヌトン(pf) / ティスネ:Pfソナタ, Pfの為のエピグラフ	¥880	GU	A8
REG-2853	仏ERATO	STU 70070	M.C.アラン(org) / バッハ:Org曲全集Vol.3/トッカータとフーガ(2曲), 前奏曲とフーガ(2曲), 他	¥880	GU	A8
REG-2854	仏ERATO	STU 70642	K.&M.ラベック(pf)S.グァルダ, J.P.ドルエ(perc) / バルトーク:2Pfと打楽器のためのソナタ, ミクロコスモス～7曲	¥1,650	GU	A7



REG-2837

露 MELODIYA

C10 21423

R. シュトラウス：
交響詩「英雄の生涯」Op.40

H.v. カラヤン指揮ベルリン po.
M. シュヴァルベ (vn)

2200 円（税込）	S	A8/7	

未洗浄，クリーム / 黒ゴシック GG, ツヤ,GOST-80,(C)1984,'69 年 5 月 30 日ロシア・モスクワ・コンセルヴァトワール大ホール録音

REG-2838

露 MELODIYA

CM 03007-10

ブラームス：
Vn ソナタ（全 3 曲）
FAE ソナタ～スケルツォ

M. ルボツキー (vn)
L. エドリーナ (pf)

13200 円（税込）	S	A8/7	2 枚組

未洗浄，第 3 面 8h: 微か 5 ～ 7 回出る凹 3 つ，他同じ面に音に出ない凹複数，青 / 銀 SL GG, 見開コート W,70 年代プレス，オリジナル

REG-2839

露 MELODIYA

CM 01925

シューベルト：
Vn と Pf のための二重奏曲 Op.162
幻想曲 Op.159

D. オイストラフ (vn)
F. バウエル (pf)

3300 円（税込）	S	A8/7	

未洗浄，青 / 銀 SL GG, ツヤ,'69 年録音,'74,DL 存在する，オボーリンとの旧モノラル録音 (D 04880)

REG-2840

露 MELODIYA

C10 18217-20

チャイコフスキー：
18 の小品 Op.72
3 つの小品 Op.9

M. プレトニョフ (pf)

8800 円（税込）	S	A8/7	2 枚組

未洗浄，赤 / 黒ゴシック GG, 見開 W ツヤ,(C)1983,GOST-80,'80/82 年録音，オリジナル

REG-2841

露 MELODIYA

A10 00235

ラフマニノフ：
交響曲 3 番 Op.44

D. キタエンコ指揮モスクワ po.

2200 円（税込）	DS	S7	

未洗浄,B 面 6h: 極小 3 回出るスレ，クリーム / 黒ゴシック GG, コート,GOST-80,(P)(C)1987,'84 年録音，デジタル録音

REG-2842

仏 IBACH

81 507-8

シューベルト：
ロンド Op.70
幻想曲 Op.159
ソナチネ 1 ～ 3 番
二重奏曲 Op.162

C. ボナルディ (vn)
S. ビリエ (pf)

5500 円（税込）	S	A7/6	2 枚組

未洗浄，第 1 面 1h: 微か 9 回断続的に出るキズ,7h: 微か 13 回出るキズ，第 2 面微か 6 回出るスレ,7h: 微か 18 回出るキズ群，第 3 面 4h: 微か～極小 53 周出るスレ，第 4 面 12h: 微か 11 回出るシミ,4h: 極小 3 回出るシミ，赤 / 黒 GG, 見開コート W,(P)1978-9, オリジナル，

REG-2843

仏 IBACH

81 507-8

シューベルト：
ロンド Op.70
幻想曲 Op.159
ソナチネ 1 ～ 3 番
二重奏曲 Op.162

C. ボナルディ (vn)
S. ビリエ (pf)

11000 円（税込）	S	A8/7	2 枚組

未洗浄，無音スレが多少ある程度でほぼ評価 8, 赤 / 黒 GG, 見開コート W,(P)1978-9, オリジナル，パテプレス，レア内容素晴らしい

REG-2844

仏 Le Club Français Du Disque

300

ベートーヴェン：
Pf 協奏曲 5 番 Op.73「皇帝」

J.B. ポミエ (pf)
D. コラファス指揮
コンセール・ラムルー o.

880 円（税込）	M	A7/6	

未洗浄,A 面 9h: 極小 51 回出るキズ,B 面 3h: 微か 6 回出るスレ，赤白 F, 共通紙，モノラル・オリジナル，ステレオも同一番号，オーディオファイルリブは元々付かない

REG-2845

仏 Pathé

DTX 228

シャルパンティエ：
Miserere des Jesuites,
C-H. ジェルヴェ：
Exaudiat te

L. マルティーニ指揮パドルー o.
M. アンゲリシチ，A. エスポジト (s)
J. コラール，S. ミシェル (a) 他

1100 円（税込）	M	A7	

未洗浄,A 面 12h: 極小～小 16 回出るスレ,9h: 小 2 回・極小 1 回出るシミ,B 面 1h: 極小 1 回出るキズ,3h: 微か～極小 5 回断続的に出るキズ，濃緑 / 銀内溝 F, 折返コート，フラット重量盤

REG-2846

英 RCA

SER 5613

プラシド・ドミンゴの芸術 /
ボエーム， 愛の妙薬， 道化師
マノン， アルルの女， マルタ
西部の娘， リゴレット
ル・シッド， アフリカの女

P. ドミンゴ (t)
N. サンティ指揮ロンドン so.

1100 円（税込）	S	A8	

未洗浄，赤 RedSeal GG，表コート，1971 年オリジナル

REG-2847

独 CBS

S 76868

歌曲集 /
シューベルト
シューマン
ヴォルフ
フォーレ 他

K. テ・カナワ (s)
R. アムナー (pf)

1650 円（税込）	S	A7	

未洗浄，A 面 7h: 無音凸，B 面 5h: 無音凸，茶マスターワークス，蘭見開ツヤ，(P)(C)1979，独オリジナル

REG-2848

仏 ERATO

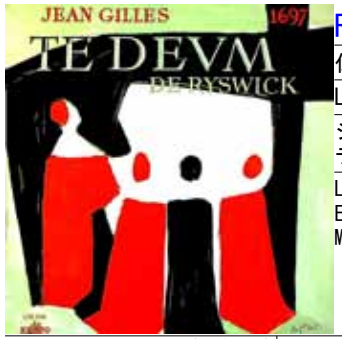
STU 70489

ロッシーニ：
弦楽ソナタ 1 ～ 4 番

C. シモーネ指揮
イ・ソリスティ・ヴェネティ

1650 円（税込）	GU	A7	

未洗浄，A 面特定の箇所ではないが全体的に微か程度のノイズ出る，B 面 8h: 無音スレ，9h: 小 1 出る点キズ，青白Σ内溝 GG，表コート，ステレオ



REG-2849

仏 ERATO

LDE 3138

ジャン・ジル：
テ・デウム

L. マルティーニ指揮パドルー co.
E. セリ， J. シャモナン (s)
M.C. アラン (org) 他

1100 円（税込）	M	A7	

未洗浄，両面細かなスレなど散見されるが特定のノイズ箇所なし，緑白竪琴カマボコ KE，折返表コート，リブ付，モノのみと思われる

REG-2850

仏 ERATO

STU 70175

モーツァルト：
Fl・Hp 協奏曲 K.299
Cl 協奏曲 K.622

J.P. ランパル (fl)
L. ラスキーヌ (hp)
J. ランスロ (cl)
J.F. パイヤール指揮室内 o.

880 円（税込）	GU	A7/6	

未洗浄，A 面 9h: 無音スレ，B 面 12h 冒頭：微か～小ノイズ 6 分ほど続く，紺白竪琴 GG，見開コート，ステレオ，再発，STU だが竪琴レーベル，音質良い，STE 50175 は高額・鑑賞はこれで充分

REG-2851

仏 ERATO

STU 70539

Tp・Org 作品集 /
マルティーニ
ワルター
アルビノーニ
J.C. バッハ

M. アンドレ (tp)
M.C. アラン (org)

660 円（税込）	GU	A7/6	

未洗浄，A 面 8h: 極小～小 18 回断続的に出るキズ，B 面 1h 冒頭：微か 18 回出るスレ，青白Σ土手 GG，見開コート，Vol.3，ステレオ

REG-2852

仏 ERATO

STU 70464

アントワーヌ・ティスネ：
Pf ソナタ
Pf のためのエピグラフ

C. ボヌトン (pf)

880 円（税込）	GU	A8	

未洗浄，紺 / 白Σ，折返表コート，ステレオ，オリジナル

REG-2853

仏 ERATO

STU 70070

バッハ :Org 曲全集 Vol.3/
トッカータとフーガ (2 曲)
前奏曲とフーガ (2 曲)
他

M.C. アラン (org)

880 円（税込）	GU	A8	

未洗浄，青 / 白Σ GG，見開ツヤ，(P)1961，ステレオ

REG-2854

仏 ERATO

STU 70642

バルトーク：
2Pf と打楽器のためのソナタ
ミクロコスモス～ 7 曲

K.&M. ラベック (pf)
S. グァルダ， J.P. ドルエ (perc)

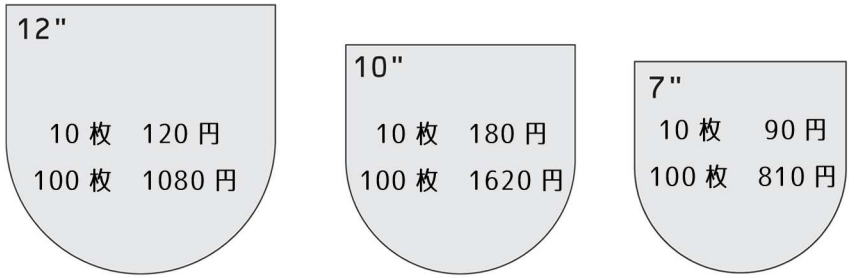
1650 円（税込）	GU	A7	

未洗浄，A 面 10h: 無音シミ，B 面 7h: 中 2 回出る凸，9h: 中 1 と極小 4 回出る凸，青白Σ土手 GG，見開コート，オリジナル，ステレオ

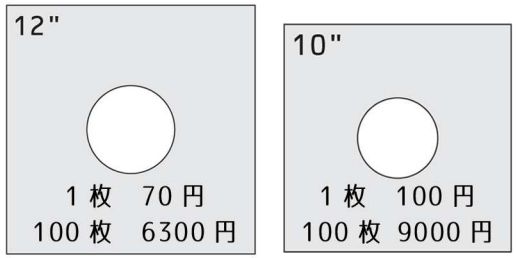
レコードアクセサリー一覧

→ HP のアクセサリー一覧に飛ぶ ←

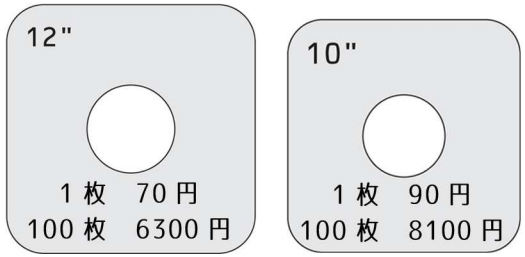
※全て税込み表示



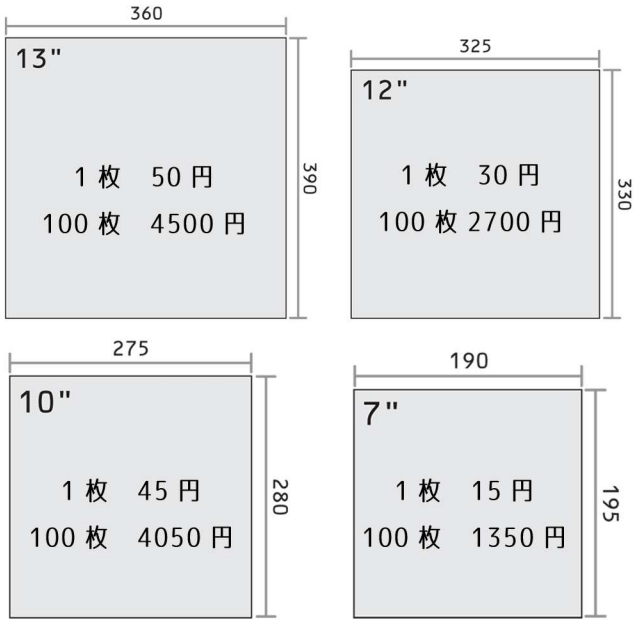
丸底内袋
（ビニール製・半透明）



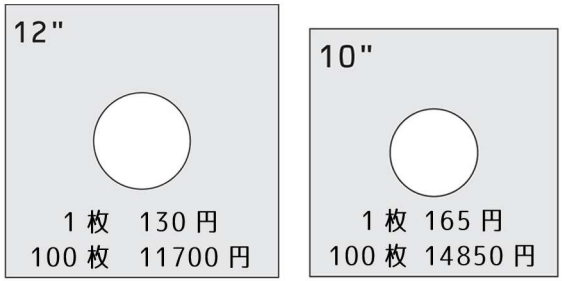
角型内袋・穴開き
（紙製・白無地）



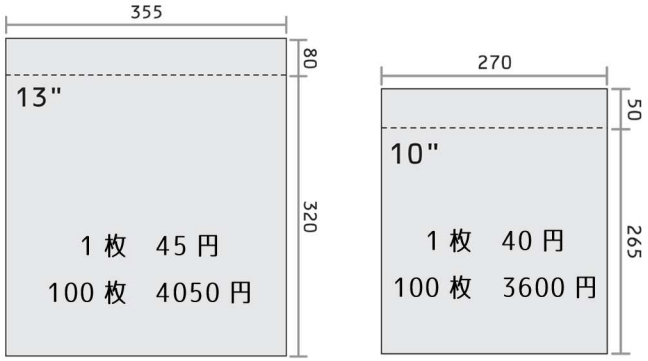
R 付き角型内袋・穴開き
（紙製・白無地）



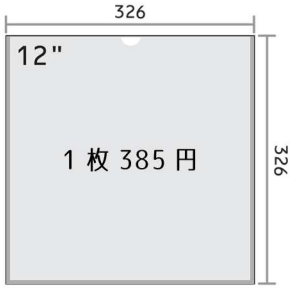
外袋（ビニール製・透明）



汎用ジャケット・穴開き
（厚紙製・白無地）



フタ付き外袋（ビニール製・透明）



英国製・保護用外袋
・超厚手ビニール製・透明
・左右＋下の三方に補強有り

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格 (税込み)
		内袋各種	
acc-001-007	内袋(丸底) 7インチ(10枚)	国内で一般的に使われる丸底型(NAGAOKAタイプ)の内袋、7インチ用(10枚単位)	90
acc-001-007h	内袋(丸底) 7インチ(100枚)	国内で一般的に使われる丸底型(NAGAOKAタイプ)の内袋、7インチ用100枚単位(10%割引)	810
acc-001-010	内袋(丸底) 10インチ	国内で一般的に使われる丸底型(NAGAOKAタイプ)の内袋、10インチ用(10枚単位)	180
acc-001-010h	内袋(丸底) 10インチ(100枚)	国内で一般的に使われる丸底型(NAGAOKAタイプ)の内袋、10インチ用(100枚単位＆10%割引)	1620
acc-001-012	内袋(丸底) 12インチ	国内で一般的に使われる丸底型(NAGAOKAタイプ)の内袋、12インチ用(10枚単位)	120
acc-001-012h	内袋(丸底) 12インチ(100枚)	国内で一般的に使われる丸底型(NAGAOKAタイプ)の内袋、12インチ用(100枚単位＆10%割引)	1100
acc-002-010	内袋(紙製・角型) 10インチ	紙製、角型薄手の内袋、10インチ用。	100
acc-002-010h	内袋(紙製・角型) 10インチ(100枚)	紙製、角型薄手の内袋、10インチ用(100枚単位＆10%割引)	9000
acc-002-012	内袋(紙製・角型) 12インチ	紙製、角型薄手の内袋、12インチ用。	70
acc-002-012h	内袋(紙製・角型) 12インチ(100枚)	紙製、角型薄手の内袋、12インチ用(100枚単位＆10%割引)	6300
acc-003-010	内袋(紙製・R付き) 10インチ	紙製、角無し型(R付き)の内袋、10インチ用。 ジャケット収納時に引っかからず便利。	90
acc-003-010h	内袋(紙製・R付き) 10インチ(100枚)	紙製、角無し型(R付き)の内袋、10インチ用(100枚単位＆10%割引) ジャケット収納時に引っかからず便利。	8100
acc-003-012	内袋(紙製・R付き) 12インチ	紙製、角無し型(R付き)の内袋、12インチ用。 ジャケット収納時に引っかからず便利。	70
acc-003-012h	内袋(紙製・R付き) 12インチ(100枚)	紙製、角無し型(R付き)の内袋、12インチ用(100枚単位＆10%割引) ジャケット収納時に引っかからず便利。	6300

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格（税込み）
		外袋各種	
acc-005-007	外袋 7インチ	厚手プラスチック製の外袋、7インチ用。	15
acc-005-007h	外袋 7インチ（100枚）	厚手プラスチック製の外袋、7インチ用(100枚単位＆10%割引)	1350
acc-005-010	外袋 10インチ	厚手プラスチック製の外袋、10インチ用。	45
acc-005-010h	外袋 10インチ（100枚）	厚手プラスチック製の外袋、10インチ用(100枚単位＆10%割引)	3600
acc-005-012	外袋 12インチ	厚手プラスチック製の外袋、12インチ用。	30
acc-005-012h	外袋 12インチ（100枚）	厚手プラスチック製の外袋、12インチ用(100枚単位＆10%割引)	2700
acc-005-013	外袋 13インチ	厚手プラスチック製の外袋。5cm厚程度までのボックス収納用	50
acc-005-013h	外袋 13インチ（100枚）	厚手プラスチック製の外袋。5cm厚程度までのボックス収納用(100枚単位＆10%割引)	4500
acc-006-010	外袋（フタ付き） 10インチ	薄手プラスチック製の外袋。フタおよびテープ付き。 10インチレコード用。	40
acc-006-010h	外袋（フタ付き） 10インチ（100枚）	薄手プラスチック製の外袋。フタおよびテープ付き。 10インチレコード用(100枚単位＆10%割引)	3600
acc-006-012b	外袋（フタ付き） 12インチ（中古50枚）	薄手プラスチック製の外袋。フタおよびテープ付き。 12インチレコード用。中古50枚（新品は100枚単位のみ）	550
acc-006-012h	外袋（フタ付き） 12インチ（100枚）	薄手プラスチック製の外袋。フタおよびテープ付き。 12インチレコード用。100枚単位	2250
acc-006-013	外袋（フタ付き） 13インチ	薄手プラスチック製の外袋。フタおよびテープ付き。 5cm厚程度までのボックス収納用。	45
acc-006-013h	外袋（フタ付き） 13インチ（100枚）	薄手プラスチック製の外袋。フタおよびテープ付き。 5cm厚程度までのボックス収納用(100枚単位＆10%割引)	4050

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格（税込み）
		ジャケット/特殊外装	
acc-007-001	外袋（板厚・英国製）	3方向から補強が入った英国製、超厚手ビニール素材の保護/鑑賞用外袋。	385
acc-004-010	紙製白ジャケット 10インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット10インチ用。	165
acc-004-010h	紙製白ジャケット 10インチ（100枚）	紙製、白無垢の厚手ジャケット10インチ用(100枚単位＆10%割引)	14850
acc-004-012	紙製白ジャケット 12インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット12インチ用。	130
acc-004-012h	紙製白ジャケット 12インチ（100枚）	紙製、白無垢の厚手ジャケット12インチ用(100枚単位＆10%割引)	11700
		レコード洗浄液	
acc-008-001	レコード洗浄液 1000ml	純水を主成分とした当社オリジナルのレコード洗浄液。(内容量1000ml) ※レコード同梱不可 弊社のクリーニング済みレコードは全てこの液で洗浄。	2200
acc-012-001	電解水レコード洗浄液 30ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液。 洗浄成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル入り。(内容量30ml)	660
acc-012-000	電解水レコード洗浄液 1000ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液。(内容量1000ml) 上記の遮光スプレーボトルへの詰め替え推奨、または冷暗所に保管必須。※レコード同梱不可	3300
acc-009-001	ナノアクアブルー	光触媒と特殊フィルターにより作られた高機能レコード洗浄水。お試しクロス5枚入り。	1760
		メンテナンス用品	
acc-010-001	クリーニングクロス	当社推奨タツミ社製クリーニングクロス。50枚入り。	1100
acc-012-002	レコード洗浄キット	高い洗浄力を持つ電解水仕様の洗浄液30ml＆上記クリーニングクロス50枚のセット。	1760
acc-011-001	クリーニング手袋	制電&低発塵のタツミ社製クリーニング手袋。拭き上げ時に発生する静電気を除去可能。	1210

- レコード洗浄液のご紹介 -

弊社で販売しているシリアル番号付きのレコードは
すべて洗浄 / 静電気対策済みですが、その際に使用している弊社オリジナル洗浄液です。

主成分は不純物を完全に取り除いた精製水（純水）。
レコードや人体への悪影響がない安全性の高い製品です。
各社レコードクリーナーでの使用はもちろん、
盤面へ直接散布しての洗浄も可能。
（拭き取りにはレコード専用クロス等をご使用下さい）
空きボトルをご持参いただければ、店頭での詰め替えもいたします。

- 商品価格 -

1000ml ボトル：2200 円（税込み）
中身のみ・店頭詰め替え：1980 円（税込み）

- 強化版レコード洗浄液のご紹介 -

ご好評いただいている弊社オリジナルのレコード洗浄液ですが、
頑固な汚れに対応した洗浄力の高い電解水仕様の洗浄液もご用意しています。
もちろんレコードおよび人体への悪影響はございません。
（厚生労働省・平成１４年度の通達に準拠）

遮光性のスプレーボトルでサッと一吹き、後はレコード用クロスで拭くだけです。
弊社以外でご購入された状態の悪いレコード等に是非一度お試し下さい。
（※紫外線に弱いため店頭では空のサンプルボトルを展示しております）

・洗浄液 30ml+ 不織布クロス
￥1760

・洗浄液 30ml
￥660

・洗浄液 1000ml ボトル
￥3300

（ ※ 表示価格は全て税込価格となっております）

エテルナトレーディング 通販規定（2023/8/1 改訂）

必ずお読みください

*** 通常の通販における規定となります。バーゲン期間および他の経路でのご注文に際しては別途規定を設けております。***

ご注文の前に

商品によっては 50 年以上の歳月を経過しています。程度の差こそあれパチパチ音、反り、微細なキズ等はあるものとお考え下さい。
一部の特価品を除いて盤面のクリーニングを施しておりますが、ご購入後も継続的なメンテナンスが必要な場合もございます。
アナログ盤の特性をご理解の上、お買い上げを前提としてご注文いただくようお願い致します。

お支払い

登録会員様におきましては、後払いでの決済が可能です。返品等への対応を含め、お客様を信頼しての配慮となります。
商品到着後、8 日以内にお支払いをお願い致します。（納品書が複数の場合、合計金額をまとめてお支払いください）

- 郵便振替　金額を記載した振替用紙を同梱いたします。氏名と住所を御記入の上、郵便局でお支払いください。
- ゆうちょ銀行　〇一九店（ゼロイチキュウ店）　当座 0720691　エテルナトレーディング（ユ　（振込手数料：お客様負担）
- 三菱ＵＦＪ銀行　調布支店　（普）1410199　エテルナトレーディング（ユ　（振込手数料：お客様負担）
- ＰａｙＰａｙ銀行　本店営業部　（普）3499854　エテルナトレーディング（ユ　（振込手数料：お客様負担）
- カード払い　法改正により弊社 WEB サイトからの購入、または店頭支払いのみ対応となりました。詳しくはお問い合わせ下さい。
- 代引き　商品到着時に配達員にお支払い頂きます。ご注文時にお申し付けください。（手数料：税込 400 円）

返品

直接確認できない通販の特性上、返品を承ります。ただし、ジャケット裏の弊社シリアル番号シールが確認出来る商品のみとなります。
返品の際は電話またはメールで弊社までご連絡の上、商品到着後 8 日以内に返送いただくようお願い致します。
返送料は原則としてお客様負担となります。事前連絡無しの着払いは堅くお断り致します。

送料

お買い上げ金額合計、税込 3,300 円以上で送料無料。（弊社指定業者のみ。お客さまが配送業者を指定される場合は別途手数料がかかります。）
税込 3300 円未満の場合は送料として税込 550 円がかかります。代引き支払い、または日時指定ご希望の場合は税込 400 円の手数料を申し受けます。
代引き支払いと日時指定を併用した場合も、手数料は税込 400 円となります。
大型商品や大量注文等で梱包が例外的に大きい場合、当規定とは別に実費を頂戴する場合がございます。（※事前にご連絡いたします）

発送

バーゲン期間などの特殊な場合を除き、ご注文から『 3 営業日以内 』に発送します。
商品は段ボールで梱包し、プチプチ複数枚で保護します。外袋は原則つきません。アクセサリとして販売しております。
店頭受け取りの場合は、御注文から 2 週間以内にお越しください。期限を過ぎた場合、発送対応に変更させていただく場合がございます。