東西ベストセレクション

ETERNA TRADING

NO.1298

【2024年1月 第4週】

今号掲載商品の御注文受け付け開始日時：

1/25（木）12：00 ～

【 掲載レコードは盤面洗浄＆ジャケットの補修済 】

※ 商品コードが「REG」および「BOX」で始まるレコードは未洗浄となります。

オンラインでご覧の場合、商品コードやジャケット写真をクリックする事で
ショッピングサイトの商品詳細ページに移動する事が出来ます。
プレス年や録音場所など、詳しいレコード情報の確認にご活用ください。

－ 今週号のトピックス －

今号はEMI系列の名盤が多数入荷しております。。
クーベリック×ウィーン・フィルの「悲愴」… 格調が高いとは、このこと。
対するはシルヴェストリ×フィルハーモニアの「悲愴」… 作品の限界に挑むが如き熱演！
世界的人気を誇るフレンチ・オペラ・アリア集「パリのカラス」…Vol.2は特にレアです。
同じくマリア・カラスでヴェルディ作品集「LES HEROINES」… 一曲目から大熱唱。
歌モノではもう一枚、A.シュトルテの歌う「A.M.バッハの音楽帳」… 絶品！

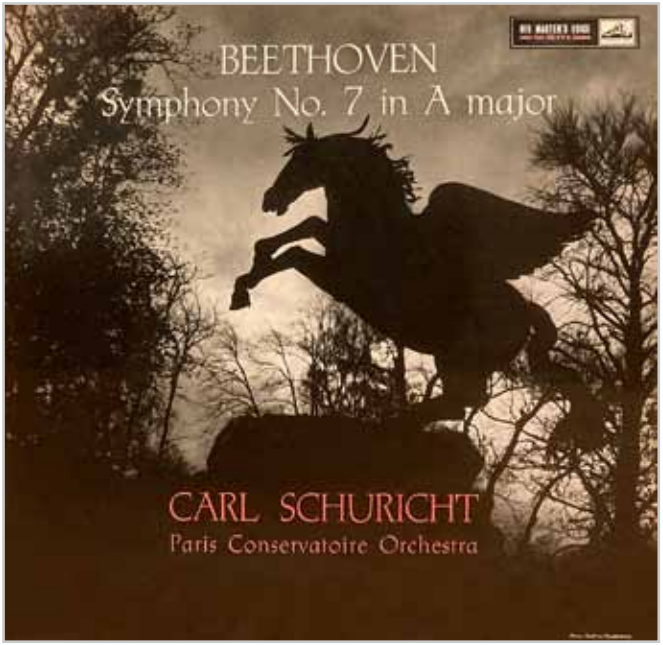
エテルナトレーディング有限会社

〒101-0064 千代田区神田猿楽町1-5-4 猿楽堂ビル1階

TEL 03-5577-4054 / FAX 03-5577-4078

営業時間 11：00 ～ 19：00 火曜定休

〈ウェブサイト〉eterna-trading.jp 〈メールアドレス〉info@eterna-trading



カール・シューリヒト×パリ音楽院o.
「ベートーヴェン：交響曲7番Op.92」
初入荷となる英国オリジナル・プレス！
英国ステレオ・オリジナルが久々の入荷！
俊敏かつ強烈、霹靂の如く。

(1298-028)

盤質評価の見方

良 ← → 不良

10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

※ 盤の評価はキズや凹凸の有無が対象となり、経年変化は対象外。
評価が6以下の場合、鑑賞に影響するキズ等があります。

ジャケット評価の見方

良 ← → 不良

S A B C

例外：[未]＝未開封、[白]＝汎用の白ジャケット
[コピー]＝元ジャケットのコピー＆汎用白ジャケ

商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格（税込）	M/S	評価
1298-001	PHILIPS	A 00753 R	C.ハスキル(pf)P.ザッハー指揮ウィーンso. / モーツァルト:Pf協奏曲23番K.488	¥9,900	M	A7
1298-002	ETERNA	720 107	E.モルビッツァー(vn)F.コンヴィチュニー指揮ベルリンsk. / ブルッフ:Vn協奏曲1番Op.26，スヴェンセン:ロマンスOp.26	¥4,950	M	A7
1298-003	ETERNA	720 059	F.コンヴィチュニー指揮ゲヴァントハウスo. / ベートーヴェン:交響曲8番Op.93	¥6,600	M	A7
1298-003b	ETERNA	720 059	F.コンヴィチュニー指揮ゲヴァントハウスo. / ベートーヴェン:交響曲8番Op.93	¥3,300	M	A7
1298-004	Les Disques Pierre Cardin	93 502	A.デュメイ(vn)P.デュメイ(pf) / ベートーヴェン:Vnソナタ9番Op.47「クロイツェル」，バッハ:シャコンヌ，ブラームス:F.A.E.ソナタ～第2楽章	¥16,500	GU	A8/7
1298-005	Les Selections Sonores Bordas	SSB 52	P.オークレール(pf) / バッハ:平均律クラヴィア曲集 第1巻～(1～12曲)	¥11,000	M	B7
1298-006n	ETERNA	825 986	H.ピシュナー(cemb) / バッハ:2声のインヴェンション1番B.772～15番B.786，3声のシンフォニア(インヴェンション)1番B.787～15番B.801	¥3,300	S	A7
1298-006nb	ETERNA	825 986	H.ピシュナー(cemb) / バッハ:2声のインヴェンション1番B.772～15番B.786，3声のシンフォニア(インヴェンション)1番B.787～15番B.802	¥3,300	S	A7
1298-007n	ETERNA	820 343	A.シュトルテ(s)G.ライプ(br)H.コルム(cemb) / バッハ:アンナ・マクダレーナ・バッハの音楽帳～29曲	¥22,000	M	A7
1298-008n	ETERNA	725 042	M.ポンマー指揮新バッハ・コレギウム・ムジクム K.ズスケ(vn)C.ショルンスハイム(org/cemb) B.グレツラー(ob)B.シュミット(vc)R.フーケ(cb) / バッハ:ソロ協奏曲集-1/Org協奏曲，Vn協奏曲，Ob協奏曲	¥3,300	DS	A8/7
1298-009n	ETERNA	820 210	K.トーマス指揮トーマス教会cho. E.グリュンマー(s)M.ヘフゲン(a)H.J.ロッチュ(t)T.アダム(bs) K.ズスケ(vn) P.フィッシャー(ob)H.ヴァイマン(vc)W.ノイマン(cb)H.ケストナー(org) / バッハ:カンタータ68番，111番	¥4,950	M	A7
1298-010	Les Discophiles Français	DF 91	L.クラウス(pf) / モーツァルト:Pf作品集-1/ 6つのピアノ変奏曲K.398，Pfソナタ10番K.330，Pfソナタ4番K.282，Pfソナタ5番K.283	¥66,000	M	B7/6
1298-011	COLUMBIA	FCX 843	L.コーガン(vn)C.シルヴェストリ指揮パリ音楽院o. / モーツァルト:Vn協奏曲3番K.216，メンデルスゾーン:Vn協奏曲Op.64	¥5,500	M	B6
1298-012	His Master's Voice	ASD 344	J.ブライマー(cl)G.ブルック(fg)T.ビーチャム指揮ロイヤルpo. / モーツァルト:Cl協奏曲K.622，Fg協奏曲K.191	¥5,500	S	A8/7
1298-013	Les Discophiles Français	DF 730042	F.エティエンヌ(cl)M.エウィッツ指揮モーリス・エウィッツ室内o.(K.622) ヴェーグQt(K.581) / モーツァルト:Cl五重奏曲K.581，Cl協奏曲K.622	¥6,600	M	S7
1298-014	Les Discophiles Français	DF 730039	J.P.ランパル(fl)D.ヴァーグナー(hp)P.ピエルロ(ob)P.オンニュ(fg)K.リステンパルト指揮ザール室内o. / モーツァルト:Fl・Hp協奏曲K.299，Ob協奏曲K.314，Fg協奏曲K.191	¥4,400	M	S7
1298-014b	Les Discophiles Français	DF 730039	J.P.ランパル(fl)D.ヴァーグナー(hp)P.ピエルロ(ob)P.オンニュ(fg)K.リステンパルト指揮ザール室内o. / モーツァルト:Fl・Hp協奏曲K.299，Ob協奏曲K.314，Fg協奏曲K.191	¥1,650	M	B7/6
1298-015	Les Discophiles Français	DF 730051	J.P.ランパル(fl)指揮フランス管楽Ens. / モーツァルト:セレナーデ10番K.361「グラン・パルティータ」，アダージョK.410＆K.411	¥4,400	M	S7

1298-016n	DECCA	LXT 6258	ヴェラーQt. / モーツァルト:SQ21番K.575「プロシャ王1番」, 23番K.590「プロシャ王3番」	¥4,950	M	A7
1298-017	DECCA	LXT 5356	J.クリップス指揮ロンドンso. / モーツァルト:交響曲39番K.543, 交響40番K.550	¥6,600	M	A7
1298-018p	DECCA	LXT 5257	C.シューリヒト指揮ウィーンpo. / モーツァルト:交響曲35番K.385「ハフナー」, シューベルト:交響曲8番「未完成」	¥3,300	M	A7/6
1298-018pb	DECCA	LXT 5257	C.シューリヒト指揮ウィーンpo. / モーツァルト:交響曲35番K.385「ハフナー」, シューベルト:交響曲8番「未完成」	¥3,300	M	A7/6
1298-019	DECCA	LXT 5112	ウィーン八重奏団メンバー / モーツァルト:ディヴェルティメント15番K.287	¥5,500	M	A7
1298-020	DECCA	LXT 5032	ウィーン八重奏団メンバー/A.ボスコフスキー(cl)W.ボスコフスキー, P.マタイス(vn)G.ブライテンバッハ(va)N.ヒューブナー(vc) / モーツァルト:Cl五重奏曲K.581	¥6,600	M	A7
1298-021	DECCA	LXT 5123	W.バックハウス(pf)K.ベーム指揮ウィーンpo. / モーツァルト:Pf協奏曲27番K.595, Pfソナタ11番K.331	¥13,200	M	A7
1298-022dm	COLUMBIA	SAXF 219	M.カラス(s)G.プレートル指揮フランス国立放送o. / パリのカラス-1・フランス・オペラ・アリア集(全10曲)/ オルフェ, アルチェステ, カルメン, サムソンとデリラ, ロメオとジュリエット, ミニョン, ル・シッド, ルイーズ	¥19,800	S	B7
1298-023dm	COLUMBIA	SAXF 975	M.カラス(s)G.プレートル指揮パリ音楽院o. / パリのカラス-2/ イフィジェニー, ファウストの劫罰, 真珠採り, マノン, ウェルテル, ファウスト	¥33,000	S	B7
1298-024dm	COLUMBIA	SAXF 1012	M.カラス(s)N.レッシーニョ指揮パリ音楽院o. / オペラアリア集/ ロッシーニ:シンデレラ, ウィリアム・テル, セミラーミデ, ドニゼッティ:ルクレツィア・ボルジア, 愛の妙薬, 連隊の娘	¥19,800	S	A8/7
1298-025dm	COLUMBIA	SAXF 140	M.カラス(s)N.レッシーニョ指揮パリ音楽院o. / ヴェルディ:オペラアリア集(ヒロインズ)-1/マクベス, ナブッコ, エルナーニ, ドン・カルロ	¥44,000	S	A8/7
1298-026dm	La Voix De Son Maître	2C 069-01299	M.カラス(s)N.レッシーニョ指揮パリ音楽院o./A.トニーニ指揮フィルハーモニアo. / 「未発表録音集」/海賊, アッティラ, シチリア島の夕べの祈り, ロンバルディア人, 仮面舞踏会, アイーダ	¥4,400	S	A8/7
1298-027dm	La Voix De Son Maître	FALP 573	C.シューリヒト指揮パリ音楽院o. / ベートーヴェン:交響曲1番Op.21, 2番Op.36	¥33,000	M	A7
1298-028dm	La Voix De Son Maître	ALP 1707	C.シューリヒト指揮パリ音楽院o. / ベートーヴェン:交響曲7番Op.92	¥33,000	M	A7
1298-029dm	Le Club Français Du Disque	2345	G.ヴァント指揮ケルン・ギュルツェニヒso. / ブラームス:セレナーデ1番Op.11	¥4,400	S	A8/7
1298-030n	ETERNA	826 682	O.スウィトナー指揮ドレスデンsk. / モーツァルト:交響曲30番K.202, 交響曲31番K.297「パリ」	¥4,400	S	A8/7
1298-031n	MELODIYA	Д 05500	L.コーガン(vn)A.ムイトニク(pf) / ブラームス:Vnソナタ1番Op.78「雨の歌」, R.シュトラウス:Vnソナタ Op.18	¥6,600	M	A7
1298-032n	MELODIYA	Д 0237	E.ムラヴィンスキー指揮レニングラードpo. / チャイコフスキー:交響曲6番Op.74「悲愴」	¥990	M	B6/5
1298-033n	MELODIYA	Д 0498	D.オイストラフ(vn)A.ガウク指揮ソビエト国立放送so. / ベートーヴェン:Vn協奏曲Op.61	¥7,700	M	A7

1298-034n	MELODIYA	凵 02828	E.ギレリス(pf) / スカルラッティ:Pfソナタ(5曲), ショスタコーヴィチ:前奏曲とフーガ(3曲)	¥6,600	M	A7
1298-035n	MELODIYA	凵 018751	G.ロジェストヴェンスキー指揮ソビエト放送so./T.ニコラーエワ(pf)--(Op.55) / プロコフィエフ:交響曲1番Op.25, 弦楽合奏のためのアンダンテOp.50bis, Pf協奏曲5番Op.55	¥5,500	M	B7
1298-036n	MELODIYA	凵 05800	W.フルトヴェングラー指揮ベルリンpo. / ベートーヴェン:交響曲5番Op.67「運命」	¥3,300	M	A7
1298-037n	MELODIYA	凵 07387	I.オイストラフ(vn)D.オイストラフ指揮ソビエト国立放送so. / ブラームス:Vn協奏曲Op.77	¥5,500	M	A7
1298-038n	MELODIYA	CM 04453	V.クライネフ(Pf)D.キタエンコ指揮モスクワ国立フィルハーモニー・アカデミーso.ソロイスツEns. /モーツァルト:Pf協奏曲24番K.491, Pfソナタ9番K.311	¥3,300	S	A8/7
1298-039n	MELODIYA	C10 07197	V.ヴィアルド(pf) / Pfリサイタル/ シューベルト:ウィーンの淑女たちのレントラー D 734, リスト:葬送, ドビュッシー:子供の領分(全6曲)	¥11,000	S	A8/7
1298-040n	MELODIYA	CM 04257	N.ペトロフ(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ7番op.10-3, ブラームス:Pfソナタ1番Op.1	¥3,300	S	A8/7
1298-041	La Voix De Son Maître	ASDF 288	R.クーベリック指揮ウィーンpo. / チャイコフスキー:交響曲6番Op.74「悲愴」	¥33,000	S	A7
1298-042	La Voix De Son Maître	ASDF 220	R.クーベリック指揮ロイヤルpo. / シューベルト:交響曲9番「グレイト」	¥19,800	S	B7
1298-043	La Voix De Son Maître	ASDF 789	G.プレートル指揮パリ音楽院o./ルネ・デュクロcho. R.クレスパン(s) /プーランク:スターバト・マーテル, 悔悛のための4つのモテット	¥6,600	S	A8/7
1298-044	La Voix De Son Maître	ASDF 273	F.プーランク/J.フェヴリエ(pf)A.v.d.ヴィール(cemb)G.プレートル指揮パリ音楽院o. / プーランク:2Pfと管弦楽のための協奏曲, クラヴサンと管弦楽のための田園のコンセール	¥6,600	S	A7
1298-045	La Voix De Son Maître	ASDF 837	V.d.ロス・アンヘレス(s)R.フリューベック・デ・ブルゴス指揮フィルハーモニアo. / ファリャ:バレエ音楽「三角帽子」(全8曲)	¥16,500	S	A8/7
1298-046	La Voix De Son Maître	ASDF 136	C.シルヴェストリ指揮フィルハーモニアo. / チャイコフスキー:交響曲6番Op.74「悲愴」	¥22,000	S	A7
1298-047	La Voix De Son Maître	CVA 610	G.シフラ(pf)A.ヴァンデルノート指揮フィルハーモニアo. / チャイコフスキー:Pf協奏曲1番Op.23	¥4,950	S	A8/7
1298-048	La Voix De Son Maître	ASDF 2001	A.ヴァンデルノート指揮パリ音楽院o. / ムソルグスキー:展覧会の絵(M.ラヴェルによる管弦楽編)	¥7,700	S	A7
1298-049	La Voix De Son Maître	FALP 546	W.フルトヴェングラー指揮ウィーンpo. / ワーグナー:「ニュルンベルクのマイスタージンガー」～第1幕への前奏曲, 「パルジファル」～ジークフリートの牧歌, R.シュトラウス:死と変容	¥9,900	M	A7
1298-050	La Voix De Son Maître	FALP 287	W.フルトヴェングラー指揮ウィーンpo. / ベートーヴェン:交響曲3番Op.55「英雄」	¥5,500	M	A7/6
1298-050b	La Voix De Son Maître	FALP 287	W.フルトヴェングラー指揮ウィーンpo. / ベートーヴェン:交響曲3番Op.55「英雄」	¥2,750	M	A6
1298-051	La Voix De Son Maître	FALP 287	W.フルトヴェングラー指揮ウィーンpo. / ベートーヴェン:交響曲3番Op.55「英雄」	¥6,600	M	A7

1298-052	La Voix De Son Maître	FALP 459	C.シルヴェストリ指揮フランス国立放送o. / ドヴォルザーク:交響曲9番Op.95「新世界より」	¥7,700	M	A7
1298-053	La Voix De Son Maître	FALP 500	C.シルヴェストリ指揮フィルハーモニアo. / チャイコフスキー:交響曲6番Op.74「悲愴」	¥6,600	M	A7
1298-053b	La Voix De Son Maître	FALP 500	C.シルヴェストリ指揮フィルハーモニアo. / チャイコフスキー:交響曲6番Op.74「悲愴」	¥3,300	M	A7
1298-054	La Voix De Son Maître	FALP 538	C.シルヴェストリ指揮パリ音楽院o. / ラヴェル:ボレロ，ドビュッシー:牧神の午後への前奏曲，サン・サーンス:死の舞踏，デュカス:魔法使いの弟子	¥6,600	M	B7
1298-054b	La Voix De Son Maître	FALP 538	C.シルヴェストリ指揮パリ音楽院o. / ラヴェル:ボレロ，ドビュッシー:牧神の午後への前奏曲，サン・サーンス:死の舞踏，デュカス:魔法使いの弟子	¥1,650	M	B7/6
1298-055	La Voix De Son Maître	FALP 668	C.シルヴェストリ指揮フィルハーモニアo. / フランク:交響曲ニ短調	¥4,400	M	B7
1298-056	La Voix De Son Maître	FALP 635	C.シルヴェストリ指揮ウィーンpo. / 3つのラプソディー集/ エネスク:ルーマニア狂詩曲1番Op.11，リスト:ハンガリー狂詩曲2番，ラヴェル:スペイン狂詩曲	¥2,200	M	A7/6
1298-057	La Voix De Son Maître	FALP 592	C.シルヴェストリ指揮フィルハーモニアo. / リスト:交響詩「前奏曲」S.97，交響詩「タッソー、悲劇と勝利」S.96	¥4,400	M	A7
1298-058	La Voix De Son Maître	FALP 30048-9	W.フルトヴェングラー指揮バイロイト祝祭o./cho. E.シュヴァルツコップ(s)E.ヘンゲン(ms)H.ホップ(t)O.エーデルマン(bs) /ベートーヴェン:交響曲9番Op.125「合唱」	¥4,400	M	SA7
1298-058b	La Voix De Son Maître	FALP 30048-9	W.フルトヴェングラー指揮バイロイト祝祭o./cho. E.シュヴァルツコップ(s)E.ヘンゲン(ms)H.ホップ(t)O.エーデルマン(bs) /ベートーヴェン:交響曲9番Op.125「合唱」	¥3,300	M	S7
1298-059	La Voix De Son Maître	FALP 665	A.クリュイタンス指揮ベルリンpo. / ベートーヴェン:交響曲6番Op.68「田園」	¥19,800	M	A7
1298-060	La Voix De Son Maître	FALP 488	A.クリュイタンス指揮ベルリンpo. / シューマン:交響曲3番Op.97「ライン」，マンフレッド序曲Op. 115	¥16,500	M	A7
1298-060b	La Voix De Son Maître	FALP 488	A.クリュイタンス指揮ベルリンpo. / シューマン:交響曲3番Op.97「ライン」，マンフレッド序曲Op. 115	¥14,300	M	A7
1298-061	La Voix De Son Maître	2C 053-10600	A.クリュイタンス（指揮）/フィルハーモニアo./パリ音楽院o./ ロシア管弦楽曲集/ムソルグスキー:禿山の一夜， ボロディン:ダッタン人の踊り，中央アジアの草原にて，リムスキー・コルサコフ:ロシアの復活祭序曲op.36，熊蜂の飛行	¥5,500	S	A7
1298-062	La Voix De Son Maître	ASDF 111	T.ビーチャム指揮ロイヤルpo. S.スタリーク(vn) / リムスキー・コルサコフ:シェヘラザードOp.35	¥22,000	S	S8/7
1298-063	La Voix De Son Maître	FALP 532	T.ビーチャム指揮ロイヤルpo. / LOLLIPOPS-1/モーツァルト:行進曲K.249，シベリウス:悲しいワルツ,スッペ，ベルリオーズ，サン・サーンス，ドビュッシー，シャブリエ(全8曲)	¥3,300	M	A7
1298-064	La Voix De Son Maître	FALP 608	T.ビーチャム指揮フランス国立放送so. / フランク:交響曲ニ短調	¥5,500	M	S7

1298-001	9900 円（税込）

オランダ	
PHILIPS	
A 00753 R	
モノラル	
A	
7	
10 インチ	

モーツァルト：
Pf 協奏曲 23 番 K.488

C. ハスキル (pf)
P. ザッハー指揮ウィーン so.

レーベルタイプ：【オランダでのオリジナル】－アズキ／銀 Minigroove 口 33 1/3 内溝，ザラザラ表面，フラット重量，表記されたレコード番号：A 00.753 R,Price Code: なし,Rights Society: な

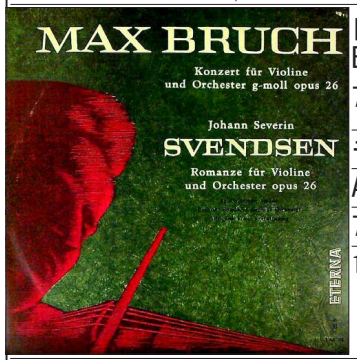
ジャケット：【オランダでのオリジナル】－表コートペラ,7 時に Mozart Jubilee Edition 1756-1956 のマーク付き，表記されたジャケット番号：A

トピックス：1954 年 10 月ウイーンでのモノラル録音，詳細不明,1955 年：Philips Phonografische Industrie N.V によりコピーライト登録・同年 PHILIPS:A 00753 R（当装丁）にて初リリース，これは初年度リリース分のオリジナル,1956 年 12″

キズ情報：

商品説明：2 曲 (20/23 番）入りの 12″もあるが、この 10″が初出。状態の良いプレスとなると尚更珍しい。1954 年録音、1956 年のモーツァルト・ジュビリーの目玉商品の 1 つとなった。音質は良く、ハスキルの影を引いた滲みのある音色がしっかり出てくる。彼女の繊細な音は再版の際に最も欠落しやすい情報であり、CD では別人になってしまう。この、ともすればぼやけて感じられる渋いタッチこそが彼女の魅力であり、それを確実に届けられる初出盤！近年 10″はなかなか見なくなって久しい。この録音は恐らく当社からモーツァルト・ジュビリー用の録音ではなかった可能性が高い。何故なら 1954 年に録音されているからだ。しかし PHILIPS はもう 1 枚の 10″とカップリングして 2 曲入りの 12″として、10″も 12″も両方モーツァルト・ジュビリー作品とした。それだけ当時ハスキルの

1298-002	4950 円（税込）



旧東ドイツ	
ETERNA	
720 107	
モノラル	
A	
7	
10 インチ	

ブルッフ：
Vn 協奏曲 1 番 Op.26
スヴェンセン：
ロマンス Op.26

E. モルビッツァー (vn)
F. コンヴィチュニー指揮
ベルリン sk.

レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】－緑白／黒 V 字大ロゴ，▽ 33，フラット重量，Rights Society: 記載なし，(P) なし，Price Code: なし，スタンパー／マトリクス：203 515 W 1A1A/203

ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】－左右折返上開紙ペラ，表記されたジャケット番号：720 107,Price Code: なし，背文字：なし（初期の証

トピックス：1960 年又はそれ以前の旧東ベルリンでのモノラル録音，録音詳細不明,1960 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin. DDR によりコピーライト登録・同年 ETERNA:720 107（当装丁）にて初リリース，これは 1960 年製造のオリジナ

キズ情報：

商品説明：特別レアな盤ではないが、チェコの生んだ偉大なヴァイオリニスト、E. モルヴィツァー。彼のほとんどの録音は、ETERNA 社のモノラル期に集中している。特に Qt. での活躍は目覚ましいものがあったが、ソロは意外にも少ない。これは彼の唯一の協奏曲。モルヴィツァーの揺らぎのある演奏が、長い間西側において、まったく無名であったことを挽回するかのような名人級のソロ。ロマンチックな表現と影のある音色が、本物のヴィルトーゾの証明だ。エゴン・モルビッツァー (1927 － 1989) は現チェコ共和国のオロモウツ近くの Mrsklesy で生まれた。この町は歴史的にドイツの支配下にあり、文化的にドイツ・プロイセンに属する。1939 年から家族はオーストリアのウィーナー・ノイシュタットに移住。そこで当時の指揮者フリッツ・ハインドルからヴァイオリンの

1298-003	6600 円（税込）

旧東ドイツ	
ETERNA	
720 059	
モノラル	
A	
7	
10 インチ	

ベートーヴェン：
交響曲 8 番 Op.93

F. コンヴィチュニー指揮
ゲヴァントハウス o.

レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】－緑濃白葉，▽ 33，フラット重量，Rights Society: 記載なし，(P) なし，Price Code: なし，スタンパー／マトリクス：203 243 1A1A/203 244 1A1C （ラ

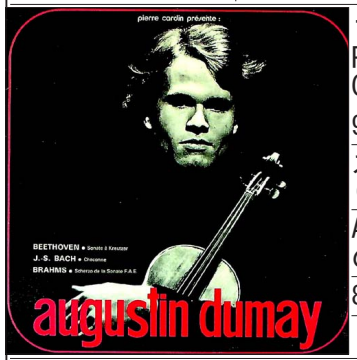
ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】－左右折返上開紙ペラ，表記されたジャケット番号：720 059,Price Code: なし，背文字：なし（初期の証

トピックス：1958 年 6 月 26-28 日ライプツィヒ・ベタニア教会スタジオ (Studio Bethanienkirche,Leipzig DDR) でのモノラル／ステレオ録音，録音技師：Mitlacher Augustin, プロデューサー：Dieter-Gerhardt Worm,1958 年

キズ情報：

商品説明：コンヴィチュニーのベートーヴェンには諸説あるが、この 8 番は 2 度録音はしていない。これは最初の 10″発売分。ステレオも存在するが音質的にはこのモノラルには無心な気持ちと熱気がある。ズシリとくる重みが感じられる。この時代、東ドイツには商業主義というものが存在しなかった。自由に出来たのかは定かではないが、音楽以外のファクターによって音楽が歪められた事はなかった。古き良き時代？ コンヴィチュニーのベートーヴェンのモノラル盤を旧番号のオリジナルで揃える場合、8 番だけが 10″になる点を注意されたい。曲の長さから当時、そう決まったようである。1960 年代に入り 400 番台の通し番号では 9 番とのカップリングとなったが、あくまでオリジナルに拘るならこの 10″を避けて通ることは出来ない。扱いは楽ではないが、その分音が

1298-004	16500 円（税込）



フランス	
Pierre	
Cardin	
93 502	
ステレオ	
(MONO-STEREO)	
A: 全体に軽度のスレ	
8/7	

ベートーヴェン：
Vn ソナタ 9 番 Op.47「クロイツェル」
バッハ：シャコンヌ
ブラームス：F.A.E. ソナタ～「スケルツォ」

A. デュメイ (vn)
P. デュメイ (pf)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】－赤黒／黒外溝風，グルーヴガード厚手,2 時に白字で Pierre Cardin présente,4 時に白字で Made in Frnace（ラウンド），表記されたレコード番

ジャケット：【フランスでのオリジナル】－両面紙ペラ，表記されたジャケット番号：93502,Price Code: なし，ジャケ背文字：あり（黒色・白背景・

トピックス：1972 年又はそれ以前のパリでのステレオ録音，録音詳細不明,1972 年 Discodis によりコピーライト登録・同年 Les Disques Pierre Cardin:93 502（当装丁）にて初リリース，当社初入荷の希少タイトル，オーギュスタン・デュメイ

キズ情報：

商品説明：Les Disques Pierre Cardin はフランスの人気ファッションデザイナー、ピエール・カルダンが設立したレーベルである。主にジャズを扱うレーベルだったが、珍しいクラシックタイトルの LP が当盤。デュメイが通常在籍している EMI 系レーベルには録音のないバッハのシャコンヌを含む珍しいレパートリーとなっている。デュメイの最初の EMI 系録音が 1977 年なのでそれ以前のデビューに近い録音と思われる。シャコンヌとクロイツェルという大物作品を盛り込んだ意欲作でデュメイはまだ 23 歳であった。シャコンヌは技巧的にも確かで構成もよく立派な演奏である。音質も良く、デュメイの若き日の輝きを存分に味わえる一枚。初入荷！！

1298-005 | 11000 円（税込）

フランス
Sonores
Bordas
SSB 52
モノラル
B: 左下に色落ち部分（補修済）
7

バッハ：
平均律クラヴィア曲集 第 1 巻（全 12 曲）

P. オークレール (pf)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】- 水色 / 黒 SSB,3 時に Made in France,グルーヴガード厚，表記されたレコード番号 :SSB 52,Price Code: なし ,Rights Society:DR,(P) なし，スタン

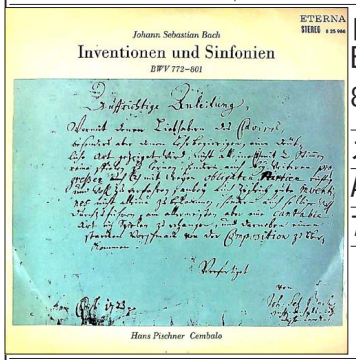
ジャケット：【フランスでのオリジナル】- 折返表コートペラ，表記されたジャケット番号 :SSB 52,Price Code: なし，背文字：あり（黒色･クリー

トピックス：1960 年代としかわからない，モノラル録音，録音詳細不明 ,EDICI:1968 年 9 月～ 1970 年 9 月の全曲録音・全 4 枚 48 曲が ED 003101-4 のバラ 4 枚で 1970 年頃リリースされたがその Vol.1 の第 1 巻先頭の 12 曲 (ED 003101) に関して

キズ情報：

商品説明：ピエール・オークレール (1905-1975) はマイナー・レーベルとしては異例のバッハ平均律の全曲録音を EDICI レーベルでバラ 4 枚に録音。バラでの発売の為、全て揃えるのは至難の技。気長にやるしかない。4 枚全てが揃うと、かなり高額なセットになる。今となっては忘れ去られたピアニストだが、その芸術性はあまりに素晴らしい！ただし、当盤は年代的な違いとピアノの音色が異なることから EDICI とは別録音と判断した。この 1 枚が元となって新たな全曲録音へ発展したのではないかと思われる。フランス人が自慢する最もフランス的な平均律クラヴィア曲集である。やや早めのテンポで演奏され、優しく微笑んだような明るい音色はドイツ系のそれとは明らかに異なる。純フレンチスタイルで第一級の内容で似たような演奏は他にない。

1298-006n | 3300 円（税込）



旧東ドイツ
ETERNA
825 986
ステレオ
A
7

バッハ：
2 声のインヴェンション 1 番～ 15 番
3 声のシンフォニア 1 番～ 15 番

H. ピシュナー (cemb)

レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】- 黒 / 銀 ,STEREO ○○ ST33, グルーヴガード厚，表記されたレコード番号 :825 986,Price Code: なし ,Rights Society: 記載なし ,(P) なし，スタ

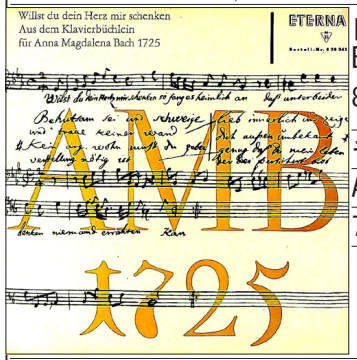
ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】- 長ステレオ紙ペラ，表記されたジャケット番号 :825 986,Price Code:EVP 12..10 M, 背文字：なし（初

トピックス：1969 年頃東ドイツ（詳細不明）でのステレオ録音，録音技師 :Bernd Runge, プロデューサー :Bernd Runge（兼任),1969 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin. DDR によりコピーライト登録・同年 ETERNA:825 986（当装丁）

キズ情報：B 面 6 時に無音ヘアラインあり

商品説明：'68 ～ '69 年頃の名技師 Runge による録音。ETERNA のステレオ黎明期だけあって、そのダイレクトでリアルな音は耳が痛くなる程強烈だ。いかにも本物の楽器の音を目の前で聴いたイメージ。ピシュナーはやや学研的で遊びの少ない演奏ながら、楽譜をそのまま忠実に再現し、バッハの作曲当時の気分を出そうと務めた意図が窺える。同じ曲も長く聴き込む程に癖のない演奏の良さがわかる。凄い音質。壁崩壊後の波に飲まれた一人。尚バッハ ED ではウェーバージンケ 827 213 が採用。

1298-007n | 22000 円（税込）



旧東ドイツ
ETERNA
820 343
モノラル
A
7

バッハ：
アンナ・マクダレーナ・バッハの音楽帳
（抜粋 29 曲）

A. シュトルテ (s)
G. ライプ (br)
H. コルム (cemb)

レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】- 緑白 / 黒 V 字小ロゴ内溝，▽ 33, グルーヴガード厚手 ,Rights Society: 記載なし ,(P) なし ,Price Code: なし，スタンパー / マトリクス :0 203 1021

ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】- 折返両面紙ペラ，表記されたジャケット番号 :820 343,Price Code: なし，背文字：なし（初期の証

トピックス：1964 年又はそれ以前に東独にてモノラル録音，録音詳細不明 ,1964 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin. DDR によりコピーライト登録･同年 ETERNA:820 343（当装丁）にて初リリース，過去に入荷した全ての盤に（A 面終わり近く

キズ情報：

商品説明：シュトルテの出番はアリア 2 曲のみで、バリトンの G. ライプが 4 曲を歌う。2 曲のみとはいえ、シュトルテの声でこの名曲のアリアが聴けるのは幸い。ただ､困った事に A 面終わりの B.508 は殆どのプレスに音割れがある。そんな中、当盤は奇跡的に殆ど音割れしない貴重なプレス！このアリアの素晴らしさは他の歌手からは得られない程の絶品である。音割れといっても充分に鑑賞に絶えうる範囲のもの。アデーレ・シュトルテは当社が発掘した自負があり、1990 年代から盛んにアピールしてきた。その成果もあり近年では日本で温かい美声のソプラノ歌手としての地位を確立した。今となっては世界で日本だけの現象かも知れない。本物の「歌」を是非ご堪能いただきたい。

1298-008n | 3300 円（税込）

旧東ドイツ
ETERNA
725 042
デジタル・ステレオ
A
8/7

バッハ：ソロ協奏曲集 -1/
Org 協奏曲
Vn 協奏曲
Ob 協奏曲

M. ポンマー指揮バッハ・コレギウム・ムジクム
K. ズスケ (vn) C. ショルンスハイム (org/cemb)
B. グレツラー (ob) B. シュミット (vc)
R. フーケ (cb)

レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】- 薄茶 / 黒 DMM, ○○ ST33, センターホール上に DIGITAL RECORDING, グルーヴガード厚，表記されたレコード番号 :725 042,Price Code: な

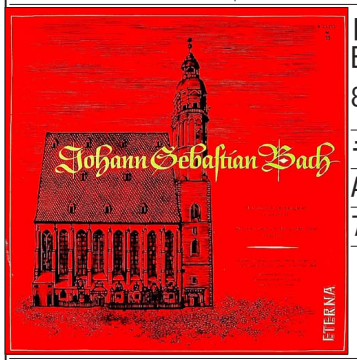
ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】- 両面紙ペラ ,2 時に○ DMM DIGITAL RECORDING, 表記されたジャケット番号 :725 042,Price Code:15.60

トピックス：1985 年ライプツィヒ・Paul-Gerhardt-Kirche・でのデジタル録音，録音技師 :Eberhard Richter / Stephan Schnellmann, プロデューサー :Reimar Bluth,1987 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin DDR によりコ

キズ情報：

商品説明：Die Solokonzerte と題されたバッハの協奏曲作品集が 3 枚デジタルで発売されている。これらはマックス・ポンマー率いるライプツィヒ新バッハ・コレギウム・ムジクムの最新研究を実演の形で発表することになったバッハの復元協奏曲の一貫である。復元協奏曲の試みは 1960 年代後期から盛んになり、実際の録音も 1970 年代初頭から次々と発売された。コレギウム・ムジクムという用語は 16 世紀から 18 世紀にかけてのドイツ語圏で見られた民間の音楽愛好団体を指し、多くの場合、市民または学生から成り立っていたが、時折プロの音楽家が参加することもあった。最も著名なコレギウム・ムジクムは 1701 年にゲオルク・フィリップ・テレマンが創設し、1729 年からヨハン・ゼバスティアン・バッハが指導に当たったライプツィヒのコレギウム・ムジクムである。ラ

1298-009n | 4950 円（税込）



旧東ドイツ
ETERNA
820 210
モノラル
A
7

バッハ：
カンタータ 68 番
カンタータ 111 番

K. トーマス指揮トーマス教会 cho.
E. グリュンマー (s) M. ヘフゲン (a)
H.J. ロッチュ (t) T. アダム (bs)
K. ズスケ (vn) H. ケストナー (org) 他

レーベルタイプ：【旧東ドイツでの第 2 版】- 緑 / 白 V 字大ロゴ , ▽ M33, フラット重量 , 表記されたレコード番号 :820 210,Rights Society: 記載なし ,(P) なし , スタンパー / マトリクス :0203667

ジャケット：【ドイツでの第 2 版】- 折返両面紙ペラ , 表記されたジャケット番号 :820 210,Price Code: なし , 背文字 : なし (初期の証拠),(P)(C)

トピックス :1959 年 6 月ライプツィヒ・トーマス教会でのモノラル / ステレオ録音 ,E. グリュンマーが参加した為 ,EMI との共同制作となった , 録音詳細不明 ,1961 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin. DDR によりコピーライト登録・同年

キズ情報 :B 面 10 時に目立つ無音スレあり ,11 時に無音スレあり

商品説明 :K. トーマス / トーマス教会のカンタータは、本家本元の演奏として世界的に有名であり、G. ラミンのそれと並んだ決定盤と言える。但し、オリジナルの形を知っている方はごく少ない。マニフィカトを含め、10″ × 6 枚、12″ × 5 枚で完結する。他レーベルからはステレオが出ている曲もあるが、ETERNA は初出時点で、コーヒー、農民カンタータ以外はモノラル発売だった。グリュンマーがギーベルに入れ替わった 820 162(カンタータ B.4/54/59) が存在する。ラミンに匹敵する精神性の高い演奏 !。クルト・トーマスがライプツィヒのトーマス教会にトーマスカントルとして赴任するのは 1957 年である。1957 年 4 月 1 日にギュンター・ラミンから引き継ぎをした為である。師であるギュンター・ラミンのスタイルを受け継いだトーマスカントルであった。世俗カンタータ

1298-010 | 66000 円（税込）

フランス Les Discophiles Français
DF 91
モノラル
B: 全面にシミ多い
7/6: 軽度の難

モーツァルト :Pf 作品集 -1/
6 つの Pf 変奏曲 K.398, Pf ソナタ 10 番 K.330
Pf ソナタ 4 番 K.282, Pf ソナタ 5 番 K.283

L. クラウス (pf)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】- 赤輪青地図内溝 ,12 時に Made in France, フラット重量 , 表記されたレコード番号 :DF 91,Price Code: なし ,Rights Society: 記載なし ,(P) なし ,

ジャケット：【フランスでのオリジナル】- 見開両面ベージュ系クロス紙 (金色文字・サークルあり), 表記されたジャケット番号 :DF 91, 背文字 : なし

トピックス：【フランスでのオリジナル】-1954 年パリでのモノラル録音 (全曲), 録音詳細不明 , 録音技師 :André Charlin と思われる (記載なし),1956 年 Les Discophiles Français によりコピーライト登録・同年モーツァルト生誕 200 年記

キズ情報 :A 面 1 時に極小 5 回出るスレ ,B 面 6 時に微かに 13+27 回出るスレ ,7 時に極小 2+ 微かに～極小 24 回出るスレと極小 2 回出る面スレあり

商品説明 :L. クラウス (pf) によるモーツァルト :Pf ソナタ全集は DF 社によるモーツァルト生誕 200 周年記念企画として録音された。記載はないがシャルラン録音と思われる。内容については説明するまでもなく素晴らしい。再発盤で聴いてもその素晴らしさは伝わるが、やはりオリジナル盤に優るものはない。仏 DF のクラウスの録音は全てが名演だが、特にこの Pf ソナタは演奏の素晴らしさ、希少性からも人気の一枚。もはや伝説級の一枚といってよい。一度でもオリジナル盤で聴いた体験は宝物となるだろう。単独録音では優れた記録を残すピアニストも居るが、全集として、しかも 1950 年代半ばでの記録としてこれを超える録音はない。レコードを聴いて間違いなく幸福を手に入れられるという、そんな限られた LP の一つであると断言できる。

1298-011 | 5500 円（税込）

フランス COLUMBIA
FCX 843
モノラル
B: 左下にテープ跡
6

モーツァルト：
Vn 協奏曲 3 番 K.216
メンデルスゾーン：
Vn 協奏曲 Op.64

L. コーガン (vn)
C. シルヴェストリ指揮パリ音楽院 o.

レーベルタイプ：【フランスでのモノラル・オリジナル】- 紺 / 銀音符段付 ,6 時に Made in France, グルーヴガード厚手 , 表記されたレコード番号 :33 FCX 843,Price Code: Ⓐ ,Rights

ジャケット：紙ペラ , 表記されたジャケット番号 :FCX 843,Price Code: Ⓐ , 背文字 : あり (黒色・白背景・上下絞り),(P)(C) なし , ジャケット裏年号 :

トピックス :1959 年 11 月パリ・サル・ワグラムでのモノラル / ステレオ録音 , 録音詳細不明 , 英国では 1960 年 The Gramophone Co. Ltd., によりコピーライト登録・1962 年モノラル :33CX 1744 がリリースされ SAX は未発売 , ステレオは 1970

キズ情報 :A 面 3 時に極小レベルで 5 分ほど断続する 2cm の軽スレ ,4 時に極小レベルで 8 分程度断続する 3cm の軽スレ複数あり ,B 面 4 時に極小

商品説明：世界的に人気のヴァイオリン奏者、レオニード・コーガンのフランス COLUMBIA 音源は何と 1959 年の 11 月に纏まって録音されていた。指揮者はコンスタンティン・シルヴェストリ。オケはパリ音楽院管弦楽団。11 月 10/11/28 日にチャイコフスキー : ヴァイオリン協奏曲と同瞑想曲～「なつかしい土地の思い出」が録音。11 月 16/28 日にはベートーヴェン : ヴァイオリン協奏曲。日にちこそ不明だが同じ 11 月中にモーツァルト : ヴァイオリン協奏曲第 3 番とメンデルスゾーン : ヴァイオリン協奏曲が録音された。全てサル・ワグラム、パリである。この中で唯一当盤であるモーツァルト / メンデルスゾーンのカップリングだけが英国ではステレオである SAX 番号が未発売でフランス側のみ SAXF 138 でステレオもほぼ同時にリリースされた。メンデルスゾーンは初回録音で

1298-012 | 5500 円（税込）

英国 His Master's Voice
ASD 344
ステレオ
A
8/7

モーツァルト：
Cl 協奏曲 K.622
Fg 協奏曲 K.191

J. ブライマー (cl)
G. ブルック (fg)
T. ビーチャム指揮ロイヤル po.

レーベルタイプ：【英国でのステレオ第 2 版】- 赤白 SC ニッパー ,6 時に Made in Gt Britain(ラウンド白文字), グルーヴガード厚手 , 表記されたレコード番号 :ASD. 344,Price Code: な

ジャケット：【英国でのステレオ・オリジナル】- 三方折返表コート ,2 時に Stereo 大ロゴ (最初期分), 表記されたジャケット番号 :ASD

トピックス :K.622:1959 年 ,K.191:1958 年ロンドンでのモノラル / ステレオ録音 , 録音詳細不明 ,1960 年 Electric & Musical Industries Limired. Hayes・Middlesex・England によりコピーライト登録・同年 His Master's Voice :ALP 1768/ASD

キズ情報 :

商品説明：モーツァルトの Cl 協に名演は多い。ステレオ期ではこの演奏が高水準。ビーチャムの落ち着いたオケの上をスローテンポで吹くブライマーのクラリネットは、これ以上優しく音を出すのは不可能と思えるほど優美で夢見心地。優雅というのはこういった音楽のことだと思う。ブライマーの名人技が遺憾なく発揮された Cl 協、溜め息が出るほどの演奏。Fg 協は雰囲気がガラっと変わる。オケは軽快だがブルックもまた同質の柔らかい音色の持ち主。ほっとするモーツァルトだ。ジャック・ブライマー (1915 - 2003) は英国サウス・シールズ生まれのクラリネット奏者。正規の音楽教育は受けていないという。ほぼ独学でクラリネットをマスターし、アマチュア音楽グループで活動していたらしい。ブライマーはイギリス空軍基礎訓練の後、彼は伍長に昇進し、北

1298-013 | 6600 円（税込）

フランス Les Discophiles Français
DF 730042
モノラル
S
7

モーツァルト：
Cl 五重奏曲 K.581
Cl 協奏曲 K.622

F. エティエンヌ (cl)/
M. エウィッツ指揮モーリス・エウィッツ室内 o./
ヴェーグ Qt.

レーベルタイプ：【フランスでの再版】－青輪地図段付,12 時に Made in France,,6 時に Microsillon 33 Tours, グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号 :DF 730.042,Price

ジャケット：【フランスでの再版】－黄色棒付厚手ボード（粗目紙厚手・ザラザラ表面）, 表記されたジャケット番号 :DF 730.042, 背文字：あり（棒

トピックス：【1950 年代プレスで盤質 7 は初！】-K.581:1952 年 /K.622(2 回目録音):1953 年 1 月パリ・サル・アポロでのモノラル録音, 録音技師：アンドレ・シャルラン (2 曲とも),K.622 は 10″:DF 2(12″と同一番号）が存在 (+K.477)・1941 年 7 月

キズ情報：

商品説明：仏 DF のフラット重量盤モノラル・オリジナル。ディスコ・フィルを代表する名演で、フランスの室内楽からいっても、モーツァルトの室内楽からいっても、欠かす事の出来ない代表盤である。録音も大変優れており、録音、曲、演奏、と三拍子揃った稀少盤である。状態が良いものは殆ど入荷がない。尚、K.622 は 1941 年初回録音の SP 復刻ヴァージョンと 1953 年 2 回目モノラル録音の 2 種が存在する。その 2 種の 10″(K.622+K.477) も DF 2 で 12″も同じ DF 2 番号を使用するややこしい番号。12″の DF 2 は全て 1953 年録音であるらしいという情報がもたらされた。但しスタンパーは最低 1 回は変更されており音質は異なる。今回パテキュラーと M6 スタンパーを詳しく比較した。試聴でも大人しめの演奏で音質だった。お客様から情報をいただいた。

1298-014 | 4400 円（税込）

フランス Les Discophiles Français
DF 730039
モノラル
S: 美品
7

モーツァルト：
Fl・Hp 協奏曲 K.299
Ob 協奏曲 K.314
Fg 協奏曲 K.191

J.P. ランパル (fl) D. ヴァーグナー (hp)
P. ピエルロ (ob) P. オンニュ (fg)
K. リステンパルト指揮ザール室内 o.

レーベルタイプ：【フランスでの再版 / カップリング替 12″LP の第 2 版】－赤輪青地図段なし,12 時に Made in France,6 時に Microsillon 33 Tours, グルーヴガード厚手, 表記されたレコード

ジャケット：【フランスでの再版 / カップリング替 12″LP の第 2 版】－黄色棒付厚手ボード（粗目紙厚手・ザラザラ表面）, 表記されたジャケット番

トピックス：K.299:1954 年・K.314/K.191:1957 年頃のモノラル録音と思われる,K.299 は 1955 年頃 Les Discophiles Français:DF 134(+K.251) で初リリース,K.314/K.191 は 1957 年頃 Les Discophiles Français:EX 325 069(10″)にて初リ

キズ情報：

商品説明：再版になる K.299 は DF 134 がオリジナル、ディヴェルティメント K.251 とのカップリング。問題は Ob 協 K.314 と Fg 協 K.191 だが、DF3 桁ナンバーは未発売である。K.314/K.191 の 2 曲は 10″の EX 325 069 で初リリースされたが,K.314 は 1 曲入り 10″の EX 25056 が初出となる。DF6 桁に切り替わる時点でこれまで 10″でしか出ていなかった K.314/K.191 の 2 曲の 12″化を行ったものが当 12″であろう。2 曲だけでは 12″の片面が余ってしまうので、既発売の K.299 をカップリングして 12″の 3 曲入りとしたのが当盤である。10″の EX 325 069 は希少であり、また 10″を嫌う方には当 12″をお勧めする。1960 年代のパテプレスで音質は良く、使いやすい。3 曲ともリステンパルト指揮ザール室内 o. で統一の取れたカップリングである。モーツァルトの演奏として第一級の

1298-015 | 4400 円（税込）

フランス Les Discophiles Français
DF 730051
モノラル
S
7

モーツァルト：
セレナーデ 10 番 K.361「グラン・パルティータ」
アダージョ K.410 411

J.P. ランパル (fl・指揮)
フランス管楽 Ens.

レーベルタイプ：【フランスでの再版 / 新番号の初出】－赤輪青地図段付,12 時に Made in France,6 時に Microsillon 33 Tours, グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号 :DF

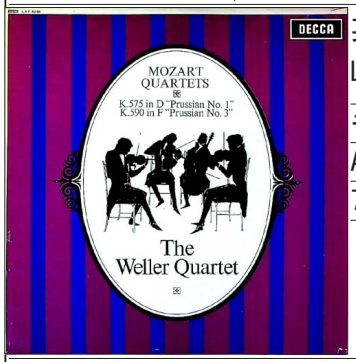
ジャケット：【フランスでの再版 / 新番号の初出】－黄色棒付厚手ボード（粗目紙厚手・ザラザラ表面）, 表記されたジャケット番号 :DF

トピックス：1957 年頃のパリでのモノラル録音, 録音詳細不明,1958 年頃 Les Discophiles Français によりコピーライト登録・同年 Les Discophiles Français:DF181-2(W ジャケット入り 2 枚組・赤輪青地図レーベル・フラット盤・布張

キズ情報：

商品説明：1957 年代のモノラル録音。フランス木管 Ens. はランパルを含む当時のフランスで最高ランクの木管奏者を集めた団体であった。そんな彼らでモーツァルトの木管のためのセレナーデ集を録音することはレーベルにとっても大いなる名誉であっただろう。ランパルは 1940 年代後期にフランス BAM にバッハ等の録音でトップ奏者の仲間入りを果たし、それが認められて DF に抜擢された。ここで多くのモーツァルトの名曲の録音を果たす。ここでは指揮となっているがリーダーとしてまとめたというところだろう。名曲 K.361、375、388 の 3 曲に小品 K.411 と 410 の 2 曲を加えた 5 曲を 2 枚の LP にまとめた。音質は DF 特有の残響のない芯のあるストレートな音で適度の柔らかさを備えたフランス的モノラル音。DF 好きの方ならお分かりだろう。特有のオワンなどはあ

1298-016n | 4950 円（税込）



英国 DECCA
LXT 6258
モノラル
A
7

モーツァルト：
弦楽四重奏曲 21 番 K.575「プロシャ王 1 番」
弦楽四重奏曲 23 番 K.590「プロシャ王 3 番」

ヴェラー Qt.

レーベルタイプ：【英国でのモノラル・オリジナル】－銀中溝,12 時に Made in England The Decca Record CO LTD,2 時に ffss, グルーヴガード厚,Rights Society: 記載なし,(P)1966(9 時・最

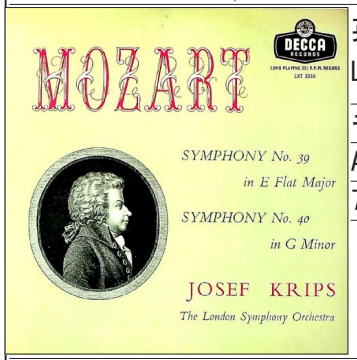
ジャケット：【英国でのモノラル・オリジナル】－表コートペラ,2 時に黒ベース□ DECCA, 表記されたジャケット番号 :LXT 6258, 背文字：あり（黒色・

トピックス：1966 年 4 月 24 日ウィーン・the Sofiensaal, Vienna・でのモノラル / ステレオ録音, 録音技師 :Gordon Parry, プロデューサー :Erik Smith, 編集 / カッティングマスター :Ted Burkett,1966 年 The Decca Record Company

キズ情報：

商品説明：心に沁み入る最高レベルのモーツァルト四重奏。これを演奏、音質ともに超える同曲は多くはない。出来る事なら、全曲録音して欲しかった。そうすれば、これだけ集めて、あとは考えなくとも良いからだ。ヴェラー Qt. のモーツァルトは DECCA に 2 枚の計 3 曲が録音されただけであるのが残念。これはメインとなる 1966 年 4 月録音の 21/23 番の 2 曲入りで、もう 1 曲は「カルテット・パーティ」というタイトルの 4 曲入りの 弦楽四重奏曲 第 3 番 ト長調 K.156 が 1 曲入る (1967 年録音)。ウェラー Qt. とも表記されるが当社ではヴェラーで統一する。1959 年ウィーン po. のメンバーである第 1Vn でリーダーのワルター・ヴェラー、第 2Vn: ヨーゼフ・コンドール、Va: ヘルムート・ヴァイス、Vc: ヴェルナー・レーゼルの 4 人で発足したウィーン po. からの派生団体である。

1298-017	6600 円（税込）



英国 DECCA
LXT 5356
モノラル
A
7: 小紙シール

モーツァルト：
交響曲 39 番 K.543
交響曲 40 番 K.550

J. クリップス指揮ロンドン so.

レーベルタイプ：【英国での再版 / 当番号のオリジナル】- 銀外溝 ,12 時に Made in England,2 時に ffss, フラット重量 ,Rights Society: 記載なし ,(P) なし ,Tax Code:R/T(1953 年 10 月 ～

ジャケット【英国での再版 / 当番号のオリジナル】- ラウンド折返両面コートペラ "aka scalloped" (ホタテ貝の意味),2 時に黒ベース ffssDECCA ロ

トピックス:39 番 :1951 年 12 月 ,40 番 :1953 年 3 月ロンドンでのモノラル録音 , 録音詳細不明 ,39 番 は 1952 年 The Decca Record Company Limited. London にてコピーライト登録・同年 DECCA:LXT 2689(31/39 番) のカップリングで初リ

キズ情報：

商品説明:39 番 :1951 年 12 月 ,40 番 :1953 年 3 月ロンドンでのモノラル録音と録音時期が離れた 2 曲が 1957 年になってカップリングされ発売された珍しい例になる。ヨーゼフ・クリップス (1902 - 1974) はウィーンの生まれの指揮者。弟のハインリヒ・クリップスも指揮者として知られる。1933 年にウィーン国立歌劇場の常任指揮者に就任、また 1935 年にウィーン国立音楽大学の教授に就任した。1938 年 3 月のオーストリア併合の後、オーストリアを去ることを強いられ、ベオグラードに移り、ユーゴスラビアが第二次世界大戦に一時期巻き込まれるまで、地元のオーケストラで働いた。大戦終期には食品工場で働いていたが、「こっそりオペラの稽古をつけたり、プロンプター席に入って指示を出していた」という伝説もある。父親はユダヤ人であるため、ナチスに協力しなかった為、

1298-018p	3300 円（税込）

英国 DECCA
LXT 5257
モノラル
A
7/6

モーツァルト：
交響曲 35 番 K.385「ハフナー」
シューベルト：
交響曲 8 番「未完成」

C. シューリヒト指揮ウィーン po.

レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】- 銀外溝 ,12 時に Made in England,2 時に ffss, フラット重量 ,Rights Society: 記載なし ,(P) なし ,Tax Code:R/T(1953 年 10 月～ 1957 年 6 月を示す), ス

ジャケット：【英国でのオリジナル】- ラウンド折返両面コートペラ "aka scalloped" (ホタテ貝の意味),2 時に黒ベース ffssDECCA ロゴ , 表記され

トピックス:1956 年 6 月 3-6 日ウィーン・ムジークフェラインザールにてモノラル / ステレオ録音 , 録音詳細不明 ,1957 年 :The Decca Record Company Limited. London によりコピーライト登録・同年 DECCA:LXT 5257(当装丁) にてモノラル

キズ情報:A 面 8 時に極小 11+ 微かに 3+ 極小 6 回出るスレあり

商品説明：シューリヒトの DECCA 録音の中で、特別に内容が良い。モーツァルトは重厚な中にも軽快感があり、重くないが軽薄でない素晴らしいバランス。そして、ベートーヴェンほどスピードを上げずに、いい味を出している。彼は DECCA の後、VSM でベートーヴェンの素晴らしい全集を残した。しかし、その萌芽はすでにこの DECCA 時代にあり、独自のテンポ感はここにも見え隠れする。未完成は既にシューリヒト節が随所に散りばめられており、こちらの方が面白い。モノのみ発売。シューリヒトの DECCA 時代の名演！シューリヒトもまたプロデューサーであるカルショウとはソリが合わなかった指揮者の一人。合わなかったというより、やり直し魔だったらしく、どの録音にも満足が出来ず何度でもやり直しを要求した完全主義者だった。その為、レーベルとも楽団員とも折り合いが

1298-019	5500 円（税込）

英国 DECCA
LXT 5112
モノラル
A
7

モーツァルト：
ディヴェルティメント 15 番 K.287

ウィーン八重奏団メンバー /
W. ボスコフスキー, P. マタイス (vn),
G. ブライテンバッハ (va) J. クルンプ (cb)
J. ヴェレバ, J. ラックナー (hr)

レーベルタイプ：【英国での第 2 版】- 銀外溝 ,2 時に ffss 耳 ,12 時方向に Made in England, フラット重量 , 表記されたレコード番号 :LXT 5112,Tax Code:R/T(1953 年 10 月～ 1957 年 6 月を

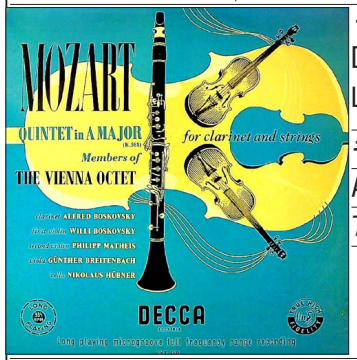
ジャケット：【英国でのオリジナルタイプ】- ラウンド折返両面コートペラ "aka scalloped" (ホタテ貝の意味),2 時に黒ベース ffss DECCA, 表記さ

トピックス:1955 年 4 月ウィーンでのモノラル録音 , 録音詳細不明 , 英国では 1955 年 The Decca Record Company Limited. London によりコピーライト登録・同年 10 月英 DECCA:LXT 5112(金内溝 F・ホタテ貝ジャケット入り) で初リリース

キズ情報:A 面 8 時に無音軽スレあり

商品説明：この時代は第 1Vn がボスコフスキー、第 2Vn が P. マタイスの初代メンバー。この LXT はこの曲の決定的名演であり、何をおいてもこの演奏を聴いてから他を聴いていただきたい。モーツァルトの香りが漂う軽快にして痛快な演奏。モノラルならではのリアルで迫力ある爽快感に、満足いただけるとはっきり断言できる。ウィーンの風情をたっぷり身につけた音楽。ウィーンスタイルの代表とも言える演奏！モノ録音の凄さを見せつける！これは 1955 年 4 月のモノラル録音。1962 年頃モノラル / ステレオ再録音を行って、ステレオは SXL 6055(ED1) で発売されステレオ・オーディオファイルプレスとして高額 LP となっている。初回と 2 回目メンバーではメンバーが異なる。初回のヴァイオリンはボスコフスキー、マタイスという黄金期のメンバーである。K.287 はディ

1298-020	6600 円（税込）



フランス
DECCA
LXT 5032
モノラル
A
7

モーツァルト：
Cl 五重奏曲 K.581

ウィーン八重奏団メンバー /
A. ボスコフスキー (cl) W. ボスコフスキー (vn)
P. マタイス (vn) G. ブライテンバッハ (va)
N. ヒューブナー (vc)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】- 橙 / 銀外溝 ,2 時に ffss 耳 ,12 時方向に Made in France, フラット重量 , 表記されたレコード番号 :LXT.5032,Rights Society: 記載なし ,(P) な

ジャケット：【英国でのオリジナル・タイプ (フランス発売分)】- 英国製ラウンド折返両面コート・Scalloped' Flipback (ホタテ貝の意味), 表記

トピックス:1954 年 9 月ウィーン・ムジークフェラインザールでのモノラル録音 , 録音詳細不明 , 英国では 1955 年 9 月 The Decca Record Company Limited. London によりコピーライト登録・同年金文字外溝フラット盤にて初リリース→ 1960 年頃

キズ情報：

商品説明：ウィーン風味の強い K.581 がたっぷり味わえる。やや速めでテンポ感のある K.581。数多いこの曲の中でも一際爽やかで万人に好まれる演奏だろう。また、K.581 のどれを選んで良いかお迷いの方にもぴったりの一枚だと思う。この名曲には様々な解釈が存在して不思議はないが、これはモーツァルトが作曲した時の気分をよく表しているように感じる。プレスの種類は多いが、'55 年モノラル録音で同年リリースされた。ボスココフスキー兄弟含む初代メンバー！最高にウィーン風味で楽しめるモーツァルト :Cl 五重奏曲 K.581。録音時のメンバーは以下の通り アルフレート・ボスコフスキー (クラリネット)、ヴィリー・ボスコフスキー、フィリップ・マタイス (ヴァイオリン)、ギュンター・ブライテンバッハ (ヴィオラ)、ニコラウス・ヒューブナー (チェロ)。クラリネッ

1298-021	13200 円（税込）

フランス
DECCA
LXT 5123

モノラル

A

7

モーツァルト：
Pf 協奏曲 27 番 K.595
Pf ソナタ 11 番 K.331

W. バックハウス (pf)
K. ベーム指揮ウィーン po.

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】- 橙 / 銀外溝 , 2 時に ffss 耳 , 12 時方向に Made in France, フラット重量 , 表記されたレコード番号 :LXT.5123,Rights Society: 記載なし ,(P) な

ジャケット：【フランスでのオリジナル】- 折返両面紙ペラ , 5 時に黒ベース ffss DECCA RECORDS, 表記されたジャケット番号 :LXT 5123,Price

トピックス：【フランス盤は入荷 2 度目の希少盤】-1955 年 5 月 30-31 日ウィーン・レドゥテンザール (the Redoutensaal, Vienna) にてモノラル / ステレオ録音 , 録音技師 :James Brown, プロデューサー :Peter Andry, 英国では 1955 年 The Decca

キズ情報：

商品説明：この録音のステレオ SXL は超高価な事で知られているが、モノラルも驚くほど音質が良い。そもそも 1955 年のモノラルが出来立てのステレオに負けるはずもない。決してステレオの代用品ではない、モノラルの魅力溢れる録音。ステレオより数年早く発売されたようだ。27 番の決定盤として有名であると同時に、ベームの指揮も文句のつけようのない見事さ。そしてピアノの宝石のような音色は、これ以上ないと思われるほどの快さ。1955 年ウィーン録音、バックハウス唯一となるモーツァルトの Pf 協。モーツァルトが最後に書いた Pf 協で、亡くなる 1791 年に書かれた。バックハウスが 1 曲だけ選んだモーツァルトの Pf 協がこの曲であった。モーツァルトの最晩年に潜む、心の機微を描けるピアニストという点で納得の選曲ではないだろうか。

1298-022dm	19800 円（税込）

フランス
COLUMBIA
SAXF 219

ステレオ

B: 一部欠損あった為補修済（背文字は消えた）

7

パリのカラス -1/ オルフェ , アルチェステ
カルメン , サムソンとデリラ
ロメオとジュリエット , ミニョン
ル・シッド , ルイーズ

M. カラス (s)
G. プレートル指揮フランス国立放送 o.

レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】- 紺 / 銀音符段付 Stéréo,6 時に Made in France,3 時に 33 1/3 Tours minule, グルーヴガード厚手 , 表記されたレコード番号 :SAXF

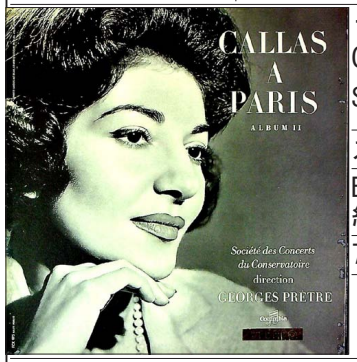
ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】- 棒付厚手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面), 横長金ステレオシール付き (裏面もあり), 表記さ

トピックス：1961 年 3 月 28-31 日 /4 月 4-5 日パリ・Salle Wagram・でのモノラル / ステレオ録音 , 録音詳細不明 ,1961 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi. Paris によりコピーライト登録・同年仏 COLUMBIA:FCX 902/SAXF

キズ情報：

商品説明：好評を博した結果 Vol.2 も発売された「パリのカラス」の Vol.1。プレートルの指揮でパリでの録音。ここでのカラスはオペラ全曲録音では見せない様な、リリカルかつ力強いソロを展開。彼女なりにフランス人の聴衆を考えての事なのだろう。図太い癖のある部分を封印して、よそ行きの美しい声を出している。カラス否定派も唸らせる彼女の傑作。カラスはパリの聴衆の為に相当フランス語を練習していたそうで、まったく違和感の無い仏語歌唱を見せる。ステレオ盤はかなり希少！人気盤だったのでプレスは多いが、大半がモノラル。VSM に統一される以前のフランス Columbia ステレオ盤 SAXF 219 は滅多に無い初期番号である。

1298-023dm	33000 円（税込）



フランス
COLUMBIA
SAXF 975

ステレオ

B:
細かい色落ち

7

パリのカラス -2/
トーリードのイフィジェニー
ファウストの劫罰 , 真珠採り
マノン , ウェルテル , ファウスト

M. カラス (s)
G. プレートル指揮パリ音楽院 o.

レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】- 紺 / 銀音符 stéréo 段付 (軽度の段),6 時 に Made in France,3 時 に 33 1/3 Tours minule, グルーヴガード厚手 ,Rights

ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】- 棒付厚手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面), 横長金ステレオシール付き (両面あり), 内ジャケ

トピックス：【初入荷のステレオ・オリジナル】-1963 年 5 月 3-4 日 /6-8 日パリ・サル・ワグラムでのモノラル / ステレオ録音 , 録音技師 :Francis Dillnutt, プロデューサー :Walter Legge,1963 年 Les Industries Musicales Et Electriques

キズ情報：

商品説明：ファンにとっては必携となるであろう「パリのカラス」には Vol.1 と Vol2 が有る。Vol.1 は 1961 年、Vol.2 は 1963 年のもちろんパリ録音。指揮は同じプレートルだが、Vol.1 はフランス国立放送 o. で、2 はパリ音楽院 o. になる。当時のカラスの声には充分に張りがあり、美声が楽しめる。彼女の得手とした有名なアリアばかり集めた結果、リラックスした雰囲気で、声は伸び伸びとして全開状態。ファンなら揃えたい。ステレオ初出盤 SAXF 975 は当社初入荷となるスーパーレア・タイトルである。Vol.1 は大人気でプレスも多かったが、Vol.2 のプレスは少なく、ステレオは更に希少なので高額となるのもやむを得ない。音質は Vol.1 と変わらぬステレオ・オーディオファイルプレス！

1298-024dm	19800 円（税込）

フランス
COLUMBIA
SAXF 1012

ステレオ

A

8/7

ロッシーニ：シンデレラ ウィリアム・テル
セミラーミデ
ドニゼッティ：ルクレツィア・ボルジア
愛の妙薬 連隊の娘

M. カラス (s)
N. レッシーニョ指揮パリ音楽院 o.

レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】- 紺 / 銀音符段なし stéréo,6 時に Made in France,3 時に 33 1/3 Tours minule, グルーヴガード厚手 , 表記されたレコード番号 :SAXF

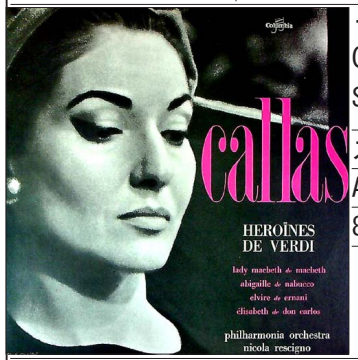
ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】- 棒付薄手ボード (細目紙薄手・ツルツル表面), 小型金ステレオシール付き , 棒上にも金ステレオ

トピックス：1963 年 12 月 4-23 日 /1964 年 4 月 13-24 日パリ・Salle Wagram・でのモノラル / ステレオ録音 , 録音詳細不明 , フランスでは 1965 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marcon. Paris によりコピーライト登録・

キズ情報：

商品説明：1012 と言う番号は SAXF も終盤を迎える番号。このあたりは CCA が多く SAXF を見つけるのは困難が多い。ロッシーニ 3 作品、ドニゼッティ 3 作品という構成。さすが SAXF、凄くクリアーな音質のオーケストラにカラスの声もモノラルで聴く時とかなり雰囲気が異なり、生の劇場観劇を最前列で聴いている錯覚に陥る。ここまで音が良いと曲どころではなくなり、場の空気そのものに酔ってしまう。美品レア！こういう高音質ステレオを聴いてしまうと耳が肥えてしまうが、責任は取れないので念の為。仏ステレオはかなり希少！英国盤は非常に高額！

1298-025dm	44000 円（税込）



フランス
COLUMBIA
SAXF 140
ステレオ
A
8/7

ヴェルディ：オペラアリア集 -1/
マクベス，ナブッコ
エルナーニ，ドン・カルロ

M. カラス (s)
N. レッシーニョ指揮パリ音楽院 o.

レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】- 紺 / 銀音符 stéréo 段付,6 時に Made in France,3 時に 33 1/3 Tours minule,グルーヴガード厚手,Rights Society:BIEM,(P) なし,Price

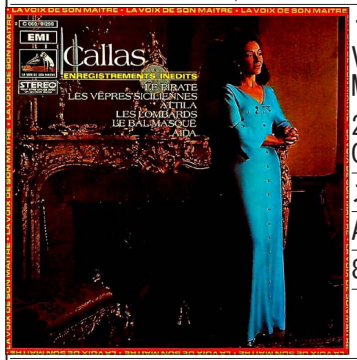
ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】- 両面紙ペラ,金ステレオシールなし,表記されたジャケット番号 :SAXF 140,Price Code: なし,

トピックス：【初入荷の仏ステレオ・オリジナル】-1958 年 11 月 19-24 日ロンドン・アビーロードスタジオ (No.1 Studio, Abbey Road, London) でのモノラル / ステレオ録音,録音技師 :Neville Boyling,プロデューサー :Walter Legge,英国で

キズ情報：B 面 5 時に無音シミラインあり

商品説明：「ヒロインズ -1」と題されたカラスのヴェルディ：アリア集は 1958 年に英国からモノラル / ステレオで発売された。1963 年頃に続編も録音されている。A 面冒頭から、かなりの熱唱が始まる。「マクベス」より 3 曲、「ナブッコ」「エルナーニ」「ドン・カルロ」から 1 曲ずつの計 6 曲。イタリア人指揮者を招いてのロンドン録音が功を奏したのか、カラスが全開状態で実力を出し切っているように感じる。世紀のソプラノとの評価はこれを聴けば納得！続編の「ヒロインズ -2」は入手しやすいが当盤は古い録音だけに入手が難しい。英国盤フランス盤どちらもレアだが、幻に近い盤だったステレオ初出の SAXF 140 が遂に入荷した。カラスのステレオ LP の中でも特に希少性が高いフランス・ステレオ・オリジナル。次元の異なるステレオ・オーディオファイルプレス！

1298-026dm	4400 円（税込）



フランス La Voix De Son Maître
2C 069-01299
ステレオ
A
8/7

「未発表録音集」/
海賊，アッティラ，シチリア島のタベの祈り
ロンバルディア人，仮面舞踏会，アイーダ

M. カラス (s)/
N. レッシーニョ指揮パリ音楽院 o./
A. トニーニ指揮フィルハーモニア o.

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】- カラー切手ニッパー・12 時に白字で STEREO MONO,6 時に□EMI Made in France by Pathé Marconi,グルーヴガード厚手,表記されたレコード番号 :2C

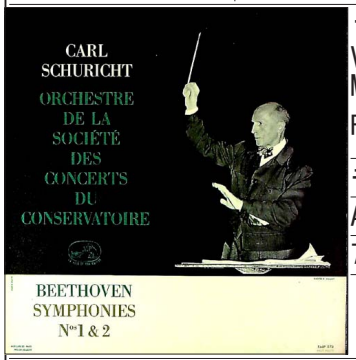
ジャケット：【フランスでのオリジナル】- 外周赤枠三方開両面コート,10 時に□ EMI □ニッパー□ STEREO,表記されたジャケット番号 :2C

トピックス：1971 年までの未発売録音をまとめた初 LP でロンドンとパリでのステレオ録音,録音詳細不明,フランスでは 1972 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marcon. Paris によりコピーライト登録・同年 La Voix De

キズ情報：

商品説明：1978 年に発売された未発売録音集 (ASD 3535) と内容的には近いが、これはそれ以前の 1972 年発売。コンセプトは同様で、未発売音源の初 LP 化である。1 曲「海賊」が A. トニーニ指揮 / フィルハーモニア o.、他 5 曲が N. レッシーニョ指揮 / パリ音楽院 o. という内訳。先に発売されたおかげで、'70 年代前半のプレスが存在する。当然ながら音質も良い。全体に録音も非常に良く、他の LP に録音されていない曲ばかり。カラス・ファン必聴の 1 枚。レア！

1298-027dm	33000 円（税込）



フランス La Voix De Son Maître
FALP 573
モノラル
A
7

ベートーヴェン：
交響曲 1 番 Op.21
交響曲 2 番 Op.36

C. シューリヒト指揮パリ音楽院 o.

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】- 銀大ニッパー段付,9 時に Made in France,3 時に 33 1/3 Tours minule,グルーヴガード厚手,表記されたレコード番号 :FALP 573,Price Code:

ジャケット：【フランスでのオリジナル】- 棒付厚手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面),表記された ジャケット番号 :FALP 573 Haute

トピックス：1 番 :1958 年 9 月 27/29 日・2 番 :1958 年 9 月 26/27 日パリ・サル・ワグラムでのモノラル録音,録音詳細不明,1959 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marcon. Paris によりコピーライト登録・同年 La Voix De

キズ情報：

商品説明：クラシック音楽を聴き込んできた方がシューリヒトという指揮者に出会う時、恐らく一種のカルチャーショックを受けるだろう。フルトヴェングラーの様な濃厚なロマンチシズムと違い、シューリヒトの持つ不思議な魅力は年を重ねた方にこそ理解されるような気がする。シューリヒトのベートーヴェンは全てパリ音楽院 o. と 1957 年から 58 年の間に集中的に録音された。当時のフランスがまだモノラル期だった事が幸いし、ステレオでは表現不可能なオーケストラの力感が万人に伝わる。これを幸いと言わず何とするか。中でも 1/2 番はプレスが少なく、最も入手難。録音は 1958 年 9 月。好みの問題だが、一度この演奏を知ってしまうと他が何とも間が抜けて感じてしまう。何度となく繰り返し聴きたくなる魅力があるベートーヴェン。

1298-028dm	33000 円（税込）

英国 His Master's Voice
ALP 1707
モノラル
A
7

ベートーヴェン：
交響曲 7 番 Op.92

C. シューリヒト指揮パリ音楽院 o.

レーベルタイプ【英国でのオリジナル】- 金大ニッパー段付,6 時に Made in Gt Britain,グルーヴガード厚手,表記されたレコード番号 :ALP. 1707,Tax Code: なし,Rights Society: 記載な

ジャケット：【英国でのオリジナル】- 三方折返表コート厚紙,表記されたジャケット番号 :ALP 1707,Price Code: なし,背文字 : あり (黒色・クリー

トピックス：【英国盤は初入荷の希少タイトル】-1957 年 6 月 11/12 日 パリ・サル・ワグラムでのモノラル録音,録音詳細不明,フランスでは 1959 年に Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marcon. Paris によりコピーライト登録・

キズ情報：

商品説明：クラシック音楽を聴き込んできた方がシューリヒトという指揮者に出会う時、恐らく一種のカルチャーショックを受けるだろう。フルトヴェングラーの様な濃厚なロマンチシズムと違い、シューリヒトの持つ不思議な魅力は年を重ねた方にこそ理解されるような気がする。シューリヒトのベートーヴェンは全てパリ音楽院 o. と 1957 年から 58 年の間に集中的に録音された。当時のフランスがまだモノラル期だった事が幸いし、ステレオでは表現不可能なオーケストラの力感が万人に伝わる。これを幸いと言わず何とするか。好みの問題だが、一度この演奏を知ってしまうと他が何とも間が抜けて感じてしまう。何度となく繰り返し聴きたくなる魅力があるベートーヴェン。英国盤は今回が初入荷となる。

1298-029dm	4400 円（税込）

フランス Le Club Français Du Disque

2345

ステレオ

A: ステレオ シール

8/7

ブラームス：
セレナーデ 1 番 Op.11

G. ヴァント指揮
ケルン・ギュルツェニヒ so.

レーベルタイプ：【フランスでのステレオ第 2 版】- 赤 / 黒 stereo compatible,5 時に Made in France(縦表記),5 時に Maden in France(縦表記),グルーヴガード厚手,Rights Society: 記載

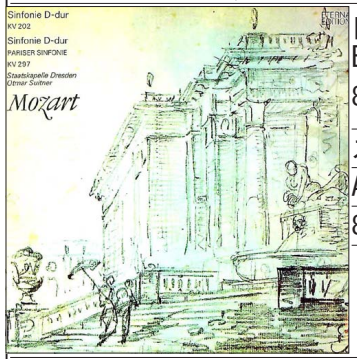
ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル・タイプ】-灰枠紙ペラ,黒楕円 STEREO ロゴ付き(reo compatible シールの下),カテゴリー:Princeps

トピックス:1964 年頃ドイツ・ケルンでのモノラル / ステレオ録音,録音詳細不明,1965 年頃 Le Club Français Du Livre によりコピーライト登録・同年モノラル / ステレオが同一番号 Le Club Français Du Disque:345/345(赤白 / 黒浅中溝・

キズ情報：

商品説明:G. ヴァント、クリュブ・フランセ時代の初出フラット盤。このプレスはさすがに音が良い。フランスのレーベルに、ドイツ中部の都市、ケルンのオケはよく登場するが、当時からフランスとは馴染みが深かったようで(香水のことを仏語でケルンの水と称す)、大変センスの良いオケである。ブラームスという、いかにもドイツ的な音楽に、フランスのレーベルが製造することで、どことなく洗練された印象になるから不思議だ。ふんわりと包み込まれるような快い演奏！ステレオは希少で安価ではない。ギュンター・ヴァント(1912-2002)は 1946 年にケルン市音楽総監督に就任し、ケルン・ギュルツェニヒ管弦楽団を率いていた。Le Club Français Du Disque におけるドイツ系作品の看板指揮者として多くの録音を行った。但しギュンター・ヴァントの Le Club

1298-030n	4400 円（税込）



旧東ドイツ ETERNA

826 682

ステレオ

A

8/7

モーツァルト：
交響曲 30 番 K.202
交響曲 31 番 K.297「パリ」

O. スウィトナー指揮ドレスデン sk.

レーベルタイプ：【旧東ドイツでの ED でのオリジナル】-ED 黒 / 銀,STEREO ○○ST33,グルーヴガード厚,表記されたレコード番号:826 682,Rights Society: 記載なし,(P) なし,スタンパー / マトリ

ジャケット：【旧東ドイツでの ED でのオリジナル】-ED ツヤペラ,2 時に ETERNA EDITION,表記されたジャケット番号:826 682,Price Code:12.10 M,

トピックス:30 番は 1974 年 10 月ドレスデン・ルカ教会スタジオでのモーツァルト ED・ステレオ録音,録音技師:Claus Strüben,プロデューサー:Heinz Wegner,1975 年 826 682(当装丁)にて初リリース,31 番は 1968 年 4 月ドレスデン・ル

キズ情報：

商品説明:30 番はモーツァルト・エディションとしての 1974 年録音。31 番はエディション前の 1968 年の録音で旧番号が存在する。録音は、名技師シュトリューベンによる。当時、この LP が日本に入ってきた頃は、その演奏内容よりもオーディオ・ファンに非常に受けた。SXL や ASD とはまったく発想の異なる軽快なふんわりと風になびくようなステレオに多くの人が、今までにない新しいタイプであると認識したからだろう。改めて今聴けば、やはりスウィトナーの新鮮な流儀に、新ヒーローの誕生を見た。時間が経つほど評価が高まる演奏 !40 番などと比べて当番号はプレスが少ない。旧番号だけで集めても全集化は出来ない。必ず ED が必要となる。

1298-031n	6600 円（税込）

旧ソ連 MELODIYA

Д 05500

モノラル

A

7

ブラームス：
Vn ソナタ 1 番 Op.78「雨の歌」
R. シュトラウス：
Vn ソナタ Op.18

L. コーガン (vn)
A. ムイトニク (pf)

レーベルタイプ：【旧ソ連でのオリジナル世代】- 赤 / 金ツヤ灯台 CCCP 大レーベル(中期プレ・メロディア),6 時に Made in The U.S.S.R.,Долгоиграющая 33 об/мин,フラット重量

ジャケット：【旧ソ連でのオリジナル世代】- 共通デザイン両面厚紙,11 時に CCCP 灯台Апрелевский Завод,Made in The U.S.S.R.,表

トピックス:1958 年頃のモスクワでのモノラル録音,録音詳細不明,1959 年頃 MELODIYA: Д 05500(中期プレ・メロディア)の当番世代にて初リリース,これはモスクワ・アプレレフカのオリジナル世代プレス,これ以前のロンドンで 1955 年英

キズ情報:A 面 10 時に 5cm ほどの無音軽スレあり・微かに感じる部分もある→7 とした,やや安価な価格とした

商品説明:L. コーガン (vn)A. ムイトニク (pf) の二人は 1955 年ロンドンでブラームス:Vn ソナタ 1/2 番をモノラル録音し、33CX 1381 でリリース。それは 2 万円を超える高額の人気盤である。このブラースはそれとは別の 1958 年頃のモスクワ録音で R. シュトラウスの Vn ソナタとカップリングされ MELODIYA のみでリリースされた。英 COLUMBIA とは別録音の 2 回目？のスタジオ録音である。比較試聴していないが MELODIYA のほうがやや遅いテンポでゆったりした印象を感じた。但し何方もアンジャイ・ムイトニク(ミトニク)がピアノであり、基本は同じと感じる。コーガンの芸風は硬派の辛口であり、甘さは微塵もない強靱でクリアーなスタイル。しかし弦の音はどこまでも透明で濁りがなく澄んでいる。演奏は強靱だが音楽は柔らかい。正に理想的な演奏と言える。

1298-032n	990 円（税込）

旧ソ連 MELODIYA

Д 0237

モノラル

B: 底抜け

6/5: キズ情報参照

チャイコフスキー：
交響曲 6 番 Op.74「悲愴」

E. ムラヴィンスキー指揮レニングラード po.

レーベルタイプ：【旧ソ連でのオリジナルタイプ世代】- 赤 / 金Долгоиграющая 33 小レーベル(初期プレ・メロディア),0 Б OPOTA В МИНУТУ,フラット重量(垂直に切れたタイプは

ジャケット:【旧ソ連でのオリジナル世代】- カラーペーパー両穴(モスクワ・アプレレフカ),パラフィン紙残存,表記されたジャケット番号:なし,Price

トピックス:1949 年レニングラードでのモノラル録音,録音詳細不明,旧ソ連では 1952 年 MELODIYA: Д 0237(プレ・メロディア)で初リリース,当盤は 1955 年頃のプレスと思われる,DGG での 1956 年モノラル録音以前の MELODIYA のみリ

キズ情報:A 面 1 時に小 8 回出る点,2 時に極小～小 25 回出る点,B 面 12 時方向に小 20 回程度出る点が多数あり→5, 時代的に盤質 7 は難しい

商品説明:1949 年ムラヴィンスキー指揮レニングラード po. の最初のモノラル録音である。これは存在すら殆ど知られていない。西側では出ていないからである。ムラヴィンスキーのチャイコフスキー =DGG と考えるのが今では当たり前になっているがそれは正しくない。さすがの MELODIYA もまだ SP に近い音質で材料ノイズも多い最初期盤である。音の良い DGG があればいらないと考えるのは正常だろう。しかし DGG 録音の源流を探ろうと思えば実際このようなサンプルが存在するということ。ムラヴィンスキーの演奏は冷たいと言われる。最初からそうであったのかこれを聴けばわかる。少なくとも DGG の録音とは大きく異なることは確かである。1949 年という時代を考えると第一級の優れた演奏である。力で押さず、穏やかな語り口。SP 音源のポルタメントがかかった

1298-033n	7700 円（税込）

旧ソ連
MELODIYA
Д 0498
モノラル
A: 軽度の書き込み
7: 奇跡的な盤質

ベートーヴェン :Vn 協奏曲 Op.61

D. オイストラフ (vn)
A. ガウク指揮ソビエト国立放送 so.

レーベルタイプ:【旧ソ連でのオリジナル世代】- 赤 / 金ツヤДолгоиграющая 33 小レーベル（前期プレ・メロディア）,ОБ ОРОТА В МИНУТУ, フラット状重量 (MELODIYA に直角に切れ

ジャケット:【旧ソ連でのオリジナル世代】- カラーペーパー両穴（モスクワ・アプレレフカ松明）, パラフィン紙残存, 表記されたジャケット番号：な

トピックス:1950 年初回モノラル録音, 録音詳細不明,1952 年 MELODIYA: Д 0498・プレ・メロディアレーベル（赤 / 金 33 小レーベルなど）で初リリース, プレスの種類は非常に多く多種多様だが元々の録音が良いのでどのようなプレスでもか

キズ情報:B 面 4 時に無音軽スレあり

商品説明：意外にもオイストラフはベートーヴェンの協奏曲録音は 3 回だけ。これは初回の 1950 年録音。当時ソ連は SP 時代だが、録音技術は高かった。メロディア・初期 LP の入荷は殆どない。代わりに初期のアメリカのマイナーレーベルから無許可海賊盤が出ていたが、音質は貧弱なものだった。アレクサンドル・ガウクは 1893 年生まれ。ソ連の音楽界の大重鎮である。1958 年クリュイタンスと入れた仏ステレオ録音 (3 回目）が有名だがソロは明らかにこちらが良い。まさに絶頂期！古い録音だけに MELODIYA の中でもプレスは非常に多い。当社では世代と盤質の兼ね合いで価格を細かく調整している。通常より高めに感じたら古く、然も状態の良い盤という事になる。逆に古くても盤質が落ちる盤は安価である。

1298-034n	6600 円（税込）

旧ソ連
MELODIYA
Д 02828
モノラル
A
7

スカルラッティ：
Pf ソナタ (5 曲）
ショスタコーヴィチ：
前奏曲とフーガ (3 曲）

E. ギレリス (pf)

レーベルタイプ:【旧ソ連での第 2 版世代】- 赤 / 金ツヤДолгоиграющая 33 大レーベル（中期プレ・メロディア）,ОБ ОРОТА В МИНУТУ, フラット状重量 (MELODIYA に直角に切れたフ

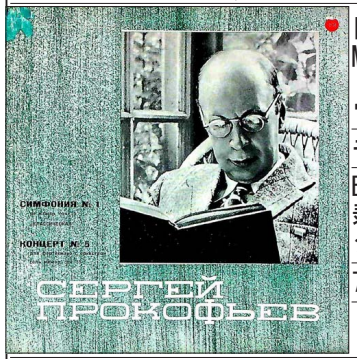
ジャケット:【旧ソ連でのオリジナル世代】- カラーペーパー両穴（モスクワ・アプレレフカ CCCP), 表記されたジャケット番号：なし ,Price Code: な

トピックス:【入荷の少ない希少タイトル】- スカルラッティ :1955 年 9 月 5 日, ショスタコーヴィチ :1955 年旧ソ連でのモノラル録音, 録音詳細不明 ,1956 年 MELODIYA: Д 02828（前期プレ・メロディアレーベル世代）にて初リリース, これは

キズ情報:

商品説明：両面とも 1955 年録音で 1956 年初リリースとなったギレリスの初期モノラル録音。特に A 面のスカルラッティのソナタは珍しい。ギレリスのスカルラッティのソナタはこの 5 曲以外にも数曲の録音があるようであるがそれらも 1955 年に集中して録音されたようである。エミール・ギレリス (1916-1985) はウクライナ・オデッサのユダヤ人の家庭に生まれるたピアニスト。オデッサ（オデーサ）音楽院へ入学し、ベルタ・レイングバルドから薫陶を受けた。1931 年には、音楽院を訪れたアルトゥール・ルービンシュタインに認められ、その勧めで 1933 年には 17 歳にして第 1 回全ソ連ピアノコンクールに参加し、満員の聴衆が総立ちになる演奏を披露して優勝した。1935 年にオデッサ音楽院を卒業すると、すぐモスクワ音楽院に入学し、2 年間ゲンリフ・ネイガウスに師事

1298-035n	5500 円（税込）



旧ソ連
MELODIYA
Д 018751
モノラル
B:10 時に一部剥がれ ,5 時にシワ
7

プロコフィエフ：
交響曲 1 番 Op.25
弦楽合奏のためのアンダンテ Op.50bis
Pf 協奏曲 5 番 Op.55

G. ロジェストヴェンスキー指揮ソビエト放送 so.
T. ニコラーエワ (pf)

レーベルタイプ:【旧ソ連でのモノラル・オリジナル世代】- 紺 / 銀 DL(ダブルレター),33 1/3 / об/мин, グルーヴガード厚手, ГОСТ 5289-なし ,ТУ - なし ,Repertoire group: Вторая

ジャケット:【旧ソ連でのモノラル・オリジナル世代】- 両面紙ペラ（モスクワ・オールユニオン）, 表記されたジャケット番号：Д 018751-2,Price Code:

トピックス：交響曲 1 番 / アンダンテ :1964-5 年頃モスクワでのモノラル / ステレオ録音 ,Pf 協奏曲 5 番 :1963-4 年頃モスクワでのモノラル録音, 録音詳細不明 ,1966 年 MELODIYA: Д 018751（当装丁）にて初リリース, これは初年度リリース分

キズ情報:

商品説明：旧ソ連で最初の一人指揮者によるプロコフィエフ：交響曲全集を完成させたのはロジェストヴェンスキーだった。1962-8 年の録音である。この時期から録音は全曲録音へと舵を切った MELODIYA 当局は、もう一人の大指揮者、スヴェトラーノフとかぶらないようにロシア作品を中心に計画経済の手法を音楽にも採用した。ロシア作品が一通り終わると、その矛先はドイツ系作品にも向かい、マーラーやブルックナーなどまで網羅することになる。各曲の録音年は不明だが全 7 曲が 1962-8 年の間に録音されたことは確かである。オケは英語表記で Large Symphony Orchestra Of The Central TV And USSR Radio で、日本語に訳すと「全ソビエト連邦ラジオ・中央テレビ放送交響楽団」となるが日本では「モスクワ放送交響楽団」としている。現在は、正式名称を「P-

1298-036n	3300 円（税込）

旧ソ連
MELODIYA
Д 05800
モノラル
A
7

ベートーヴェン：
交響曲 5 番 Op.67「運命」

W. フルトヴェングラー指揮ベルリン po.

レーベルタイプ:【旧ソ連での再版世代】- ピンク / 黒 SL(シングルレター), ▽ 33, 外周 1.5cm の低い盛上りあり, グルーヴガード厚手, ГОСТ 5289-68,ТУ - なし ,Repertoire group: Втор

ジャケット:【旧ソ連での再版世代】- 旧通デザインペーパー（モスクワ・アプレレフカ）, 背文字：なし（国内仕様に多い）, 表記されたジャケット番

トピックス:1943 年 6 月 27/30 日ベルリン・旧フィルハーモニーでのモノラル・ライブ（聴衆あり）録音, ソ連軍がベルリンから撤収時に接収した音源によりソ連の工場で製造された LP,1959 年中期プレ・メロディアレーベル (GOST-56) で初リリース,

キズ情報:

商品説明：大戦中のフルトヴェングラーについては改めて語る必要もない狂演揃いであるが、数ある戦中音源の中でも第 5 番は特別な存在である。メロディア第 1 号の戦中音源ということもあり、全ての楽章に亘って、恐ろしいほどまでに研ぎ澄まされた演奏で、作品の解釈としても圧倒的なクオリティーである。再版世代であるが盤自体はトレースに優れたプレスで、濃密な音質で堪能出来る高音質盤である。大戦後のスタジオ録音とは別人のような演奏であることは一度でも聴いたことのある方ならご承知だろう。プレ・メロディア・レーベルが初出だが非常に高額で知られる。たとえ再版で薄まっても尚、怒涛の音が溢れ出る凄い録音。プレスの種類は多く、レーベルによって価格は大きく異なる。DL レーベルは高額ではなく、然も音質は良いので狙い目といえるがそれで

1298-037n	5500 円（税込）

旧ソ連	
MELODIYA	
Д 07387	
モノラル	
A: 5 時にシワ	
7	

ブラームス：
Vn 協奏曲 Op.77

I. オイストラフ (vn)
D. オイストラフ指揮ソビエト国立放送 so.

レーベルタイプ：【旧ソ連での第 1 版世代】－青緑 VSG（中期プレ・メロディア），▽33，外周 1.5cm の低い盛上りあり，グルーヴガード厚手，ГОСТ 5289－なし，ТУ－なし，Repertoire group: Вто

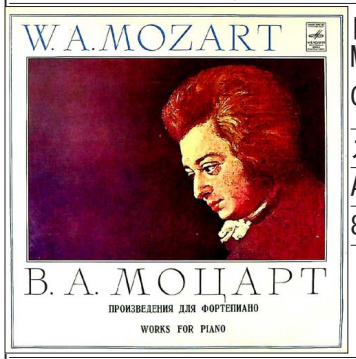
ジャケット：【旧ソ連での第 1 版世代】－表コート厚紙（モスクワ・オールユニオン），表記されたジャケット番号：なし，Price Code: Цена 1 р

トピックス：1960 年頃モスクワでのモノラル録音，録音詳細不明，1960 年 MELODIYA: Д 07387（当装丁世代）にて初リリース，これは初年度リリース分オリジナル，西側では Eurodisc などからステレオがリリースされているが真正ステレオである

キズ情報：

商品説明：オイストラフ親子による、ブラームスの Vn コンチェルトである。イーゴリ・オイストラフは、いつも父親と比較されるためか、その実力が常に過小評価されているが、ロシア第三世代きっての名手である。特に当盤はイーゴリ絶頂期の録音で、父親との共演ともなる大変嬉しい 1 枚である。その自信に満ちた第 1 楽章の出だしから見事なボーイングが展開するが、第 2 楽章では打って変わって親子の語らいを想起させる実に滋味深い名演である。音質も最良！

1298-038n	3300 円（税込）



旧ソ連	
MELODIYA	
CM 04453	
ステレオ	
A	
8/7	

モーツァルト：
Pf 協奏曲 24 番 K.491
Pf ソナタ 9 番 K.311

V. クライネフ (Pf)
D. キタエンコ指揮
モスクワ国立フィル・アカデミー Ens.

レーベルタイプ：【旧ソ連での第 2 版世代】－青／銀 SL（シングルレター），СТЕРЕО ○○ 33，外周 1.5cm の低い盛上りあり，Made in USSR，グルーヴガード厚，ГОСТ 5289－なし，ТУ Ф

ジャケット：【旧ソ連での第 2 版世代】－両面ツヤペラ（モスクワ・アプレレフカ），裏面に Made in USSR，表記されたジャケット番号：CM

トピックス：1973 年またはそれ以前の旧ソ連でのステレオ録音，録音詳細不明，1973 年 MELODIYA: CM 04453（DL・ダブルレター世代）にて初リリース，当社では DL（ダブルレター）は未入荷，これは 1975 年頃製造の SL レーベル第 2 版

キズ情報：

商品説明：ウラディミール・クライネフは 1944 年生まれ。第 4 回チャイコフスキー・コンクールの覇者でロシアでは有名人。小柄ながら全身バネのような体で技巧と音色のコントロールに長けた凄腕ピアニスト。ネイガウス一派だが直接の師は息子のスタニスラフ・ネイガウスである。父ゲンリヒのスタイルを近代的に進化させた逸材。コンクール優勝時のチャイコフスキー：Pf 協奏曲 1 番のライヴ録音はそれまでの Pf 協奏曲の概念を覆すほどにインパクトの強い演奏だった。クライネフの鋼のような打鍵はギレリスも真っ青。しかし録音はそれほど多くない。又新世代の技巧派の登場であれだけ騒がれたクライネフでさえ近年影に隠れてしまった様相である。そのクライネフが彼のスタイルからは想像がつかないモーツァルトの協奏曲を録音しているから興味を惹かれる。

1298-039n	11000 円（税込）

旧ソ連	
MELODIYA	
C10 07197	
ステレオ	
A: 5 時にシワ	
8/7	

Pf リサイタル／
シューベルト：淑女たちのレントラー D.734
リスト：「詩的で宗教的な調べ」～葬送
ドビュッシー：子供の領分（全 6 曲）

V. ヴィアルド (pf)

レーベルタイプ：【旧ソ連での第 1 版世代】－青／銀 SL（シングルレター），外周 1.5cm の盛上り，グルーヴガード厚，ГОСТ 5289-73，ТУ－なし，Repertoire group: Вторая.2-гр..，Price

ジャケット：【旧ソ連での第 1 版世代】－紙ペラ（モスクワ・オールユニオン），裏面に Made in USSR，表記されたジャケット番号：33C10-07197-

トピックス：1976 年旧ソ連でのステレオ録音，録音詳細不明，1976 年 MELODIYA: C10 07197（青／銀 SL レーベル）にて初リリース→ 1978 年頃赤／黒 SL レーベル，ウラディーミル・ヴィアルド (1949-) の MELODIYA における最初の LP，演奏：★★★★

キズ情報：

商品説明：ウラディーミル・ヴィアルドに関して資料は多くない。1971 年、21 歳の時にロン＝ティボーで第 3 位、1973 年のクライバーン国際コンクールで優勝したが旧ソ連時代は、国際的な演奏活動が制限されていた。かの佐藤氏が「凄腕」と評した数少ないピアニストの一人である。当盤はドビュッシーの「子供の領分」全曲を含む 1 枚。A 面はシューベルトとリスト。ドビュッシー、シューベルト、リストと、全てにおいてこれまで聴いていた演奏とは根本的な部分が異なる。の魔術師の如く多彩で、変幻自在な音が理解不能なまま耳に入り、よく理解出来ぬまま進行してゆく。これはもはや曲を聴いている感覚ではない。これは例のカミショフと共通するものである。どこをどのように聴いてもこの感覚が付いて回る。ロシアンスクールの魔術師の一人に認定したい。

1298-040n	3300 円（税込）

旧ソ連	
MELODIYA	
CM 04257	
ステレオ	
A	
8/7	

ベートーヴェン：
Pf ソナタ 7 番 op.10-3
ブラームス：
Pf ソナタ 1 番 Op.1

N. ペトロフ (pf)

レーベルタイプ：【旧ソ連での第 2 版世代】－ピンク／黒 SL（シングルレター），外周 1.5cm の低い盛上りあり，СТЕРЕО ○○ 33，Made in USSR，グルーヴガード厚手，Rights Society: 記載なし，

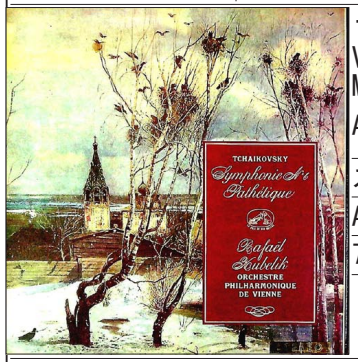
ジャケット：【旧ソ連でのオリジナルタイプ世代】－両面紙ペラ（モスクワ・アプレレフカ），Made in USSR，表記されたジャケット番号：33CM

トピックス：【入荷 3 度目の希少タイトル】-1973 年又はそれ以前の旧ソ連でのステレオ録音，録音技師：Valentin Skohlo，プロデューサー：不明，1973 年頃 MELODIYA: CM 04257（DL・ダブルレターレーベル）にて初リリース，これは 1977 年頃製

キズ情報：

商品説明：ロシアン・スクールの鬼才、ニコライ・ペトロフ。1943 年モスクワ生まれ。ロシアではギレリス、リヒテル後の大物として人気は高い。確かにその経歴は見事、ヴァン・クライバーン・コンクール 2 位、エリザベート王妃コンクール優勝、「鋼鉄のタッチと万華鏡のような音色」と称賛を得ている。ネイガウスの高弟、Y. ザークの門下生、中でもとびきりの技巧の持ち主。ロシアでもトップクラスの頭がクラクラするような超絶技巧の持ち主である。聴くのも大変な LP だがロシア人はここまでしても技巧曲を弾きたがるらしい。サーカス顔負けの離れ業のような録音が多いペトロフ。今回はベートーヴェン／ブラームスのソナタ録音。持てる技巧とセンスの良さを生かして、西側のピアニストとは一味異なる演奏を見せる。「ロシアの重戦車」とあだ名を付けられるほどメカニッ

1298-041	33000 円（税込）



フランス	La Voix De Son Maître
	ASDF 288
ステレオ	
A	
7	

チャイコフスキー：
交響曲 6 番 Op.74「悲愴」

R. クーベリック指揮ウィーン po.

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】－銀大ニッパー段付大 STÉRÉO,9 時に Made in France,3 時に 33 1/3 Tours minule,, グルーヴガード厚手,Rights Society: 不明,Price Code:

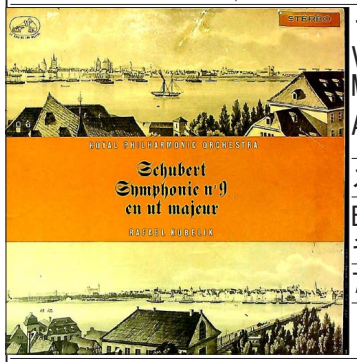
ジャケット：【フランスでのオリジナル】－棒付厚手ボード（粗目紙厚手・ザラザラ表面），横長金ステレオシール付き（裏面もあり），表記された

トピックス：1960 年 11 月ウィーンでのモノラル／ステレオ録音，録音詳細不明，クーベリック 2 回目録音，英国では 1962 年 Electric & Musical Industries Limired. Hayes・Middlesex・England によるコピーライト登録・同年 His

キズ情報：A 面 3 時に無音ヘアラインあり

商品説明：シカゴ so. とのモノラル録音に次ぐ 2 回目ウィーンでのモノラル／ステレオ録音。過去に ELECTROLA・STE 91138 が入荷したのみ。モノラル入荷もないレア盤。クーベリック／ウィーン po. と言えば 1958 年「新世界」、そしてブラームス全 4 曲、マーラー 1 番の名演を DECCA に残す。EMI 系初期録音は少なく、他にモーツァルト 35/41 番、シューベルト：未完成と 3/4 番、ボロディンの計 5 枚で全て？ ゆっくりしたテンポ、格調高いオーケストレーション、彼の最盛期の音を味わえる貴重な 1 枚。かなりレア。一音一音が上品な潤いをまとう逸品。フランス・ステレオは特に入荷の少ないオーディオファイル LP! クーベリック／ウィーン po. という黄金時代の録音で、録音タイトルは多くない中の名演！

1298-042	19800 円（税込）



フランス	La Voix De Son Maître
	ASDF 220
ステレオ	
B:	キズ情報参照
7	

シューベルト：
交響曲 9 番「グレイト」

R. クーベリック指揮ロイヤル po.

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】－銀大ニッパー段付大 STÉRÉO,9 時に Made in France,3 時に 33 1/3 Tours minule,, グルーヴガード厚手,Rights Society: 不明,Price Code:

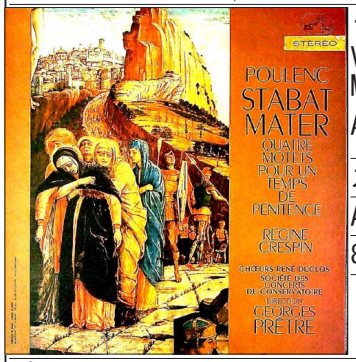
ジャケット：【フランスでのオリジナル】－棒付厚手ボード（粗目紙厚手・ザラザラ表面），横長金ステレオシール付き（裏面もあり），表記された

トピックス：1958 年 11 月 5/7/17 日ロンドンでのモノラル／ステレオ録音，録音詳細不明，英国では 1959 年 Electric & Musical Industries Limired. Hayes・Middlesex・England によるコピーライト登録・同年 His Master's Voice:ALP 1751/

キズ情報：棒欠損により汎用棒で補修，一部に水濡れ跡のシミ→ジャケット難ありで安価とした

商品説明：ほとんど入荷の無い仏ステレオ・オリジナル。西側で正式にデビューするまで大変苦労を重ねたクーベリックだが、そんな彼の思いが溢れんばかりの「グレイト」。大胆にして情感豊か。ゆったりしたテンポだが、間延びしない情熱。堂々たる名演を残した。この録音時クーベリックは 44 歳だった。なんという堂々たる指揮。しかし、蜜月のような組合せでの演奏は、ごく僅かしか制作されなかった。サー・ビーチャムが創設したロイヤル po. は元々がレベルの高いオケであり、クーベリックの要求に応え最高ランクの演奏を残した。パンチの強さこそ若干欠けるものの、英国オーケストラならではの品の良さは格別なものがある。間違いなく満足いただける内容。

1298-043	6600 円（税込）



フランス	La Voix De Son Maître
	ASDF 789
ステレオ	
A	
8/7	

プーランク：
スターバト・マーテル
悔悛のための 4 つのモテット

G. プレートル指揮
パリ音楽院 o.／ルネ・デュクロ cho.
R. クレスパン (s)

レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】－白 SC ニッパー段付大 STÉRÉO,12 時に Made in France（ラウンド白字），グルーヴガード厚手，表記されたレコード番号 :ASDF 789,Rights

ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】－棒付厚手ボード（粗目紙厚手・ザラザラ表面），横長金ステレオシール付き，表記されたジャケッ

トピックス：1963 年パリでのモノラル／ステレオ録音，録音詳細不明，フランスでは 1964 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi によりコピーライト登録・La Voix De Son Maître:FALP 798/ASDF 789（当装丁）にて初

キズ情報：

商品説明：プーランクのスターバト・マーテルは、1950 年に作曲され、翌 '51 年にストラスブール音楽祭にて初演された。ソプラノと混声合唱で唄われる。プーランクは意外にも、かなりの量の合唱曲・歌曲を書いており、中でも、これは核となる宗教曲。フランス的な旋律が美しい魅力のある曲で、初めての方にも、十分親しめると思う。合唱の使い方が、実に上手い。'63 年の録音は大変良く、オーディオファイルで聴く宗教曲は、さすがにダイナミックである。クレスパンの声が実に美しい！

1298-044	6600 円（税込）

フランス	La Voix De Son Maître
	ASDF 273
ステレオ	
A	
7	

プーランク：
2Pf と管弦楽のための協奏曲
クラヴサンと管弦楽のための田園のコンセール

F. プーランク／J. フェヴリエ (pf)
A.v.d. ヴィール (cemb)
G. プレートル指揮パリ音楽院 o.

レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】－銀大ニッパー段付大 stéréo,9 時に Made in France,3 時に 33 1/3 Tours minule, グルーヴガード厚手，表記されたレコード番号 :ASDF

ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】－棒付厚手ボード（粗目紙厚手），リブレット存在せず，横長金ステレオシール付き，表記されたジャ

トピックス：1962 年パリ音楽院でのモノラル／ステレオ録音，録音詳細不明，英国では 1962 年 Electric & Musical Industries Ltd. によりコピーライト登録・同年 His Master's Voice から ALP 1967/ASD 517(W/G レーベル）にて初リリース，

キズ情報：

商品説明：日本でプーランクと言えば近代作曲家の域を出ないが、地元フランスではロマン派、バロックと肩を並べる日常的なクラシック音楽。フランス 6 人組の一人としてラヴェル、デュカス、オネゲル達と同窓であり、普通に親しまれている。パリジャンであったプーランクの作品には都会特有のユーモアと知性があり、エスプリの作曲家と言われる。田園のコンセールは Cemb 協、2Pf 協には本人と J. フェヴリエが共演。特に自作自演は、スリリング且つ、高い芸術性と高度な演奏技術を感じる。これら 2 曲は日本人でも楽しめる内容を持つ作品。プーランク本人とジャック・フェブリエがピアノを担当。チェンバロはディスコフィル・フランセにも録音がある A.v.d. ヴィール。このLP はプレスが多い為、安価であるが内容を反映しているわけではない。逆に当時フランスで大変

1298-045	16500 円（税込）

フランス La Voix De Son Maître
ASDF 837
ステレオ
A
8/7

ファリャ：
バレエ音楽「三角帽子」（全 8 曲）

V.d. ロス・アンヘレス (s)
R. フリューベック・デ・ブルゴス指揮
フィルハーモニア o.

レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】- 白 SC ニッパー段なし大 STÉRÉO,12 時に Made in France, グルーヴガード厚手,Price Code: Ⓐ,Rights Society:BIEM,(P) なし, スタン

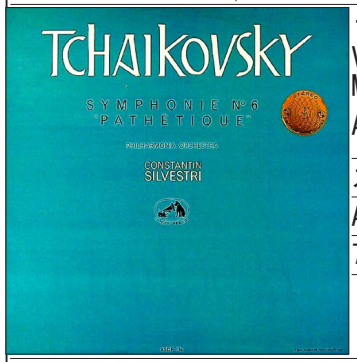
ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】- 棒付薄手ボード（細目紙薄手・ツルツル表面）, 横長金ステレオシール付（棒上にもあり）, 表記さ

トピックス：【フランスでのステレオ・オリジナルは希少】-1963-4 年のロンドン・キングスウェイホールでのモノラル / ステレオ録音, 録音技師 :Christopher Parker, プロデューサー :Victor Olof, 英国では 1964 年 Electric & Musical

キズ情報：

商品説明：1963-4 年のロンドンでのモノラル / ステレオ録音。英 ASD でも有名な盤だが、英国人がこの音を聴いたらびっくりするに違いない。ステレオとはかくあるべし、というフランス人の自慢が聞こえてきそうだ。このリアリズムを追求した音作りに改めてフランス文化の多様性を見た。いかに SXL が凄いと言っても、この ASDF は SXL2000 番台すら敵ではないといったところだ。超弩級のオーディファイル！1960 年代の EMI 録音はどれも水準をクリアしていて音質だけでも大満足だが、これは同時代の DECCA より上かもしれない。管弦楽だけの組曲録音は多いがこれは歌もしっかり入った大満足の「三角帽子」。これ一枚あればこのファリャの傑作バレエ音楽はわかったも同然。

1298-046	22000 円（税込）



フランス La Voix De Son Maître
ASDF 136
ステレオ
A
7

チャイコフスキー：
交響曲 6 番 Op.74「悲愴」

C. シルヴェストリ指揮
フィルハーモニア o.

レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】- 銀大ニッパー段付大 STÉRÉO,9 時に Made in France,3 時に 33 1/3 Tours minule, グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号 :ASDF

ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】- 折返表コートペラ, 中央に楕円ニッパー La Voix De Son Maître, 金丸ステレオ・シール付き,

トピックス：1957 年 2 月 19 日 /20 日ロンドンでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 英国では 1959 年 The Gramophone Co. Ltd. Hayes・Middlesex・England, によりコピーライト登録・同年 His Master's Voice からモノラル :ALP

キズ情報：

商品説明：ルーマニア生まれのシルヴェストリ。英国 HMV にステレオ期当初から録音がある指揮者はそれほど多くはいない。当時世界中で EMI に録音出来たのは一流の証だからだ。シルヴェストリは深刻になりすぎず大きな流れを作るのが上手く、気持ちの良いチャイコフスキーが聴ける。仏 ASDF の音質はクリアーで、盛り上がりも凄い。数少ない最初期ステレオ。仏 ASDF の 100 番台は英 ASD とはまた異なり別世界。爆演で知られるシルヴェストリも「悲愴」ではやや抑えた演奏で爆発するような表情は出てこない。それでもフィルハーモニア o. をここまでやるかというくらい鳴らす。オケ泣かせのシルヴェストリがフィルハーモニア o. の限界に挑戦したような演奏。勿論ステレオ・オーディオファイル LP である。

1298-047	4950 円（税込）

フランス La Voix De Son Maître
CVA 610
ステレオ
A
8/7

チャイコフスキー：
Pf 協奏曲 1 番 Op.23

G. シフラ (pf)
A. ヴァンデルノート指揮
フィルハーモニア o.

レーベルタイプ：【フランスでのステレオ再版（第 3 版 ?)】- 赤白 SC ニッパー段なし中 STEREO (GU STEREO),12 時に Made in France(ラウンド白字), グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番

ジャケット：【フランスでのステレオ第 2 版】- 棒付薄手ボード（細目紙薄手）,6 時方向に楕円ニッパーマーク, リブレット存在せず, 小型□金ステレ

トピックス：1958 年 9 月 29-30 日ロンドン・キングスウェイホールでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 英国では 1959 年 The Gramophone Co. Ltd. Hayes・Middlesex・England, によりコピーライト登録・同年 His

キズ情報：

商品説明：シフラがロンドンで録音したチャイコフスキー :Pf 協奏曲 1 番。フィルハーモニア o. はフランスのオケと違って、誰が振ろうが基本的に端正な造形は変わらない。それでもヴァンデルノートは持てる個性を出す努力をしているようだ。それより、シフラが意外にも自由に弾いている。グリーグ / リストでも組んだ 2 人、信頼関係がしっかりあるようだ。1958 年はシフラにとって大変忙しい年になった。アンドレ・ヴァンデルノートとは同年 7 月リスト：ピアノ協奏曲第 2 番（前年にデルヴォー / フランス国立放送 o. とピアノ協奏曲第 1 番がある）、9 月にチャイコフスキー：ピアノ協奏曲第 1 番（当録音）と二つの協奏曲を録音した。ソロがメインで協奏曲の録音が少なかったリスト弾きがチャイコフスキーの大作を録音しており、場所はロンドンまで移動してである。実は

1298-048	7700 円（税込）

フランス La Voix De Son Maître
ASDF 2001
ステレオ
A: 裏面にシワ
7
箱入り 1 枚組

ムソルグスキー：
展覧会の絵（ラヴェル編）

A. ヴァンデルノート指揮
パリ音楽院 o.

レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】- 赤白 SC ニッパー段付・Command Classics Record,12 時に Made in France(ラウンド白字), グルーヴガード厚手, 表記されたレ

ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】- 外周 6 面黒厚紙表紙箱（1 枚入り）,5 時に Command Classics, 横長金ステレオシール, リブ

トピックス：1958-9 年頃パリにてモノラル / ステレオ録音, 録音技師 :Robert Fine, プロデューサー：Enoch Light, 編集 / カッティングマスター :George Piros,Pathé Marconi EMI が 1961 年頃米 Command の共同製作でプレスしたが音源

キズ情報：

商品説明：ヴァンデルノート / パリ音楽院 o. なら通常は仏 VSM レーベルとして出るところだが、2 枚だけ米 COMMAND CLASSICS に提供された録音があった。その第一号がこれ。第二弾はロシア管弦楽 2 作品 (2002)。他にデルヴォーもシリーズに参加。パリ録音なので当然仏プレスが存在する。音質はやや米国を意識した作りになっているが、その分アグレッシヴな側面が際立ち、この曲の理知的な面とダイナミクスの両方が味わえる。非常にプレスが少なく、スーパーレア！パリ音楽院 o. とのフランス録音だが音源を米国レーベルの COMMAND CLASSICS が保有しているケース。勿論フランス・プレスで聴けば少々米国サウンドは残るものの、パテプレスで聴くことができる。アンドレ・ヴァンデルノート（1927- 1991）はベルギーの指揮者。この時まだ 31 歳の新進気

1298-049	9900 円（税込）

フランス La Voix De Son Maître
FALP 546
モノラル
A
7

ワーグナー：
マイスタージンガー～「第 1 幕への前奏曲」
「パルジファル～「ジークフリートの牧歌」
R. シュトラウス：死と変容

W. フルトヴェングラー指揮ウィーン po.

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】－銀大ニッパー内溝 ,9 時に Made in France,3 時に 33 1/3 Tours minute, フラット重量 , 表記されたレコード番号 :FALP 546,Price Code: Ⓐ ,Rights

ジャケット：【フランスでのオリジナル】－棒付厚手ボード（粗目紙厚手・ザラザラ表面),5 時に楕円ニッパーマーク , リブレットのコピー付き , 表記

トピックス：死と変容 :1950 年 1 月 21/23/24 日ウィーンでの SP/ モノラル録音 , 英国 HMV:SP・DB21169-71 が初出 ,LP では米 HMV:LHMV 1023・オーストリア HMV:VALP 1525・仏 VSM:FALP 546 が同じ頃の 1957 年頃発売と思われる , 英国では

キズ情報：

商品説明：W. フルトヴェングラー指揮ウィーン po. による R. シュトラウス作品集。「死と変容」は 1950 年 1 月 21 ～ 24 日､ALP の発売は無い (HQM あり)、「ジークフリート牧歌」は 1949 年 2 月 16 ～ 17 日､「マイスタージンガー序曲」は 1949 年 4 月 1 ～ 4 日の録音。すべてウィーン po. との共演。R. シュトラウスとワーグナーという変わった組合せだが、ファンには心そそられるジャケット写真で（カッサンドル = ジュベール)、仏だけのレアな 1 枚音質も良好。希少。ALP 未発売なのでフランス盤の価値は大きい！

1298-050	5500 円（税込）

フランス La Voix De Son Maître
FALP 287
モノラル
A
7/6

ベートーヴェン：
交響曲 3 番 Op.55「英雄」

W. フルトヴェングラー指揮ウィーン po.

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】－銀大ニッパー内溝 ,9 時に Made in France,3 時に 33 1/3 Tours minute,6 時 に Longue Durée Microsillon, フラット重量 ,(P) なし , 表記された

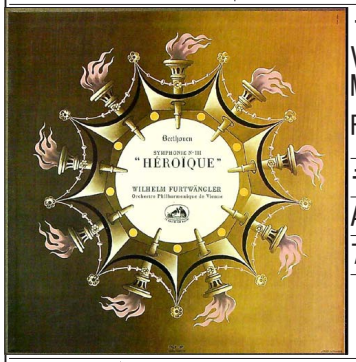
ジャケット：【フランスでのオリジナル】－折返表ツヤペラ , 当ジャケットにリブレットは存在せず , 表記されたジャケット番号 :FALP 287,Price

トピックス：1952 年 11 月 26-27 日ウィーン・Wiener Musikverein・でのモノラル録音 ,1953 年 The Gramophone Co. Ltd. によりコピーライト登録・同年 His Master's Voice: ALP 1060(金大ニッパー中溝・フラット盤・写真ペラジャケット入

キズ情報：B 面 3 時に微かに 5 回感じるスレ ,9 時に極小 20+18 回出る軽スレ ,10 時に微かに～極小 16 回出るスレあり

商品説明：3 番「英雄」の録音は多いが、この 10 回目 1952 年 11 月 26 ～ 27 日のウィーン po. が世界的に有名。最も多くの国から発売された。1944 年ウィーン po. の URANIA 盤が高額で知られるが、これが代表作。英 ALP 1060、独 WALP 1060、メロディア D 06443。中でも、仏が最もプレス数が多かった。ジャケはペラと棒付の 2 種あるが、フラット盤なら音質は良い。オケが荒く感じるが、その分、押し出しが強く、フルトヴェングラーらしさを味わうのに最適 !VSM のプレスは種類が非常に多く、価格もプレス世代に比例する。

1298-051	6600 円（税込）



フランス La Voix De Son Maître
FALP 287
モノラル
A: 美品
7

ベートーヴェン：
交響曲 3 番 Op.55「英雄」

W. フルトヴェングラー指揮ウィーン po.

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル・タイプ】－銀大ニッパー内溝 ,9 時に Made in France,3 時に 33 1/3 Tours minute,6 時 に Longue Durée-Microsillon, フラット重量 ,(P) な

ジャケット：【フランスでの再版（第 3 版 ?)】－棒付厚手ボード（粗目紙厚手・ザラザラ表面), リブレット付き , 表記されたジャケット番号 :FALP

トピックス：1952 年 11 月 26-27 日ウィーン・Wiener Musikverein・でのモノラル録音 ,1953 年 The Gramophone Co. Ltd. によりコピーライト登録・同年 His Master's Voice: ALP 1060(金大ニッパー中溝・フラット盤・写真ペラジャケット入

キズ情報：

商品説明：3 番「英雄」の録音は多いが、この 10 回目 1952 年 11 月 26 ～ 27 日のウィーン po. が世界的に有名。最も多くの国から発売された。1944 年ウィーン po. の URANIA 盤が高額で知られるが、これが代表作。英 ALP 1060、独 WALP 1060、メロディア D 06443。中でも、仏が最もプレス数が多かった。ジャケはペラと棒付の 2 種あるが、フラット盤なら音質は良い。オケが荒く感じるが、その分、押し出しが強く、フルトヴェングラーらしさを味わうのに最適 !VSM のプレスは種類が非常に多く、価格もプレス世代に比例する。

1298-052	7700 円（税込）

フランス La Voix De Son Maître
FALP 459
モノラル
A
7

ドヴォルザーク：
交響曲 9 番 Op.95「新世界より」

C. シルヴェストリ指揮
フランス国立放送 o.

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】－銀大ニッパー内溝 ,9 時に Made in France,3 時に 33 1/3 Tours minule,6 時 に Longue Durée-Microsillon, フラット重量（初期タイプ), 表記さ

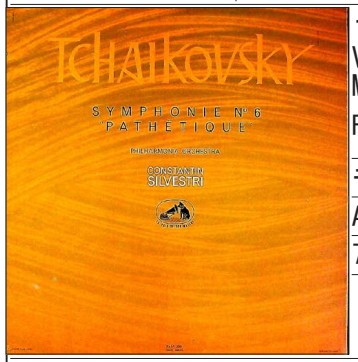
ジャケット：【フランスでのオリジナル】－棒付厚手ボード（粗目紙厚手・ザラザラ表面), リブレットのコピー付き , 表記されたジャケット番号 :FALP

トピックス：1957 年パリでの初回モノラル録音 , 録音詳細不明 ,1957 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathe Marconi. Paris によりコピーライト登録・フランスでは La Voix De Son Maître:FALP 459(当装丁) にて初

キズ情報：

商品説明：1957 年の初回モノラル録音！高額で有名な ASDF は 1959 年の 2 回目ステレオ録音。どちらもフランスのオケによる大胆な新世界。ステレオとは別世界の大迫力で圧倒される。テンポを大きくいじり、大胆に主題に切り込んでゆく手法は、シルヴェストリならではのテンポ。彼でなければ間延びして破綻してしまう。この冒頭の遅く重厚なテーマは、頭にこびり付いて離れない程のインパクト。ゆったり呼吸する間と、一気呵成に切り込むオケのコントラストが素晴らしい。2 回目と聴き比べて欲しい !2 年違いで同じオケと同じ曲の録音は異例である。英国ではサイクルが早すぎたのか 2 回目録音は未発売。爆演で知られるシルヴェストリだがここでも気合の入った演奏である。

1298-053	6600 円（税込）



フランス La Voix De Son Maître
FALP 500
モノラル
A
7

チャイコフスキー：
交響曲 6 番 Op.74「悲愴」

C. シルヴェストリ指揮
フィルハーモニア o.

レーベルタイプ：【フランスでのモノラル･第 2 版】- 銀大ニッパー段付，9 時に Made in France，3 時に 33 1/3 Tours minule，6 時に Longue Durée- Microsillon，グルーヴガード厚手，表記されたレ

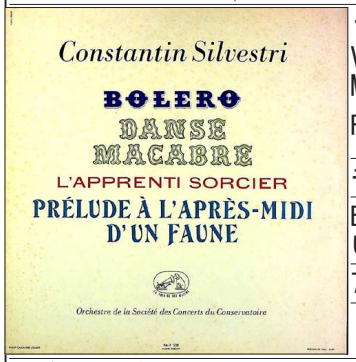
ジャケット：【フランスでのモノラル・オリジナル】- 棒付厚手ボード（粗目紙厚手・ザラザラ表面），リブレットのコピー付き，中央下に楕円ニッパー

トピックス：1957 年 2 月 19-20 日ロンドン・キングズウェイ・ホールでのモノラル／ステレオ録音，録音詳細不明，英国では 1957 年 Electric & Musical Industries Ltd. によりコピーライト登録・His Master's Voice:ALP 1495(1957 年リリー

キズ情報：

商品説明：英国では 1957 年 ALP 1495（モノラル）/1960 年 ASD 273（ステレオ）で発売された。仏ステレオは ASDF 136。モノラルも意外なほどレア。「新世界」もそうだが、シルヴェストリは特にゆっくりとテンポをとる。遅くすればするほどテンションを保つのは難しくなるが、彼の音楽はピンと緊張の糸を張っていて気が抜けない。それで彼の格調高さが出てくる。楽団員泣かせの指揮者だが、フィルハーモニア o. は十分に応えている。銀レーベル内溝フラット盤が初出だが滅多にない。1957 年の英国録音なのでステレオも出ている。シルヴェストリならではの独自解釈で決して端正とは言えないがある意味中毒性の強い個性的な演奏である。テンポはまるで一定していない、その時々で好き勝手に動かしていて、真似したくとも誰にも出来ない好き放題、やり放題とも言え

1298-054	6600 円（税込）



フランス La Voix De Son Maître
FALP 538
モノラル
B: 全体に細かい点状汚れ
7

ラヴェル：ボレロ
ドビュッシー：牧神の午後への前奏曲
サン・サーンス：死の舞踏
デュカス：魔法使いの弟子

C. シルヴェストリ指揮パリ音楽院 o.

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】- 銀大ニッパー内溝，9 時に Made in France，3 時に 33 1/3 Tours minule，6 時 に Longue Durée- Microsillon，フラット重量，表記されたレコード

ジャケット：【フランスでのオリジナル】- 棒付厚手ボード（粗目紙厚手・ザラザラ表面），リブレット付，表記されたジャケット番号:FALP

トピックス：1958 年 2-4 月パリ・サル・ワグラムでのモノラル録音，録音詳細不明，フランスでは 1958 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marcon. Paris によりコピーライト登録・同年 12 月 La Voix De Son

キズ情報：

商品説明：1958 年モノラル・フランス録音。カッサンドルとジュベール工房共作の美しいジャケットに入る。フランス物 4 曲。おいしい所ばかり入れた管弦楽曲集。多くの指揮者がパリ音楽院を振ってきたが、シルヴェストリは中でも個性派と言える。独特の遅めのテンポで奏で、オケを唄わせる。近年、オケに唄わせないスタイルがトレンドになってきているが、それは唄わせるには手腕が必要だからだ。シルヴェストリなら様になるといったものだ。彼のルーマニア人としての気質が出ているのか？クリュイタンスとはかなり異なる個性の持ち主でテンポを自在に操る技に長けている。若い指揮者が真似をすると音楽自体が破綻しかねない線をつく巨匠である。コンスタンティン・シルヴェストリ（1913-1969）はブカレストに生まれ、ブカレスト国立音楽大学に学ぶ。

1298-055	4400 円（税込）

フランス La Voix De Son Maître
FALP 668
モノラル
A: 軽度の汚れ
7

フランク：交響曲ニ短調

C. シルヴェストリ指揮
フィルハーモニア o.

レーベルタイプ：【フランスでのモノラル・オリジナル】- 白 SC ニッパー段付，12 時に Made in France（ラウンド白字），グルーヴガード厚手，Rights Society: 記載なし，(P) なし，Price

ジャケット：【フランスでのモノラル・オリジナル】- 棒付厚手ボード（粗目紙厚手・ザラザラ表面），元々リブレット添付されない，表記されたジャケッ

トピックス：1959 年 1 月 8 日 /3 月 5 日ロンドン・キングズウェイ・ホールでのモノラル／ステレオ録音，録音詳細不明，英国では 1961 年 Electric & Musical Industries Limired. Hayes・Middlesex・England によりコピーライト登録・同

キズ情報：

商品説明：1959 年英国録音の仏モノラル・オリジナル盤。シルヴェストリは 1913 年ルーマニア生まれ、'67 年に英国へ移住。国際的感覚で様々な曲をこなす。代表作であるシベリウス等ではあまり目立たなかったが、瞬発的な演奏をすることで知られており、ロマン派を中心としたレパートリーを持っていた。このフランクは特に良い仕上がりだと思う。彼の個性がよく出た演奏。暗調で静かになりがちなフランクを元気良く盛り上げて鳴らしている。ステレオも存在するが FALP はダントツに音質良くモノラル・オーディオファイル LP! シルヴェストリが西側で活躍し始めたのが 40 代半ばで 1969 年に 55 歳の若さで亡くなってしまった。オケのポストは西側では殆ど用意されず、1961 年 - 1969 年に英国・ボーンマス交響楽団が最初で最後となった。十数年の西側での活動期間にか

1298-056	2200 円（税込）

フランス La Voix De Son Maître
FALP 635
モノラル
A
7/6

3 つのラプソディー集／
エネスク：ルーマニア狂詩曲 1 番 Op.11
リスト：ハンガリー狂詩曲 2 番
ラヴェル：スペイン狂詩曲

C. シルヴェストリ指揮ウィーン po.

レーベルタイプ：【フランスでのモノラル・オリジナルと思われる】- 赤白 SC ニッパー段付，12 時に Made in France（ラウンド白字），グルーヴガード厚，表記されたレコード番号 :FALP 635,Price

ジャケット：【フランスでのモノラル・オリジナル】- 棒付厚手ボード（粗目紙厚手・ザラザラ表面），リブレットは存在せず，表記されたジャケット番

トピックス：1959 年 1 月 26-29 日ウィーン・ムジークフェラインザールにてモノラル／ステレオ録音，録音詳細不明，英国では 1961 年 Electric & Musical Industries Limired. Hayes・Middlesex・England によりコピーライト登録・同

キズ情報：B 面 4 時に極小 13 回出る点シミあり・影響は小さい

商品説明：シルヴェストリが 1959 年にウィーンで録音したラプソディ（狂詩曲）集。東西 3 人の作曲家のラプソディ（狂詩曲）を集めている。この LP は、ルーマニア生まれのシルヴェストリだからこそ表現できる、ラプソディ（狂詩曲）の原点がある。狂詩曲とは自由奔放な形式で民族的または叙事的な内容を表現した楽曲。異なる曲調をメドレーのように繋げたり、既成のメロディを引用したりすることが多い。19 世紀半ばにフランツ・リストが作曲した「ハンガリー狂詩曲」（全 19 曲）がおそらく最も大規模かつ有名な作品であり、後年の作品はそれに何らかの影響を受けたものと考えられる。ガーシュウィンの「ラプソディ・イン・ブルー」は知名度が大変高く、ポピュラー音楽の分野にも影響を与えている。特にエネスクのルーマニア・ラプソディは、他の指揮者では得られな

1298-057	4400 円（税込）

フランス La Voix De Son Maître
FALP 592
モノラル
A
7

リスト：
交響詩「前奏曲」S.97
交響詩「タッソー、悲劇と勝利」S.96

C. シルヴェストリ指揮
フィルハーモニア o.

レーベルタイプ【フランスでの第 2 版】- 銀大ニッパー段付 ,9 時に Made in France,3 時に 33 1/3 Tours minule,6 時 に Longue Durée- Microsillon, グルーヴガード厚手 , 表記されたレ

ジャケット：【フランスでのオリジナル】- 棒付厚手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面), リブレット存在せず , 表記されたジャケット番号 :FALP

トピックス:1958 年ロンドンでのモノラル / ステレオ録音 , 録音詳細不明 , 英国では 1958 年 The Gramophone Co. Ltd. Hayes・Middlesex・England, によりコピーライト登録・同年 His Master's Voice:ALP 1648(金大ニッパー段付レー

キズ情報：

商品説明:1958 年英国での録音。爆演で知られる指揮者コンスタンティン・シルヴェストリ (1913- 1969) はルーマニア・ブカレスト出身の指揮者・作曲家。ブカレスト国立音楽大学に学ぶ。1930 年に指揮者としてデビューし、ルーマニア国立放送管弦楽団の首席指揮者、ジョルジェ・エネスク・フィルハーモニー管弦楽団の音楽監督を歴任。1963 年にはイギリスのボーンマス交響楽団の首席指揮者となる。1967 年にイギリスに帰化し、ロンドンで没す。また 1948 年から 1956 年にはブカレスト国立音楽大学で教鞭を執り、セルジュ・コミッショーナ、メンディ・ロダン、イオシフ・コンタ、ミルチャ・クリステスク、パウル・ポペスク等を育てた。1964 年に来日、NHK 交響楽団を指揮した。チャイコフスキーやドヴォルザークなどの国民楽派から、ロマン派・近代音楽までの範

1298-058	4400 円（税込）

フランス La Voix De Son Maître
FALP 30048-9
モノラル
SA:
帯＆外袋付き
7
バラ 2 枚セット

ベートーヴェン：
交響曲 9 番 Op.125「合唱」

W. フルトヴェングラー指揮
バイロイト祝祭 o./cho.
E. シュヴァルツコップ (s) E. ヘンゲン (ms)
H. ホップ (t) O. エーデルマン (bs)

レーベルタイプ：【フランスでの拍手ありの再版】- 銀大ニッパー内溝× 1(Vol.1), 銀大ニッパー段付 × 1(Vol.2),Plaisir Musical(Vol.2) ,9 時 /6 時に Made in France, フラット重量 (Vol.1)/ グルー

ジャケット：【フランスでの拍手ありの再版】- 灰クロス紙ペラ× 2,Plaisir Musical -Série Œuvres Orchestrales, 帯付き× 2(リブレットは

トピックス:1951 年 7 月 29 日ドイツ・バイロイト・Festspielhaus, Bayreuth・でのモノラル・ライブ録音 , 録音詳細不明 , 英国では 1955 年 His Master's Voice:ALP 1286-7(金大ニッパー段付・グルーヴガード盤) にて初リリース , ドイツでは

キズ情報：第 4 面 9 時に極小 3 回出る点あり→ 7

商品説明：バイロイト第 9 の再版。再版も種類が多いが松明箱の中にはこれより後のプレスが入っているものもあり、外見だけで決め付けるのは損をする事になる。このシリーズは 1960 年代のプレスでレーベルは 2 ～ 3 種あるが当盤は '60 年代初期で音質は大変良い。単に番号とジャケットが異なる程度と考えて差し支えない。それでいて大変安価。あらゆるプレスの中で最高のコストパフォーマンスを誇ると信じる。挟み込みのデザイン帯をセットすればなかなか立派なコレクションとなる。

1298-059	19800 円（税込）

フランス La Voix De Son Maître
FALP 665
モノラル
A: 美品
7

ベートーヴェン：
交響曲 6 番 Op.68「田園」

A. クリュイタンス指揮ベルリン po.

レーベルタイプ：【フランスでのモノラル・オリジナル】- 赤白 SC ニッパー段付 ,12 時に Made in France(ラウンド白字), グルーヴガード厚手 , 表記されたレコード番号 :FALP 665,Rights

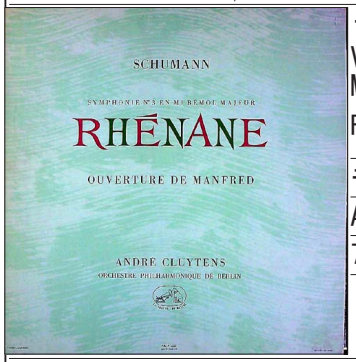
ジャケット：【フランスでのモノラル・オリジナル】- 棒付厚手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面),6 時に青色楕円ニッパーマーク , リブレットは存在

トピックス:1960 年 3 月 2/3/9 日ベルリン・グリューネヴァルト教会スタジオでのモノラル / ステレオ録音 , 録音詳細不明 , ドイツでは 1960 年 Electrola Gesellschaft m.b.H. Köln によりコピーライト登録・同年 ELECTROLA: 入荷なく No.

キズ情報：

商品説明：白 SC ニッパーがオリジナル。60 年代厚手プレスで、レーベルのデザイン以外は銀大ニッパーと同様で音質も遜色ないと思われる。「田園」には 2 種有るが当盤は 1960 年の 2 回目モノラル / ステレオ録音。ステレオは当然高額となる。初回の方がオケの迫力は勝っていたが、新録の方は過去に 2 度しか入荷のないレアなナンバー。非常に端正な演奏でおよそ通常の人が聴く事が出来る交響曲 6 番の最上レベルの演奏と音質だろう。A. クリュイタンス指揮ベルリン po. のベートーヴェンはモノラルとステレオのプレスの比率が 30 対 1 程度なので両者の価格差は極端になる。これは音質とは別の話である。まずはモノラルの FALP を聴いてみて、それでも納得がいかない場合、清水の舞台から飛び降りていただきたい。…入手機会があればの話だが。

1298-060	16500 円（税込）



フランス La Voix De Son Maître
FALP 488
モノラル
A
7

シューマン：
交響曲 3 番 Op.97「ライン」
マンフレッド序曲 Op.115

A. クリュイタンス指揮ベルリン po.

レーベルタイプ:【フランスでの 12″ のオリジナル】- 銀大ニッパー段付 ,9 時に Made in France,3 時に 33 1/3 Tours minule,6 時に Longue Durée- Microsillon, グルーヴガード厚手 , 表記されたレ

ジャケット：【フランスでの 12″ のオリジナル】- 棒付厚手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面), 表記されたジャケット番号 :FALP 488 Haute

トピックス:2 曲とも 1957 年 2 月 2/4/5 日ベルリン・グリューネヴァルト教会でのモノラル録音 , ドイツでは 1957 年頃 Electrola Gesellschaft m.b.H によりコピーライト登録・同年 ELECTROLA:WBLP 520(10″・金大ニッパー・フラット盤・交響曲 3 番

キズ情報：

商品説明：クリュイタンスのシューマン 3 番は 10 インチで発売された直後にマンフレッド序曲を加え 12 インチでも発売された。溝的に無理に詰め込んだ訳ではないので、音質は同等と思われる。本当にベルリン po. を振っているのかと思うほど華やかで明るい演奏。切れ味鋭く、同時に甘みも感じる。クリュイタンスの音楽性をアウェイでもきちんと貫いていて、これが指揮者の力というものだと思わされる。この曲の名演トップ 3 と信じる！録音は 1957 年でベートーヴェンの交響曲全集録音中に行われた。ドイツ系作品はベルリン po. と関係があるうちに録音してしまいたいという企図があったと思われる。クリュイタンスだけが出し得るエレガンスがどの様なものか理解できる録音。それもベルリン po. から引き出しているのである。これぞドイツとフランスのマリアージュ！

1298-061 | 5500 円（税込）

フランス La Voix De Son Maître
2C 053-10600
ステレオ
A
7

ロシア管弦楽曲集／
ムソルグスキー：禿山の一夜
ボロディン：ダッタン人の踊り
リムスキー・コルサコフ：熊蜂の飛行　他

A. クリュイタンス（指揮）／
フィルハーモニア o.／
パリ音楽院 o.

レーベルタイプ：【フランスでの再版】－カラー切手ニッパー・12 時に白字で STEREO MONO,6 時に□ EMI Made in France by Pathé Marconi ，表記されたレコード番号 :2C 053-10.600,Price

ジャケット【フランスでの再版】－表コートペラ,10 時に緑ベース□ EMI 黒ベース□ニッパー ,2 時に□ STEREO □ Moment Musical, 表記されたジャ

トピックス：1958 年 11 月 18-19 日ロンドン・キングスウェイホールでの 4 曲中の 2 曲（禿山の一夜／中央アジアの草原にて),1959 年 11 月パリ・サル・ワグラムでの 3 曲（ダッタン人の踊り／ロシアの復活祭序曲／熊蜂の飛行）の合体 LP, モノラル／

（収録曲続き）
ボロディン：中央アジアの草原にて
リムスキー・コルサコフ：ロシアの復活祭序曲

商品説明：再版 LP である。この LP には 2 種の異なる音源がミッククスされたフランス発売の FCX 857/SAXF 170（高額）が初出番号。「禿山の一夜」、「中央アジアの草原にて」に 2 曲がロンドンでフィルハーモニア o. と録音され英国では 1958 年 11 月ロンドン分のみ＋αの 4 曲入り :33CX 1699/SAX 2355(B/S レーベル）で発売された。＋αの曲はラヴェル：ラ・ヴァルスとリムスキー＝コルサコフ：スペイン奇想曲の 2 曲である。もう一つの音源は 1959 年 11 月パリでパリ音楽院 o. と録音された 3 曲「ダッタン人の踊り／ロシアの復活祭序曲／熊蜂の飛行」がある。La Voix De Son Maître ではフランス分 3 曲とロンドン分 4 曲から「禿山の一夜」、「中央アジアの草原にて」の 2 曲をカップリングした 5 曲入りとして 1960 年仏 COLUMBIA:FCX 857/SAXF 170 で初リリースした。

1298-062 | 22000 円（税込）

フランス La Voix De Son Maître
ASDF 111
ステレオ
S: 美品
8/7

リムスキー・コルサコフ：
シェヘラザード Op.35

T. ビーチャム指揮ロイヤル po.
S. スタリーク (vn)

レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】－銀大ニッパー段付大 STÉRÉO,9 時に Made in Fance,3 時に 33 1/3 Tours minule, グルーヴガード厚手，表記されたレコード番号 :ASDF

ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】－折返両面紙ペラ，横長ステレオシール付き，表記されたジャケット番号 :ASDF 111,Price Code:

トピックス：1957 年 3 月ロンドン・ Kingsway Hall, London・でのモノラル／ステレオ録音，録音技師 :Robert Beckett, プロデューサー :Lawrance Collingwood /Victor Olof, 英国では 1958 年 The Gramophone Co. Ltd. により

キズ情報：

商品説明：ビーチャムの市場での人気は今一つだが、シェヘラザードとペール・ギュントだけは、特別素晴らしい LP と断言できる。これは ASD 251 の仏初出で、ASDF 100 番台の為、非常に高音質で、ASD よりもクリアー、驚きの豊潤なオーディオ・ファイル。シェエラザードでは、何をおいてもこれがまず第一の推薦盤になる。ビーチャム云々というよりも、最高の一音で、この録音に魅せられてしまうこと必至！英国盤 ASD で満足いかなかった方には是非 !100 番台の音質は素晴らしい !ASD 251 をお持ちの方に是非比較していただきたい。フランスでも銀大ニッパー段付大 STÉRÉO レーベルのステレオ・オリジナルは滅多にないのが実状 !ASD 251 よりも何倍も希少で高音質ステレオ・オーデイオファイル LP!

1298-063 | 3300 円（税込）

フランス La Voix De Son Maître
FALP 532
モノラル
A
7

LOLLIPOPS-1（全 8 曲）/
モーツァルト，シベリウス，スッペ
ベルリオーズ，サン・サーンス，
ドビュッシー，シャブリエ

T. ビーチャム指揮ロイヤル po.

レーベルタイプ：【フランスでのモノラル・第 2 版】－赤白 SC ニッパー段付 ,12 時に Made in France（ラウンド白字），グルーヴガード厚手，表記されたレコード番号 :FALP 532,Price Code:

ジャケット：【フランスでのモノラル・オリジナル】－棒付厚手ボード（粗目紙厚手・ザラザラ表面),6 時に黒字楕円ニッパーマーク，表記されたジャ

トピックス：1956 年 5/10 月ロンドンでのモノラル／ステレオ録音，録音詳細不明，英国では 1957 年 The Gramophone Co. Ltd. Hayes・Middlesex・England, によりコピーライト登録・同年 His Master's Voice からモノラル :ALP 1533

キズ情報：

商品説明：ビーチャムは「ロリポップス」シリーズを 2 枚製作。これが Vol.1 で英国ではモノラルが 1957 年、ステレオが 1959 年発売。その後 1961 年に Vol.2 を発売。ステレオはどちらもレア。タイトルの「ロリポップ」は日本語の用法が間違っているだけで本来は「棒付きキャンディー」の意味。意味を知らないと誤解を受ける。甘口の管弦楽小品集である。耳に聴き覚えのある有名曲のいい所が並ぶ。ビーチャムではなくともケンペ等も盛んに入れていた。ビーチャム自身が設立したロイヤル po. の音をより多くの方に楽しんでもらえる内容。多少大衆受けを意識した内容ではあるが内容は良く、ビギナーにもシニアにも楽しんでいただけるソフトタッチの LP。音質も大変良い。

1298-064 | 5500 円（税込）

フランス La Voix De Son Maître
FALP 608
モノラル
S: 美品
7

フランク：交響曲ニ短調

T. ビーチャム指揮フランス国立放送 so.

レーベルタイプ：【フランスでのモノラル・オリジナル】－赤白 SC ニッパー段付 ,12 時に Made in France（ラウンド白字），グルーヴガード厚手，表記されたレコード番号 :FALP 608,Price Code:

ジャケット：【フランスでのモノラル・オリジナル】－棒付厚手ボード（粗目紙厚手・ザラザラ表面),6 時に青字楕円ニッパーマーク，リブレット存在せ

トピックス：1959 年 12 月 1-4 日パリ・サル・ワグラムでのモノラル／ステレオ録音，録音詳細不明，英国では 1960 年 Electric & Musical Industries Limired. Hayes・Middlesex・England によりコピーライト登録・同年 His

キズ情報：

商品説明：T. ビーチャム指揮フランス国立放送 o. によるフランク：交響曲。フランスで活躍した作曲家ではあるが、バッハをはじめとするドイツ音楽、同時代のワーグナーから強い影響を受けた作品を残した。この交響曲はベルリオーズの幻想交響曲と共にフランスを代表する作品で、ドイツの伝統とフランス的な感性の融合した作品と言える。T. ビーチャムがロイヤル po. ではなくフランス国立放送 o. を振った珍しい録音。指揮者の力は勿論だがそれに応えるオケが素晴らしい、そして録音も非常に優秀。ビーチャムが 1959 年 10 月から 12 月にかけてパリに渡航し、フランス系の 3 つの交響曲をモノラル／ステレオ録音した。ビゼー、ラロ、フランクである。フランクが最後の録音となったらしい。最晩年にこれまで手掛けていなかったフランス系作品をフランスのオケと

No.1298 REG［欧州新着・お値打ち品］一覧

（ 直輸入LPの為、すべて未洗浄品。洗浄を希望する場合は注文時に御連絡ください。）

商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格（税込）	M/S	評価
REG-2747p	欧PHILIPS	H 71 AX 222	L.マゼール指揮ベルリン放送so. / モーツァルト:交響曲集/38番「プラハ」～41番「ジュピター」(K.504/543/550/55)	¥1,650	S	A7
REG-2748	欧PHILIPS	6514 283	A.ブレンデル(pf) / シューマン:幻想的小曲集Op.12, 幻想曲Op.17	¥2,200	DS	A8/7
REG-2749p	英DECCA	JB 20	L.マゼール指揮ウィーンpo. / チャイコフスキー:交響曲1番Op.13「冬の日の夢想」, 幻想序曲「ハムレット」	¥660	S	A8/6
REG-2750p	仏DECCA	SDD 185	ウィーン八重奏団メンバー/W.ボスコフスキー(vn)G.ブライテンバッハ(va) N.ヒューブナー(vc)J.クルンプ(cb) C.カーゾン(pf) / シューベルト:Pf五重奏曲D.667「鱒」	¥660	S	A8/7
REG-2751p	英DECCA	SDD 310	K.ミュンヒンガー指揮シュトゥットガルト室内o., W.クロツィンガー(vn)W.グラス(fl) 他 / バッハ:音楽の捧げ物B.1079	¥660	S	B7/6
REG-2752p	英DECCA	SDD 325	ウィーン八重奏団メンバー / モーツァルト:ディベルティメントK.205, カッサシオンK.99	¥1,100	S	A7
REG-2753	英DECCA	ECS 822	E.アンセルメ指揮スイス・ロマンドo., ジュネーヴ・モテットcho., B.レチツカ(s)H.キュエノー(t)H.レーフス(br) 他 / ストラヴィンスキー:結婚, ミューズを率いるアポロ	¥660	S	A7
REG-2754p	英NIXA	WLP 5159	K.ハース指揮ロンドン・バロックEns. /「ボイス:交響曲全集Vol.2」/交響曲2, 3, 5, 7番	¥1,650	M	B7
REG-2755p	英LONDON	CM 9071	A.コリンズ指揮ロンドンso. / シベリウス:交響曲2番Op.43	¥1,100	M	A8/7
REG-2756p	英LONDON	LL 1277	A.コリンズ指揮ロンドンso. / シベリウス:交響曲6番Op.104, 管弦楽組曲「ペレアスとメリザンド」Op.46～2, 7, 8, 9番	¥660	M	A7/6
REG-2757	米ROYALE	1422	A.セゴビア, ホセ・レイ・デ・ラ・トーレ(gt) / バッハ:舞曲組曲(全3曲), シャコンヌ(全2曲), ソル:魔笛の主題による変奏曲(全5曲)	¥1,100	M	A8/7
REG-2758n	東独ETERNA	826 605	H.ピシュナー(cemb) / バッハ:イタリア協奏曲B.971, 半音階的幻想曲とフーガB.903, フランス風序曲(パルティータ)B.831	¥1,100	S	A8/7
REG-2759n	東独ETERNA	826 606	J.ヴァルター(fl)I.アールグリム(cemb) / バッハ:Flソナタ1番B.1030, Flソナタ3番B.1032, Flソナタ5番B.1034, Flソナタ6番B.1035	¥1,100	S	A8/7
REG-2760n	東独ETERNA	827 357	S.アッカルド(vn)H.シフ(vc)K.マズア指揮ゲヴァントハウスo. / ブラームス:VnとVcのための二重協奏曲Op.102	¥880	S	B8
REG-2761n	東独ETERNA	826 993-4	D.フィッシャー・ディースカウ(br)G.ムーア(pf) / シューベルト:冬の旅Op.89, 6つの歌曲	¥1,100	S	B7/6
REG-2762n	チェコ SUPRAPHON	111 1674	B.ティルシャル(hr)Z.ハナート(pf) / ベートーヴェン:HrソナタOp.17, モーツァルト:Hrのロンド K.371, ダンツィ:ソナタOp.28	¥1,320	S	A8
REG-2763n	チェコ SUPRAPHON	SUAST 50445	J.スーク(vn)F.コンヴィチュニー指揮チェコpo. / ベートーヴェン:Vn協奏曲Op.61	¥880	S	A8/7
REG-2764n	チェコ SUPRAPHON	1111 3609	スメタナQt. / ベートーヴェン:弦楽四重奏曲13番Op.130, 弦楽四重奏曲Op.133「大フーガ」	¥1,650	DS	A8/7

REG-2747p

欧 PHILIPS

H 71 AX 222

モーツァルト：交響曲集 /
38 番「プラハ」～
41 番「ジュピター」
(K.504/543/550/55)

L. マゼール指揮ベルリン放送 so.

1650 円（税込）	S	A7	(2)

未洗浄，独アズキ / 銀 3 本線 GG(874 508-9 AOY)，独リブ綴込見開表コート，BOX セット：412 330-1，独 DGG プレス

REG-2748

欧 PHILIPS

6514 283

シューマン：
幻想的小曲集 Op.12
幻想曲 Op.17

A. ブレンデル (pf)

2200 円（税込）	DS	A8/7	

未洗浄，蘭赤 / 白 3 本線 GG，蘭ツヤ，(P)(C)1982，リブ付

REG-2749p

英 DECCA

JB 20

チャイコフスキー：
交響曲 1 番 Op.13「冬の日の夢想」
幻想序曲「ハムレット」

L. マゼール指揮ウィーン po.

660 円（税込）	S	A8/6	

未洗浄，B 面 12h：微か 57 回出るシミ，ジャケ変色，白 / 青 Jubilee ロゴ GG，表コート，(P)1964/65(C)1978，交響曲 1 番は DECCA:SXL 6159，Jubilee シリーズ

REG-2750p

仏 DECCA

SDD 185

シューベルト：
Pf 五重奏曲 D.667「鱒」

C. カーゾン (pf)
ウィーン八重奏団メンバー

660 円（税込）	S	A8/7	

未洗浄，白 AOD 大 GG，(P)1968，第 2 版，SXL 2110 ，2 回目録音の再版

REG-2751p

英 DECCA

SDD 310

バッハ：
音楽の捧げ物 B.1079

K. ミュンヒンガー指揮
シュトゥットガルト室内 o.
W. クロツィンガー (vn)
W. グラス (fl) 他

660 円（税込）	S	B7/6	

未洗浄，A 面 12h：微か 34 回出るキズ，B 面 3h：微か 4 回出る付着物，9h：無音スレ，ジャケ表シワ・裏上部シミ汚れ・印字の剥離，白 AOD 小 GG，表コート，(C)1960，Grand Opera シリーズ，2 回目録音の再版

REG-2752p

英 DECCA

SDD 325

モーツァルト：
ディベルティメント K.205
カッサシオン K.99

ウィーン八重奏団メンバー

1100 円（税込）	S	A7	

未洗浄，白 AOD 大 GG，表コート，(C)1960，DECCA:SXL 6150

REG-2753

英 DECCA

ECS 822

ストラヴィンスキー：
結婚，
ミューズを率いるアポロ

E. アンセルメ指揮
スイス・ロマンド o.
ジュネーヴ・モテット cho.
B. レチツカ (s) H. キュエノー (t)
H. レーフス (br) 他

660 円（税込）	S	A7	

未洗浄，紫 / 銀 eclipse GG，表コート，(P)1961/70，再版

REG-2754p

英 NIXA

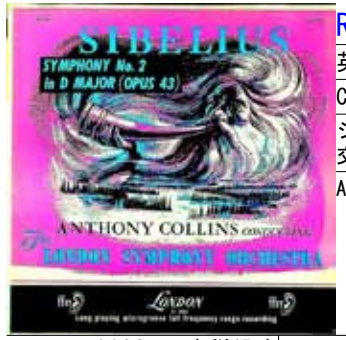
WLP 5159

「ボイス：交響曲全集 Vol.2」/
2 番，3 番
5 番，7 番（原典版）

K. ハース指揮
ロンドン・バロック Ens.

1650 円（税込）	M	B7	

未洗浄，ジャケ変色・シワ・傷み，赤 / 金中溝 F，折返，英国録音，ウェストミンスター米国音源の英国盤



REG-2755p

英 LONDON

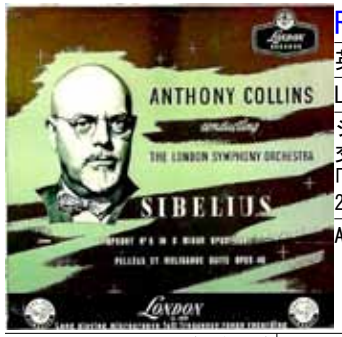
CM 9071

シベリウス：
交響曲 2 番 Op.43

A. コリンズ指揮ロンドン so.

1100 円（税込）	M	A8/7	

未洗浄，赤大ロンドン中溝 GG，米厚紙ツヤ (LL 822)，英 DECCA:LXT 2815，米国では LL 822 が初出



REG-2756p

英 LONDON

LL 1277

シベリウス：
交響曲 6 番 Op.104,
「ペレアスとメリザンド」Op.46 ～
2 番,7 ～ 9 番

A. コリンズ指揮ロンドン so.

660 円（税込）	M	A7/6	

未洗浄,A 面 5h: ジャケ表一部汚れ微か 9 回出るキズ,B 面 4h: 微か 40 回継続的に出るキズ群，赤大ロンドン外溝厚，米厚紙ツヤ，英 DECCA:LXT 5084

REG-2757

米 ROYALE

1422

「セゴビア・プレイズ」/
バッハ：舞曲組曲（全 3 曲）
シャコンヌ（全 2 曲）
ソル：魔笛変奏曲（全 5 曲）

A. セゴビア
ホセ・レイ・デ・ラ・トーレ (gt)

1100 円（税込）	M	A8/7	

未洗浄，黒 / 金 F，ブランクジャケ，世界の名演奏家シリーズ

REG-2758n

東独 ETERNA

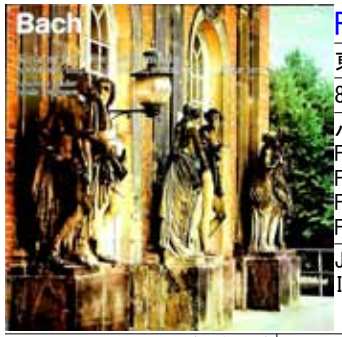
826 605

バッハ：
イタリア協奏曲 B.971
半音階的幻想曲とフーガ B.903
フランス風序曲（パルティータ）B.831

H. ピシュナー (cemb)

1100 円（税込）	S	A8/7	

未洗浄,A 面 5h: 無音凹あるが盤質ほぼ 8，黒 ED GG,ED ツヤ,'71/'72 クンツェ録音,'75，ジャケ裏 '75 年が初出



REG-2759n

東独 ETERNA

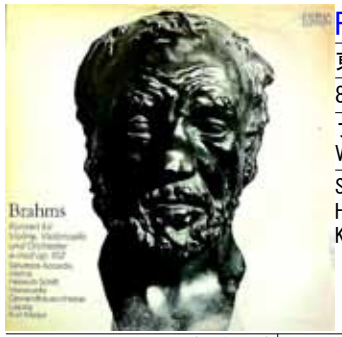
826 606

バッハ：
Fl ソナタ 1 番 B.1030
Fl ソナタ 3 番 B.1032
Fl ソナタ 5 番 B.1034
Fl ソナタ 6 番 B.1035

J. ヴァルター (fl)
I. アールグリム (cemb)

1100 円（税込）	S	A8/7	

未洗浄,B 面 11: 微か 12 回出るスレ，黒 ED,ED ツヤ,'75,'67 年リヒター録音，抜粋選集,ED 前の全曲盤が存在する :825 934-5(希少・高額),ED オリジナル



REG-2760n

東独 ETERNA

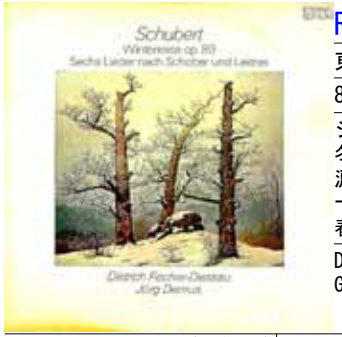
827 357

ブラームス：
Vn と Vc のための二重協奏曲 Op.102

S. アッカルド (vn)
H. シフ (vc)
K. マズア指揮ゲヴァントハウス o.

880 円（税込）	S	B8	

未洗浄，ジャケにシミ，青 ED,ED 紙,'78 シュトリューベン録音，オリジナル，ジャケ裏 '80 年の初出,PHILIPS 共同制作，再販，黒盤



REG-2761n

東独 ETERNA

826 993-4

シューベルト：
冬の旅 D.911（全 24 曲）
涙 D.926，舟人の別れの歌 D.910
十字軍 D.932，揺り籠の前で D.927
春の歌 D.398，狩人の愛の歌 D.909

D. フィッシャー・ディースカウ (br)
G. ムーア (pf)

1100 円（税込）	S	B7/6	(2)

未洗浄，第 4 面 11h: 小 3 回出るスレが一番音が出る。全面にわたりキズやスレ多数あるが多くは微か程度，黒 ED，見開,DGG 録音，エテルナ・サウンド，本家より上か？

REG-2762n

旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON

111 1674

ベートーヴェン :Hr ソナタ Op.17,
モーツァルト :Hr のロンド K.371,
ダンツィ：ソナタ Op.28

B. ティルシャル (hr)
Z. ハナート (pf)

1320 円（税込）	S	A8	

未洗浄，青 / 銀 1 本線 GG，表コート,'76 オリジナル

REG-2763n

旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON

SUAST 50445

ベートーヴェン：
Vn 協奏曲 Op.61

J. スーク (vn)
F. コンヴィチュニー指揮チェコ po.

880 円（税込）	S	A8/7	

未洗浄,B 面 10h: 無音凸，青 / 銀 1 本線 GG，表コート,1962 年プラハ録音，赤 / 銀 SC が初出,ETERNA 826 220 でも出ているが、10 年後の 1972 年発売，青 / 銀 SC との音質差は小さい，再版

REG-2764n

旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON

1111 3609

ベートーヴェン：
弦楽四重奏曲 13 番 Op.130,
弦楽四重奏曲 Op.133「大フーガ」

スメタナ Qt.

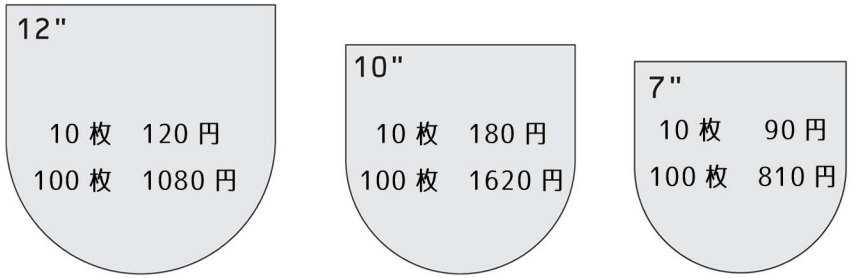
1650 円（税込）	DS	A8/7	

未洗浄,B 面 1h: 無音だが目立つキズ，青 / 銀 1 本線 GG，コート，デジタル再録音,'85 年オリジナル,1976-85 年全集（DENON 共同）の一つ

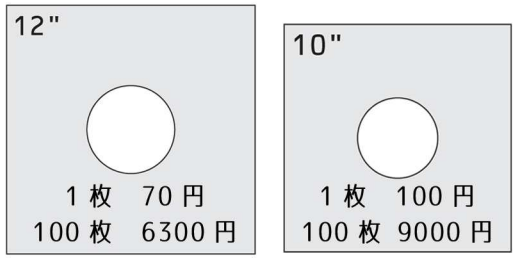
レコードアクセサリー一覧

→ HP のアクセサリー一覧に飛ぶ ←

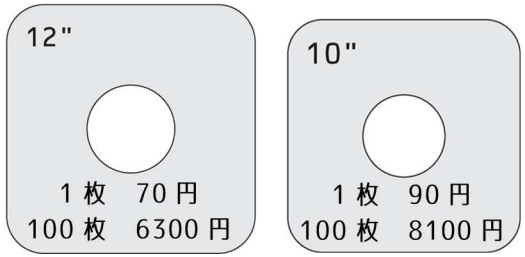
※全て税込み表示



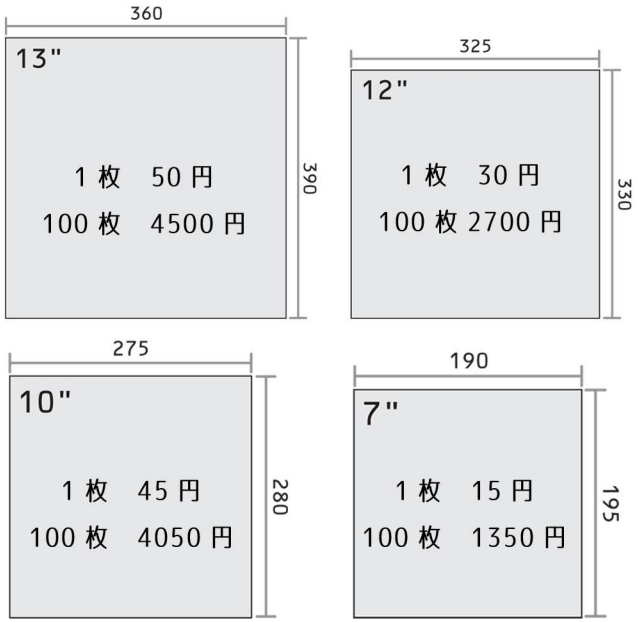
丸底内袋
（ビニール製・半透明）



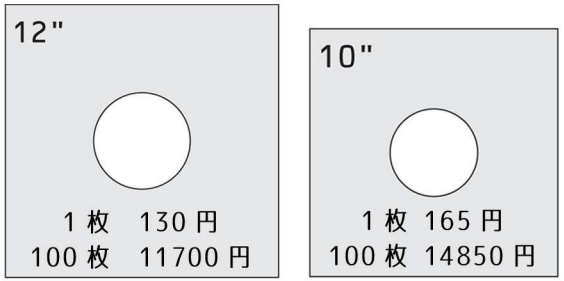
角型内袋・穴開き
（紙製・白無地）



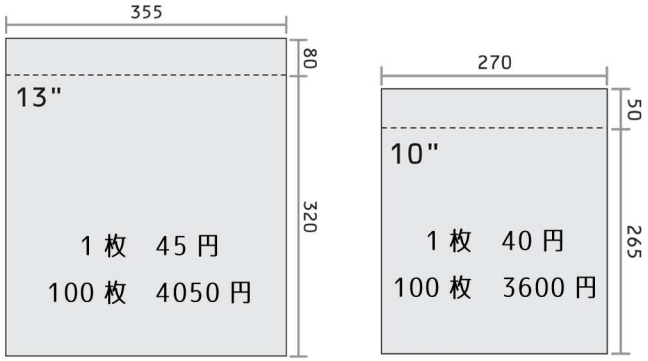
R 付き角型内袋・穴開き
（紙製・白無地）



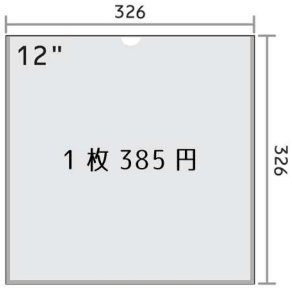
外袋（ビニール製・透明）



汎用ジャケット・穴開き
（厚紙製・白無地）



フタ付き外袋（ビニール製・透明）



英国製・保護用外袋
・超厚手ビニール製・透明
・左右＋下の三方に補強有り

商品コード	商品名	販売価格(税込)	商品説明(詳細)
			内袋各種
acc-001-007	内袋(丸底) 7インチ(10枚)	90	国内で一般的に使われる丸底型(NAGAOKAタイプ)の内袋、7インチ用。 ※内袋は10枚単位からの販売となります。
acc-001-007h	内袋(丸底) 7インチ(100枚)	810	国内で一般的に使われる丸底型(NAGAOKAタイプ)の内袋、7インチ用。 100枚単位(10%割引)
acc-001-010	内袋(丸底) 10インチ(10枚)	180	国内で一般的に使われる丸底型(NAGAOKAタイプ)の内袋、10インチ用。 ※内袋は10枚単位からの販売となります。
acc-001-010h	内袋(丸底) 10インチ(100枚)	1620	国内で一般的に使われる丸底型(NAGAOKAタイプ)の内袋、10インチ用。100枚単位(10%割引)
acc-001-012	内袋(丸底) 12インチ(10枚)	120	国内で一般的に使われる丸底型(NAGAOKAタイプ)の内袋、12インチ用。 ※内袋は10枚単位からの販売となります。
acc-001-012h	内袋(丸底) 12インチ(100枚)	1080	国内で一般的に使われる丸底型(NAGAOKAタイプ)の内袋、12インチ用。100枚単位(10%割引)
acc-002-010	内袋(紙製・角型) 10インチ	100	紙製、角型薄手の内袋、10インチ用。
acc-002-010h	内袋(紙製・角型) 10インチ(100枚)	9000	紙製、角型薄手の内袋、10インチ用。100枚単位(10%割引)
acc-002-012	内袋(紙製・角型) 10インチ	70	紙製、角型薄手の内袋、12インチ用。
acc-002-012h	内袋(紙製・角型) 10インチ(100枚)	6300	紙製、角型薄手の内袋、12インチ用。100枚単位(10%割引)
acc-003-010	内袋(紙製・R付き) 10インチ	90	紙製、角無し型(R付き)の内袋、10インチ用。 ジャケット収納時に引っかからず便利。
acc-003-010h	内袋(紙製・R付き) 10インチ(100枚)	8100	紙製、角無し型(R付き)の内袋、10インチ用。100枚単位(10%割引) ジャケット収納時に引っかからず便利。
acc-003-012	内袋(紙製・R付き) 12インチ	70	紙製、角無し型(R付き)の内袋、12インチ用。 ジャケット収納時に引っかからず便利。
acc-003-012h	内袋(紙製・R付き) 12インチ(100枚)	6300	紙製、角無し型(R付き)の内袋、12インチ用。100枚単位(10%割引) ジャケット収納時に引っかからず便利。

商品コード	商品名	販売価格(税込)	商品説明(詳細)
			外袋各種
acc-005-007	外袋 7インチ	15	厚手プラスチック製の外袋、7インチ用。
acc-005-007h	外袋 7インチ(100枚)	1350	厚手プラスチック製の外袋、7インチ用。100枚単位(10%割引)
acc-005-010	外袋 10インチ	45	厚手プラスチック製の外袋、10インチ用。
acc-005-010h	外袋 10インチ(100枚)	4050	厚手プラスチック製の外袋、10インチ用。100枚単位(10%割引)
acc-005-012	外袋 12インチ	30	厚手プラスチック製の外袋、12インチ用。
acc-005-012h	外袋 12インチ(100枚)	2700	厚手プラスチック製の外袋、12インチ用。100枚単位(10%割引)
acc-005-013	外袋 13インチ	50	厚手プラスチック製の外袋。5cm厚程度までのボックス収納用。
acc-005-013h	外袋 13インチ(100枚)	4500	厚手プラスチック製の外袋。5cm厚程度までのボックス収納用。100枚単位(10%割引)
acc-006-010	外袋(フタ付き) 10インチ	40	薄手プラスチック製の外袋。フタおよびテープ付き。 10インチレコード用。
acc-006-010h	外袋(フタ付き) 10インチ(100枚)	3600	薄手プラスチック製の外袋。フタおよびテープ付き。 10インチレコード用。100枚単位(10%割引)
acc-006-013	外袋(フタ付き) 13インチ	45	薄手プラスチック製の外袋。フタおよびテープ付き。 5cm厚程度までのボックス収納用。
acc-006-013h	外袋(フタ付き) 13インチ(100枚)	4050	薄手プラスチック製の外袋。フタおよびテープ付き。 5cm厚程度までのボックス収納用。100枚単位(10%割引)

商品コード	商品名	販売価格(税込)	商品説明(詳細)
			ジャケット/特殊外装
acc-007-001	外袋(板厚・英国製)	385	3方向から補強が入った英国製、超厚手ビニール素材の保護/鑑賞用外袋。
acc-004-010	紙製白ジャケット 10インチ	165	紙製、白無垢の厚手ジャケット10インチ用。
acc-004-010h	紙製白ジャケット 10インチ(100枚)	14850	紙製、白無垢の厚手ジャケット10インチ用。100枚単位(10%割引)
acc-004-012	紙製白ジャケット 12インチ	130	紙製、白無垢の厚手ジャケット12インチ用。
acc-004-012h	紙製白ジャケット 12インチ(100枚)	11700	紙製、白無垢の厚手ジャケット12インチ用。100枚単位(10%割引)
acc-013	レコードフレーム (留め具付き)	2200	レコード・ジャケットを飾る為の木製フレーム(額縁) 12インチサイズ
			レコード洗浄液
acc-008-001	レコード洗浄液 1000ml	2200	純水を主成分とした当社オリジナルのレコード洗浄液。(内容量1000ml) ※レコード同梱不可 弊社のクリーニング済みレコードは全てこの液で洗浄。
acc-012-001	電解水レコード洗浄液 30ml	660	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液。 洗浄成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル入り。(内容量30ml)
acc-012-000	電解水レコード洗浄液 1000ml	3300	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液。(内容量1000ml) 上記の遮光スプレーボトルへの詰め替え推奨、または冷暗所に保管必須。※レコード同梱不可
acc-009-001	ナノアクアブルー	1760	光触媒と特殊フィルターにより作られた高機能レコード洗浄水。お試しクロス5枚入り。
			メンテナンス用品
acc-010-001	クリーニングクロス	1650	当社推奨タツミ社製クリーニングクロス。50枚入り一箱。
acc-012	レコード乾燥スタンド	3300	弊社の日常業務にも使用中のドイツknosti社製レコードスタンド。7～12インチすべてに対応。
acc-012-002	レコード洗浄キット	2420	高い洗浄力を持つ電解水仕様の洗浄液30ml＆50枚入りクロス一箱のセット。
acc-012-003	レコード洗浄フルキット	5500	高い洗浄力を持つ電解水仕様の洗浄液30ml＆50枚入りクロス一箱＆レコード乾燥台のセット。
acc-011-001	クリーニング手袋	1210	制電&低発塵のタツミ社製クリーニング手袋。拭き上げ時に発生する静電気を除去可能。

- レコード洗浄液のご紹介 -

弊社で販売しているシリアル番号付きのレコードは
すべて洗浄 / 静電気対策済みですが、その際に使用している弊社オリジナル洗浄液です。

主成分は不純物を完全に取り除いた精製水（純水）。
レコードや人体への悪影響がない安全性の高い製品です。
各社レコードクリーナーでの使用はもちろん、
盤面へ直接散布しての洗浄も可能。
（拭き取りにはレコード専用クロス等をご使用下さい）
空きボトルをご持参いただければ、店頭での詰め替えもいたします。

- 商品価格 -

1000ml ボトル：2200 円（税込み）
中身のみ・店頭詰め替え：1980 円（税込み）

- 強化版レコード洗浄液のご紹介 -

ご好評いただいている弊社オリジナルのレコード洗浄液ですが、
頑固な汚れに対応した洗浄力の高い電解水仕様の洗浄液もご用意しています。
もちろんレコードおよび人体への悪影響はございません。
（厚生労働省・平成１４年度の通達に準拠）

遮光性のスプレーボトルでサッと一吹き、後はレコード用クロスで拭くだけです。
下記ラインナップと１リットルの詰め替えボトル（￥3300）をご用意。
弊社以外でご購入された状態の悪いレコード等に是非一度お試し下さい。
（※紫外線に弱いため店頭では空のサンプルボトルを展示しております）

・洗浄液 30ml+ 不織布クロス
￥2420

・洗浄液 30ml
￥660

・洗浄液 30ml+ クロス + 乾燥台（ドイツ製）
￥5500

（ ※ 表示価格は全て税込価格となっております）

クレジットカード決済
各種お支払い対応のお知らせ

従来は『一括払い』のみとなっていたクレジットカードでのお支払いですが、
このたび分割払いやボーナス一括払いなど、各種お支払い方法に対応出来る運びとなりました。

なお、金利手数料のパーセンテージ、および特殊なお支払い方法の可否につきましては
御客様がお持ちの各カード会社の対応に準ずるものとなります。

- 各種お支払方法 -

・一括払い　・分割払い（2 ～ 24 回）　・リボ払い　・ボーナス一括払い

- 使用可能カード一覧 -

〈送 料 一 覧〉2019/10/1 改訂

３，３００円以上（税込）のお買い上げ　　→　　送料無料

下記の場合は別途手数料を申し受けます。

・**代引き**オプション　　400 円（代引き手数料含む、日付け及び時間指定可能）

・**日付及び時間指定**オプション　400 円

例）日付及び時間指定ご希望の場合　→　400 円別途かかります。

例）代引きご希望の場合　→　400 円別途かかります。

例）代引きで日付及び時間指定ご希望の場合　→　400 円別途かかります。

※３，３００円（税込）未満の場合は**送料一律５５０円**かかります。

（代引き、日付及び時間指定は上記のオプション料金が別途かかります）

配送業者は当社指定。

お客様ご指定の場合は実費を申し受けます。

エテルナトレーディング(有)

エテルナトレーディング 通販規定（2023/8/1 改訂）

必ずお読みください

*** 通常の通販における規定となります。バーゲン期間および他の経路でのご注文に際しては別途規定を設けております。***

ご注文の前に

商品によっては 50 年以上の歳月を経過しています。程度の差こそあれパチパチ音、反り、微細なキズ等はあるものとお考え下さい。
一部の特価品を除いて盤面のクリーニングを施しておりますが、ご購入後も継続的なメンテナンスが必要な場合もございます。
アナログ盤の特性をご理解の上、お買い上げを前提としてご注文いただくようお願い致します。

お支払い

登録会員様におきましては、後払いでの決済が可能です。返品等への対応を含め、お客様を信頼しての配慮となります。
商品到着後、8 日以内にお支払いをお願い致します。（納品書が複数の場合、合計金額をまとめてお支払いください）

- 郵便振替　金額を記載した振替用紙を同梱いたします。氏名と住所を御記入の上、郵便局でお支払いください。
- ゆうちょ銀行　〇一九店（ゼロイチキュウ店）　当座 0720691　エテルナトレーディング（ユ　（振込手数料：お客様負担）
- 三菱ＵＦＪ銀行　調布支店　（普）1410199　エテルナトレーディング（ユ　（振込手数料：お客様負担）
- ＰａｙＰａｙ銀行　本店営業部　（普）3499854　エテルナトレーディング（ユ　（振込手数料：お客様負担）
- カード払い　法改正により弊社 WEB サイトからの購入、または店頭支払いのみ対応となりました。詳しくはお問い合わせ下さい。
- 代引き　商品到着時に配達員にお支払い頂きます。ご注文時にお申し付けください。（手数料：税込 400 円）

返品

直接確認できない通販の特性上、返品を承ります。ただし、ジャケット裏の弊社シリアル番号シールが確認出来る商品のみとなります。
返品の際は電話またはメールで弊社までご連絡の上、商品到着後 8 日以内に返送いただくようお願い致します。
返送料は原則としてお客様負担となります。事前連絡無しの着払いは堅くお断り致します。

送料

レコードお買い上げ金額合計、税込 3,300 円以上で送料無料。（弊社指定業者のみ。お客さまが配送業者を指定される場合は別途手数料がかかります。）
税込 3300 円未満の場合は送料として税込 550 円がかかります。代引き支払い、または日時指定ご希望の場合は税込 400 円の手数料を申し受けます。
代引き支払いと日時指定を併用した場合も、手数料は税込 400 円となります。
大型商品や大量注文等で梱包が例外的に大きい場合、当規定とは別に実費を頂戴する場合がございます。（※事前にご連絡いたします）

発送

バーゲン期間などの特殊な場合を除き、ご注文から『 3 営業日以内 』に発送します。
商品は段ボールで梱包し、プチプチ複数枚で保護します。外袋は原則つきません。アクセサリとして販売しております。
店頭受け取りの場合は、御注文から 2 週間以内にお越しください。期限を過ぎた場合、発送対応に変更させていただく場合がございます。