

NO.1295

【2024年1月 第1週】

今号掲載商品の御注文受け付け開始日時:

1/4 (木) 12:00~

【 掲載レコードは盤面洗浄&ジャケットの補修済 】

※ 商品コードが「REG-」および「BOX-」で始まるレコードは未洗浄となります。

オンラインでご覧の場合、商品コードやジャケット写真をクリックする事で ショッピングサイトの商品詳細ページに移動する事が出来ます。 プレス年や録音場所など、詳しいレコード情報の確認にご活用ください。

### - 謹賀新年 -

**HAPPY NEW YEAR 2024** 



先年中は格段のご贔屓をいただき、誠に有難うございました。 2024年も良質なレコードを御紹介出来る様、尽力して参りますので 変わらぬご愛顧の段、何卒よろしくお願い申し上げます。

------ 御注意 ------

現在、冬季休業期間のため【電話でのご注文】は1/5(金)からとなります。 発売当日1/4(木)は【弊社 WEB サイトの御注文のみ】受付しております。

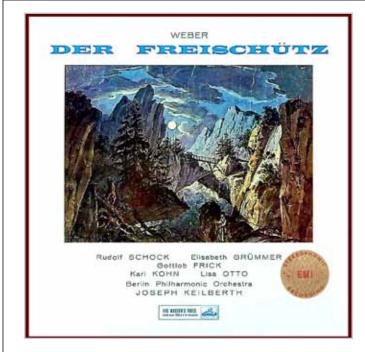
### エテルナトレーディング有限会社

〒 101-0064 千代田区神田猿楽町 1-5-4 猿楽堂ビル 1 階

TEL 03-5577-4054 / FAX 03-5577-4078

営業時間 11:00~19:00 火曜定休

〈ウェブサイト〉eterna-trading.jp 〈メールアドレス〉info@eterna-trading



J. カイルベルト×ベルリンフィル「ウェーバー:魔弾の射手(全曲)」 伝説級の名演と讃えられる1958年録音。 非常に希少なステレオ・オリジナル盤が、 驚くほどの良コンディションで初入荷!

( 1295-017 )

₹ <b>←</b> 0	9	8	7	6	5	4	3	2	► 不 £ 1
*	盤の評					となり、			
P+5	評価がアット部			進賞に	*診響す	るキズ等	があり	ます。	

# ~ カタログ NO.1295新春号 掲載レコード一覧 ~

商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
<u>1295–001n</u>	HUNGAROTON	SLPX 12270-2	M.ペレーニ(vc) / バッハ:6つの無伴奏Vc組曲B.1007~1012	¥66,000	S	A8/7
<u>1295–002</u>	VOX	VBX 15	G.カサド(vc) / バッハ:6つの無伴奏Vc組曲B.1007~1012	¥66,000	М	A8/7
<u>1295-003</u>	MELODIYA	C10 12391-6	H.シェリング(vn) / バッハ:無伴奏Vnソナタとパルティータ(全6曲)B.1001~1006	¥22,000	s	A8/7
<u>1295-004</u>	Le Club Français Du Disque	85-7	シェッファーQt. / モーツァルト:弦楽四重奏曲14~19番「ハイドンセット」	¥49,500	М	A7
1295-004pb	Le Club Français Du Disque	85-7	シェッファーQt. / モーツァルト:弦楽四重奏曲14~19番「ハイドンセット」	¥16,500	М	A7/6
<u>1295–005</u>	DECCA	D239D 4	藤川真弓(vn)W.ヴェラー指揮ロイヤルpo. / モーツァルト:Vn協奏曲全集(7曲), ロンド変ロ長調 K.269, アダージョ ホ長調 K.261, ロンド ハ長調 K.373	¥33,000	s	\$9/8
<u>1295-006</u>	La Voix De Son Maître	CAN 172-5	O.クレンペラー指揮ニュー・フィルハーモニアo./cho. C.ワトソン, M.フレーニ(s)C.ルートヴィヒ(ms) N.ゲッダ(t)N.ギャウロフ, F.クラス, W.ベリー, P.モンタルソロ(bs) / モーツァルト:歌劇「ドン・ジョヴァンニ」K.527(全曲)	¥27,500	S	A8/7
<u>1295–007</u>	La Voix De Son Maître	FALP 577-8	C.シューリヒト指揮パリ音楽院o./エリザベート・ブラッスールcho. W.リップ(s)M.ヘフゲン(ca)M.ディッキー(t)G.フリック(bs) / ベートーヴェン:交響曲9番Op.125「合唱」,交響曲5番Op.67「運命」	¥49,500	М	A7
1295-007nb	La Voix De Son Maître	FALP 577-8	C.シューリヒト指揮パリ音楽院o./エリザベート・ブラッスールcho. W.リップ(s)M.ヘフゲン(ca)M.ディッキー(t)G.フリック(bs) / ベートーヴェン:交響曲9番Op.125「合唱」,交響曲5番Op.67「運命」	¥49,500	М	A7
1295-008	PHILIPS	A 00220-1 L	W.v.オッテルロー指揮ハーグ・レジデンティo./トーンクンストcho. E.スポーレンベルク(s) M.イシロヴァイ(a)F.ヴローン(t)H.シャイアムステルダム(br)/ P.v.ケンペン指揮ベルリンpo. / ベートーヴェン:交響曲9番「合唱付」Op.126, 交響曲8番Op.93	¥16,500	М	A7
1295-008b	PHILIPS	A 00220-1 L	W.v.オッテルロー指揮ハーグ・レジデンティo./トーンクンストcho. E.スポーレンベルク(s) M.イシロヴァイ(a)F.ヴローン(t)H.シャイアムステルダム(br)/ P.v.ケンペン指揮ベルリンpo. / ベートーヴェン:交響曲9番「合唱付」Op.126, 交響曲8番Op.93	¥7,700	М	A 7/6
1295-009p	La Voix De Son Maître	FALP 430-2	G.ピアティゴルスキー(vc)ソロモン・カットナー(pf) / ベートーヴェン:Vcソナタ全集・1~5番	¥16,500	М	A7/6

<u>1295-010</u>	DECCA	SXL 2031-2	G.ショルティ指揮ウィーンpo. K.フラグスタート, M.シェヒ(s)S.スヴァンホルム(t)O.エーデルマン(bs-br)他 / ワーグナー:楽劇「ワルキューレ」(第3幕全曲), 第2幕~死の告知	¥55,000	S	A8/7
<u>1295–011</u>	DECCA	SET 312-6	G.ショルティ指揮ウィーンpo. /ウィーン歌劇場cho. R.クレスパン, B.ニルソン, V.シュロッサー, B.ファスベンダー, H.デルネシュ(s) C.ルートヴィヒ, H.ワッツ(ms)J.キング(t)G.フリック(bs)H.ホッター(bs-br) / ワーグナー:楽劇「ワルキューレ」(全曲)	¥37,400	S	A8/7
1295-012	DECCA	LXT 2651-6	H.クナッパーツブッシュ指揮バイロイト祝祭o./バイロイト祝祭cho. M.メードル, H.ルートヴィヒ(s) W.ヴィントガッセン, W.フリッツ(t)G.ロンドン, H.ウーデ(br)A.v.ミル, L.ウェーバー(bs)他 / ワーグナー:舞台神聖祭典劇「パルジファル」(全曲・1951年バイロイト音楽祭録音)	¥44,000	М	A7
<u>1295–013</u>	PHILIPS	835 220-4 AY	H.クナッパーツブッシュ指揮バイロイト祝祭o./cho. I.デイリス, G.ヤノヴィッツ(s)U.ベーゼ(a) J.トーマス(t)G.ロンドン(br)H.ホッター(bs) 他 / ワーグナー:舞台神聖祝典劇「パルジファル」(全曲・1962年バイロイト音楽祭録音)	¥22,000	S	B8/7
1295-014	PHILIPS	835 104-6 AY	W.サヴァリッシュ指揮バイロイト祝祭o./cho. A.シリア(s)R.フィッシャ―(ms) G.パスクダ, F.ウール(t)J.グラインドル(bs)F.クラス(bs) / ワーグナー:歌劇「さまよえるオランダ人」(全曲)	¥33,000	S	A7
<u>1295–015</u>	DECCA	SXL 2170-1	T.セラフィン指揮ローマ聖チェチーリア音楽院o./cho. R.テバルディ, G.ダンジェロ(s)C.ベルゴンツィ, P.デパルマ(t) E.バスティアニーニ, L.チェザーリ(br)F.コレナ, G.オネスティ(bs)B.ソーマ合唱指揮 / プッチーニ:歌劇「ラ・ボエーム」(全曲)	¥22,000	S	A7
1295-015b	DECCA	SXL 2170-1	T.セラフィン指揮ローマ聖チェチーリア音楽院o./cho. R.テバルディ, G.ダンジェロ(s)C.ベルゴンツィ, P.デパルマ(t) E.バスティアニーニ, L.チェザーリ(br)F.コレナ, G.オネスティ(bs)B.ソーマ合唱指揮 / プッチーニ:ラ・ボエーム(全曲)	¥7,700	S	A7
<u>1295-016</u>	DECCA	SET 298-300	L.ガルデッリ指揮ウィーン国立歌劇場o./cho. E.スリオティス(s)B.プレヴェーディ(t)T.ゴッビ(br)C.カーヴァ(bs) 他 /ヴェルディ:歌劇「ナブッコ」(全曲)	¥44,000	S	A7
<u>1295–017</u>	His Master's Voice	ASD 319-21	J.カイルベルト指揮ベルリンpo./ベルリン市立歌劇場cho., E.グリュンマー, L.オットー, M.フリーデルン, H.キルデブラント, H.M.シュミット(s) R.ショック(t)W.W.ディックス, H.プライ(br)E.ヴィーマン, K.コーン, G.フリック(bs)W.アイフベルガー, H.ギーゼ(nar) / ウェーバー:魔弾の射手(全曲)	¥55,000	S	S8/7
1295-018	RCA	SOR 640 793-5	H.v.カラヤン指揮ウィーンpo./ウィーン国立歌劇場cho./ウィーン少年cho. L.プライス, M.フレーニM.リンバル(s) J.マコー(ms)F.コレッリ, M.ブザンソン(t)R.メリル, J.C.ブノワ, B.デミーニー(br)F.シューテン(bs) / ビゼー:歌劇「カルメン」(ギロー校訂版・全曲)	¥16,500	S	A8/7
1295-019	VALOIS	CMB 23	ヴェーグQt. / バルトーク:弦楽四重奏曲全集(全6曲)	¥22,000	S	A8/7
1295-020	CALLIOPE	CAL 1824-6	J.ルヴィエ(pf) / ラヴェル:Pf作品集/ 夜のガスパール, 水の戯れ, ソナチネ, クープランの墓, パヴァーヌ 他	¥16,500	S(GU)	A8/7
	•	•				



66000円(税込)

ハンガリー HUNGAROTON SLPX 12270-2

ステレオ

A

8/7

箱入り3枚組

バッハ: 6つの無伴奏 Vc 組曲 B.1007~1012

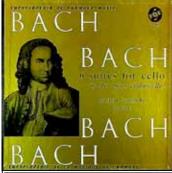
M. ペレーニ (vc)

黄/黒,縦にHUNGAROTON,9時にSTEREO 〇〇33 9時に Made in Hungary(ラウンド),グルーヴ ガ ー ド 厚,Price Code: な し,Rights ジャケット:【ハンガリーでのオリジナル】-全面紙箱,23ページのリブレット付き(マジャール/英/仏/独/露語),表記されたジャケット番トピックス:1981年ハンガリーにてステレオ録音,スタジオ名未記載,録音技師:Istvan Zakarias,プロデューサー:Janos Matyas,1982年 Magyar Hanglemezgyarto Vallalatによりコピーライト登録・同年 HUNGAROTON:SLPX 12270-2(当装丁)に

**|レーベルタイプ**:【ハンガリーでのオリジナル】-

**キズ情報**:第3面4時に微かに5回出るスレあり →7,第6面の2時に微かに14回感じるスレ(全 てのプレスに存在する)→7.-今回は殆ど気にな

### 1295-002 66000 円(税込)



バッハ: 6つの無伴奏 Vc 組曲 B.1007~1012

G. カサド (vc)

レーベルタイプ: 【米国でのオリジナル (フランス発売分)】-アズキ/銀浅中溝,6時に Ultra High Fidelity ★ LongPllaying Microgroove ★,3時に Rec in Vienna,6時方向 Made in ジャケット: 【フランスでのオリジナル】-外周5面黒クロス紙表紙箱,12時に Encyclopedia Of Chamber Music,/6時に Encyclopedia Of Chamber Music, Office O

トピックス:1957 年ウィーンでのモノラル録音,録音 詳 細 不 明 米 国 で は 1960 年 頃 Vox Productions, Inc によりコピーライト登録・同年米 VOX:VBX 15(当レーベル・プレス・米国デザイン箱入り)にて初リリース,フランスでは同年仏

|**キズ情報**:第1面2時と3時にそれぞれ微かに4 |回出るスレあり、3枚目に軽度の上下揺れあるがト |レースは問題なく音揺もない

#### 1295-003

米国 VOX

**VBX** 15

モノラル

の美品

8/7: 過去最高

|箱入り3枚組

#### 22000円(税込)



旧ソ連 MELODIYA C10 12391-6

ステレオ

8/7

箱入り3枚組

|バッハ: |無伴奏 Vn ソナタとパルティータ |B.1001 ~ 1006

H. シェリング (vn)

レーベルタイプ:【旧ソ連でのオリジナル世代】 - 赤/黒 SL(シングルレター),CTEPEO ○○33,グルーヴガード厚手, ГОСТ 5289-73,ТУ-なし,Repertoire group: В т о р а я 2-гジャケット:【旧ソ連でのオリジナル世代】 - 外周4 面灰クロス紙表紙箱(モスクワ・オールユニオン),ペラリブレット付き,2 時に□ MELODIYA DGG, トピックス:1967 年7月8~20 日スイス・ヴォー州・ヴェヴェイのヴェヴェイ劇場でのステレオ録音,録音技師:Anton Buczynski,プロデューサー:Vittorio Negri,ドイツでは1968年Deutsche Grammophon Gesellschaft. mbHによ

#### キズ情報:

商品説明:1967年スイスでステレオ録音というが2回目の全集録音の1979年MELODIYA発売分。DGGのオリジナル箱は10万円を超える事も有るが、内容的には0DEONの初回録音をでいることはなく、そこまでの価値のあるも目ではいる。シェリングというメジャーが目を付けた結果だろう。とはい録音というなで、音楽的に間のない。ではかいるというなどというなどというなどというなどというない。のでは決している。では対しているなどのででで取がない。重要録音とは決している。といキャリものはない音楽の世界では好みが最優先で良い。



モーツァルト: 弦楽四重奏曲 14 ~ 19 番「ハイドンセット」

シェッファー Qt.

レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-水色白/黒浅中溝,5時にMade in France(縦表記),フラット重量,Rights Society:記載なし、(P)なし,表記されたレコード番号:85 / 86 / 87,スジャケット:【フランスでのオリジナル】-両赤ピンクキャンバスアルバム、リブレット付き(厚い)、表記されたジャケット番号:なし、Price Code:なトピックス:1957年又はそれ以前のドイツ・ケルン?でのモノラル録音、録音詳細不明、1957年 Le Club Français Du Livre によるコピーライト登録・同年 Le Club Français Du Disque:85-7(当録丁)にて初リリース、単売は存在せず、アルバ

**キズ情報**:第1面12時に微かに5回出るスレあ い

商品説明:シェッファー Qt. は録音のほとんどが クリュブ・フランセで、中でも 1960 年 と初期に は音されたベートーヴェンの全曲録音 されたベートーヴェンに 先駆けて 1957 年 にが実はベートーヴェンに 6 曲をリリーストでに 5 の場合 では 1957 年 に 3 の外体ないことに、この録音は 予していない。当時のドイツにおける弦楽四重 アレス・カー で 3 の外ないことに、 1950 年 で 5 のがらも心地好い演奏って 4 に 2 のよくお宝の一からも心地好い演奏って 4 のまり 1950 年代にしかなく、かで 1950 年代にしかなる。 2 のような夢見心地ないままで 5 ののような夢見心地ないと 1950 年代にしたも穏やからはは 1950 年代にしたも穏やある。 2 となりに 1950 年代に 1950 年代にしたも穏やからないままない 1950 年代に 1950 年代に 1950 年代に 1950 年代に 1950 日本で 19

1295-005

33000円(税込)



英国 DECCA D239D 4

ステレオ

S: 新品同様

9/8: 新品同様 箱入り4 枚組

モーツァルト: Vn 協奏曲 (7 曲) ロンド K. 269 & K. 373 アダージョ K. 261

藤川真弓 (vn) W. ヴェラ―指揮ロイヤル po.

レーベルタイプ: 【英国でのオリジナル】 - 銀赤青 SC 土手, グルーヴガード, Rights Society: 記載なし, (P)1981, 表記されたレコード番号: D239D 4, スタンパー/マトリクス: PZAL 16995 2G ▽ジャケット【英国でのオリジナル】 - 外周 5 面コート厚紙表コート箱, リブレット付き, 表記されたジャケット番号: D239D 4, Price Code: なし, 背下ピックス【初入荷の希少タイトル】 - K. 207/K. 211/K. 218/K. 268/K. 271a/K. 269:1979 年 4 月, K. 216/K. 219:1980 年 9 月, K. 261/373:1980 年 2 月/10 月ロンドン・キングズウェイ・ホールでのステレオ録音、録音技師: Arthur Lilley / John

#### キズ情報:

商品説明:藤川真弓 (1946-) は北海道旭川市出身のヴァイオリン奏者。海外で通用する数少ない日本人ソリストの一人で、日本人 Vn 奏者では初の DECCA 録音と思われる。DECCA レーベルに 4 枚組での協奏曲全集をヴァルター・ヴェラーに録味している。 関係できたことは世界的に認められたことをできないてみると藤川の演奏は実に日本人らてできないてみると勝川の演奏鳴らしたに論ないとことを出される。 奥ゆがしいこの表に日本の発麗いたのよいである。これは逆に欧米人藤川の協性が評価されている。 フィは逆に欧米人藤川の協性が評価されている。 これまでの誰とも集まである。 これまでのまたりのまたりのまたのではいたのまにはないないである。 これまでのまたりのまたのまである。 これまでに対すが出るモーツァルト!

1295-006 27500 円(税込)



フランス La Voix De Son Maître CAN 172-5

ステレオ

8/7

箱入り4枚組

| | モーツァルト: | 歌劇「ドン・ジョヴァンニ」K.527( 全曲 )

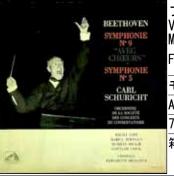
0. クレンペラー指揮 ニュー・フィルハーモニア o. /cho. C. ワトソン、M. フレーニ (s) C. ルートヴィヒ (ms) N. ゲッダ (t) 他

レーベルタイプ: 【フランスでのステレオ・オリジナル】 金白抜ニッパー段なし、グルーヴガード、10時に STEREO、6時に Serie 天使マークAngel、Rights Society:DP、Price Code: (A)、(P) なジャケット: 【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 外周5面赤系クロス紙表紙箱、リブレット付き、2時に□ STÉRÉO GU □ニッパー □ EMI □天使トピックス: 【初入荷のフランス盤!】 -1966年6月16日~7月4日、ロンドン・アビーロード第一スタジオ (No 1 Studio、Abbey Road、London)でのモノラル/ステレオ録音、録音技師:Robert Gooch、プロデューサー: Suvi Raj、英国では1966

#### キズ情報:

商品説明:クレンペラーはモーツァルトの4大才ペラ全てを英 COLUMBIA に1964 ~ 1971 年に録音しており、Angel シリーズとして発売された。理想的な重量感をもつ厚みある演奏で、高だる事とで表すべき録音といえの方にな実績があり、歌手には存分に歌わせている。クレンペラーは実は1940 年代からオペラに変響曲と同様の分厚い音が何より「リエデンンで、当の効りでは、一次では、一次の対し、一次の対し、一次の対し、一次の対し、一次の対し、一次のがには、軽いのかは、一次ので、この演らでも出てくなり、たまない。まで、1973 年にクレンペラーは亡くなった。

1295-007 49500 円(税込)



フランス La Voix De Son Maître FALP 577-8

モノラル

7

箱入り2枚組

ベートーヴェン: 交響曲 9 番 0p.125「合唱」 交響曲 5 番 0p.67「運命」

C. シューリヒト指揮 パリ音楽院 o./エリザベート・ブラッスール cho. W. リップ (s) M. ヘフゲン (ca) M. ディッキー (t) G. フリック (bs)

レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 銀大ニッパー段付,9 時に Made in France,3 時に33 1/3 Tours minule,グルーヴガード厚手,表記されたレコード番号:FALP 577/FFALP 578,Rightsジャケット:【フランスでのオリジナル】- 外周 5面黒クロス紙表紙箱,7 時に口La Voix De SonMaître,リブレット付,表記されたジャケット番トピックス:5番:1957年4月25・27・29日,9番:1958年3月4・5日・5月27~29・31日パリ・サル・ワグラム(Salle Wagram)でのモノラル録音,1960年頃Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi. Parisによりコピーライト登録・

|**キズ情報**:第4面7時/8時に無音軽スレあり

**商品説明**:ある時は非常に早いテンポで、また ある時にはたっぷりと豊かに歌うシューリヒト。 その演奏は常に個性的で、素晴らしい音楽性を 備えている。特にこの 5/9 番で彼の魅力を余すこ と無く楽しめる。「運命」の疾走感は特筆に値す る。彫の深い鋭角的なスタイルはクリュイタンス にはない魅力である。銀レーベルが初出だが殆 どなく、一時5万円近い価格が付いた超人気盤 である。シューリヒトのベートーヴェン: 交響曲 全集は全てモノラル録音だったのが幸いして特 に、フランスの初期プレスは求心力の強い、素晴 らしいモノラル・オーディオファイルとなっている。 後にシューリヒトはレーベルの言いなりにならな い頑固な性格が災いし EMI グループを追い出され てしまうが、ベートーヴェン:交響曲全集は追い 出される前に果たせた奇跡的な名演である!

1295-008

16500円(税込)



PHILIPS A 00220-1 L

モノラル

フランス

A: 左上に 小書き込み

<u>'</u>

アルバム入り 2 枚組

ベートーヴェン: 交響曲 9 番「合唱付」0p.125 交響曲 8 番 0p.93

|W.v. オッテルロ―指揮ハーグ・レジデンティ o. |E. スポーレンベルク (s) |M. イシロヴァイ (a) |F. ヴローン (t) |H. シャイアムステルダム (br) / |P.v. ケンペン指揮ベルリン po.(8 番)

レーベルタイプ: 【フランスでの8+9番の2曲入りのオリジナル】- 赤/銀 Minigroove 内溝, フラット重量, 表記されたレコード番号: A 00220 L/A 00221 L, Rights Society: DP, (P) な し, Price ジャケット: 【フランスでの8+9番の2曲入りのオリジナル】-4方開ロング・アルバム(横33センチ)背黒疑似皮張,解説は内側に印刷,レコードホルトピックス: 9番: 1952年5月3-4日アムステルダム・コンセルトへボウ大ホールでモノラル録音(オットルロー), 8番: 1953年5月16日・6月2日ベルリンでのモノラル録音(ケンペン), 録音詳細不明, PHILIPSでの最初の全集録音でオッテルロー

**キズ情報**:第1面微かに17回出る小スレ,第3面12時に微かに3回出る凸,同3時に微かに5回出る凸めのよう時に微かに5回出る凸あり→何れも7

商品説明:オッテルロー最初のベートーヴェン第九。当初は9番&序曲2つで発売されるが、1年も経たない内に9番&8番という形に変良いた。非常に古い番号なので、まず状態の良いただっまで、まずに古い番号なので、まず状態の良いただら、2は存在しないことをご承知おきいただらに、PHILIPSは何人かの指揮者で最初のベート・6・9番の3曲を録音。フルトヴェンらないる演を上のがよいのでも一歩もベルリン po. の録音。LP とし、8番はケンペン/ベルリン po. の録音。LP とこの分しかないので10インチでしか単独発売はとした。8番とのカップリングしか12インチ初期とは存在しない。

1295-009p 

16500円(税込)

フランス La Voix De Son Maître

FALP 430-2

モノラル

7/6:

第1&4面に ORTF 刻印

箱入り3枚組

ベートーヴェン: |Vc ソナタ全集 (1 ~ 5 番 )

|G. ピアティゴルスキー (vc) S. カットナー (pf)

**|レーベルタイプ :【**フランスでの第2版/オリジ| ナル】- 銀大ニッパー段付×2(Vol.1/2)、銀大ニッ パー内溝×1(Vol.3),9 時に Made in France,3 時 |に33 1/3 Tours minule.グルーヴガード厚手/ **ジャケット**:【フランスでのオリジナル】- 全6面 アズキクロス紙箱 .12 時方向に楕円ニッパー La Voix De Son Maître リブレット欠,表記された トピックス:1954年頃ロンドンでのモノラル録音. 録音詳細不明,英国では1958年The Gramophone Co. Ltd. Hayes Middlesex・ |Englandによりコピーライト登録・同年 His Master's Voice:ALPS 1345(片面盤)/ALP 1346/

|**キズ情報**:第2面4~5時に微かに20回出るス レ群,9時の終わり部分に微かに9回出る点,第 |3 面 12 時の冒頭微かに~極小 45 回出るスレあり・

|商品説明:ピアティゴルスキーの(ベートーヴェ ン: Vc ソナタ全集録音は 1954 年頃英国で行われ、 |英国では 1957 年頃に ALP の連番バラ 3 枚で発売 された。数ある Vc ソナタの録音の中でも、この コンビは独特だ。ピアティゴルスキーは、あえて 強い音を出しすぎないようナイーヴにセーブして いるような気さえする。その中でピアノのカット ナーが非常に良い味を出していて、ピアノ・パー トだけでもずっと聴いていたくなる程である。本 来の意味でのソナタとしての掛け合いの妙味が楽 |しめる。ピアティゴルスキーのチェロは控え目な 表情ながら深みを湛え、滋味にあふれた音を奏 でる。商業主義的なスタイルが全く感じられない、 高い芸術性に裏打ちされた演奏である。またべー トーヴェン弾きで知られるカットナーによるピア ノ伴奏がそのような印象を強くする要因だろう。

1295-010

55000円(税込)



英国 DECCA SXL 2031-2

ステレオ

8/7

箱入り2枚組

ワーグナー:楽劇「ワルキューレ」 第3幕(全曲) |第2墓〜死の告知

- G. ショルティ指揮ウィ―ン po. K. フラグスタート, M. シェヒ(s)
- S. スヴァンホルム(t)
- 0. エーデルマン (bs-br) 他

**レーベルタイプ**:【英国でのステレオ・オリジナル】 - 大デッカ溝 ED1,10 時に Original Recording by ~,6 時に Made in England (ラウンド), グルー |ヴガード厚 表記されたレコード番号:SXL 2031/ ジャケット:【英国でのステレオ・オリジナル】 外周 5 面灰クロス紙表コート箱 2 時に白ベース ▽三角 DECCA STEREO ffss PHONIC ロゴ 背文 トピックス:1957年5月13-28日ウィーン・ Sofiensaal, Vienna でのモノラル/ステレオ録音, 録音技師:James Brown プロデューサー:John Culshaw, 編集 / カッティングマスター: Anthony Hawkins /Stanley Goodall.1958 年 The Decca

|**キズ情報:**第 1/2/3 面に微かに 6 ~ 12 回ずつ感| じる極小凸あるが殆ど影響なく7とした

|**商品説明**:1957年、全曲録音に先立つ SXL にお けるショルティ最初のワーグナー。目の覚める空 前絶後の痛快な録音で、後の全曲録音すら霞む はど。SXL の大傑作の一つだ。ショルティはこの |当時、SXL のデモンストレーションの様な録音に 付き合わされており、遂に本当に自分のやりたい ことが出来た、そんな彼の喜びさえ感じる天を駆 け昇るごときエネルギーが伝わる。御大クナッ パーツブッシュと比べてしまえば確かに貫禄とい う点でまだまだな印象は残るが、この録音の翌 年である 1958 年~ 1965 年までを費やして録音史 |上燦然と輝く偉業である初のステレオ版「ニーベ ルング」が完成。ショルティは世界的大指揮者 の仲間入りを果たし、クナッパーツブッシュの仕 事は激減した。録音史上に残る事件のきっかけ |を作ったのがこの録音である!

1295-011 37400円(税込)



英国 DECCA SET 312-6 ステレオ

8/7

箱入り5枚組

ワーグナー: 楽劇「ワルキューレ」(全曲)

|G. ショルティ指揮 ウィーン po./ ウィーン国立歌劇場 cho. R. クレスパン, B. ニルソン, V. シュロッサー, B. ファスベンダー, H. デルネシュ (s) 他

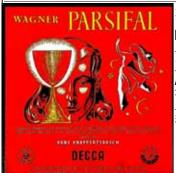
**レーベルタイプ**:【英国でのステレオ·オリジナル】 - 紫大デッカ溝付・ED2 相当 Made in England |by ~ , グルーヴガード厚 , 表記されたレコード番| |号:SET 312-6,Rights Society: 記 載 な ジャケット:【英国でのステレオ・オリジナル】-|外周 5 面黒クロス紙表コート箱 .2 時に黒ベース □ DECCA SONICSTAGE(ラウンド文字),46 ページ トピックス:1962年5月6日~18日/10月21日 - ~11月5日ウィーン・ゾフィエン・ザールでのモ ノラル/ステレオ録音、録音技師:Gordon Barry, プロデューサー:John Calshaw,1965年The Decca Record Company Limited, Londonによ

キズ情報:

**商品説明:DECCA のカルショウのプロデュースした** 中でも、とりわけ傑作の呼び声が今でも高く、録 音史上に燦然と光を放つショルティの「ニーベル ングの指輪」。まだまだ若手だった46歳のショ ルティが高齢のクナッパーツブッシュに代わり抜 |擢され、1958 年からこの大仕事がスタート。史上| 初の全曲スタジオ録音であった。1958 年から 65 年に掛けて完成させた全4曲において、若きショ ルティは周囲の期待にしっかりと応え歴史的名作 を残した。この仕事のお蔭で DECCA 社の名が更に輝きを増したと言っても過言ではない。SET 番 号だが SXL のサウンドがそのまま生きている。し かも録音はウィーン。シリーズとしてまとまりがあ り、更に音質も演奏もと、まさに三拍子揃う。 DECCA のステレオ効果をふんだんに生かした大迫 力録音!

1295-012

44000円(税込)



英国 DECCA LXT 2651-6

モノラル

箱入り6枚組

ワーグナー: 舞台神聖祭典劇「パルジファル」 (全曲・1951 年パイロイト音楽祭録音)

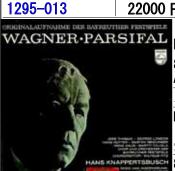
H. クナッパーツブッシュ指揮 |バイロイト祝祭 o./バイロイト祝祭 cho. M. メードル,H. ルートヴィヒ (s) W. ヴィントガッセン、W. フリッツ(t) 他

レーベルタイプ:【英国での再版(第3版?)】-|茶/金イラスト中溝 12 時方向に Bayreuther |Festspiele,3時にffrr耳マーク,12時にMade in England (ラウンド).6 時に DECCA Long | |ジャケット:【英国での再版(第3版?)】- 外周 I5 面黒クロス紙表コート箱 .4 時に TRUE HIGH |FIDELITY ffrr 耳のマーク.7 時に破線〇LONG

**トピックス**:1951 年 7月/8月ドイツ・バイロイト 祝祭劇場・Festspielhaus Bayreuth・でのモノ ラル録音(本番とリハーサルから編集され完全な ライブではない),録音技師:Kenneth Wilkinson, プロデューサー:John Calshaw,1951年バイロイト

キズ情報:

|商品説明:クナッパーツブッシュの「パルジファル」 には 1951 年からライブを含めた 12 回の録音があ 当盤は最初の1951年バイロイト音楽祭での 全曲録音になる。戦後初めて再開されたバイロイ ト音楽祭には DECCA が現地に録音チームを送り ライブ録音を行った。初回リリース分はバラで発 売されたため、まず6枚揃える事が難関であり 全て盤質7というのは有り得ないだろう。 最近分 かった見解では発売された録音は数回のリハー サルと本番の良いところ録りとした編集盤である らしい。それが出来るのがレコードの利点であり、 DECCA の方針であった。結局この「パルジファル」 が原点的名演とされ、他を寄せ付けない演奏で ある事実はその通りだろう。 当セットは 1961年 頃製造の再版だが、ここから RIAA カーヴとなり 盤質も良いものが入手出来る様になる。



22000円(税込)

PHILIPS 835 220-4 AY

ステレオ

B: 背表紙欠損 (補修済), 受賞シール 8/7

箱入り5枚組

|ワーグナー: 舞台神聖祝典劇「パルジファル」 |(全曲・1962 年バイロイト音楽祭録音)

H. クナッパーツブッシュ指揮 バイロイト祝祭 o. /cho. I. デイリス , G. ヤノヴィッツ (s) U. ベーゼ (a) J. トーマス (t) H. ホッター (bs) 他

レーベルタイプ: 【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 赤白/銀4本線2重内溝センターホール白,外周3cmに低い盛上り(カマボコ)あり,枠内上部に白字でSTEREO 33 1/3 〇〇,枠内3時ジャケット: 【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 外周5面黒クロス紙表コート箱,リブレット付き,7時に灰色でHi-Fi-STEREOロゴ,表記されトピックス:1962年7/8月ドイツ・バイロイト祝祭劇場(the Beyreuth Festival)でのモノラル/ステレオ・ライブ録音,録音詳細不明,監修:Wieland Wagner,オランダでは1962年N.V. Philips

**キズ情報**:4 枚目 A 面 3 時に小 5+ 極小 2 回出る 点あり

商品説明: クナッパーツブッシュはバイロイト音楽祭の常連指揮者だが、特に「パルジファル」のスペシャリストとして知られる。1951 年から1964年まで、1953 年を除いて毎年バイロイトで「パルジファル」を指揮したという実績がそれを物語る。その内、正式にLP 化された録録音は1951 年に962年(当盤)の2つで、他は海賊版な点できるが、やはり音質などのブッシュができるが、やはクナッパーツブ〜ンストたでは比較にならない。1965年にクナッパーツブ〜ンスーレーズと変遷する。当然なりシュがられたいう。カナッパーツブッシュががられている録音はクナッパーツブッシュが74歳の時期。老いてなお精力的な活動に驚嘆せざるを得ない。

#### 1295-014

33000円(税込)



オランダ PHILIPS 835 104-6 AY

ステレオ A

7

箱入り3枚組

| ワーグナー: | 歌劇「さまよえるオランダ人」(全曲)

W. サヴァリッシュ指揮バイロイト祝祭 o./cho. A. シリア (s) R. フィッシャー (ms) G. パスクダ, F. ウール (t) J. グラインドル (bs) F. クラス (bs)

レーベルタイプ:【オランダでのステレオ・オリジナル】-アズキ/銀 HI-FI STEREO 内溝,3 時に〇〇,表面ツルツル,6 時に銀文字で Made in Holland(横書き),グルーヴガード厚手,表記さジャケット:【オランダでのステレオ・オリジナル】-外周5 面黒クロス紙表コート箱,厚手リブレット付き,時に黒ベース□ Hi-Fi- STEREO レーベルは入荷2度目の希少!】-1961年7月・8月ドイツ・バイロイト祝祭劇場(the Beyreuth Festival)でのモノラル/ステレオ・ライブ録音,録音詳細不明,オラーキズ情報:第1面6時に微かに8回出るスレ,第

**キス情報**:第1面6時に微かに8回出るスレ,第 2面8時に極小8回出るスレあり

商品説明:1961年バイロイト録音。モノラル期にはフルトヴェングラーを筆頭に大物がひしかたるっていたが、50年代後期には名巨匠は次々と撤退。そんな1957年にサバリッシュは当時のが時間である。そのは1957年にサバリッシュは当時である。ステレオ初期のバイトはまっかり当盤である。ステレオ初期のバイトはでランが当盤であるので、サバリッシュにアドヴァンを音があった。この録音もリハーサル・テイクを当かた編集をいるがあった。ない。本籍の音質は非常にとったがあた。ながあるといるといるがあった。といりにグレッパーロートでは、客様ではもちろん1962年にクナッパーロート祝祭ではいいであり、ワーグナー演奏に特化したオケだけにその演奏力は凄まじい。

#### 1295-015

22000円(稅込)



英国 DECCA SXL 2170-1 ステレオ A

箱入り2枚組

プッチーニ: 歌劇「ラ・ボエーム」(全曲)

|T. セラフィン指揮 |ローマ聖チェチーリア音楽院 o./cho. |R. テバルディ, G. ダンジェロ(s) |C. ベルゴンツィ, P. デパルマ(t) 他

レーベルタイプ:【英国でのステレオ・オリジナル・タイプ】 - 大デッカ中溝 ED1,10 時に Original Recording by ~,6 時に Made in England(ラウンド),グルーヴガード厚,Rights ジャケット:【英国でのステレオ第3版】 - 外周5面黒クロス紙表コート箱,2 時に黒ベース口三角DECCA STEREO ffss PHONIC ロゴ,32ページのトピックス:1959 年8月1-9日イタリア・ローマ・Rome, Accademia Di Santa Cecilia・studioでのモノラル/ステレオ録音,録音詳細不明,編集/マスタリング:Jack Law /James Brown/Stanley Goodallの3人共同と思われる→ Harry

#### キズ情報:

商品説明: イタリア・オペラもオーディオファイル で聴くと一味違う。SXL 2000 番台ビニールポ名演は他にもあるが、音質、内容を総合合嫌いの気にから、歌手のオケという演にから、歌手のオケという気にから、歌手のオケという気にからないほど歯切れが良くシャープ。1959 年の DECCA が録音チームをローマへ派遣し、当時の世にないほど歯がで録音した大傑作。であり、当時の世界のは既にオペラ界の重鎮指揮者でありに、当時のとに、イターの出り、エネペラのは関連を表がして、イタリアオペラのよりを制作出来た肝である。「ラ・ないだり、の最高ランクのは音といって間違いがなり、の最高ランクのは音といって間違いがプレス!

1295-016

NABUCCO

TITO GOBBI

44000円(税込)

英国 DECCA SET 298-300 ステレオ A

箱入り3枚組

ヴェルディ: 歌劇「ナブッコ」(全曲)

L. ガルデッリ指揮 ウィーン国立歌劇場 o./cho. E. スリオティス (s) B. プレヴェーディ (t) T. ゴッビ (br) C. カーヴァ (bs) 他

レーベルタイプ: 【英国でのステレオ・オリジナル】 - 紫 / 銀大デッカ中溝 ED1 相当 ,10 時に Original Recording by ~ ,6 時に Made in England(ラウンド),グルーヴガード厚 ,Rights Society: 記載ジャケット: 【英国でのステレオ・オリジナル】 - 外周 5 面黒クロス紙表コート箱 ,2 時に黒ベース□ DECCA , 16 ページのリブレット付き+フラン

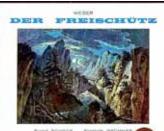
トピックス: 【ED1 相当は初入荷の希少レーベル】 -1965 年 9 月ウィーン・ゾフィエンザールでのモノ ラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 編集/カッ ティングマスター: Ted Burkett, 1966 年 The Decca Record Company Limited. Londonによ

#### キズ情報:

商品説明:時は1965年、当盤が世界初の全曲ス タジオ録音となった。エレーナ・スリオティスと ティート・ゴッビという、それまで録音が多いと は言えない2人が肝となり盛り上げている。しか もイタリア人のガルデッリがウィーン国立歌劇場 lo. を指揮と、DECCAとしては珍しく凝った録音。 イタリア・オペラにそれほど興味のない方でも、 この音質とこのキャストなら満足される事と思う。 |全曲盤はなかなか入荷しない。「ナブッコ」自体 は録音はさほど多くない作品で、旧約聖書に登場 する古代バビロン王にまつわる旧約聖書の物語で ある。このDECCA録音を超える録音はないだろう。 1966 年 ED1 相当の紫 / 銀大デッカ中溝レーベル で初リリースされた。ED1は1966年が製造最終 年となるため、完全な初回分しか ED1 レーベルは 存在しない。

1295-017

55000円(税込)



英国 His Master's Voice ASD 319-21

ステレオ

S: 美品

8/7: 美品

箱入り3枚組

ウェーバー: 魔弾の射手(全曲)

|J. カイルベルト指揮ベルリン po. ベルリン市立歌劇場 cho. E. グリュンマー, L. オットー, M. フリーデルン, H. キルデブラント, H.M. シュミット(s) 他

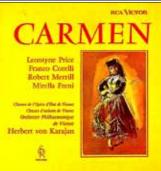
**|レーベルタイプ:**【英国でのステレオ・オリジナル】 - 白金輪ニッパ一段付 (W/G レーベル ), センター ホール上に金文字でSTEREOPHONIC、グルーヴガー ド厚手 6 時に Made in Gt Britain(ラウンド赤 **ジャケット**:【英国でのステレオ・オリジナル】-外周5面アズキクロス紙表コート箱.6時に白べ一 スロ His Master's Voice ロニッパー .4 時に丸 トピックス:【初入荷のステレオ・希少番号!】 |-1958 年 4 月 23 日・9 月 12-14 日ドイツ・ベルリン・ グ ル ー ネ ヴ ァ ル ド 教 会 ( Grunetealdkirche,Berlin)・でのモノラル / ステ |レオ録音. 録音技師∶Horst Lindner. プロデュー

#### キズ情報:

|商品説明:カイルベルトはワーグナーの「ニーベ ルングの指環」を1955年世界初ステレオ録音し た人物でもあり、一時新譜 LP が話題になったり したドイツ人指揮者。これはその3年後にベルリ |ンで録音された「魔弾の射手」全曲である。1973 年のクライバー 、1979年のクーベリック が発 売されるまで、長きに渡る「魔弾」の代表的録 音であったが、プレスが少ないため実際にオリジ |ナル盤をお持ちの方は多くないだろう。 重厚であ り厳格なドイツらしさを讃える演奏としてこれを |超える録音は後にも先にもあり得ない。オーケス |トレーションや合唱においても完成度が高く、圧 倒的な名演としてこれからも定番となる録音であ るが、ステレオ・オリジナル盤の希少性が唯一の ネックとなっている。

1295-018

16500円(税込)



フランス RCA

SOR 640 793-5

ステレオ

8/7

カートン BOX 3 枚組

ビゼー: 歌劇「カルメン」(ギロ一校訂版・全曲)

H.v. カラヤン指揮ウィーン po. ウィーン国立歌劇場 cho./ ウィーン少年 cho. L. プライス , M. フレーニ , M. リンバル (s) J. マコー (ms) F. コレッリ、M. ブザンソン (t) 他

**レーベルタイプ**:【 フランスでのステレオ・オリジ ナル】- アズキ / 銀 RCA VICTOR,12 時に銀ベース ○ RCA ロゴ 6 時に LIVING ▽ 33 STEREO(ラウ ンド). 外周 5mm にサークル筋あり グルーヴガー ジャケット:【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 全面オレンジクロス紙カートン BOX.64 ページの |リブレット付き+ペラリブレット.2 時に RCA トピックス:1963 年 11 月 18 日~27 日ウィーン・ ゾフィエンザール (the Sofiensaal, Vienna.) で のモノラル / ステレオ 録音 . 録音技師 :James Lock /Gordon Parry プロデューサー:John Calshaw, DECCA チームによる録音, 米国では 1954

|**キズ情報**:第5面7時に無音極小凸.3枚目A面 12 時に無音スレ.B面に3時/12 時に無音極小凸

|**商品説明:**「カルメン」の傑作録音として語り継 がれるカラヤン / ウイーン po. の 1963 年録音。 RCA 発売だが、カルショウ率いる DECCA チームに よる録音である。カラヤンは 1956-1964 年の間 ウィーン国立歌劇場の総監督という立場にあり、 DECCA と組んでかなり自由な録音ができたようで ある。ふんだんな資金を使って最高レベルのキャ ストと録音が行われたことは間違いない。勿論カ ルメン」という曲に相応しい布陣である。ショル ティのワーグナー録音と同じくソニック・ステージ 方式で録音されていて音質はとにかく素晴らし い。文句なしの鮮やかなオーディオファイルプレ スである。上品かつコクのある音を出していて、 これを聴けばアンチ・カラヤン派も認めざるを得 ない録音であることは間違いない。ゴージャスと いう言葉がぴったりくる「カルメン」!

1295-019

22000円(税込)



フランス VALOIS CMB 23

ステレオ

A: 箱に軽度の へこみ

8/7

箱入り3枚組

バルトーク: 弦楽四重奏曲全集(全6曲)

ヴェーグ Qt.

レーベルタイプ: 【フランスでの3枚組箱のオリ ジナル】- 灰青/銀土手,6時に Microsillon STÉRÉOPHONIQUE 33 1/3 T.M., グルーヴガード 厚 Rights Society:BIEM(P)なし、表記されたレ ジャケット:【フランスでの3枚組箱のオリジナル】 - 全 6 面薄緑クロス紙箱 . リブレット付 . 表記さ れたジャケット番号:CMB 23.Price Code:なし

**トピックス**:1972 年 4/7 月スイス・La Chaux-de-Fonds Salle De Musique でのステレオ録音, 録音技師:Georges Kisselhoff プロデュー サ — :Michel Bernstein,1972 年 頃 Harry Halbreich and Disgues VALOISによりコピーライ

#### キズ情報:

商品説明:箱に3枚入った2回目録音の全集 入荷は少ない。 さすがに 1970 年代の録音なので 1954 年英 COLUMBIA への旧モノラル録音よりも盤 のエネルギーは薄くなるが、ヴェーグ Qt. の表現 力の多彩さに圧倒され、その美的感覚に思わず |唸る。バルトークの曲はこんなにも美しい曲で あったのかと、改めて感じた。バルトークの曲に 感じていた難解さを払拭してくれる演奏。モダン アートを見るような演奏だ。音もすこぶる良い。 |仏 ASTRÉE:AS 67-9 からも出ているが同一グルー プの為である。ヴェーグ Qt. の VALOIS 録音とい えばベートーヴェンが有名だが、同様にバルトー クも録音している。英 COLUMBIA の 33CX バラ 3 枚に次ぐ2回目録音である。

1295-020 16500円(稅込) ABITRON DE CENTENADRE MAURICE RAVEL (6) L'OEUVRE DE PIANO Acquir MHISTER

CALLIOPE CAL 1824-6 ステレオ (GU)

フランス

A: グランプリ シール 8/7

箱入り3枚組

ラヴェル:Pf 作品集/ 夜のガスパール、水の戯れ ソナチネ, クープランの墓 亡き王女のためのパヴァーヌ 他

J. ルヴィエ (pf)

**レーベルタイプ**:【フランスでのオリジナル・タイ プ】-アズキ/白竪琴狭内溝,9時にMade in France, 3 時に口 GU 33T. 1/3, グルーヴガード厚 |手.表記されたレコード番号:CAL 1824/CAL ジャケット:【フランスでの箱のオリジナル】- 外 周5面黒クロス紙表紙箱 Édition Du |Centenaire(ラヴェル (1975-1937) の生誕 100 周 トピックス:1973年9月~1974年6月パリでのス テレオ録音,録音技師:Georges Kisselhoff.プ ロデューサー:Jacques Le Calvé 1974年頃 Arpège によりコピーライト登録・同年 CALLIOPE:CAL 1824-6(当装丁)にて初リリース

#### キズ情報:

|商品説明:ジャック・ルヴィエ (1947-) はフランと ワ亡きあとのフランスのピアノ界を背負う若手3 人(コラール、ロジェ、ルヴィエ)の一人だった。 ラヴェルに関しては一家言あり、柔らかく、しか も都会的・近代的な側面を見事に表現している演 奏。良い意味で、過去の演奏に無かった無機質 的美しさを際立たせている。フランス人でなければ出せないエスプリを強く感じる。コラール、ロ ジェとも後になってラヴェルの録音を行ったがや はりルヴィエの演奏が一頭抜きん出ている。箱と バラの中身は同じ。1970年代の録音ながらジャッ ク・ルヴィエのピアノは斬新で新鮮且つ上手い。 文句なしの独奏曲全集録音である。CALLIOPE 録 音だけあって音質は非常に良い!1960年代までは |なかったクリスタルのようなキラキラした高音質 ステレオ!

# ~ カタログ NO.1295新春号 REG番台レコード一覧 ~

商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
REG-2657	仏Discophiles Français	DF 42-4	H.コッホ指揮ベルリン室内o./ベルリン放送cho.E.トレッチェル, G.ラマース(s)M.マイリ(t) 他 / モンテヴェルディ:オルフェオ(全曲)	¥2,200	М	A7/6
REG-2658	仏Discophiles Français	DF 79	M.クーロー指揮シュトゥットガルト声楽・器楽Ens. / シューベルト:合唱曲集/ 精霊への讃歌, 16世紀の酒宴の歌, サルヴェ・レジナ, 他(全11曲)	¥1,100	М	A7
REG-2659	仏Discophiles Français	DF 80	ロー指揮シュトゥットガルト声楽Ens., 他 / シューマン:4つの二重合唱曲Op.141, 無伴奏混声四部合唱曲(9曲)			A7
REG-2660	仏Discophiles Français	DF 105	M.クーロー指揮声楽Ens. / モンテヴェルディ:マドリガル集/ 「アリアンナの嘆き」SV 22,「西の風がもどり好天をもたらす」SV 251,「愛する女の墓に流す恋人の涙」SV 111	¥1,100	М	A7
REG-2661	仏Discophiles Français	DF 106	M.クーロー指揮シュトゥットガルト四重唱団 / ブラームス:声楽とPfのための四重唱曲集Op.31, Op.64, Op.92, Op.112	¥660	М	A7/6
REG-2662	仏Discophiles Français	DF 107	M.クーロー指揮シュトゥットガルト声楽Qt. 他 / ブラームス:愛の歌Op.52, 新しい愛の歌Op.65	¥1,100	М	A7
REG-2663	仏Discophiles Français	DF 108	M.クーロー指揮シュトゥットガルト声楽Qt. 他 / ブラームス:ドイツ民謡集, ジプシー歌曲集Op.103 他	¥1,100	М	A7
REG-2664	仏Discophiles Français	DF 141	ーロー指揮シュトゥットガルト声楽Ens. / シューベルト・合唱曲集(全8曲)/ Op.139, 夜うぐいすOp.11-2, 夜の音楽Op.156, 夜の明かりOp.134 他		М	<b>A</b> 7
REG-2665	仏Discophiles Français	DF 159	M.クーロー指揮シュトゥットガルトEns. / モンテヴェルディ:戦と愛のマドリガル曲集	¥1,100	М	A7
REG-2666	仏Discophiles Français	DF 171	M.クーロー指揮シュトゥットガルトEns. / ブラームス・合唱曲集(全曲)/ 4つの歌Op.17, マリアの歌Op.22, 6つの歌曲とロマンスOp.93a, 12の歌とロマンスOp.44	¥1,100	М	A8
REG-2667	仏Discophiles Français	DF 184	R.ティッツェ(br)W.ボーレ(pf)H.プリュマッハー/H.ミュンヒ(ca) / ブラームス:マゲローネのロマンスОр.33	¥2,200	М	A7/6
REG-2668	仏Discophiles Français	DF 191	M.クーロー指揮シュトゥットガルトso. 他 / ブラームス:カンタータ「リナルド」Op.50, 詩編Op.27	¥1,100	М	A7
REG-2669	仏DGG	104 407	T.ヴァーシャリ, J.デムス(pf)アマデウスQt., トリエステ・トリオ / ショパン:ポロネーズ他, シューベルト:SQ12番「断章」, PfトリオOp.99	¥660	GU	A8/7
REG-2670	ЉDGG	104 407	T.ヴァーシャリ, J.デムス(pf)アマデウスQt., トリエステ・トリオ / ショパン:ポロネーズ他, シューベルト:SQ12番「断章」, PfトリオOp.100	¥660	GU	A7/6
REG-2671	仏DGG	136 436 SLPEM	K.ベーム指揮ウィーンso./ウィーン楽友協会cho. G.ヤノヴィッツ(s)P.シュライアー(t)M.タルヴェラ(bs) 他 / ハイドン:ハイライト・オラトリオ「四季」~合唱, アリア	¥880	S	В7
REG-2672	ЉDGG	135 028	A.シェルバウム(tp)M.ブルク(ob)H.グレミー(cemb)P.キュンツ指揮P.ケンツ室内o. 他 / 「仏バロックの巨匠たち」 ラランド:王の晩餐のためのシンフォニー, ムーレ:ファンファーレ, ラモー:「優雅なインド」組曲, ノード:Bf協奏曲	¥880	GU	A8/7
REG-2673	独DGG	138 805	H.v.カラヤン指揮ベルリンpo. / ベートーヴェン:交響曲6番Op.68「田園」	¥660	GU	A8

REG-2674	独DGG	618 806	H.v.カラヤン指揮ベルリンpo. / ベートーヴェン:交響曲7番Op.92	¥660	М	A7/6
REG-2675	仏SOLSTICE	SOL 19	C.コモイ(s)N.アレクサンドル(flトラヴェルソ)L.シヴァット(vn)P.フーロン(vc)X.ゲルナー(cemb/ポジティフorg) / ヘンデル:9つのドイツ語のアリア	¥6,600	S	A8
REG-2676	仏SOLSTICE	SOL 12	5ック・ヤブルヤン(pf) / ショパン:Pfソナタ2番, ポロネーズ, アンダンテ・スピアナート, ポロネーズ1・6番		S	A8/7
REG-2677	仏SOLSTICE	MN 02	-カルロ・プロ・アルテ五重奏団 / Pf五重奏曲集/ドヴォルザークOp.81, ボロディン:(1862)		S	A8
REG-2678	仏SOLSTICE	SOL 4	F.バルドー指揮ノートルダム聖歌隊/児童cho./フランス国立Ens. R.ソワイエ(br)P.コシュロー(org) 他 / フォーレ:レクイエムOp.48	¥7,700	S	A7
REG-2679	仏VOTRE DISCOTHEQUE	CDA 1003	R.デゾルミエール指揮チェコpo. / ドビュッシー:海, ラヴェル:スペイン狂詩曲	¥1,100	М	A7/6
REG-2680	ポーランドMUZA	SX 1420	T.ジリス・ガラ(s)M.アレナ指揮ポーランド放送so. / オペラ・アリア集/ 蝶々夫人, トゥーランドット, オテロ, マノン・レスコー, 仮面舞踏会, ジャンニ・スキッキ	¥1,100	S	A7
REG-2681	仏FESTIVAL	FC 404	P.モントゥー指揮北ドイツ放送so. / ベルリオーズ:幻想交響曲Op.14	¥1,100	GU	A8/7
REG-2682	仏FESTIVAL	FC 419	I.マルケヴィチ指揮日本po. / メンデルスゾーン:交響曲4番Op.90「イタリア」, シューベルト:序曲集(3曲)	¥3,850	GU	A8
REG-2683	仏FESTIVAL	FC 453	V.ペルルミュテール(pf) / ショパン:幻想曲, タランテラ, スケルツォ2番, バラード2番, 舟歌, 子守歌	¥2,200	GU	A7
REG-2684	仏FESTIVAL	FC 454	C.シューリヒト指揮バイエルン放送so./南ドイツ放送so./メンデルスゾーン:真夏の夜の夢, フィンガルの洞窟序曲	¥1,100	S	A8/7
REG-2685	仏FESTIVAL	FC 485	ボザール・トリオ / ドヴォルザーク:Pfトリオ4番「ドゥムキー」Op.90, メンデルスゾーン:Pfトリオ1番Op.48	¥2,200	S	A7
REG-2686	仏ERATO	LDE 3069-71	A.マレシャル(org/パリ・サン・トゥスタッシュ教会の大オルガン) / フランク:Org曲全集Vol.1~3	¥2,200	М	SA7/6
REG-2687	仏ERATO	LDE 3032	L.マルティーニ指揮ジュネス・ミュジカル・ド・フランスo./cho./ F.ジルースト:ルイ16世の戴冠式のためのミサ, モテット「バビロン川のほとりに」	¥1,650	М	A7
REG-2688	仏ERATO	STE 50247	G.ゲスト指揮アカデミー室内o./ケンブリッジ・セント・ジョーンズ・カレッジ cho. R.パーカー(s) 他 / パーセル:礼拝曲集(6曲)/ 船で海に出ていく者は,わが愛する者は訴えた,主よ、いかに永く怒りたもうや 他	¥1,100	S	A7
REG-2689	/ΔERATO	STU 70331	パリ・バロックEns. / 「ヨ―ロッパ・バロック曲集」/ ヴィヴァルディ:女羊飼い, テレマン:トリオソナタ, J.C.バッハ:五重奏曲Op.22, コレット, クヴァンツ	¥2,200	GU	A7
REG-2690	仏ERATO	NUM 75047	M.ホーン(ms)C.シモーネ指揮イ・ソリスティ・ヴェネティ / 「ヘンデル:オペラ・アリア集」リナルド, セルセ, 他	¥1,100	DS	A8
REG-2691	仏ERATO	NUM 75108	U.オルランディ, D.フラティ(mand), C.シモーネ指揮イ・ソリスティ・ヴェネティ 他 / ヴィヴァルディ:マンドリン協奏曲(4曲)	¥1,100	DS	A8
REG-2692	仏ERATO	NUM 75108	U.オルランディ, D.フラティ(mand), C.シモーネ指揮イ・ソリスティ・ヴェネティ 他 / ヴィヴァルディ:マンドリン協奏曲(4曲)	¥1,100	DS	A8

REG-2693p	仏FORLANE	UM 3141	F.クリダ(pf)J.c.カサドシュ指揮ルクセンブルク放送so. / リスト:前奏曲, 死の踊り, ハンガリー幻想曲, メフィスト・ワルツ	¥2,200	Ø	A8
REG-2694p	仏FORLANE	UM 3536	F.クリダ(pf)Z.マーカル指揮フィルハーモニアo. / グリーグ:Pf協奏曲Op.16, フランク:交響変奏曲	¥2,200	S	A8
REG-2695p	仏FORLANE	UM 3535	ず(pf)Z.マーカル指揮ロイヤルpo. / ラフマニノフ:Pf協奏曲3番Op.30		S	A8
REG-2696	仏FORLANE	UM 6522	にル・バシャ(pf)M.スーストロ指揮ペイ・ド・ロワールpo. / ラヴェル:Pf協奏曲, 左手のためのPf協奏曲		DS	A8
REG-2697	仏FORLANE	UM 6519	J.J.カントロフ(vn)B.トーマス指揮ベルナール・トーマス室内o. / パガニーニ:Vn協奏曲1番, 2番	¥2,200	DS	A7
REG-2698	英DECCA	SXL 6408	V.アシュケナージ(pf)I.パールマン(vn)B.タックウェル(hr) / フランク:Vnソナタ, ブラームス:HrトリオOp.40	¥660	S	A8
REG-2699	仏DECCA	417 2401	L.パヴァロッティ(t)R.ボニング, E.ダウンズ, G.ショルティ, L.マジエラ指揮英室内o. 他 / アリア歌曲集/ 愛の妙薬, ルイーザ・ミラー, ルチア, レクイエム, アヴェ・マリア, リゴレット, ボエーム, ジョコンダ	¥1,100	S	A8
REG-2700	英DECCA	410 1211	シュケナージ指揮フィルハーモニアo./ロンドン歌劇場cho. M.ベスト(bs) / ルグスキー:展覧会の絵, ボロディン:ダッタン人の踊り		DS	A8
REG-2701	チェコ SUPRAPHON	1112 2454	シュラー指揮チェコpo./cho. M.ムラゾーヴァー(a)Z.シュヴェフラ(t)他 / ルーセル:「エヴォカシヨン」Op.15		S	A8
REG-2702n	チェコ SUPRAPHON	SUAST 50464	J.スーク(vn)J.パネンカ(pf) / スメタナ:わが故郷より, シューベルト:Vnソナチネ1番Op.137-1, VnソナタOp.162	¥1,100	S	A8
REG-2703n	チェコ SUPRAPHON	SUAST 50027	S.ボド指揮チェコpo. / オネゲル:交響曲2番, 交響曲3番「典礼風」	¥2,200	S	A8
REG-2704	仏STEFANOTIS	PAM 601	M.デュシュセ(pf) / シューベルト:Pfソナタ21番, 楽興の時Op.94~3曲	¥2,200	S	A8/7
REG-2705	仏STEFANOTIS	PAM 604	ドレジャルQt. / ヤナーチェク:SQ1番「クロイツェル・ソナタ」, SQ2番「内緒の手紙」	¥2,200	S	A8/7
REG-2706	仏SONOPRESSE	UM 64018	E.グロシェル(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ14番「月光」, Pfソナタ8番「悲愴」, Pfソナタ23番「熱情」	¥2,750	GU	A8/7
REG-2707	仏SONOPRESSE	UM 64045	バンベルクQt. / SQ集/ドヴォルザーク:6番Op.96「アメリカ」, ヤナーチェク:1番	¥3,300	GU	A8/7
REG-2708p	仏SONOPRESSE	UM 64077	L.シュピーラー(vn)E.グレーシェル(pf) / ベートーヴェン:Vnソナタ7番Op.30−2, Vnソナタ9番Op.47「クロイツェル」	¥1,100	GU	A6
REG-2709	ЦSSY	SSY 300683	R.アンドレアーニ指揮P.T.T.so./ディアフォニー声楽Ens. D.ケード(pf) / フォーレ:レクイエム, ラシーヌの雅歌, ワーグナー:マイスタージンガー序曲, イゾルデの死, ムソルグスキー:展覧会の絵	¥2,200	S	S8/7
REG-2710	ЦSSY	SSY 300683	R.アンドレアーニ指揮P.T.T.so./ディアフォニー声楽Ens. D.ケード(pf) / フォーレ:レクイエム, ラシーヌの雅歌, ワーグナー:マイスタージンガー序曲, イゾルデの死, ムソルグスキー:展覧会の絵	¥2,200	S	A8/7
-		-				



未洗浄,42のA面2h:極小3回出るキズ,B面3h冒頭:小8と極小1回出るキズ,その他キズやスレ多数7/6とした,赤輪青地図内溝F,布張アルバム,1949年モノラル録音,ETERNAは1970年初LP化(821036-8),これがオリジナル・初出,ジャケは第2版



未洗浄, A 面 1h: 極小 5 と微か 2 回出る凸, 7h: 微か~極小 28 回出る キズ群, B 面 1h: 微か 12 回出る凸群, 8-9h: 微か 15 回出る凸群, 赤輪青地図 2 重浅内溝 F, 布張見開, 1950 年代モノラル録音, ルネサンス音楽~バロック音楽渦渡期



未洗浄, A 面 6h: 極小 5 回出る凸, 6h: 極小 3 回出るキズ, B 面 8h: 極小~小 10 回出るシミ, 9h: 微か 2 回出る凹, 10h: 微か 3 回出る凸, 赤輪青地図内溝 F, 布張見開, レア



未洗浄,A面9h: 微か~極小25回出るキズ,B面9h冒頭: オワンのため微か11回出る. 赤輪青地図中太溝中央盛上りF,布張見開



| 未洗浄,A 面 3h-5h: 微か~極小13 回断続的に出るキズ群,10-11h: | 微か~極小23 回出るキズ群,B 面 6h: 冒頭から2cm 小程度のノイズ | が出るが鑑賞に大きく支障ないとして7/6 とした,赤輪青地図内溝F, | 布張見開,オリジナル



未洗浄,A 面 3h: 微か 3 回出る凸,B 面 11h: 中 2 回出る凸,赤輪青地 図太内溝 F, 布張見開,オリジナル



未洗浄,A面6h:小5と極小1回出るキズ,B面6h:極小3回出るキズ, 赤輪青地図内溝F,布張見開,シューマンは1枚のみ,1950年代モノ ラル録音



未洗浄, A 面 4h: 微か 18 回出るプレスミス凸, B 面 7h: 小 3 回出る付着物凸, 赤輪青地図内溝 F, 布張見開, レア



未洗浄,A面5h冒頭:極小1回出るキズ,6h終盤:極小1回出るキズ,B面は特定の箇所でなく全面的にパチパチ音出るが鑑賞に大きく支障なし,赤輪青地図内溝F,布張見開,レア



#### REG-2666

仏 Discophiles Francais

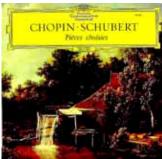
DF 171

ブラームス・合唱曲集 (全曲)/ 4 つの歌 0p.17. マリアの歌 0p.22. 6 つの歌曲とロマンス 0p.93a. 12 の歌とロマンス 0p.44

M. クーロー指揮 シュトゥットガルト Ens.

1100円(税込) M

未洗净,赤輪青地図中溝 F. 布張見開,美品,初入荷



#### REG-2669

仏 DGG

104 407

ショパン: ポロネーズ 他 シューベルト:

弦楽四重奏曲 12 番「断章」.

Pf 三重奏曲 0p.99

. ヴァーシャリ. J. デムス (pf) アマデウス Qt.

トリエステ・トリオ

660円(税込) GU

A8/7

未洗浄, A 面 3h: 無音スレ, 7h: 無音凸, チューリップ ALLE 内溝 GG, 折返ツヤ、モノラル



#### REG-2672

仏 DGG

135 028

ラランド:王の晩餐のシンフォニー、

ムーレ:ファンファーレ. ラモー:「優雅なインド」組曲.

ノード:Bf 協奏曲

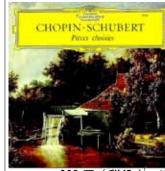
P. キュンツ指揮キュンツ室内 o. MA. ヴェンツィンガー指揮 スコラ・カントルム合奏団 他

880円(税込) GU A8/7

未洗浄, A 面 4h: 極小 12 回出るキズ, 7h: 微か 4 回出るキズ, チューリッ プALLE 土手 GG. 三方開コート. ステレオ



未洗浄 .A 面 6h: 微か 9 と極小 2 回出る凹群 .9h: 微か 50 周以上出る 凹群 B面冒頭~10分以上続くパチパチノイズと低く擦れるようなノ イズ、赤輪青地図中溝F、布張見開、リブ綴込、パテプレス、モラーヌ に迫る名バリトン、ソプラノも非常に良い状態の良い盤は希少



#### REG-2670

仏 DGG

104 407

ショパン:

ポロネーズ 他

シューベルト: 弦楽四重奏曲 12 番「断章」.

Pf 三重奏曲 0p.99

「. ヴァーシャリ . J. デムス (pf) アマデウス Qt.

トリエステ・トリオ

660 円(税込) GU

A7/6

未洗浄, A 面 12-2h: 小14と極小4と微か13回出るキズ群, 3h: 微か 9回出る凸,7h:極小~小12回出るキズ,11h:小5回出るキズ,B面 9-11h 冒頭: パチパチノイズ3分出るキズ群, チューリップ ALLE KE, 折返ツヤ. モノラル



#### REG-2673

独 DGG

138 805

ベートーヴェン:

交響曲 6 番 Op.68「田園」

H.v. カラヤン指揮ベルリン po.

660円(税込) GU **A8** 

未洗浄, 修復済みだが A 面レーベル剥がれ, 青2本線, 三方見開コー

ト. PRESTIGE コレクション. スレテオ. 再版



#### REG-2668

仏 Discophiles Français

DF 191

ブラームス:

カンタータ「リナルド」Op.50. 詩編 0p.27

M. クーロー指揮

シュトゥットガルト so. 他

1100円(税込) M

Α7

未洗浄 .A 面 7h: 凸群 .B 面 12h 冒頭: 微か 6 回出るキズ, 赤輪青地 図2重浅溝F,布張見開,レア



#### REG-2671

仏 DGG

136 436 SLPEM

ハイドン:

オラトリオ「四季」~合唱、アリア

K. ベーム指揮

ウィーン so./ ウィーン楽友協会 cho.

G. ヤノヴィッツ (s)

P. シュライアー (t)

M. タルヴェラ(bs) 他

880円(税込) S

**B7** 

未洗浄 .A 面 7h: 極小 2 と微か 6 回出るキズ群 .11h: 微か~極小 9 回 出るキズ,B面1h: 広範囲スレ, ジャケー部欠けだが補修済み, チュー リップALLE 土手厚, 折返表コート, (P) 1967, ALLE・赤ステの入荷は無い. 全曲盤は104 940-2



#### REG-2674

独 DGG

618 806

ベートーヴェン:

A7/6

交響曲 7 番 0p.92

H.v. カラヤン指揮ベルリン po.

未洗浄,A面7h冒頭:音に出ない凸,B面1h:極小1回出るキズ,5h: 極小 28 回出るキズ, 6h 終盤:極小 9 回出るキズ, 11h:極小~小 12 回 出るキズ、チューリップ ALLE 内溝厚、三方見開背布張ツヤ、PRESTIGE コレクション モノラルは初入荷



未洗浄,銀/黒厚,見開コート,1981年1月録音,オリジナル,内容素晴らしい,美品,レア



未洗浄, 音に出ない程度の浅いキズが両面にあるため評価 7 とした, 銀/黒 GG, 見開コート, 1979 年 3 月パリにある大聖堂ノートルダム寺 院での録音. オリジナル





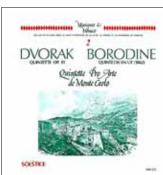
未洗浄,A面4h:極小5回出るキズ,7h冒頭:極小11回出るキズ,銀/黒厚,見開コート,演奏良い,1980年11月パリ録音,オリジナル,1930年イスタンブール生まれ(展覧会の絵・超名演・仏 PICTRE:3357),レア



未洗浄,A 面音に出ない程度の細かなキズ,B 面 1h: 小 8 回出るシミ, 赤/黒段付 GG, 三方開表布張,パテプレス,リブ付,SUPRAPHON 原盤 (LPV 210),スプラフォン制作,COLLECTION DES DISQUAIRES ASSOCIES,SUPプレスと異なる音質だがさすがパテプレス,非常に滑



| 未洗浄, 赤/黒 GG, 見開コート,1970 年 5-6 月録音, コンサート・ホー| ル原盤



#### **REG-2677**

仏 SOLSTICE

MN 02

ドヴォルザーク: Pf 五重奏曲集 0p.81 ボロディン:

 Pf 五重奏曲集 (1862)

 プロ・アルテ五重奏団

6600円(税込) S

ΔA

|未洗浄,紫 / 黒 GG, 見開コート, 美品



#### REG-2680

ポーランド MUZA

SX 1420

オペラ・アリア集 / 蝶々夫人 , トゥーランドット オテロ , マノン・レスコー 仮面舞踏会 , ジャンニ・スキッキ

T. ジリス・ガラ (s)

M. アレナ指揮ポーランド放送 so.

Teresa Xylis-Gara

1100円(税込) S

Α7

未洗浄, 音に出ない程度スレやキズが両面にあるため評価  $7 \ge 1$  とした, 赤/銀 GG, 紙, ポーランドの名歌手シリーズ Vol.3



未洗浄,両面ほとんど音に出ない程度のスレや細かなキズあるため 評価7とした,赤/黒厚,見開コート,1960年9月録音,ステレオ, 再版,美品



#### REG-2684

仏 FESTIVAL

FC 454

メンデルスゾーン:

「フィンガルの洞窟」序曲

C. シューリヒト (指揮) バイエルン放送 so. 南ドイツ放送 so.

1100 円(税込)

A8/7

未洗浄.A面6h:極小18回出るスレ.赤/黒厚.見開コート.1962年 4月録音,再版



未洗浄, A 面特定の箇所でなくパチパチノイズが点在する, B 面 6h: 微 か~極小8回出るキズ,11h:極小4回出るキズ,緑白竪琴内溝F,中 入表コート. 入荷2度目





未洗浄.A面2h: 微か7回出るシミ.6h: 微か~極小22回出る点キズ 群,B面12h冒頭,無音キズ,1h:無音スレ,赤/黒厚,見開コート,1962 年 3 月録音. 再版.CHS 録音?M/SMS 2323



未洗浄, A 面 6h: 極小1回出るキズ, B 面 3h: 微か27回出るキズある が鑑賞に大きく支障ないとして評価7とした,ピンク白竪琴枠内溝, 折返表コート, 金ステレオシール付, ARGO 録音, 美品, レア



未洗浄, 緑白 Z GG, 見開ツヤ, (P) (C) 1984, オリジナル, 1983 年 6 月イ タリアのヴィチェンツァでの録音



未洗浄 1 枚目 A 面 4h: 極小 1 回出る溝スレ 11h: 微か 5 回出る凸 .B 面 12h: 極小 5 回出るキズ, 2h: 小 2 回出るキズ, 7h: 極小~小 8 回出 るキズ群, その他キズ多数, 緑白竪琴内溝 F, 折返表コート, バラ3 枚セット, プラケース入り, 1958 年 11-12 月モノラル録音



#### REG-2689

STU 70331

ヨーロッパ・バロック曲集/ ヴィヴァルディ:女羊飼い テレマン: トリオソナタ J.C. バッハ: 五重奏曲 0p.22 コレット, クヴァンツ

🎍 パリ・バロック Ens.

2200円(税込) GU Α7

未洗浄、A面は細かなプレスミス凹凸や点キズ点在しパチパチノイズ が出る,B面8h:極小7回出る凸,11h:極小1回出る溝に沿ったキズ, 青白竪琴枠 GG, 折返表コート, オリジナル, ステレオ



未洗浄, 緑白Σ GG, 見開ツヤ, (P) (C) 1984, オリジナル, 1983 年 6 月イ タリアのヴィチェンツァでの録音



仏 FORLANE

JM 3141

リスト: 前奏曲 死の踊り

ハンガリー幻想曲 メフィスト・ワルツ

F. クリダ (pf) J.c. カサドシュ指揮 ルクセンブルク放送 so.

2200円(税込) S

未洗浄. 青/銀 GG. コート. 1983 年 12 月ルクセンブルクでの録 音.(P)1985, 美品



未洗浄, 青/銀 GG, 見開コート, (P)1984, デジタル, 1984 年 3 月録音, オリジナル, 美品



未洗浄,銀赤青 SC 内溝土手,ツヤ,パヴァロッティの企画盤,'68-'79 年音源による、(P)1968/71-4/76/79/83



#### REG-2694p

仏 FORLANE

UM 3536

グリーグ:Pf 協奏曲 0p.16 フランク:交響変奏曲

F. クリダ (pf) Z. マーカル指揮 フィルハーモニア o.

**A8** 

2200円(税込) S

未洗浄, 内袋に演奏家のサイン, 青/銀, コート, 1979 年 4 月イギリス・ ロンドンのヘンリー・ウッド・ホールでの録音 美品



#### REG-2697

化 FORLANE

UM 6519

パガニーニ: Vn 協奏曲 1 番

Vn 協奏曲 2 番 J.J. カントロフ (vn) B. トーマス指揮

Α7

ベルナール・トーマス室内 o.

2200 円(税込) DS

未洗浄,A面1h:微か5回出る凸,6h:微かに15周出るキズ群,B面 6h: 小3回出る白点付着物,青/銀GG,見開コート,(P)1984,デジタ ル録音. オリジナル



ダッタン人の踊り

V. アシュケナージ指揮 フィルハーモニア o. ロンドン歌劇場 cho.

1100円(税込) DS **A8** 

未洗浄,銀青赤 SC,ツヤ(P)(C)1983,オリジナル,リブ付,蘭プレ ス,'82/'83年ロンドン・キングズウェイホール録音,初出



### REG-2695p

仏 FORLANE

UM 3535

ラフマニノフ:

Pf 協奏曲 3 番 0p.30

F. クリダ (pf)

Z. マーカル指揮ロイヤル po.

2200円(税込) S

**A8** 

未洗浄. 青/銀 GG. 見開コート(P)1982. オリジナル. 美品



#### REG-2698

英 DECCA

SXL 6408

フランク:

Vn ソナタ ブラームス:

Hr トリオ 0p.40

V. アシュケナージ (pf) I. パールマン (vn)

B. タックウェル (hr)

660円(税込) S **A8** 

未洗浄, 小デッカ, 表コート, (P) (C) 1969, 第2版, ED3が初出. オラ ンダプレス



#### REG-2701

旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON

1112 2454

ルーセル:

「エヴォカシヨン」0p.15

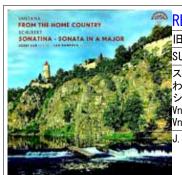
Z. コシュラー指揮 チェコ po./cho.

M. ムラゾーヴァー (a)

Z. シュヴェフラ (t) 他

880円(税込) S **A8** 

未洗浄, 青/銀1本線, コート,1978年3月31日-4月12日録音.(P) (C)1979. オリジナル . リブ付



#### REG-2702n

旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON

SUAST 50464

スメタナ: わが故郷より シューベルト:

Vn ソナチネ 1 番 0p.137-1 Vn ソナタ 0p.162

. スーク (vn)J. パネンカ (pf)

1100円(税込)

8A

未洗浄, 青/銀1本線, 折返表コート(C)1962, 希少, 2nd だが厚盤, 選曲良し、赤/銀 SC がステレオ・オリジナル、モノ: SUA 10464



未洗浄,A面7h:微か3回出る凸,黒/銀GG,見開コート,1984年4 月パリのノートルダム・デュ・リバン教会での演奏会の録音 (P)(C)1984



#### REG-2708p

仏 SONOPRESSE

UM 64077

ベートーヴェン:

Vn ソナタ 7 番 0p.30-2

Vn ソナタ 9 番 Op. 47「クロイツェル」

シュピーラー (vn) . グレーシェル (pf)

1100円(税込) A6

未洗浄, A 面 4h: 微か 18 周出る広範囲スレ, 7h: 微か~極小 36 と小1 回断続的に出るキズ,B面1h:極小6回出る点キズ,7h:微か~極小 70回出る広範囲キズ、11h:極小6回出るキズ、紫白輪 Univers Musical GG. 見開コート. モノラル. 珍品



未洗浄. 赤/銀 SC GG. 折返表コート. 金ステレオシール付



#### REG-2706

仏 SONOPRESSE

UM 64018

ベートーヴェン:

Pf ソナタ 14 番「月光」 Pf ソナタ 8 番 「悲愴」 Pf ソナタ 23 番「熱情」

グロシェル (pf)

2750円(税込) GU

A8/7

未洗浄, A 面 4h: 無音スレ, 紫白輪 Univers Musical GG, 見開コート, モノラル



#### REG-2709

仏 SSY

SSY 300683

管弦楽 /

フォーレ:レクイエム 他 ワーグナー:マイスタージンガー序曲

Pf 独奏 /

ムソルグスキー: 展覧会の絵 ワーグナー: イゾルデの死

R. アンドレアーニ指揮 P.T.T. so. 他 / D. ケード (pf)

2200円(税込)

\$8/7

未洗浄,B面5h:無音凸,盤質ほぼ8,黒/銀GG,見開コートW,1982 年 12 月 5 日 /12 日・1983 年 5 月 29 日ノートルダム・デュ・リバン教 会での録音,ピアノ作品は1983年3月28-29日にパリのベーゼンドルファー音楽センターで録音された、(P)1983、プライベートに近

S



未洗浄, A 面 7h: 小3回出る白点付着物,黒/銀 GG, 見開コート,1983 年5月フランス・パリのノートルダム・デュ・リバン教会の演奏会での 録音 (P)(C)1984, オリジナル



#### REG-2707

仏 SONOPRESSE

UM 64045

弦楽四重奏曲6番「アメリカ」

ヤナーチェク:

バンベルク Qt.

3300円(税込) GU

A8/7

未洗浄,A面3h:極小9周断続的に出る凸群,紫白輪Univers Musical GG, 見開コート, モノラル, 1975 年バンベルク so. のメンバー により創立.これがデビュー作?掘り出し物



#### REG-2710

仏 SSY

SSY 300683

管弦楽 /

フォーレ:レクイエム 他

ワーグナー:マイスタージンガー序曲

Pf 独奏 /

ムソルグスキー:展覧会の絵 ワーグナー: イゾルデの死

R. アンドレアーニ指揮 P.T.T. so. 他 / D. ケード (pf)

2200円(税込) S A8/7

未洗浄,B面11h: 微か3回出る凸,D面9h: 無音凸,黒/銀GG,見開 コート W, 1982 年 12 月 5 日 /12 日・1983 年 5 月 29 日レノートルダム・デュ・ リバン教会での録音, ピアノ作品は1983年3月28-29日にパリのベー ゼンドルファー音楽センターで録音された (P)1983. プライベートに

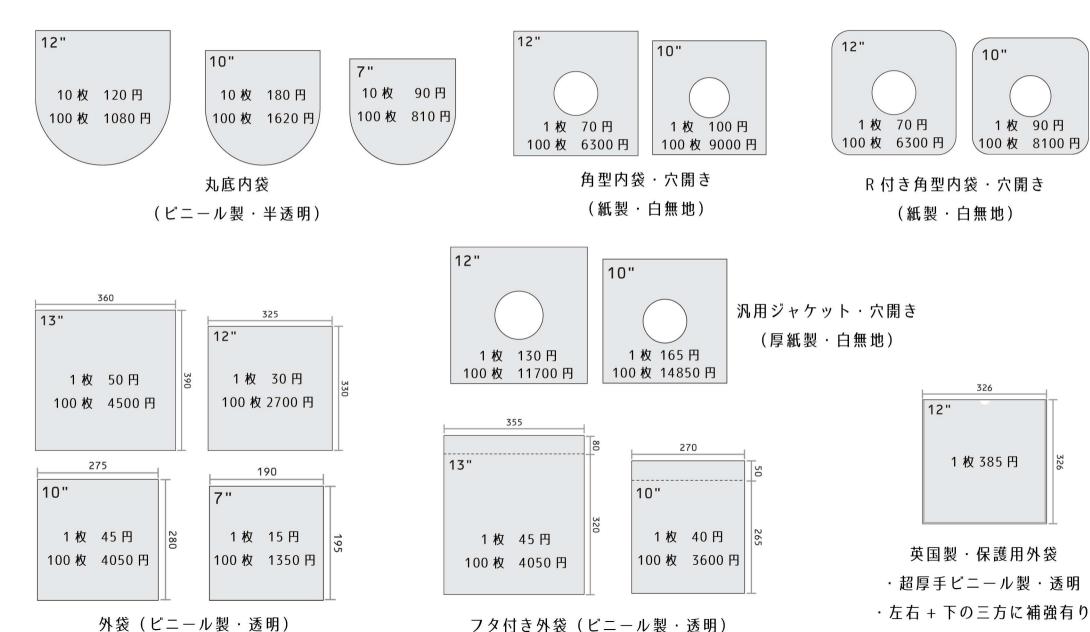
### レコードアクセサリー覧

### HP のアクセサリー覧に飛ぶ ←

※全て税込み表示

10"

1枚 90円



商品コード	商品名	販売価格(税込)	商品説明(詳細)
			内袋各種
acc-001-007	内袋(丸底) 7インチ(10枚)	90	国内で一般的に使われる丸底型(NAGAOKAタイプ)の内袋、7インチ用。 ※内袋は10枚単位からの販売となります。
acc=001=007h	内袋(丸底) 7インチ(100枚)	810	国内で一般的に使われる丸底型(NAGAOKAタイプ)の内袋、7インチ用。 100枚単位(10%割引)
acc-001-010	内袋(丸底) 10インチ(10枚)	180	国内で一般的に使われる丸底型(NAGAOKAタイプ)の内袋、10インチ用。 ※内袋は10枚単位からの販売となります。
acc=001=010h	内袋(丸底) 10インチ(100枚)	1620	国内で一般的に使われる丸底型(NAGAOKAタイプ)の内袋、10インチ用。100枚単位(10%割引)
acc-001-012	内袋(丸底) 12インチ(10枚)	120	国内で一般的に使われる丸底型(NAGAOKAタイプ)の内袋、12インチ用。 ※内袋は10枚単位からの販売となります。
acc=001=012h	内袋(丸底) 12インチ(100枚)	1080	国内で一般的に使われる丸底型(NAGAOKAタイプ)の内袋、12インチ用。100枚単位(10%割引)
acc-002-010	内袋(紙製・角型) 10インチ	100	紙製、角型薄手の内袋、10インチ用。
acc=002=010h	内袋(紙製・角型) 10インチ(100枚)	9000	紙製、角型薄手の内袋、10インチ用。100枚単位(10%割引)
acc-002-012	内袋(紙製・角型) 10インチ	70	紙製、角型薄手の内袋、12インチ用。
acc=002=012h	内袋(紙製・角型) 10インチ(100枚)	6300	紙製、角型薄手の内袋、12インチ用。100枚単位(10%割引)
acc-003-010	内袋(紙製・R付き) 10インチ	90	紙製、角無し型(R付き)の内袋、10インチ用。 ジャケット収納時に引っかからず便利。
acc-003-010h	内袋(紙製・R付き) 10インチ(100枚)	8100	紙製、角無し型(R付き)の内袋、10インチ用。100枚単位(10%割引) ジャケット収納時に引っかからず便利。
acc-003-012	内袋(紙製・R付き) 12インチ	70	紙製、角無し型(R付き)の内袋、12インチ用。 ジャケット収納時に引っかからず便利。
acc-003-012h	内袋(紙製・R付き) 12インチ(100枚)	6300	紙製、角無し型(R付き)の内袋、12インチ用。100枚単位(10%割引) ジャケット収納時に引っかからず便利。

商品コード	商品名	販売価格(税込)	商品説明(詳細)
			外袋各種
acc-005-007	外袋 7インチ	15	厚手プラスチック製の外袋、7インチ用。
acc-005-007h	外袋 7インチ(100枚)	1350	厚手プラスチック製の外袋、7インチ用。100枚単位(10%割引)
acc-005-010	外袋 10インチ	45	厚手プラスチック製の外袋、10インチ用。
acc-005-010h	外袋 10インチ(100枚)	4050	厚手プラスチック製の外袋、10インチ用。100枚単位(10%割引)
acc-005-012	外袋 12インチ	30	厚手プラスチック製の外袋、12インチ用。
<u>acc-005-012h</u>	外袋 12インチ(100枚)	2700	厚手プラスチック製の外袋、12インチ用。100枚単位(10%割引)
acc-005-013	外袋 13インチ	50	厚手プラスチック製の外袋。5cm厚程度までのボックス収納用。
acc-005-013h	外袋 13インチ(100枚)	4500	厚手プラスチック製の外袋。5cm厚程度までのボックス収納用。100枚単位(10%割引)
acc-006-010	外袋(フタ付き) 10インチ	40	薄手プラスチック製の外袋。フタおよびテープ付き。 10インチレコード用。
acc=006=010h	外袋(フタ付き) 10インチ(100枚)	3600	薄手プラスチック製の外袋。フタおよびテープ付き。 10インチレコード用。100枚単位(10%割引)
acc-006-013	外袋(フタ付き) 13インチ	45	薄手プラスチック製の外袋。フタおよびテープ付き。 5cm厚程度までのボックス収納用。
acc-006-013h	外袋(フタ付き) 13インチ(100枚)	4050	薄手プラスチック製の外袋。フタおよびテープ付き。 5cm厚程度までのボックス収納用。100枚単位(10%割引)

商品コード	商品名	販売価格(税込)	商品説明(詳細)
			ジャケット/特殊外装
acc-007-001	外袋(板厚・英国製)	385	3方向から補強が入った英国製、超厚手ビニール素材の保護/鑑賞用外袋。
acc-004-010	紙製白ジャケット 10インチ	165	紙製、白無垢の厚手ジャケット10インチ用。
acc=004=010h	紙製白ジャケット 10インチ(100枚)	14850	紙製、白無垢の厚手ジャケット10インチ用。100枚単位(10%割引)
acc-004-012	紙製白ジャケット 12インチ	130	紙製、白無垢の厚手ジャケット12インチ用。
acc-004-012h	紙製白ジャケット 12インチ(100枚)	11700	紙製、白無垢の厚手ジャケット12インチ用。100枚単位(10%割引)
<u>acc-013</u>	レコードフレーム (留め具付き)	2200	レコード・ジャケットを飾る為の木製フレーム(額縁) 12インチサイズ
			レコード洗浄液
acc-008-001	レコード洗浄液 1000ml	2200	純水を主成分とした当社オリジナルのレコード洗浄液。(内容量1000ml) ※レコード同梱不可 弊社のクリーニング済みレコードは全てこの液で洗浄。
acc-012-001	電解水レコード洗浄液 30ml	660	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液。 洗浄成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル入り。(内容量30ml)
acc-012-000	電解水レコード洗浄液 1000ml	3300	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液。(内容量1000ml) 上記の遮光スプレーボトルへの詰め替え推奨、または冷暗所に保管必須。※レコード同梱不可
acc-009-001	ナノアクアブルー	1760	光触媒と特殊フィルターにより作られた高機能レコード洗浄水。お試しクロス5枚入り。
			メンテナンス用品
<u>acc-010-001</u>	クリーニングクロス	1650	当社推奨タツミ社製クリーニングクロス。50枚入り一箱。
<u>acc-012</u>	レコード乾燥スタンド	3300	弊社の日常業務にも使用中のドイツknosti社製レコードスタンド。7~12インチすべてに対応。
acc-012-002	レコード洗浄キット	2420	高い洗浄力を持つ電解水仕様の洗浄液30ml&50枚入りクロス一箱のセット。
acc-012-003	レコード洗浄フルキット	5500	高い洗浄力を持つ電解水仕様の洗浄液30ml&50枚入りクロス一箱&レコード乾燥台のセット。
acc-011-001	クリーニング手袋	1210	制電&低発塵のタツミ社製クリーニング手袋。拭き上げ時に発生する静電気を除去可能。

# - レコード洗浄液のご紹介 -

弊社で販売しているシリアル番号付きのレコードは すべて洗浄 / 静電気対策済みですが、その際に使用している弊社オリジナル洗浄液です。

主成分は不純物を完全に取り除いた精製水(純水)。

レコードや人体への悪影響がない安全性の高い製品です。

各社レコードクリーナーでの使用はもちろん、

盤面へ直接散布しての洗浄も可能。

(拭き取りにはレコード専用クロス等をご使用下さい)

空きボトルをご持参いただければ、店頭での詰め替えもいたします。

- 商品価格 -

1000mlボトル: 2200円(税込み)

中身のみ・店頭詰め替え:1980円(税込み)



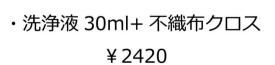
### - 強化版レコード洗浄液のご紹介 -

ご好評いただいている弊社オリジナルのレコード洗浄液ですが、 頑固な汚れに対応した洗浄力の高い電解水仕様の洗浄液もご用意しています。 もちろんレコードおよび人体への悪影響はございません。 (厚生労働省・平成14年度の通達に準拠)

遮光性のスプレーボトルでサッと一吹き、後はレコード用クロスで拭くだけです。 下記ラインナップと1リットルの詰め替えボトル(¥3300)をご用意。 弊社以外でご購入された状態の悪いレコード等に是非一度お試し下さい。 (※紫外線に弱いため店頭では空のサンプルボトルを展示しております)







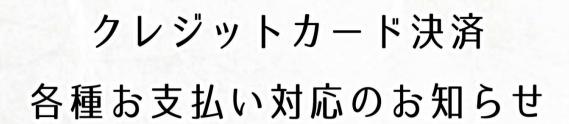


・洗浄液 30ml ¥ 660



洗浄液 30ml+ クロス + 乾燥台(ドイツ製)¥5500

(※表示価格は全て税込価格となっております)



従来は『一括払い』のみとなっていたクレジットカードでのお支払いですが、 このたび分割払いやボーナス一括払いなど、各種お支払い方法に対応出来る運びとなりました。

なお、金利手数料のパーセンテージ、および特殊なお支払い方法の可否につきましては 御客様がお持ちの各カード会社の対応に準ずるものとなります。

- 各種お支払方法 -

· 一括払い · 分割払い (2~24回) · リボ払い · ボーナスー括払い

- 使用可能カード一覧 -













# 〈送 料 一 覧〉2019/10/1 改訂

# 3,300円以上(税込)のお買い上げ → 送料無料

下記の場合は別途手数料を申し受けます。

- ・代引きオプション 400円(代引き手数料含む、日付け及び時間指定可能)
- ・日付及び時間指定オプション 400円
- 例)日付及び時間指定ご希望の場合 → 400円別途かかります。
- 例)代引きご希望の場合 → 400円別途かかります。
- 例)代引きで日付及び時間指定ご希望の場合 → 400円別途かかります。

※3,300円(税込)未満の場合は送料一律550円かかります。

(代引き、日付及び時間指定は上記のオプション料金が別途かかります)

配送業者は当社指定。

お客様ご指定の場合は実費を申し受けます。

\*\*\* 通常の通販における規定となります。バーゲン期間および他の経路でのご注文に際しては別途規定を設けております。\*\*\*

ご注文の前に 商品によっては50年以上の歳月を経過しています。程度の差こそあれパチパチ音、反り、微細なキズ等はあるものとお考え下さい。 一部の特価品を除いて盤面のクリーニングを施しておりますが、ご購入後も継続的なメンテナンスが必要な場合もございます。 アナログ盤の特性をご理解の上、お買い上げを前提としてご注文いただくようお願い致します。

お支払い 登録会員様におきましては、後払いでの決済が可能です。返品等への対応を含め、お客様を信頼しての配慮となります。 商品到着後、8日以内にお支払いをお願い致します。(納品書が複数の場合、合計金額をまとめてお支払いください)

● 郵便振替 金額を記載した振替用紙を同梱いたします。氏名と住所を御記入の上、郵便局でお支払いください。

● ゆうちょ銀行 ○一九店(ゼロイチキュウ店) 当座 0720691 エテルナトレーディング(ユ (振込手数料:お客様負担)

● 三菱UFJ銀行 調布支店 (普) 1410199 エテルナトレーディング(ユ (振込手数料:お客様負担)

● PayPay銀行 本店営業部 (普) 3499854 エテルナトレーディング(ユ (振込手数料:お客様負担)

● カード払い 法改正により弊社 WEB サイトからの購入、または店頭支払いのみ対応となりました。詳しくはお問い合わせ下さい。

● 代引き 商品到着時に配達員にお支払い頂きます。ご注文時にお申し付けください。(手数料:税込 400 円)

返品 直接確認できない通販の特性上、返品を承ります。ただし、ジャケット裏の弊社シリアル番号シールが確認出来る商品のみとなります。 返品の際は電話またはメールで弊社までご連絡の上、商品到着後8日以内に返送いただくようお願い致します。 返送料は原則としてお客様負担となります。事前連絡無しの着払いは堅くお断り致します。

送料 レコードお買い上げ金額合計、税込 3,300 円以上で送料無料。(弊社指定業者のみ。お客さまが配送業者を指定される場合は別途手数料がかかります。) 税込 3300 円未満の場合は送料として税込 550 円がかかります。代引き支払い、または日時指定で希望の場合は税込 400 円の手数料を申し受けます。 代引き支払いと日時指定を併用した場合も、手数料は税込 400 円となります。

大型商品や大量注文等で梱包が例外的に大きい場合、当規定とは別に実費を頂戴する場合がございます。(※事前にご連絡いたします)

発送 バーゲン期間などの特殊な場合を除き、ご注文から『 3 営業日以内 』に発送します。 商品は段ボールで梱包し、プチプチ複数枚で保護します。外袋は原則つきません。アクセサリとして販売しております。 店頭受け取りの場合は、御注文から 2 週間以内にお越しください。期限を過ぎた場合、発送対応に変更させていただく場合がございます。