ETERNA TRADING

NO.1293

【2023年12月第2週】

今号掲載商品の御注文受け付け開始日時:

12/14 (木) 12:00~

【 掲載レコードは盤面洗浄&ジャケットの補修済 】

※ 商品コードが「REG」および「BOX」で始まるレコードは未洗浄となります。

オンラインでご覧の場合、商品コードやジャケット写真をクリックする事で ショッピングサイトの商品詳細ページに移動する事が出来ます。 プレス年や録音場所など、詳しいレコード情報の確認にご活用ください。

- 今週号のトピックス -

今週はカタログ末尾の 060 ~ 064 に異常事態が起きているので、是非ご確認を。 静かに揺らぐ湖面を想わせる静謐な名演 ... ペレーニによるコダーイ「無伴奏 Vc ソナタ」 ED1 サウンドでウィーン八重奏団が奏でるは ... ブリテン「シンフォニエッタ」 ミルシテインが奏でる天上の音 ... モーツァルト「Vn 協奏曲 4 番& 5 番」 聴けば自然と笑みが零れる小粋な一枚 ... ミュンヒンガー指揮「管弦楽小品集」 大推薦&大珍品 LP が初入荷 ... イゴール・ラスコ (pf) によるバッハ「6 つのパルティータ」

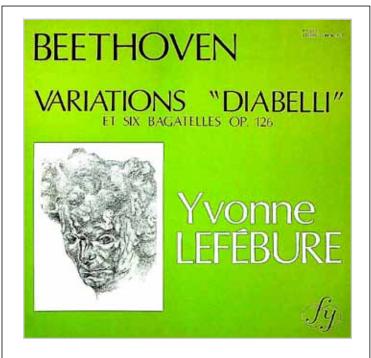
エテルナトレーディング有限会社

〒 101-0064 千代田区神田猿楽町 1-5-4 猿楽堂ビル 1 階

TEL 03-5577-4054 / FAX 03-5577-4078

営業時間 11:00~19:00 火曜定休

〈ウェブサイト〉<u>eterna-trading.jp</u> 〈メールアドレス〉<u>info@eterna-trading</u>



イヴォンヌ・ルフェビュール (pf) ベートーヴェン:

「ディアベッリ変奏曲&6つのバガテル」 欧州最高の女性演奏家の一人と評される、 卓越したピアニズムを、ここに。

(1293-050)

盤質	評価の見	力							►不良
10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
		6以下	の場合、			となり、 るキズ等			
夏 ▼ 8			A			В			► 不良 C
例:	例外:[未]=未開封.[白]=汎用の白ジャケット [コピー]=元ジャケットのコピー&汎用白ジャケ								

商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
1293-001	Ducretet Thomson	270C 076	A.ジューヴ指揮シャンゼリゼ劇場o. F.オジュア(s) / プロコフィエフ:歌曲「みにくいあひるの子」Op.18, 子供の音楽Op.65~抜粋7曲, ヘブライの主題による組曲Op.34	¥7,700	М	A7/6
1293-002	VÉGA	C35A 100	P.デルヴォー指揮パリ国立歌劇場o. / デュティユー:交響曲1番(1951)	¥3,300	М	A7
1293-003	LONDON	LPS 314	K.ロング(pf) / スカルラッティ:Pfソナタ(8曲)	¥2,750	М	A7/6
1293-004	DGG	16 023 LP	E.マイナルディ(vc)F.レーマン指揮ベルリンpo. / ハイドン:Vc協奏曲2番Op.101	¥13,200	М	A7
1293-005	DGG	16 063 LP	W.フルトヴェングラー指揮ベルリンpo. / シューマン:交響曲4番Op.120	¥3,300	М	A7
1293-006	DGG	133 227 SLP	W.ケンプ(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ8番Op.13「悲愴」, 14番Op.27-2「月光」	¥5,500	S	A7
1293-007	PGP RTB	3130096	I.ラスコ(pf) / バッハ:6つのパルティータB.825~830(全6曲)	¥16,500	S	B8/7
1293-008t	VERITON	SXV 771	E.カイダス指揮ヴラチスラヴァ聖歌隊 / バッハ:モテット集−2/B.225, B.226, B.228, B.229	¥8,800	S	A8/7
1293-009	ELITE SPECIAL	SMLP 5015	K.リステンパルト指揮ザール室内o. G.F.ヘンデル, K.シュラップ, H.ブンテ(vn)S.キント(cemb)K.クロム(fl) / バッハ:3Vn協奏曲B.1064, 合奏協奏曲B.1044	¥7,700	S	A7
1293-010	SOMERSET	607	T.ヴァルガ(vn)指揮ティボール・ヴァルガ室内o. / バッハ:Vn協奏曲1番B.1041, Vn協奏曲2番B.1042	¥6,600	S(GU)	A7
1293-010b	SOMERSET	607	T.ヴァルガ(vn)指揮ティボール・ヴァルガ室内o. / バッハ:Vn協奏曲1番B.1041, Vn協奏曲2番B.1042	¥1,650	S(GU)	A7/6
1293-011	SUPRAPHON	SUA 10192	Z.ルージチコヴァー(cemb) / バッハ:ゴルトベルク変奏曲B.988	¥3,300	М	A 7
1293-012	SUPRAPHON	LPV 262	S.リヒテル(pf)V.ターリヒ指揮チェコpo.(B.1052)/H.シュトイラー(pf)(B.827) / バッハ:Pf協奏曲1番B.1052, パルティータ3番B.827	¥3,300	М	A7
1293-012b	SUPRAPHON	LPV 262	S.リヒテル(pf)V.ターリヒ指揮チェコpo.(B.1052)/H.シュトイラー(pf)(B.827) / バッハ:Pf協奏曲1番B.1052, パルティータ3番B.828	¥2,200	М	A7
1293-013	COLUMBIA	CCA 1081	N.ミルシテイン(vn)E.ラインスドルフ指揮フィルハーモニアo. / モーツァルト:Vn協奏曲4番K.218, 5番K.219「トルコ風」	¥16,500	S	A8/6
1293-014	La Voix De Son Maître	CVA 831	V.デヴェツィ(pf)R.バルシャイ指揮モスクワ室内o. / ハイドン:Pf協奏曲Op.21, モーツァルト:Pf協奏曲12番K.414	¥8,800	S	A7
1293-015	COLUMBIA	CCA 1082	O.クレンペラー指揮ロンドン管楽五重奏団/Ens. / モーツァルト:セレナーデ10番K.361「グラン・パルティータ」	¥8,800	S	A8/7
<u>1293-016</u>	L'OISEAU LYRE	SOL 60029	C.デイヴィス指揮イギリス室内o. / モーツァルト:ディヴェルティメント11番K.251, ディヴェルティメント10番K.247	¥3,850	S	A8/7
1293-017	L'OISEAU LYRE	SOL 60030	C.デイヴィス指揮イギリス室内o.E.ハーヴィツ, E.ゴーレン(vn)P.グレーム(ob)T.ワイル(vc) / モーツァルト:2VnのためのコンチェルトーネK.190, ハイドン:交響曲84番	¥7,700	S	A8/7

		_	-		
Orphée	51 066	B.パウムガルトナー指揮ザルツブルク・モーツァルテウム・カメラータ・アカデミカ C.リヒター・シュタイナー(vn) / モーツァルト:セレナーデ4番K.203, 行進曲K.237・K.335	¥6,600	М	A7
Orphée	51 066	B.パウムガルトナー指揮ザルツブルク・モーツァルテウム・カメラータ・アカデミカ C.リヒター・シュタイナー(vn) / モーツァルト:セレナーデ4番K.203, 行進曲K.237・K.335	¥6,600	М	A7
vox	PL 11650	W.クリーン(pf)P.アンゲラー指揮プロ・ムジカo.(ウィーンso.) / モーツァルト:Pf協奏曲14番K.449, 16番K.451	¥7,700	М	A7
vox	PL 9290	I.ヘブラー(pf)H.ホルライザー指揮ウィーン・プロ・ムジカo.(実際はウィーンso.) / モーツァルト:Pf協奏曲6番K.238, Pf協奏曲8番K.246	¥8,800	М	A7
PHILIPS	838 602 VY	I.ヘブラー(pf)C.デイヴィス指揮ロンドンso. / モーツァルト:Pf協奏曲19番K.459, Pf協奏曲26番K.537「戴冠式」	¥11,000	S	В7
FONTANA	698 059 CL	I.ヘブラー(pf)S.ゴールドベルク指揮オランダ室内o. / モーツァルト:Pf協奏曲12番K.414, Pf と管弦楽のためのロンドK.386, ハイドン:Pf協奏曲ニ長調Hob. XVIII:11	¥3,300	М	A7
FONTANA	698 059 CL	I.ヘブラー(pf)S.ゴールドベルク指揮オランダ室内o. / モーツァルト:Pf協奏曲12番K.414, Pf と管弦楽のためのロンドK.386, ハイドン:Pf協奏曲二長調Hob. XVIII:12	¥1,980	М	В7
PHILIPS	802 879 LY	I.ヘブラー(pf)W.ロヴィツキ指揮ロンドンso. / モーツァルト:Pf協奏曲19番K.459, 21番K.467	¥5,500	S	A8/7
PHILIPS	802 764 LY	I.ヘブラー(pf)C.デイヴィス指揮ロンドンso. / モーツァルト:Pf協奏曲22番K.482, 18番K.456	¥6,600	S	B8/7
QUALITON	LPX 1275	A.セゲディ(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ2番, エロイカ変奏曲Op.35	¥3,850	М	A7
QUALITON	SLPX 1102	D.コヴァーチュ(vn)L.ガルデッリ指揮ハンガリー放送so. / ヴィヴァルディ:四季(全4曲)	¥3,300	S	A8/7
QUALITON	SLPX 1102	D.コヴァーチュ(vn)L.ガルデッリ指揮ハンガリー放送so. / ヴィヴァルディ:四季(全4曲)	¥3,300	S	A8/7
HUNGAROTON	SLPX 11975	E.ペレーニ(vn)G.キィシュ(pf) / Vnソナタ集/ヘンデル, タルティーニ, ヴェラチーニ	¥5,500	S	A8/7
HUNGAROTON	SLPX 11975	E.ペレーニ(vn)G.キィシュ(pf) / Vnソナタ集/ヘンデル, タルティーニ, ヴェラチーニ	¥5,500	S	A8/7
QUALITON	SLPX 1149	V.タートライ(vn)E.バンダ(vc)(Op.7)/V.デーナシュ(vc)E.ペトリ(pf)(Op.4) / コダーイ:VnとVcのための二重奏曲Op.7, VcソナタOp.4, VnとPfのためのアダージョ	¥3,850	S	A7
HUNGAROTON	SLPX 11864	M.ペレーニ(vc)J.ヤンドー(pf) / コダーイ:VcソナタOp.4, 無伴奏VcソナタOp.8	¥17,600	S	S8/7
QUALITON	SLPX 1145	ヴェイネルQt / ベートーヴェン:弦楽四重奏曲11番Op.95「セリオーソ」, F.サボー:弦楽四重奏曲2番	¥7,700	S	A7
QUALITON	SLPX 1288	A.フィッシャー(pf)H.エッサー指揮ハンガリー放送o. / ベートーヴェン:Pf協奏曲3番Op.37, レオノーレ2番Op.72	¥4,950	S	A7
QUALITON	LPX 1008	A.フィッシャー(pf) / リスト:Pfソナタ ロ短調 S.178	¥4,400	М	A7
QUALITON	LPX 1008	A.フィッシャー(pf) / リスト:Pfソナタ ロ短調 S.178	¥4,400	М	A7
	Orphée VOX VOX PHILIPS FONTANA FONTANA PHILIPS QUALITON QUALITON HUNGAROTON HUNGAROTON HUNGAROTON HUNGAROTON QUALITON QUALITON QUALITON QUALITON QUALITON QUALITON QUALITON QUALITON QUALITON	Orphée 51 066 VOX PL 11650 VOX PL 9290 PHILIPS 838 602 VY FONTANA 698 059 CL FONTANA 698 059 CL PHILIPS 802 879 LY PHILIPS 802 764 LY QUALITON LPX 1275 QUALITON SLPX 1102 HUNGAROTON SLPX 11975 HUNGAROTON SLPX 11975 QUALITON SLPX 1149 HUNGAROTON SLPX 11864 QUALITON SLPX 1145 QUALITON SLPX 1288 QUALITON LPX 1008	Orphee 51 066 モーツァルトセレテーディ器K 203 行進曲K 231 K 335 B バウムがルトナー指揮ザルツブルク・モーツァルテウム・カメラータ・アカデミカ C リヒター・シュタイナー(vm) / モーツァルトセレナーディ器K 203 行進曲K 237 K 335 B バウムがルトナー指揮ザルングルク・モーツァルトP (自奏曲 14番K 449, 16番K 451 E ープリルトセレナーディ器K 203 行進曲K 237 K 335 B 14 E K 449, 16番K 451 B 14 E K 449, 16番K 459, P 1位素曲2番K 458, P 1位素由2番K 459, P 1位素由2番B 45, P 1位素由2番K 459, P 1位素由2番B 45, P 1位素由2番K 459, P 1位素由2番K 459, P 1位素由2番K 459, P 1位素由2番K 450, P 1位素由2番K 459,		Orphoe 51 066

1293-033n	HUNGAROTON	SLPX 11806	A.シフ(pf) / スカルラッティ:ソナタ集(12曲)	¥4,950	S	A8/7
1293-033nb	HUNGAROTON	SLPX 11806	A.シフ(pf) / スカルラッティ:ソナタ集(12曲)	¥550	S	A7/6
1293-034n	HUNGAROTON	SLPX 12123	M.ペレーニ(vc)Z.コチシュ(pf) / ブラームス:Vcソナタ1番Op.38, 2番Op.99		S	A8/7
1293-035	DECCA	SXL 6232	H.シュミット・イッセルシュテット指揮ウィーンpo. / ベートーヴェン:交響曲3番Op.55「英雄」	¥2,750	S	A7
1293-036	DECCA	SXL 6296	K.ミュンヒンガー指揮シュトゥットガルト室内o. /管弦楽小品集(14曲)/ バッハ:G線上のアリア, モーツァルト:レ・プティ・リアンより, ヴィヴァルディ, グリーグ, シューマン, ヘンデル 他全14曲	¥11,000	S	A7/6
1293-036pb	DECCA	SXL 6296	K.ミュンヒンガー指揮シュトゥットガルト室内o. /管弦楽小品集(14曲)/ バッハ:G線上のアリア, モーツァルト:レ・プティ・リアンより, ヴィヴァルディ, グリーグ, シューマン, ヘンデル 他全15曲	¥4,950	S	A7
1293-037	DECCA	SXL 6298	Z.メータ指揮ウィーンpo. / 前奏曲集/リスト:交響詩, ワーグナー:ローエングリン(2曲), パルジファル, マイスタージンガー	¥2,750	S	A8/7
<u>1293-037b</u>	DECCA	SXL 6298	Z.メータ指揮ウィーンpo. / 前奏曲集/リスト:交響詩, ワーグナー:ローエングリン(2曲), パルジファル, マイスタージンガー	¥1,650	S	A7/6
1293-038	DECCA	SXL 6316	B.ブリテン指揮イギリス室内o. P.ピアーズ(t) / ブリテン:歌曲「イリュミナシオン」Op.18(全曲), フランク・ブリッジの主題による変奏曲Op.10(全曲)	¥5,500	S	A8/7
1293-039	DECCA	SXL 6356	G.ショルティ指揮ウィーンpo. / シューマン:交響曲3番「ライン」, 交響曲4番Op.120	¥3,300	S	A8/7
1293-040	DECCA	SXL 6377	L.パヴァロッティ(t)E.ダウンズ指揮ウィーン歌劇場o. / オペラアリア集/ルイーザ・ミラー, 二人のフォスカリ, 仮面舞踏会, マクベス, ランメルモールのルチーア, アルバ公, ファヴォリータ, ドン・セバスティアン、ポルトガル王	¥3,300	S	A7
1293-041	DECCA	SXL 6382	Z.メータ指揮ロサンゼルスpo. D.フリジーナ(vn) / R.シュトラウス:英雄の生涯Op.40	¥2,750	S	A7
1293-042	DECCA	SXL 6394	E.アンセルメ指揮スイス・ロマンドo. / オネゲル:交響曲3番「典礼風」, 交響曲4番「バーゼルの喜び」	¥9,900	S	A8/7
1293-043	DECCA	SXL 6406	O.エリス(hp)J.サザーランド(s)R.ボニング指揮ロンドンso. / Russian Rarities/ グリエール:Hp協奏曲Op.74, Vc協奏曲Op.82, ストラヴィンスキー:パストラール, 他キュイ, グレチャニノフ	¥8,800	S	A8/7
1293-044	DECCA	SXL 6436	W.ボスコフスキー(vn)指揮ウィーン・モーツァルトEns. / 「ベートーヴェン:舞曲とロマンス集」/ ロマンス1, 2番Op.40, 50, 12のコントルダンス, 11のウィーン舞曲「メートリング舞曲」, ドイツ舞曲(3曲)	¥2,750	S	A8/7
1293-044pb	DECCA	SXL 6436	W.ボスコフスキー(vn)指揮ウィーン・モーツァルトEns. / 「ベートーヴェン:舞曲とロマンス集」/ ロマンス1, 2番Op.40, 50, 12のコントルダンス, 11のウィーン舞曲「メートリング舞曲」, ドイツ舞曲(4曲)	¥2,750	S	A7
1293-045	DECCA	SXL 6411	J.カッチェン(pf)I.ケルテス指揮ロンドンso. / プロコフィエフ:Pf協奏曲3番Op.26, ガーシュウィン:ラプソディ・イン・ブルー, ラヴェル:左手のためのPf協奏曲	¥8,800	S	A8/7
1293-045b	DECCA	SXL 6411	J.カッチェン(pf)I.ケルテス指揮ロンドンso. / プロコフィエフ:Pf協奏曲3番Op.26, ガーシュウィン:ラプソディ・イン・ブルー, ラヴェル:左手のためのPf協奏曲	¥8,800	S	A8/7
1293-046n	DECCA	SXL 6441	K.ミュンヒンガー指揮シュトゥットガルト室内o. B.ランネット(cemb) / G.ガブリエーリ:ソナタ13番, ピアノとフォルテのソナタ, 3つのVnソナタ, 第1旋律によるカンツォーナ, 7声のカンツォーナ, カンツォーナ2, 7, 10番	¥11,000	S	A8/7
1293-047	DECCA	SXL 6465	G.セル指揮ウィーンpo. P.ローレンガー(s)K.ヴッソウ(nar)W.レーマイヤー(ob) / ベートーヴェン:劇付随音楽「エグモント」Op.84	¥6,600	S	A8/7

DECCA	SXL 6208	ウィーン八重奏団メンバー 他 / ブリテン:シンフォニエッタOp.1, ヒンデミット:八重奏曲	¥16,500	S	A7
DECCA	SXL 6235	R.ボニング指揮ロンドンso. / 19世紀の序曲集/ドニゼッティ, ロッシーニ, オッフェンバック, ヴェルディ 他	¥6,600	S	A7
FY	FY 022	Y.ルフェビュール(pf) / ベートーヴェン:ディアベッリ変奏曲Op.120, 6つのバガテルOp.126	¥22,000	S	A7
FY	FY 061	T.デュソー(pf) / ラモー:クラヴサン曲全集-1/コンセール用クラヴサン曲集(全5曲)	¥8,800	S	A8/7
FY	FY 062	T.デュソー(pf) / ラモー:クラヴサン曲全集-2/ 新クラヴサン組曲2番(第5組曲/全8曲), 新クラヴサン組曲1番(第4組曲/全7曲)	¥8,800	S	A8/7
FY	FY 062	T.デュソー(pf) / ラモー:クラヴサン曲全集-2/ 新クラヴサン組曲2番(第5組曲/全8曲), 新クラヴサン組曲1番(第4組曲/全8曲)	¥8,800	S	S8/7
FY	FY 086	T.デュソー(pf) / ラモー:クラヴサン曲全集-3/ クラヴサン曲集と運指法1番(第2組曲/全10曲), クラヴサン曲集と運指法2番(第3組曲/全10曲)	¥8,800	S	A8/7
FY	FY 077	D.メルレ(pf) / ブラームス:バラード集Op.10(全4曲), ヘンデル変奏曲Op.24	¥4,950	S	A8/7
FY	FY 033	A.ラエ(pf) / オネゲル:バッハの名による前奏曲・アリオーソとフゲッタ, ルーセルへのオマージュ, ショパンの思い出, 7つの小品, 3つの小品, 他	¥4,400	S	A8/7
FY	FY 074	H.グレミー・ショーリャック(cemb) / パッヘルベル:ヘクサコルドゥム・アポリニス, シャコンヌ(2曲), アリエッタ	¥4,400	S	S8/7
FY	FY 935	H.グレミー・ショーリャック(cemb) / ブクステフーデ:Cemb曲集(25曲)~21・14・18・22・25番	¥3,850	S	S8/7
FY	FY 117	H.ルドワ(C-t)M.シュペーター(lute/テオルボ) / ラ・バール:エア・ド・クール(13曲)	¥6,600	S	A8/7
FY	FY 120	A.ラエ(pf) / フローラン・シュミット:Pf曲集/黄昏Op.56, 子どもらしさOp.94, 秘められた音楽Op.29, ロマンティックな小品Op.42, 小さな音楽Op.32, 壊れた鎖Op.87 他	¥2,200	S	A8/6
MELODIYA	CM 02401	E.ノヴィツカヤ(pf) / プロコフィエフ:風刺(サルカズム)Op.17(全5曲), Pfソナタ5番Op.38/135, つかの間の幻影Op.22(全20曲)	¥22,000	S	A8/7
MELODIYA	CM 03533	E.ノヴィツカヤ(pf) / スクリャービン:Pf作品集/Pfソナタ2番Op.19, Pfソナタ9番Op.68, 練習曲 Op.42~3曲, 練習曲Op.8~3曲, 小品 Op.56~2曲, 小品 Op.52~2曲, 幻想曲 Op.28	¥33,000	S	B8/7
MELODIYA	CM 03715	E.ノヴィツカヤ(pf) / フランク:前奏曲・コラールとフーガ ロ短調,ドビュッシー:ベルガマスク組曲(全4曲), ラヴェル:ソナチネ	¥33,000	S	A8/7
MELODIYA	C10 05905	E.ノヴィツカヤ(pf) / シューベルト:Pfソナタ13番Op.120, 4つの即興曲Op.142	¥27,500	S	A8/7
MELODIYA	C10 06851	E.ノヴィツカヤ(pf) / ベートーヴェン:創作主題による32の変奏曲 ハ短調 WoO.80 ブラームス:Pfソナタ3番Op.5	¥33,000	S	A8/7
	DECCA FY FY FY FY FY FY FY FY FY MELODIYA MELODIYA MELODIYA MELODIYA	DECCA SXL 6235 FY FY 022 FY FY 061 FY FY 062 FY FY 062 FY FY 086 FY FY 077 FY FY 033 FY FY 074 FY FY 935 FY FY 117 FY FY 120 MELODIYA CM 02401 MELODIYA CM 03533 MELODIYA CM 03715 MELODIYA C10 05905	DECCA SXL 6235 Rボニング指揮ロンドンso. / 19世紀の序曲集/ドニゼッティ. ロッシーニ. オッフェンバック. ヴェルディ他	DECCA SXL 6235 Rボニング指揮ロンドンso. / 19世紀の序曲集/ドニゼッティ, ロッシーニ, オッフェンバック, ヴェルディ他 ¥6,600 FY FY 022 Yルフェビュール(pf) / ベートーヴェンディアベッリ変奏曲のp.120,6つの/ガテルOp.126 ¥22,000 FY FY 061 T.デュソー(pf) / ラモークラヴサン曲全集・1/コンセール用クラヴサン曲集(全5曲) ¥8,800 FY FY 062 T.デュソー(pf) / ラモークラヴサン曲全集・2/ 新グラヴン・組由金権(第4組曲/全8曲) ¥6,800 FY FY 062 T.デュソー(pf) / ラモークラヴサン曲全集・2/ 新グラヴン・組由金権(第4組曲/全8曲) ¥6,800 FY FY 063 T.デュソー(pf) / ラモークラヴサン曲全集・2/ 新グラヴサン組由の金属・第5組曲/全8曲) ¥6,800 FY FY 070 T.デュソー(pf) / ラモークラヴサン自由全集・3/	Rボニング指揮ロンドンso. / 19世紀の序曲集/ドニゼッティ、ロッシーニ、オッフェンバック、ヴェルディ 他



フランス Ducretet Thomson

モノラル

7/6:4 面に

プロコフィエフ: 歌曲「みにくいあひるの子」Op.18 |子供の音楽 (管弦楽版)Op.65 〜抜粋 7 曲 |ヘブライの主題による組曲 Op.34

A. ジューヴ指揮シャンゼリゼ劇場 o. F. オジュア(s)

|レーベルタイプ :【フランスでのオリジナル】- 石| 像 内 溝 La Voix de Monde,9 時 に Série Artistique、3 時 に Microsillon Invassable Longue Durée 33T. 1/3.6時にMade in France.

ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 表半ツ |ヤ厚紙 .6 時に Ducretet-Thomson. 表記された ャケット番号:270 C 076.Price

トピックス:【入荷2度目の希少タイトル】-1955 |年頃パリでのモノラル録音,録音詳細不明.フラ ンスでは1956年頃Compagnie Francaise |Thomson-Houstonによりコピーライト登録・同年 Ducretet Thomson:2700 076(当装丁)にて初り

|**キズ情報:**B面5時終了部に極小~小10+1回出る| 点あり

商品説明:指揮者のアンドレ・ジューヴに関する 情報は殆どないが、1975年~1981年までフラン ス国立放送 o.(ORTF) の指揮者をしていたことは わかっている。Ducretet Thomson は古き良きフ |ランスを代表するレーベルの一つ。オケのシャン |ゼリゼ劇場管弦楽団は、1913年パリに創設され たコンサートやオペラの会場専属のオーケストラ。恐らく単独の独立したオケではなく、シャン |ゼリゼ劇場を本拠地としたフランス国立管弦楽団 とラムルー管弦楽団の2つの楽団がシャンゼリ ゼ劇場で演奏した場合に用いられた呼称ではな いかと思われる。録音の関係で本当の名称が使 えなかった可能性があり、現実に存在したオーケ ストラではないと思われる。アンゲルブレシュト の Ducretet Thomson 録音でもシャンゼリゼ劇場 |管弦楽団とシャンゼリゼ劇場で行った録音が多



デュティユー: 交響曲 1番 (1951)

P. デルヴォー指揮パリ国立歌劇場 o.

レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 白 黒竪琴浅中溝 .9 時に Made Série Artistique,3 時に Haute Fidélité Microsillon incassable Longue Durée 33T. 1/3. フラット重量 (P) な ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 折返表 半ツヤペラ,12 時に Présence De La Musique Contemporaine.2 時 に Grand Prix du disque トピックス:1957年頃パリでのモノラル録音. 録 音詳細不明,1957年:Disques Véga S.A.I.P.によ りコピーライト登録・同年 VÉGA:C35A 100(当装 |丁)にて初リリースと思われる. これは初年度リ リース分オリジナルと思われる 1957 年度のフラ

キズ情報:

商品説明:アンリ・デュティユー(1916 - 2013) はフランス・メーヌ=エ=ロワール県のアンジェ に生まれたフランス近代の作曲家。デュティーユ と表記される場合が多いが誤りである。フランス 6人組よりもやや若い世代で、20世紀後半から |21 世紀初めにかけてのフランスを代表する作曲家 の一人。1938年、カンタータ『王の指輪』でロー マ賞を受賞した。しかし戦争の為僅か数か月でパ |リへ戻ることとなった。1943年から1963年まで、 ラジオ放送のための作曲を仕事としていた。1946 |年にピアニストのジュヌヴィエーヴ・ジョワ(1919 年 - 2009年)と結婚。1961年から、エコールノ ルマル音楽院で教鞭を執り、1970年、パリ音楽 院に客員教授として招かれた。1994年、第6回 |高松宮殿下記念世界文化賞音楽部門を受賞。交 響曲は2曲あり1950年の1番と1959年の2番ル



スカルラッティ: Pf ソナタ (8 曲)

K. ロング (pf)

レーベルタイプ:【米国でのオリジナル】- 赤 |金内溝.12時に® ffrr.6時にMade in England. フラット重量 (P) なし Rights Society: 記載な し.tax Code:C/T(1948 年 4 月~ 1953 年 4 月を示 | |**ジャケット**:【米国でのオリジナル】- 表コート厚 |紙ラ.6 時に ffrr LONDON. 表記されたジャケット 番号:LPS 314, Price Code: なし, 背文字: なし トピックス:1950年代初期ロンドンでのモノラル 録音,録音詳細不明,1953年頃DECCA:LM 4541(10"・アズキ/金内溝レーベル・フラット盤) にて初リリース、米国では同年頃英国工場で製造| されたプレス・LONDON: LPS 314(当装丁)にて初

キズ情報:A面6時に小~極小17回出る小スレあ り・影響は小さい

|商品説明:キャスリーン・ロング(1896-1968)は |Kathleen Long でパリ音楽院の M. ロンと同じ綴 りだがイギリスのロンドン郊外のブレントフォード 生まれなので「ロン」ではなく「ロング」となる。 1910 年から 1916 年にハーバート・シャープの王 立音楽大学で学び、1915年には英国でデビュー。 1920 年から 1964 年まで大学の教師をしている 彼女は第二次世界大戦中の CEMA コンサートで定 期的に演奏し、しばしばヴァイオリニストのイダ・ カーシーと共演した。パブロ・カザルスとも頻繁 に共演していた。モーツァルト、ハイドンやバッ ハを得意とした。またガブリエル・フォーレも得 意とし、フランス以外の国に紹介したことで 1950 年にフランスの教育功労章を授与されている。 |1957年には大英帝国勲章を授与された。録音は| ISP 期からあり、1948 年録音のモーツァルト協奏



ハイドン: Vc 協奏曲 2 番 0p.101

E. マイナルディ (vc) F. レーマン指揮ベルリン po.

レーベルタイプ【ドイツでの第2版】- チューリッ プALLE内溝, 山吹色口 M33, Made in Germany |の刻印 . フラット重量 . 表記されたレコード番 |号:LP 16.023.Price Code: な し.Rights ジャケット:【ドイツでの第2版】-薄/濃色2 |色 刷 り 共 通 デ ザ イン・糸 縫 見 開 中 入 ツ ヤ.Langspielplatte 33, 背文字:なし, ジャケ裏 トピックス:1952年ベルリンでのモノラル録音 詳細不明 1953年 Deutsche Grammophon |Gesellschaft mbHによりコピーライト登録・同年 |DGG:16 023 LP(チューリップ ALLE 内溝・> 白 LP33 1/3<unzerbrechlich レーベルフラット重量

キズ情報:

|**商品説明**:E.マイナルディ(vc)F.レーマン指揮ベ ルリン po. によるハイドン:Vc 協奏曲2番。1952 |年録音。この10"が発売された後の1954年に シューマンが録音され、1955年シューマンとカッ プリング、12⁷⁷¹として出された。さすが 10"の音 は強く、Vc の音も生々しい。たっぷりと間合いを 取ってソロを進めるマイナルディは堂々たる風格 を具えていて、微かに震えるその音色は、人を黙 らせる力を持っている。他の録音が薄っぺらく聴 こえて困るだろう。12" でお持ちの方にこそ違い を楽しんでいただきたい10"盤。10"を12"に変 更すると通常の再版とは異なりメタル盤を一から 作り直すので 10"を 12"の片面に入れると音質は 大きく変わってしまう。マイナルディらしい初期の 太く柔らかい音が楽しめる!



シューマン 交響曲 4 番 0p.120

W. フルトヴェングラー指揮ベルリン po.

レーベルタイプ: 【ドイツでの第3版(フランス発売分)】- チューリップ ALLE 内溝, ▽ M33, Made in Germanyの刻印,フラット重量,表記されたレコード番号:16. 063, Price Code: なジャケット: 【フランスでの第2版】-薄/濃色2色刷り共通デザイン両面ツヤ厚紙ボード, ► Longue Durée ▼ 33,表記されたジャケット番ーピックス:1953年5月14日西ベルリン・ベルリン・ダーレム・イェズス・クリストゥス教会 RIAS スタジオ (Berlin-Dahlem・Jesus-Christus-Kirche)でのモノラル録音,録音詳細不明,ドイツでは1953年Deutsche Grammophon GmbHによりコピー

キズ情報:

商品説明:シューマンは 1/4 番のみ録音があり、大手レーベルからは4番のみ発売。1953年5月14日ベルリンでの録音。DGG 以外では米 DECCA、HELIODOR 等からも発売されているが、やはり DGGの10"には敵わない。オケはベルリン po.。フルトヴェングラーは 1922 年ニキシュの跡を継いで1922 年~1945年までベルリン po. の常任に、1947年~1954年まで終身指揮者を務めた。1945年ナチスを逃れスイスへ亡命(彼を嫌うナチス高官ハインリヒ・ヒムラーから逮捕命令を出いた)。ロマンチックな演奏。一度は聴いておらいた)。ロフンチックな方でのアレンジが徹底的に施された正にフルトヴェングラーだけのシューマン解釈!

1293-006 5500 円(税込)



133 227 SLP ステレオ

10 インチ

ドイツ DGG

ベートーヴェン: Pf ソナタ 8 番 0p.13 「悲愴」 Pf ソナタ 14 番 0p.27-2 「月光」

W. ケンプ (pf)

レーベルタイプ:【ドイツでの10″のステレオ・オリジナル】- チューリップ ALLE 内溝,〇〇 ST33, Made in Germanyの刻印,フラット重量,表記されたレコード番号:SLP 133 227, Priceジャケット:【ドイツでの10″のステレオ・オリジナル】- 赤ステレオ写真デザイン両面ツヤペラ,12時にDeutsche Grammophon Gesellschaft,表記トピックス:1960年録音場所不明,3曲のみのモノラル全集とステレオ全集の間の中間時期のモノラル/ステレオ録音,録音詳細不明,3大ソナタ3曲入りが1961年 Deutsche Grammophon GmbHによりコピーライト登録・同年 DGG:19 227 LPEM,ス

キズ情報:

商品説明:1895 年独ブランデンブルク地方に生まれたW. ケンプ、1918 年(22歳)ニキシュの指列でベルリンデビュー。1951~6年までかかり初しまでベルリンデビュー。1951~6年までかかり初とぶ Pf ソナタ全集の2回目録音に取り組む。1964年11月~65年1月ハノーファー・ベートーヴェン・ホールにて集中的に録音された。これが通説。しかし1960年発売のという赤ステ・ジャケかの1960年発売のという赤ステ・ジャケみの単独録音。3曲入りの12″(136227 SLPEM)と2曲入りの10″(133227 SLP)が発売された。12インチには、モノラルも存在する(10インチレインチレオは何方も赤ステレオに入る。有名曲だけあれば良いという方にしていたがお勧め。

1293-007 16500 円(税込)



旧ユーゴスラ ビア PGP RTB 3130096

ステレオ

B: 左上にパン チ穴, 軽度の リングウエア

8/7

↓₩ ジャケット ↓2 枚組

|パッハ: |6 つのパルティータ B.825 ~ 830(全曲)

|I. ラスコ (pf)

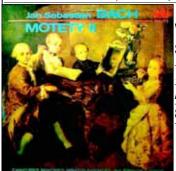
レーベルタイプ: 【旧ユーゴスラビアでのオリジナル】 - 白/黒2 重内溝、STEREO SOKOJ 33, グルーヴ ガード厚、Rights Society:SOKOJ、(P) なし、Price Code: なし、スタンパー/マトリクジャケット: 【旧ユーゴスラビアでのオリジナル】 - 両面紙ペラW、10時に1685-1985、表記されたジャケット番号:3130096、Price Code: なし、背文字・トピックス: 【初入荷の大珍品!】 -1983 年頃旧ユーゴスラビア・ベオグラード放送局にてステレオ録音、録音技師: Danica Velašević、プロデューサー: Neda Bebler、1985年頃RTBによりコピーライト登録・PGP RTB:3130096(当装丁)にて初り

キズ情報:第2面12時に微かに3回出る点2つ, 第3面4時に小3回出る凸,第4面2時に極小 11回出る面スレあり

商品説明:ユーゴスラヴィアのレーベルから出ているが、イゴール・ラスコは元々ロシアの人で、メロディアにも1枚だけ録音がある。第2回(1964年)のバッハ国際コンクールで3位に入賞した青年が弾く、全く奇を衒わないバッハ。一聴きたくはりなさを感じるが、何故か繰り返し聴きたくはの不思議な演奏。イーゴリ・ラスコ(1949-)はローソ連レニングラード生まれで MELODIYA と旧ソ連レニングラード生まれで MELODIYA と旧り正録音がある珍しいピアニストである。聴いが感じるかによりがあるがしいもののパルティトというグールドに似いもの方が思じられ、ファーにに似いもの方がである。 ラスは音音が出ている様に思えるのだ。ので綺麗な澄んだ音でである、ラスの方がで、の影響を受けつつも独自の世界をでしたピアニスト。当社初入荷の希少タイトル!

1293-008t

8800円(税込)



ポーランド VERITON SXV 771

ステレオ

A

8/7

|バッハ:モテット集 -2/ |B.225, B.226

E. カイダス指揮 ヴラチスラヴァ聖歌隊

B. 228. B. 229

レーベルタイプ: 【ポーランドでのオリジナル】 - 赤/黒内溝,〇〇S 33,グルーヴガード厚,Rights Society:BIEM,(P) なし,Price Code: なし,スタンパー/マトリクス:S3 XV 30771A/S3 XV 30771B ジャケット: 【ポーランドでのオリジナル】 - 両面半ツヤペラ,表記されたジャケット番号:SXV 771,Price Code:z1 65. -,背文字:なし,ジャケットピックス:1980 年頃ポーランドでのステレオ録音,録音詳細不明,1980 年頃 VERITON Records Jan Wecowski. によりコピーライト登録・同年 VERITON:SXV 771(当装丁)にて初リリースと思われる. 当社初入荷の希少タイトル・大珍品,バッハ:

キズ情報:

商品説明:ポーランドの新興レーベル VERITON は 1978 年に初めて第 1 号 LP を出した民間レーベルで国営ではなく Jan Wecowski.により設立したしたで国営ではなく Jan Wecowski.により設立したした。ローベルでクラシックはむしろ少なく、ロッテット集は 1980 年頃録音・発売した 1 枚でバッハミキは 1980 年頃録音・発売した 1 枚でバッハミキャット集 -2 となっているがモテット集 -1 となっているがモテット集 -1 となっているがローベルの作りは似ていて歌代のにいる。である、マール・カリドイツであるした・カイの原型では初いて歌ではないだろうか?指揮者のエドムンド・まれのはないだろうか?指揮者のエドズナン生まれのに1924-2009) はポーランド・ポズナン生まれのに1924-2009) はポーランド・ポズナンターのであるスタイル。 指揮者のエドムフリヴロッワフの

1293-009

7700円(税込)



スイス ELITE SPECIAL

SMLP 5015

ステレオ

A 7

バッハ: 3Vn 協奏曲 B.1064 |合奏協奏曲 B.1044

K. リステンパルト指揮ザール室内 o. G.F. ヘンデル, K. シュラップ, H. ブンテ (vn) S. キント (cemb) K. クロム (fl)

レーベルタイプ【スイスでのオリジナル】-黒/銀,外周2cmの盛上りあり,○○ST 33,グルーヴガード厚手,Rights Society:GEMA,(P)なし,Price Code:なし,スタンパー/マトリクス:SMLP-ジャケット:【スイスでのオリジナル】- 折返表コートペラ,6時に Meisterwerke Der Musik,表記されたジャケ裏年号:SMLP-5015,Price Code:なし,

トピックス:1962 年頃ザールブリュッケンの北西ザールイ(Saarlouis) の近くのフラウラウターン(Fraulautern) でのモノラル/ステレオ録音,録音詳細不明,1963年頃Le Club Français Du Livre によりコピーライト登録・同年Le Club

キズ情報:

商品説明:ステレオプレス。A面は、通常3台のCembの協奏曲だがここでは3台Vnに編曲。G.F.ヘンデルが第1Vnを担当。B面B.1044はFl、Vn、Cembの3台がソロを取る合奏協奏曲で、原画通りの楽器が用いられている。リステンパルトの指揮は様式に則りながらも現代に生きる我々の美意識というものに働きかける。古典的でありながら現代人がう。スイスプレス、フランスではとは以上ではあるが、かなり良い。フランスではこのフランスではステレオ盤が非常に少ないがスイス盤はSTEREOのみ発売された。スイス型はSTEREOのみ発売された。スイス型はTuricaphon AGによるスイスプレス。

1293-010

6600円(税込)

BACH VIOLIN-KONZERTE E-Dur und a-Moll Das Kamannordesser Thor Varya Solit: Thor Varya

Des Kammesoodnester Tiber Varya Solat: Ther Varya

ドイツ SOMERSET 607

ステレオ A: 左上に軽シ

ハ・<u>なエル</u>フ フ 7

|バッハ: |Vn 協奏曲 1 番 B.1041 |Vn 協奏曲 2 番 B.1042

T. ヴァルガ (vn・指揮) ティボール・ヴァルガ室内 o.

レーベルタイプ:【ドイツでのオリジナル】- 橙/ 黒 浅 中 溝 ,9 時 に STEREO,12 時 に Made in Germany, グルーヴガード厚手, 表記されたレコード 番 号:607, Price Code: な し ,TAX Code: な ジャケット:【ドイツでのオリジナル】- 厚紙,2 時に赤色ベース楕円 somerset, 表記されたジャケット番号:607, Price Code: なし, 背文字:な トピックス:1968 年頃ドイツでのステレオ録音, 録 音 詳 細 不 明 ,Miller International Schallplatten GmbH が 音 源 保 有 ,1968 年 頃 Miller International Schallplatten GmbH によ リコピーライト登録・同年 SOMERSET:607(当装丁)

|**キズ情報**:A 面 10 時に微かに2回出る白点あり

|**商品説明:ティボ―ル・ヴァルガ(1921 - 2003**) はハンガリー・ジェール出身のヴァイオリニスト・ 指揮者。ブダペストのフランツ・リスト音楽院に |てカール・フレッシュならびにイェネー・フバイ に師事。また、ワルトバウアー四重奏団のメンバー であったフランツ・ガブリエルや、コダーイ、ヴェ イネルらの指導も受けた。14歳になると欧州で 演奏旅行に着手。1937年に恩師フバイが他界す ると、エルンスト・フォン・ドホナーニ指揮によ るフバイ追悼演奏会に出席して、恩師の《ヴァイ オリン協奏曲 第3番》作品99を上演した。 |1947年に共産主義政権を逃れてロンドンに移り イギリス国籍を取得する。 ヴァイオリン演奏に加 えて指揮活動にも着手、デトモルトにティボール・ ヴァルガ室内管弦楽団が結成されることとなっ た。また、アンドレ・ナヴァラやブルーノ・ギラ

1293-011

旧チェコ・ス ロバキア SUPRAPHON SUA 10192

モノラル

A 7

3300円(税込)

バッハ: ゴルトベルク変奏曲 B.988

Z. ルージチコヴァー (cemb)

レーベルタイプ:【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様の第2版】-青/銀 SC, ▽ 33,6 時に Made in Czechoslovakia, フラット 重量, Rights Society:記載なし,(P)なし,Price Code:G = ジャケット:【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様の第2版】-折返表コートペラ,表記されたジャケット番号:SUA 10192,Price Code:なし,背文トピックス:1962 年またはそれ以前のプラハでのモノラル録音,録音詳細不明,1962年頃Supraphon a.s... によりコピーライト登録・同年SUPRAPHON:SUA 10192(青金輪内溝レーベル・フラット盤・写真デザインの折返両面ツヤペラジャ

キズ情報:

商品説明:1962年頃のモノラル初回録音。SUPRAPHONのみ発売。その後、ERATOにSTUで2回目録音あり。それは、SUPRAPHONでも1111610で出た。遅めのテンポでゆったりとテーマを唄い上げる。但し、'70年代の古楽器演奏の、ヴァットでを揺らすことは無い。かと言ってカデットを揺らすことは無い。かと言ってカデットな堅さはまったく無く、何とも端正で華イプの演奏が少なかっただけによば二段鍵の変奏」とで、野囲気が漂う麗美な演奏。このようなタイプの演奏が少なかっただけには「二段鍵の変奏」とであり、とで、チェンバロのためのアリアを種々の変奏して出たもの。現在はピアノでの演奏が主流になったれたもの。現在はピアノでの演奏が主流になったれたものである事を忘れてはならない。ルージチ

1293-012 3300 円(税込)

J.-S. BACH RICHTER ロバキア SUPRAPHON LPV 262 モノラル A 7

バッハ: Pf 協奏曲 1 番 B.1052 パルティータ 3 番 B.827

S. リヒテル (pf) V. ターリヒ指揮チェコ po. (B.1052)/ H. シュトイラー (pf) (B.827)

レーベルタイプ:【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様・第2版(フランス発売分のオリジナル)】- 青金輪内溝,6時に Made in Czechoslovakia,フラット重量,Rights Society:記載なし、(P)なジャケット:【フランスでのオリジナル】-フランス製折返表コートペラ、表記されたジャケット番号:LPV 262,Price Code: @ Artistique,背文字:トピックス:B.1052:1954年6月8日プラハ・芸術家の家(ルドルフィヌム)・ドヴォルザーク・ホール SUPRAPHON スタジオにてモノラル録音、パルティータは不明だが近い時期と思われる、録音詳細不明、1956年頃 Supraphon A. Sによりコピー

キズ情報:

商品説明:リヒテルのチェコ録音。ターリヒがチェコ po. を振る。オイストラフも SUPRAPHON に録音があったように、ロシア人のチェコ録音は多い。ターリヒのオケが重厚かつ厳粛な空気感を生テルしており、バッハの様式美は完璧だ。リヒテルにとっても珍しいバッハの協奏曲。しかし、注目はB面いっぱい使ったシュトイラーのパルティが、はB面いっぱい使ったシュトイラーのパルティが、りまる番。クッキリと明快な音色で、3番という曲がも出来したの時期リヒテルはまだ西側にによってらり来る!この時期リヒテルはまだ西側に行いた。フランス発売分はチェコから盤を輸入したので、時折、東欧諸国へ演奏旅行いた。フランス発売分はチェコから盤を利してあって、フランスで製造したジャケット入れたタイプである。



フランス COLUMBIA CCA 1081

ステレオ

A: 保護用ビ ニール付き

8/6: 両面に 紙シール

|モーツァルト: |Vn 協奏曲 4 番 K.218 |Vn 協奏曲 5 番 K.219「トルコ風」

|N. ミルシテイン (vn) |E. ラインスドルフ指揮フィルハーモニア o.

レーベルタイプ: 【フランスでのオリジナル】 - 紺/銀音符段なし Stéréo GU,3 時に 33 1/3 Tours minule,6 時に Made in France,グルーヴガード厚,Rights Society:Copyright-,Price Code: なジャケット: 【フランスでのオリジナル】 - 棒付薄手ボード(細目紙薄手・ツルツル表面),2 時に口金ステレオシール付き,2 時に黒ベース口は下ピックス:1963 年 6 月 10-11 日ロンドンでのモノラル/ステレオ録音,米国 ANGEL が音源保有,米国では1965年頃Electric & Musical Industries (U.S.) Ltd.によりコピーライト登録・同年 ANGEL: 36007/S

|**キズ情報**:A 面 7 時に無音小スレあり,B 面 6 時に極小〜微かに 12+ 微かに 16 回出る点群あり・影響は小さいが 6 とした

商品説明:1963-4年の英国録音。音源は米国ANGELが所有する。同じEMIグループ内でも、高にとで知られる。最も音質の良いプレスだかである。ミルシテインは通例とは逆で後年の録音の方が良く、CAPITOL時代よりANGEL時代の録音の方が良く、CAPITOL時代よりANGEL時代の録に良いものが多い。指揮者はドイツ盤のみラに良いものが多い。指揮者はドイツ盤のみっては又ドルフと記載されており、英/仏ジャケーは契約の関係で未記載。ジャケの絵画が暗示する通り、天上に流れる音楽はこんな風なのでは?と想り、天上に流れる音楽はこれなき音楽。彼が1本である世界が実現している。最後まで残りに求める世界が実現している。人生を終りにする時に違いない。入荷の少ないフランス・オリジナル盤!

1293-014 8800 円(税込)



フランス La Voix De Son Maître CVA 831

ステレオ

A: 軽度の書き 込み

7

ハイドン: Pf 協奏曲 0p.21 モーツァルト: Pf 協奏曲 12 番 K.414

V. デヴェツィ (pf) R. バルシャイ指揮モスクワ室内 o.

レーベルタイプ:【フランスでのステレオ・第2版】 - 赤白 SC ニッパー段なし中STEREO (GU STEREO),12時に Made in France,グルーヴガード厚手,表記されたレコード番号:CVA 831ジャケット:【フランスでのステレオ・第2版】-棒付ボード(細目紙薄手・ツルツル表面),小型横長金ステレオシール付,10時に緑ベース□ニットピックス:1962年頃パリでのモノラル/ステレオ録奏旅行の際の録音と思われる,録音詳細不明,1964年頃Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marcon. Parisによりコピー

キズ情報:

商品説明:バルシャイ/モスクワウであるがリリーののパリリーであるがリーンを内であるだった。あいから、一世をであらいがリーであるという程度だろう。当社は 1995 年ののパリカる人ぞ知るという程度だろう。当社性 だった女性ピアニストの表に、海のないを見られているがにない、ためないである。 自然では、がいかないが、は、いいのオケも特別ない、が、ないでで、カイナーが、カーンに、1927 年ギにいるが、は、1927 年ギにが、は、1927 年ギにが、は、1927 年ギにが、カーンに、1964 年 6 月室とよりよい、カーンに、1964 年 6 月室とした。 1964 日本のよりには、1975 日本のよ

1293-015 8800円(税込)



フランス COLUMBIA CCA 1082

ステレオ

8/7

モーツァルト: セレナーデ 10 番 K.361 「グラン・パルティータ」

0. クレンペラー指揮 ロンドン管楽五重奏団 /Ens.

レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 紺/銀音符段なし Stéréo GU,3 時に 33 1/3 Tours minule,6 時に Made in France,グルーヴガード厚,Rights Society:Copyright-,Price Code: なジャケット:【フランスでのオリジナル】- 棒付ボード(細目紙薄手・ツルツル表面),小型横長金ステレオシール付,10 時に黒ベースロ豚 COLUMBIA トピックス:1963 年 11 月 26 日 /12 月 10-13 日ロンドン・アビー・ロード・スタジオでのモノラル/ステレオ 録音,1966 年 Electric & Musical Industries Limired. Hayes・Middlesex・England によりコピーライト登録・同年英

キズ情報:

商品説明:グランパルティータの愛称もある13個の木管楽器だけによるセレナーデ K.361。木性曲の木管楽器だけによるセレナーデ K.361。木性曲を作った作の編成でこれだけの名曲を作ったアルトの名曲を作ったが編成でこれだけの名曲を作ったの K.361は 大変での書簡の中に書いている。この K.361は 歴史的に見ても最初に完成した木管だけのルトでは 大作と言える。7楽章の大曲。が問し、記した。
一を書きない。
一を書きると思われる。
この演奏
一を書きない。
の変響曲がするをと思わない。
この演奏するモーツァルトの交響曲がするをと思わる。
この演奏するモーツァルトの交響曲がするまた。
この演奏するモーツァルトの交響曲がするまた。
この演奏するモーツァルトの交響曲がするまた。
この演奏するモーツァルトの変響曲がするまた。
この演奏するモーツァルトの変響曲がまた。
この演奏するモーツァルトの変響曲がまた。
この演奏するモーツァルトの変響曲がまた。
この演奏するモーツァルトの変響もた。
この演奏するモーツァルトの変響を表また。
このは、
このは

| 1293-016 | 3850 円 (税込) | 英国 L'OISEAU LYRE | SOL 60029 | ステレオ | A | 8/7 |

|モーツァルト : |ディヴェルティメント 11 番 K.251 |ディヴェルティメント 10 番 K.247

C. デイヴィス指揮イギリス室内 o.

レーベルタイプ:【英国でのステレオ・第2版】 -濃緑/銀小レーベル,グルーヴガード厚手,6時に Made in England by The Decca Record Co. Ltd. LONDON,Rights Society:記載な ジャケット:【英国でのステレオ・第2版】 - 表コートペラ,10時に STEREO,表記されたジャケット番号:SOL 60029,Price Code:なし,背文字:ありトピックス:1961年頃ロンドンでのモノラル/ステレオ録音,録音詳細不明,英国では1961年 Editions De L'Oiseau-Lyre によりコピーライト登録・同年英 L'OISEAU LYRE:OL 50198/ステレオ:SOL 60029(ED1 相当の濃緑/銀中溝大レーベ

キズ情報:

商品説明:1961年発売。デイヴィスの初期録音。 1959 年クレンペラーの代役として脚光を浴びた。 その後ロンドン so.、BBCso. 等の指揮者となり、 PHILIPS でのグリュミオーとのモーツァルト: Vn 協録音は、大変評価が高い。これはデイヴィス がまだメジャーに迎えられる以前の殆どデビュー 盤に近い録音。オケはまだ有名になる前のイギリ ス室内 o. 。特にモーツァルトの演奏を得意とし、 ブリテン、バレンボイムも振った。元気いっぱい で目一杯鳴らしたモーツァルト的スタイル。ステ レオ、レア!コリン・デイヴィス(1927-2013)は 1927年英国生まれの指揮者。1967-1971年BBC 放送 o. の首席指揮者を務めロイヤル・オペラ・ ハウス (1971-1987) を経て 1982 年バイエルン放 |送 so. の首席指揮者に就任。1992 年までの約 10| |年間を自身で初の英国以外のオケのポストにあっ



英国 L'OISEAU LYRE SOL 60030

ステレオ

A: 右下に小さ なパンチ穴 8/7

モーツァルト:

COLIN DAVIS

|2Vn のためのコンチェルト―ネ K.190 |ハイドン:交響曲 84 番

C. デイヴィス指揮イギリス室内 o. IE. ハーヴィツ、E. ゴーレン(vn) P. グレーム (ob) T. ワイル (vc)

|レーベルタイプ:【英国でのステレオ・オリジナル】 - 濃緑/銀中溝大レーベル.グルーヴガード厚手.6| |時にMade in England,Rights Society:記載な し、(P)1961 (Recording first published).Tax **ジャケット**:【英国でのステレオ・オリジナル】-ラウンド折表コートペラ "aka scalloped" (ホタ |テ貝の意味),10 時に STEREO, 表記されたジャケッ トピックス: 【初入荷の希少タイトル】-1961 年頃 ロンドンでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細 |不明 英国では1961年Éditions De L'Oiseau-Lyre によりコピーライト登録・同年英 L'OISEAU LYRE:OL 50198/ステレオ:SOL 60030(ED1 相当の

キズ情報:

商品説明:1961年発売。デイヴィスの初期録音。 |1959 年クレンペラーの代役として脚光を浴びた。 その後ロンドン so.、BBCso. 等の指揮者となり、 PHILIPS でのグリュミオーとのモーツァルト:Vn 協録音は、大変評価が高い。これはデイヴィス がまだメジャーに迎えられる以前の殆どデビュー 盤に近い録音。オケはまだ有名になる前のイギリ |ス室内 o.。特にモーツァルトの演奏を得意とした。 |デイヴィスは L'OISEAU LYRE に数枚のモーツァル ト録音を残した。そのどれもが生涯の録音歴の 中で輝く名演といってよい出来栄え。中でもコン |チェルト―ネ K.190 とハイドンの入る 1 枚は希少。 |コリン・デイヴィス (1927-2013) は 1927 年英国生 まれの指揮者。1967-1971 年 BBC 放送 o. の首席 |指揮者を務め、ロイヤル・オペラ・ハウス(1971-|1987) を経て 1982 年バイエルン放送 so. の首席|

1293-018 6600円(税込) Concert Serenade a Salzbourg フランス Marcha KV 227 . Sermade KV 2005 . Marcha KV 531 0rphée CAMIDADA ACADRIGICA DE MUNICIPEN 51 066 モノラル B MOZART

モーツァルト: セレナーデ4番K.203 行進曲 K.237 · K.335

B. パウムガルトナー指揮 |モーツァルテウム・カメラータ・アカデミカ C. リヒター・シュタイナー(vn)

レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 紺 /銀段付.12時に51.066 medium.4時にMade in France(ラウンド). グルーヴガード厚手 Price |Code: なし.Rights Societv:DP. 🕑なし. スタン ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 折返表 コートペラ.表記されたジャケット番号:51 066 E-Med, Price Code: なし, 背文字: なし(初期の トピックス:1957年10月28日/11月2日オースト リア・ザルツブルク・Schloss Klessheimにてモ ノラル録音.録音詳細不明.1958年頃 Europäischer Phonoklub Verlags-GmbHにより |コピーライト登録・同年 OPERA:1111(黄 / 黒レー

キズ情報:

|商品説明:パウムガルトナーはモーツァルト好き| はには神様の様な存在。1887年ザルツブルク生 |まれ。1917 ~ 59 年までモーツァルテウム音楽院 の学長を務め、同楽団の首席指揮者。'59~'71 年までザルツブルク音楽祭の総裁、博士号を持 つモーツァルト研究者。PHILIPS 社が 1956 年モ-ツァルト・ジュビリーを監修。録音は古い録音から 60 年代後半まで録音が残されており、全てが |完全とも言えないが、これが最も古い時代。当時 としては、これが最先端だった?カメラータ・ア カデミカは 1929 年本人創設。セレナーデ4番 K. 203 は全 8 楽章からなる大作で 1774 年のザル ツブルクの大学の終了式用に作曲されたと言われ る。屋外で演奏される祝典用の作品で、このとき |の行進曲は「二長調 K. 237」と行進曲 K. 335「コル・ レーニョ」とともに演奏されたことから、セレナ・

1293-019 7700円(税込) フランス VOX PIANO MOZARTPL 11650 WALTER BLICK · A decision or モノラル V.

モーツァルト: Pf 協奏曲 14 番 K.449 Pf 協奏曲 16 番 K. 451

W. クリーン (pf) P. アンゲラー指揮 ウィーン・プロ・ムジカ o.(ウィーン so.)

レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 緑 /銀外溝 ,外周 13cm の盛上り(カマボコ),6 時に Made in France Ultra High Fidelity LongPllaving Microgroove ★. 厚手(グルーヴ ジャケット: 【フランスでのオリジナル】 - 折返表 コートペラ.2 時に橙ベースでO VOX. 表記された |ジ ャ ケ ッ ト 番 号:PL 11.650,Price| **トピックス**:1960 年頃ウィーンでのモノラル/ステ レオ録音, 録音場所不明, 米国では 1960 年 Vox Productions. Inc によりコピーライト登録・同年 |米 VOX からモノラル:PL 11650(黒/銀浅中溝レー ベル) にて初リリース, 1962 年頃ステレオ: STPL

キズ情報:

商品説明:ワルター・クリーン(1928-1991)は、 |20 年程前 NHK 趣味百科 ピアノでモーツァルトを | |の先生として TV に出ていたのでご存じの方は多| |いと思われる。日本では特に人気があった。クリー ンはオーストリア・グラーツ生まれ。ウィーン音 楽アカデミーでアルトゥーロ・ベネデッティ・ミケ ランジェリに師事。ボルツァーノのブゾーニ国際 ピアノ・コンクールと、パリのロン=ティボー国 際コンクールを制覇した。1969 年、アメリカ合衆 国でデビューする。モーツァルトやブラームスのピアノ独奏曲全集の他、シューベルトのピアノ・ ソナタの全曲録音がある。録音は米 VOX が最初 であり、大半である。1960 年頃から1970 年まで に モ ー ツ ァ ル ト の Pf 協 奏 曲 の |12/14/16/17/18/21/23/24/26/27 番の 10 曲を VOX| に録音した。27番のみミネソタ o. との米国録音。

1293-020 8800円(税込) フランス VOX PL 9290 モノラル A: 軽度のシワ 裏面に軽度の 汚れ

(VOX)

モーツァルト: Pf 協奏曲 6 番 K. 238 Pf 協奏曲 8 番 K. 246

I. ヘブラー (pf) H. ホルライザー指揮 ウィーン・プロ・ムジカ o.(ウィーン so.)

レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- ク リーム / 濃緑内溝 .9 時に口 33 1/3.6 時に Trés |Haute Fidélité, フラット重量 ,Price Code: (A) (P) なし、Rights Society: 記載なし、スタン ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 表ツヤ ペラ.4 時に灰ベース〇 VOX. 表記されたジャケッ ト番号:SV 9290, Price Code: なし, 背文字: な トピックス:1954年頃ウィーンでのモノラル録音 録音詳細不明,米国では1955年Vox Productions Inc. によりコピーライト登録・同年 |米 VOX: 米·英·仏 VOX:PL 9290(黒/銀浅中溝レー ベル・フラット盤)にて初リリース、フランスでは

キズ情報:

|**商品説明:イングリット・ヘブラー (1929-) はオー** ストリア・ウィ―ン生まれの女性ピアニスト。10 歳までポーランドで過ごし、その間にピアノを学 ぶ。第二次世界大戦の勃発によってザルツブルク に移住、同地のモーツァルテウム音楽院に入学 する。音楽院ではハインツ・ショルツに師事した。 1949 年にモーツァルテウム音楽院を卒業後 ウィーン音楽院に入学し、パウル・ヴァインガル テンに師事、その後ジュネーヴ音楽院ではニキタ・ マガロフに、パリではマルグリット・ロンに師事 して、これらの人々から多様な音楽性を吸収する など研鑚を積む。1952 年と1953 年のジュネーヴ 国際音楽コンクールで第2位を獲得し、1954年 のミュンヘン国際音楽コンクールでは1位に入賞 し、ウィーン国際シューベルト・コンクールでも 第1位となった。同年ザルツブルク音楽祭に初め



PHILIPS 838 602 VY

ステレオ

B: 取り出し口 にカット (補修済)

モーツァルト: Pf 協奏曲 19 番 K. 459 Pf 協奏曲 26 番 K.537「戴冠式」

|I. ヘブラー (pf) C. ディヴィス指揮ロンドン so.

|レーベルタイプ :【オランダでの PHILIPS 側ステ |レオ・オリジナル】 - 赤/銀内溝 HI-FI STEREO,6 時に横文字で Made in Holland, 表面: ツルツル, |厚手(グルーヴガード厚手以前の厚手盤),Rights ジャケット: 【オランダでの PHILIPS 側のステレオ・ オリジナル】- 表コート厚紙 2 時に Der Klassische kreis.3 時にベージュベースロ HI-FI トピックス:1961年12月2-5日ロンドン・ Walthamstow Assembly Hall・でのモノラル/ス

|テレオ録音 録音技師:Hans Krauel プロデュー |サー:Hans Krauel(兼任),1964年頃Philips| Phonografische Industrie N.V. によりコピーラ

キズ情報:

|商品説明:ヘブラーは1960年頃にVOXから PHILIPS に移籍し、モーツァルト: Pf 協奏曲の全 曲録音をステレオで行ったが、実は全曲録音の 前に3枚だけ単独録音があり、一部FONTANAレー |ベルとして発売された。これらの初期録音は VOX 時代の雰囲気を色濃く残したソロを聴かせてお り、全曲録音よりも抜群に良い。当盤はその中の 一つ。ヘブラーも PHILIPS もいきなり全曲録音を 始める前に試験的にやってみたのではないかと思 われる。VOX 時代は全てモノラル録音なのでステ |レオで聴きたい方にはこれ以上の録音はない。 |音響的にはオーディオファイルであり、その点も |特筆できるが、VOX 時代のよく滲んだ表情を残し ているヘブラーのソロが何より素晴らしい。 初期 録音中、HIFI-STEREOが存在するのは 19/26番 収録の当盤のみ!

1293-022

3300円(稅込)



モーツァルト: Pf 協奏曲 12 番 K.414 |Pf と管弦楽のためのロンドK.386 ハイドン:Pf 協奏曲 Hob.XVIII:11

I. ヘブラー (pf) |S. ゴールドベルク指揮オランダ室内 o.

レーベルタイプ:【 フランスでのモノラル・オリジ |ナル】- 青/銀外溝,外周3cmの盛上り(カマボコ) |あり、厚手盤(グルーヴガード厚手以前の厚手盤 |でナイフエッジに近い). 表記されたレコード番 ジャケット:【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 表コートペラ. 表記されたジャケット番号:698 |059 CL, Price Code:De Luxe, 背文字:なし(初 トピックス:1960年7月オランダでのモノラル ステレオ録音,録音詳細不明,オランダでは1960 年 Philips Phonografische Industrie によりコ |ピーライト登録・同年 FONTANA:698 059 CL/875| 052 CY(アズキ/銀内溝 FULL STEREOレーベル)

キズ情報:

商品説明: ヘブラーは VOX 時代から 1960 年頃に PHILIPS に移籍した。そこで VOX 時代には叶わな かったモーツァト Pf 協奏曲全曲録音をステレオ で行った。実は PHILIPS での全曲録音の前 23 枚 |だけ単独のモノラル / ステレオ録音がある。一部 FONTANA レーベルとして発売された。これらは初 期録音であり、3枚とも指揮者は異なるがヘブラー はまだ VOX 時代の雰囲気を色濃く残したソロを聴 かせる全曲録音よりも抜群に良い録音である。こ れはその中の一つ。また、この録音は、後に全 曲録音が終了し、箱で(単発もある)発売された |ものとは別録である (全集はロヴィツキ指揮) ヘブラーも PHILIPS もいきなり全曲録音を始める 前に試験的にやってみたのではないかと思われ |る。 これは S. ゴールドベルクがオランダ室内 o. を 振った録音で後にハイドンの協奏曲集で共演を

1293-023

5500円(税込)



オランダ PHILIPS 802 879 LY

ステレオ

8/7

モーツァルト: Pf 協奏曲 19 番 K. 459 |Pf 協奏曲 21 番 K. 467

I. ヘブラー (pf) |W. ロヴィツキ指揮ロンドン so.

レーベルタイプ:【オランダでのオリジナル】- 赤 /銀3本線土手.枠内にSTEREO 33 1/3〇〇 Made in Holland 表面:ツルツル,グルーヴガー ド厚手 .Rights Society:Copyright Control(B ジャケット: 【オランダでのオリジナル】 - 表コ-トペラ,表記されたジャケット番号:802 879 DXY・オランダ仕様は 802 879 LY で DXY は英語 **トピックス**:1964年~1973年ロンドンでのステレ オ全曲(1~4番はなし)録音の一つ, 録音詳細 |不明. オランダでは1968年N.V. Philips| Phonografische Industrie によりコピーライト登 録・同年 PHILIPS:802 879 LY(当装丁)にて初り

キズ情報:

商品説明:イングリット・ヘブラー(1929- 2023) はオーストリアに生まれる(両親はポーランド 人)。ザルツブルク・モーツァルテウム音楽院で ザウアーに、ジュネーブ音楽院でマガロフに、パ リ音楽院で M. ロンに師事し、1952 年第 14 回ジュ ネーブ国際ピアノ・コンクール優勝。 '50 年代後 期から VOX に約6枚、FONTANAに3枚のモーツァ ルト・ピアノ協奏曲の LP を残した後、'1964~ 1973 年にモーツァルト・ピアノ協奏曲のステレオ での全曲録音に取り組んだ。12枚のLPに5番 以降の23曲の協奏曲と2曲のロンドを完成。彼 女のバランス感覚と柔らかな音色は、これからも 評価され続けるだろう。この2曲入りは、オラン ダでは1968年頃802 879 LYで初リリースされた しかしフランスでは802 879 LY は発売されず、 1970 年頃 6500 267 で初リリースと分かった。逆 1293-024

6600円(税込)



802 764 LY

フランス

ステレオ

B: 表面スレに よる色落ち

8/7: 両面に 書き込み

モーツァルト: Pf 協奏曲 22 番 K. 482, Pf 協奏曲 18 番 K. 456

I. ヘブラー (pf) C. デイヴィス指揮ロンドン so.

レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 赤 白/銀4本線センター白,僅かな土手状膨らみ あり, 枠内に 33 1/3 GU(銀文字), 枠内に Made in France(銀文字)・下段に白字で Trésors | 両面厚紙背黒布貼 .10 時に灰ベース大□ GU STÉRÉO MONO PHILIPS マーク 黄ベースロ トピックス:1966年ロンドンでのステレオ録 |音,1964~1968年全集録音(1-4番を除く)の-つ. オランダでは1966年頃 N.V. Philips Phonografische Industrie によりコピーライト登 |録・同年 PHILIPS:802 764 LY(赤/銀3本線土

キズ情報:

|**商品説明:イングリット・ヘブラー(1929- 2023)**| はオーストリアに生れる(両親はポーランド人) ザルツブルク・モーツァルテウム音楽院でザウ アーに、ジュネーブ音楽院でマガロフに、パリ音 楽院で M. ロンに師事し、1952 年第 14 回ジュネー ブ国際ピアノ・コンクール優勝。 50 年代後期か ら VOX に約6枚、FONTANAに3枚のモーツァルト ピアノ協奏曲の LP を残した後、1964~1973年 にモーツァルト・ピアノ協奏曲のステレオでの全 曲録音に取り組んだ。12枚のLPに5番以降の 23 曲の協奏曲と2曲のロンドを完成。彼女のバ ランス感覚と柔らかな音色は、これからも評価さ |れ続けるだろう。この2曲入りは、オランダでは 1968 年頃 802 879 LY で初リリースされた。しか しフランスでは802 879 LY は発売されず、1970 |年頃 6500 267 で初リリースと分かった。逆にオ



ハンガリー QUALITON LPX 1275

モノラル

ベートーヴェン: Pf ソナタ 2 番 |エロイカ変奏曲 0p.35

A. セゲディ (pf)

レーベルタイプ:【ハンガリーでのモノラル・オリ |ジナル】-黄/茶,6時に▽33 LP Made in |Hungary.グルーヴガード厚手 Rights Society: |記載なし (P) なし . スタンパー / マトリクス :MMX| **ジャケット**【ハンガリーでのモノラル・オリジナル】 - 両面コートペラ、 5 時に〇 QUALITON. 表記され たジャケット番号:LPX 1275.Price Code:なし.

トピックス:1966年頃ハンガリーでのモノラル/ ステレオ録音,録音技師:judit Lukacs,プロデューサー:Doea Antal,1966年頃 Magyar |Hanglemezgyarto Vallalat (M.H.V.)によりコピー |ライト登録・同年 QUALITON からモノラル :LPX|

キズ情報:

|商品説明:ハンガリーの女性ピアニスト。音質は| |クリアーで、ピアノの音もふんわりと宙を漂う様 だ。この人のピアノは重たくなく、快い響きが瞬 時に空気中に拡散され、気持ちが良い。優美なタッ チで柔らかい雰囲気の夢見心地になる優しさに包 まれる。西側でこれだけのピアニストなら相当に 有名になる事だろう。東欧の層の厚さを感じる。 超掘り出しモノ!!! ピアニスト、アニコー・セゲディ (サガディ)は 1938 年ハンガリー、ブダペスト生 まれの女性ピアニスト。1948年からリスト音楽院 に入り、ペーター・ソリモスの下でピアノを学んだ。 |1960 年からハンガリー国立フィルハーモニー管 |弦楽団の専属ピアノ奏者になり、1963年にツ ヴィッカウで開かれたロベルト・シューマン国際 |ピアノ・コンクールで3位入賞を果たした。1974| |年から母校のリスト音楽院で教鞭を執る。1960|

1293-026

3300円(稅込)



ヴィヴァルディ: 四季(全4曲)

D. コヴァーチュ (vn) L. ガルデッリ指揮 ハンガリー放送 so.

レーベルタイプ:【ハンガリーでのステレオ・オリ ジナル】- 黄 / 茶赤ステレオ太内溝 ,6 時に Made in Hungary. グルーヴガード厚手 .Rights Society: 記載なし ,(P) なし , スタンパー / マトリ ジャケット:【ハンガリーでのオリジナル】- 両面 コートペラ -mono.表記されたジャケット番 号:LPX 1102(モノラル/ステレオ共用),Price トピックス:1962年頃ハンガリーでのモノラル ステレオ録音. 録音詳細不明 1962 年 Magyar Hanglemezgvarto Vallalat によりコピーライト登 |録・同年 QUALITON からモノラル:LPX 1102(黄 / 茶レーベル) にて初リリース 1971 年頃ステレ

キズ情報:

商品説明:大変珍しい QUALITON の「四季」。メイ ンの Vn は D. コヴァーチュが担当。ハンガリーの 重鎮的ソリスト。イタリア的とは言えないものの、 Vn のソロが何より素晴らしい。オケもかなりぶ厚 いサウンドを鳴らしていて、コヴァーチュの Vn が 冴えに冴え、そこに絡む他のソリストのアンサン ブルも絶妙だ。テンポは全体的に遅く、ソリスト にたっぷり唄わせる狙いか。「春」だけ聴いたが、 今まで知らなかった未知のスタイル。コヴァーチュ のソロは聴き応えあり。入荷の少ないレア・タイ トル。

1293-027n

5500円(税込)



Vn ソナタ集 / ヘンデル タルティーニ ヴェラチーニ

|E. ペレーニ (vn) |G. キィシュ (pf)

レーベルタイプ:【ハンガリーでのオリジナル】-|黄/黒浅内溝・縦にHUNGAROTON 9 時に STEREO ○○33.8 時に Made in Hungary(ラウンド). グ ル ー ヴ ガ ー ド 厚 .Rights |**ジャケット:**【ハンガリーでのオリジナル】- 両面| コートペラ、仏 / 独 / 露語のリブレット付き、表 記されたジャケット番号:SLPX 11975,Price トピックス:1980年又はそれ以前のブダペストで のステレオ録音、録音技師:Karoly Peller, プロ デューサー:Zoltan Hezser.1980年 Magvar |Hanglemezgyarto Vallalat によりコピーライト登 録・同年 HUNGAROTON:SLPX 11975(当装丁)にて

キズ情報:

商品説明:エステール・ペレーニ、1943 年ブダペ スト生まれ。有名なチェロ奏者ミクローシュ・ペ レーニの姉である。D. コヴァーチュに師事。 1965/68/69 年、各地の国際コンクールで入賞又 は優勝。これは1972年頃の2曲のみの録音、全 曲はない。名もなき女性のレコードが何故こんな 値段なのか?これを聴いた方には解っていただけ るだろう。久々に感動できる無伴奏に出会った、 そんな印象。同郷の S. ヴェーグに繋がるものを 感じる。胸に切迫する Vn だが、決して強く濁っ た音ではない。静かに、しかし的確にバッハの |真髄を伝える。もし全曲録音があれば D. コヴァー チュの録音はなかったかもしれない。ペレーニー 家は何故こうも音楽の才能に恵まれた家系なのだ ろうか?もしもエステール・ペレーニが全曲録音 していたら D. コヴァーチュの全曲録音は存在し

1293-028n 3850円(税込) TO COLUMN CLASS KODALY CHAMBER MUSIC ZENE les TATRA Garage PETER

ハンガリー QUALITON

SLPX 1149

ステレオ

コダーイ: Vn と Vc のための二重奏曲 0p.7 Vc ソナタ 0p.4 Vn と Pf のためのアダージョ

V. タートライ (vn) E. バンダ (vc)/ V. デーナシュ (vc) E. ペトリ (pf)/ |V. タートライ (vn) E. ペトリ (pf)

レーベルタイプ:【ハンガリーでのステレオ・第 2 版】-黄/茶赤ステレオ太内溝,6時に Made in Hungary グルーヴガード厚手 Rights Society: |記載なし (P) なし . スタンパー / マトリクス :SMX <u>ジャケット【</u>ハンガリーでのステレオ・オリジナル】 ・両面コートペラ. 裏面に銀ステレオシール付き (モノラル/ステレオ共通ジャケット),7時に青べ-トピックス: 【入荷2度目に希少タイトル】-1963 年又はそれ以前のモノラル/ステレオ録音,録音 技師:János Lukács. プロデューサー:Dóral |Antal,1963 年 頃 Magyar Hanglemezgyártó| |Vállalat (M.H.V.)によりコピーライト登録・同年

キズ情報:

商品説明:コダーイの故国、ハンガリーの古い録 |音。Vn と Vc のデュオ Op.7 と、Vc と Pf のソナタ |Op.4に、あまり録音のない Vc と Pf のアダージョ の 3 曲。Vc は、Op.7 でベンダ、Op.4 でデーナシュ |が担当。3曲とも有名な無伴奏のように激しい曲 ではない。いずれも Vc が主役の比較的穏やかな |曲である。シュタルケルの演奏のように、劇的で なくより内省的な原点に帰ったようなスタイル。 |渋い!ステレオとモノラルの2種類存在の1960 |年代録音・プレス。



HUNGAROTON SLPX 11864

ステレオ

8/7

コダーイ: Vc ソナタ 0p.4 |無伴奏 Vc ソナタ 0p.8

M. ペレーニ (vc) J. ヤンドー (pf)

|レーベルタイプ :【ハンガリーでのオリジナル】-|黄/黒浅内溝・縦に HUNGAROTON 9 時に STEREO 〇〇 33.8 時に Made in Hungary (ラウンド) グ ー ヴ ガ ー ド 厚 , Rights **ジャケット:**【ハンガリーでのオリジナル】- 両面 コートペラ. 裏面に銀ステレオシール付き(モノ ラル/ステレオ共通ジャケット), 表記されたジャ トピックス:1976年9月13-17日ブダペスト· Hungaroton Studioでのステレオ録音,録音技 師:Judit Lukacs. プロデューサー:Janos matyas.1978 年 Magyar Hanglemezgyarto |Vallalat (M.H.V.)によりコピーライト登録・同年

キズ情報:

商品説明:ペレーニによるコダーイの無伴奏 Vc ソナタ Op.8 と Vc ソナタ Op.4。1976 年録音だが スケールの大きな音で収録されており、大きな不 満は出ないと思う。無伴奏では独自のテンポと間 |を取っており、シュタルケルに代表される畳み掛 |けるような印象は全くない。ゆったりと語りかけ るような不思議な無伴奏に、同じ曲なのか疑うほ ど。超絶技巧の開示は全く見当たらず、迫力で押 し通す演奏しか聴いていなかった方は面食らうこ とになる。このような幻想めいた静かな演奏がある事に驚きを隠せない。民謡を歌っている様な 望郷の念がひしひしと感じられ、民族への想い が込められている様な哀しみを抱えた弱音と風格 さえ漂う不協和音。これこそが本物なのか?と自 |問を繰り返す事になる、静かなる衝撃作!

1293-030t 7700円(税込) ハンガリー QUALITON SLPX 1145



ベートーヴェン: 弦楽四重奏曲 11番 Op.95「セリオーソ」 F. サボー: 弦楽四重奏曲2番

レーベルタイプ:【ハンガリーでのステレオ・オリ |ジナル】- 黄 / 茶ツヤく白〇〇ダブルレター赤| STEREO>6時に33 Made in Hungary(ラウンド) グルーヴガード厚 Rights Society:記載なし(P) ジャケット【ハンガリーでのステレオ·オリジナル】 両面コートペラ、2時に赤/銀ステレオシール付 き(モノラル/ステレオ共通ジャケット), 表記さ トピックス:1963年又はそれ以前のブダペストで のモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1963 |年 Magyar Hanglemezgyarto Vallalat (M.H.V.) によりコピーライト登録・同年 QUALITON からモノ ラル:LPX 1145(黄/茶レーベル).1966年頃ステ

キズ情報:

ヴェイネル Qt.

商品説明:ヴェイネル Qt. は 1957 年ハンガリ-の現代作家であるレオ・ヴェイネルに師事してい た4人の弦楽奏者によってブダペストで結成され た団体。第 1Vn: ヨゼフ・サース、第 2Vn: イシュ トバン・クラスナイ、Va: ヤーノシュ・セーカーチ、 Vc: アールバード・サースからなる。1958 年ベル ギーのリエージュで開催された弦楽四重奏コン クールで優勝、1960年ミュンヘン弦楽四重奏コ ンクールで入賞、1961年にハンガリーでフランツ・ リスト賞を受賞した。1959 年 QUALITON にシュー マン: 弦楽四重奏曲3番 Op.41-3(HLPM 1559)で レコードデビューした。しかしその後録音に恵ま れず、1963 年当ベートーヴェン/サボーで2枚目 を録音した以降 LP は発売されていないようであ |る。尚、「世界の弦楽四重奏団とそのレコード」 の著者である幸松肇氏の文では 1985 年にサボー

1293-031n

4950円(税込)

ハンガリー

QUALITON

SLPX 1288

ステレオ



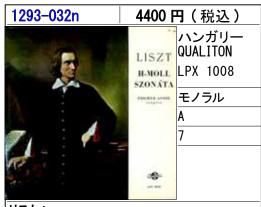
ベートーヴェン: Pf 協奏曲 3 番 0p.37 レオノーレ2番 Op.72

A. フィッシャー (pf) H. エッサー指揮ハンガリー放送 o.

レーベルタイプ【ハンガリーでのステレオ第2版】 - 黄 / 茶・赤ステレオ内溝 .6 時に 33 STEREO Made in Hungary グルーヴガード厚 表記され たレコード番号:SLPX 1288.Price Code:な ジャケット:【ハンガリーでのステレオ・第2版】 - 両面コートペラ .5 時にこげ茶ベース口 stereomono ○ Qualiton,表記されたジャケット番 トピックス:1965年7月ハンガリーでの2回目モ ノラル / ステレオ 録 音 , 録 音 技 師 :Ferenc Takacs. プロデューサー :Istvan Juhasz.1966 年 頃 Magyar Hanglemezgyarto Vallalat (M.H.V.) によりコピーライト登録・同年 QUALITON:LPX

キズ情報:

商品説明:同郷の指揮者オットー・クレンペラー に招かれ、1950 年代英 Columbia に在籍した人 |気の女性ピアニスト、アニー・フィッシャーによ| る地元ハンガリー録音。モーツァルトもそうだが、 彼女は明らかに英 Columbia 録音より、1960 年代 に入ってからのハンガリー録音の方が良い。同郷 の空気がそうさせるのだろうか。ピアノに生気が あり、元気がよく軽やかだ。指揮者は西側では 無名だが悪くなく、彼女のピアノを引き立ててい る。音質も高水準。「大西洋を渡ったのは2回だけ」 と、本人がインタビューで語ったそうである。活 動の多くは地元!



リスト: Pf ソナタ ロ短調 S.178

A. フィッシャー (pf)

レーベルタイプ:【ハンガリーでの第2版】-黄 /茶内溝,6時にMade in Hungary ▽33 LP.グ ルーヴガード厚、表記されたレコード番号:LPX 1008.Price Code:60 Ft-..Rights Society:記載 **ジャケット:**【ハンガリーでの第2版】-両面コー トペラ. 表記されたジャケット番号:LPX 1008,Price Code: なし, 背文字: なし(初期の証 **トピックス**:1953 年1月9日ハンガリー・ブダペ スト・フンガロトン・スタジオでのモノラル録音 録 音 詳 細 不 明 1960 年 頃 Magyar |Hanglemezgyarto Vallalat (M.H.V.)によりコピー ライト登録・同年 QUALITON:HLPX MN 1008(黄

キズ情報:

|**商品説明:1914 年生まれハンガリー、ブダペスト** 生まれの女性。リスト音楽院で A. セーケイ、ト ホナーニらに薫陶を受け、1933年国際リスト・コ ンクールで優勝。0. クレンペラーがブダペストを 訪れた際に、その才能を見出され 1950 年代ロン ドンへ渡り、多くの LP を英 COLUMBIA から出した。 しかし大西洋を渡った事は二度しかないという。 これはロンドンへ渡る前のハンガリーでの最初期 |録音の一つ。地元 Qualiton 録音。このリストは 1960 年頃、旧番号で発売された後 LPX 1008 で 落ち着いた。女性とは思えない力強い造形とス ピード感は見事。大人しい英 COL 録音に比べ こちらは燃え盛る炎のような演奏。それもそのはずで A. セーケイ、ドホナーニらはリストと接点の |あるハンガリーの音楽家である。これはモノラル 録音で STEREO は存在しない。モーツァルトなど

1293-033n Domenico Scarlatti 12 SONATAS

4950円(税込)

ハンガリー HUNGAROTON SLPX 11806

ステレオ

8/7

スカルラッティ: ソナタ集 (12 曲)

A. シフ (pf)

レーベルタイプ:【ハンガリーでのオリジナルの |一つ] - 水色 / 青内溝 .6 時に STEREO LP 〇〇 33 Made in Hungary グルーヴガード厚 Rights |Society:ARTISJUS.(P)1976. スタンパー / マトリク **ジャケット:**【ハンガリーでのオリジナル】 - 表コー トペラ,表記されたジャケット番号:SLPX |11806, Price Code: なし, 背文字: あり(黒色・ トピックス:1975年ハンガリーでのステレオ録音 録音技師:Ferenc Dobo, プロデューサー:Istvan Juhasz. ノイズリダクション装置ドルビー A システ |ム使用の日本コロムビアとの共同製作 .1977年| |Magvar Hanglemezgvarto Vallalat (M.H.V.) (こ

キズ情報:

|商品説明:ネットなどで調べると 1987 年ロンドン |での DECCA 録音の事しか出てこない。東欧の国 営小レーベルの録音など知られていない。シフは 地元でしっかり実績を積み、実力が認められて大 手世界レーベルに移籍したピアニスト。ここでも |紹介したが 1983 年 DECCA での最初期録音である バッハの「インヴェンション」には度肝を抜かれ た方は多いだろう。彼の才能が大きな舞台で花 開いた瞬間だった。このスカルラッティはまだ地 元 HUNGAROTON に籍があった時代の 1975 年地元 録音。特別な何かをしているわけではないが大物 の風格を感じさせるタッチを持っている。「イン ヴェンション」と比較すれば斬新さはないものの 丁寧に弾かれたピアノには好感が持てる。何より |音が美しい。即興的な表現もある。録音は今一 一つだが充分楽しめる1枚。日本コロムビアとの共

1293-034n

8800円(税込)



ブラームス: Vc ソナタ 1 番 0p.38, Vc ソナタ 2 番 Op.99

M. ペレーニ (vc) Z. コチシュ (pf)

|レーベルタイプ :【ハンガリーでのオリジナル】-黄/黒浅内溝・縦にHUNGAROTON,9時にSTEREO ○○33.8 時に Made in Hungary(ラウンド), グ ル ー ヴ ガ ー ド 厚 ,Rights ジャケット:【ハンガリーでのオリジナル】- 両面 コートペラ.2 時に HUNGAROTON STEREO. 表記さ れたジャケット番号:SLPX 12123,Price Code:な **トピックス**:1980年1月10-15日ハンガリーにて ステレオ録音,録音技師:Istva Berenyi,プロデュー サー:Jeno Simon,1980 年 Magyar Hanglemezgyarto Vallalat (M.H.V.) にてコピー ライト登録・同年 HUNGAROTON: SLPX 12123(当装

キズ情報:

|**商品説明**:HUNGAROTON のステレオ・オリジナル。 現役のチェリストでは、他の追随を許さないペ |レーニの代表的な名演である。 バッハの無伴奏 Vc 組曲でも証明されているように、チェロの楽曲 の中でも最も難しいとされるブラームスの2曲の ソナタを、非常に軽快に弾ききってしまう快演で ある。唯一残念な事は、彼の人気があまりに高まっ た為、年々彼のレコードが入手し難くなっている |ことである。1980年録音だが彼の演奏は年代を 超越している。この後 1981 年バッハ無伴奏を録音して世に衝撃を与えた。ブレイクしたのはバッ ハがじわじわと知られた後のこと。残念ながら東 欧の当時無名の若手チェリストの録音に注目する 人は殆どいなかった。いや出来なかった。コマー |シャリズムとはそういうものである。

1293-035

2750円(税込)



SXL 6232 ステレオ

ベートーヴェン: 交響曲 3 番 Op.55「英雄」

|H. シュミット・イッセルシュテット指揮 ウィーン po.

レーベルタイプ: 【英国での再版(第4版?)】-小 デ ッ カ ED4, 帯 に ffss,12 時 に Made in England The Decca Record Co. Ltd. グルーヴ |ガード厚 .Rights Societv: 記載なし .(P)1966(9| ジャケット【英国でのオリジナル・タイプ】- 表コー トペラ.2 時に黒ベース口 DECCA. 表記されたジャ ケット番号:SXL 6232.Price Code:なし.背文字: **トピックス**:1965 年 11 月 22 - 25 日ウィーン・ Sofiensaal・にてモノラル/ステレオ録音,録音 |技師:James Lock.プロデューサー:Erik Smith.| マスタリング/カッティング:Ted Burkett,1966 年 The Decca Record Company Limited.

|**キズ情報**:A面3時に無音へアラインあり

商品説明:イッセルシュテットのエロイカは、全 集の中でもレア。ED1 が初出。現実的にはED2 で よいと思う。これはイッセルシュテットの特徴が よく表れた演奏。通常指揮者が力強くフォルテで 進めるところをそっと抑えて、フォルテを後の方 にもってきたりと、心にくい演出がされていて、 この美学をたっぷりと味わうことが出来る。いわ ゆる正統派だがセンスの良い内容。都会的なスタ イリッシュな演奏だ。音質も素晴らしく良い。エ ロイカの中でもハイレベルな録音。ED1 は本当に 僅かしかない。プレスの種類が多くプレス年代で |価格は大きく変わる。

1293-036 Munchinger Minimums 英国 DECCA Stuttgart 7/6 Orchestre

11000円(税込)

SXL 6296 ステレオ

管弦楽小品集 (全14曲)/ バッハ:G線上のアリア モーツァルト:レ・プティ・リアンより ヴィヴァルディ ヘンデル 他

K. ミュンヒンガー指揮シュトゥットガルト室内 o.

レーベルタイプ:【英国でのステレオ・オリジナル】 -大デッカ溝ED2.10時にMade in England bv~. グルーヴガード厚、表記されたレコード番号 SXL |6296.Rights Society: なし.(P)1967(6 時)・最 **ジャケット**:【英国でのステレオ・オリジナル】 |表コートペラ.7 時に黒ベース口 DECCA. 表記され たジャケット番号:SXL 6296.Price Code:なし

トピックス:【初入荷の英国ステレオ・オリジナル】 -1966 年 9 月シュトゥットガルトでのモノラル / ス テレオ録音. 録音技師: 不明. プロデューサー: Rav |Minshull, 編集 / カッティングマスター :Harry Fisher 1967 年 The Decca Record Company

| キズ情報:A面9時に微かに60回程出る1cmの 軽スレ→ 6.B 面 2 時に微かに 20 回程感じる 5mm のスレあり→7とした

|**商品説明**:1967年モノ/ステレオ同時発売。ミュ ンヒンガーには珍しく小品ばかり14曲も選んだ 管弦楽小品集で「Munchinger Miniatures」なる タイトルで発売された。バッハからグリーグとい うバロックからロマン派に至るまでの作品バラン ス良く配し、キリリと締まったスタイルで演奏さ |れた愛すべき珠玉の小品集となった。フル・オー ケストラにはない魅力がたっぷりと味わえる。ま た、アルバムの最初と最後をバッハで挟んだあた りにミュンヒンガーの意思が窺える。DECCA の敏 腕プロデューサー、レイ・ミンシュル (Ray Minshull) によるプロデュース!それぞれの曲は短 いがバロック系管弦楽演奏に先鞭を着けた先駆 者としての力量は理解される。初年度ステレオ |オリジナルは当社でも初入荷となる超レア・タイ トル。もちろん音質は圧巻の一言!

1293-037 2750円(税込)



フランス DECCA SXL 6298

ステレオ

8/7

リスト: 交響詩 ワーグナー: 前奏曲集 ローエングリン(2曲) パルジファル,マイスタージンガー

Z. メータ指揮ウィーン po.

|**レーベルタイプ** :【フランスでのステレオ・オリジ| |ナル】- 橙 / 銀大デッカ内溝 .12 時に Original Recording by The Decca Record Co. LTD. London.6 時に Made in France. グルーヴガード ジャケット:【フランスでのステレオ・オリジナル】 ├ 折返表コートペラ .7 時に黒ベース□ DECCA. 表 記されたジャケット番号:SXL 6.298,背文字:あ トピックス:1966 年 5 月 31 日 /6 月 13 日ウィーン・ |ソフィエンザールでのモノラル/ステレオ録音, |録 音 技 師:Gordon Parrv.プロデュー |サー:Christopher Raeburn,編集/カッティング マスター:Harry Fisher(英国盤では).1967年

キズ情報:

商品説明:メータ初期録音。ウィーン po. を振る。 |英 SXL の入荷は一度もない。1967 年の発売。仏 |プレスとは言え、なかなかの音質で、胸を張れ| るオーディオファイル!ウィーン po. の洗練された音がたやすく出てくる。本当に文句なしの痛快 な音質。メータといえどもウィーン po. を振れば、 これだけの演奏が出来るという一つの証になる録 |音。大袈裟過ぎないが、こじんまりはしない。中 |庸の美がある。ワーグナーも、これだけの音質 でよく知るメロディーが聴けるのは嬉しい限りだ ろう。ズービン・メータ (1936-) は DECCA 初の有 |色人種の大物指揮者。インド、ボンベイのゾロア スター教徒の家庭に生まれる。1954 年にウィー ン国立音楽大学に留学し、指揮法の名教師とし |て名高いハンス・スワロフスキーに指揮を学ぶ。 |1958年にリヴァプールで行われた指揮者の国際コ

1293-038 5500円(税込)



ブリテン: 歌曲「イリュミナシオン」Op.18(全曲) |フランク・ブリッジ変奏曲 Op.10(全曲)

B. ブリテン指揮イギリス室内 o. P. ピアーズ (t)

レーベルタイプ:【英国でのステレオ・オリジナル】 - 大デッカ溝 ED1.10 時に Original Recording by グルーヴガード厚、表記されたレコード番 号:SXL 6316, Rights Society: Hawkes & ジャケット: 【英国でのステレオ・オリジナル】 |表コートペラ.2 時に黒ベース口 DECCA. 歌詞リブ レット付き、表記されたジャケット番号:SXL トピックス:1966年12月19-20日ロンドン Kingsway Hall. London・でのモノラル/ステレ |才録音. 録音技師:Gordon Parrv. プロデュー サー: John Culshaw 編集/カッティングマス ター:Ted Burkett.1967年The Decca Record

キズ情報:

商品説明:何と、ありえない番号の ED1。この番 号は ED2(Made In 溝付)を半ば過ぎ、溝なし ED3 に近づいた番号なのだ。(P)1967 になってお り、早い時期の録音で発売が遅れたのか、工場 で余ったレーベルを使用したかのどちらかだろ う。心なしか音質は 2000 番台に近い ED1 そのも のに聴こえる。 ブリテン自作自演、P. ピア―ズ(t) が活躍するテノールの協奏曲とB面はシリアスな |管弦楽曲。こういった現代曲を高音質で聴く体験 は病みつきになりそうだ。珍品!!! レーベルの不 自然な存在を英国では exception(例外)と呼ん |でいる。DECCA は意外にも exception が多いレー ベルである。尚フランスは exception どころかルー ルさえ存在するのか不明なスタイルなので exception(例外)として認定される事はロジカル |であるといえる。「イリュミナシオン」は 1939 年

1293-039



シューマン: 交響曲3番「ライン」, 交響曲 4 番 0p.120

|G. ショルティ指揮ウィーン po.

レーベルタイプ: 【英国でのステレオ・第2版】-大デッカ溝なし ED3.10 時に Made in England by グルーヴガード厚、表記されたレコード番目 号:SXL 6356, Rights Society: 記載な |ジャケット:【英国でのステレオ・オリジナル】-|表コートペラ.5 時に黒ベース口 DECCA. 表記され |たジャケット番号:SXL 6356,背文字:あり(黒色・ **トピックス**:1967年11月 ウィーン・ゾフィエンザー ルにてモノラル / ステレオ録音, 録音技師 / プロ デューサー: 不明, 編集 / カッティングマス ター:Harry Fisher ,ライナーノーツ:James Lvon.1968 年 The Decca Record Company

BECCA

キズ情報:

商品説明: ショルティはウィーン po. とシューマ ン全4曲を残したが、3/4番から録音を始めた為、 時代的に 1/2 番を録音する時は既に小デッカに |なっていた。その結果 Vol.3(3/4番) だけ ED2・ 大デッカ溝あり、Vol.1/2 は小デッカがオリジナル。 ウィーン po. のオケはやはり気品と格調があり、 シカゴを振った時の録音より断然優れている。 DECCA で全集を作った最初の指揮者!シューマン の交響曲全曲録音を行う指揮者は殆どおらず、 DECCA ではショルティが最初の全曲録音の指揮者 となった。原因はシューマンの交響曲自体が抱え る構造上の脆弱性にあるらしい。その為指揮者 はある程度音を補う必要があり、そのあたりが全 |曲録音を躊躇する理由のようである。ショルティ |はウィーンフィルとは 1958 年に開始したワーグ ナーの『ニーベルングの指環』の全曲スタジオ録 1293-040

3300円(税込)



英国 DECCA SXL 6377

ステレオ

A: 裏面に紙貼

オペラアリア集/ 仮面舞踏会 マクベス アルバ公、ファヴォリータ ドン・セバスティアン、ポルトガル王 他

L. パヴァロッティ(t) E. ダウンズ指揮ウィーン歌劇場 o.

レーベルタイプ:【英国でのオリジナル】- 大デッ カ溝なし ED3,10 時に Made in England by ~. |グルーヴガード厚,表記されたレコード番号:SXL |6377,Rights Society: 記 載 な し (P)1968(6 ラ.5 時に黒ベースロ DECCA. 表記されたジャケッ ト番号:SXL 6377, 背文字: あり(黒色・クリーム トピックス: 【ED3 のオリジナルは初入荷の希少プ レス】-1968年6月ウィーンでのステレオ録音録, |音詳細不明 . 編集 / カッティングマスター :Ted| Burkett,1969 年 The Decca Record Company Limited. London によりコピーライト登録・同年

|**キズ情報**:無音軽スレ複数あり

|**商品説明**:ルチアーノ・パヴァロッティ(1935) 2007) はイタリアのモデナ生まれのテノール歌手。 プラシド・ドミンゴ、ホセ・カレーラスと共に三 大テノールとしても知られる(3人の中でパヴァ ロッティが最年長)。たとえクラシックとの縁が 薄くても名前は聴いたことがあるだろう。神に祝 福された声、キング・オブ・ハイCなどと評され、 豊かな美声、声量等で知られる。TVというメディ アも上手く使い、世界的名声を不動のものとした。 |20 世紀後半を代表するオペラ歌手の一人である。 1967年、サザーランドとその夫の指揮者リチャー ド・ボニングと共演のベッリーニ作曲「ベアトリー チェ・ディ・テンダ (イタリア語版)」 全曲盤でオ ロンベッロを歌い、初めて歌劇全曲盤録音に参 |加しこれが DECCA への初録音となった。きらめく |高音で一世を風靡する一方、パヴァロッティは軽|



R. シュトラウス: 英雄の生涯 0p.40

Z. メータ指揮ロサンゼルス po. D. フリジーナ (vn)

レーベルタイプ:【英国での第 2 版】 - 小デッカED4, 帯に ffss,12 時に Made in England・The Decca Record Co. Ltd, グルーヴガード厚,Rights Society: 記載なし、(P)1968(6 時),TAX ジャケット:【英国でのオリジナル】 - 表コートペラ,2 時に黒ベースロ DECCA,表記されたジャケット番号:SXL 6382,Price Code: なし、背文字:あトピックス:1968 年 5 月 3-9 日米国・カリフォルニア州ロザンゼルス・Royce Hall, Los Angeles・でのステレオ録音,録音技師: Gordon Parry /James Lock,プロデューサー:Ray Minshull,編集/カッティングマスター:Ted

キズ情報:

|**商品説明**:リヒャルト・シュトラウスは生涯で7 つの交響詩を書いた。「英雄の生涯」はその最後 の作品で、交響曲に匹敵する、古今の交響詩の 中でも突出して優れた作品と言われている。全体 |は、6部(楽章)からなっているが、途切れずに |演奏される。この辺にも交響曲との違いの一つ |がある。リヒャルト・シュトラウスが作曲家として 油の乗り切った時の作品だけにオーケストレー ションの極致を極めた曲と言われ、演奏には指 揮者とオーケストラの実力が最も反映する曲とし ても知られる。ズービン・メータ(1936-)はイン ド・ボンベイ出身の指揮者。1954 年にウィーン 国立音楽大学に留学し、指揮法の名教師として名 高いハンス・スワロフスキーに指揮を学ぶ。1956 |年の夏にはクラウディオ・アバド、ダニエル・バ |レンボイムとともにカルロ・ゼッキの指揮のクラ

1293-042 9900 円(税込) 英国 DECCA SXL 6394 ステレオ A 8/7

オネゲル: 交響曲3番「典礼風」 交響曲4番「バーゼルの喜び」

E. アンセルメ指揮スイス・ロマンド o.

レーベルタイプ:【英国でのオリジナル】- 大デッカ溝なし ED3,10 時に Made in England by ~, グルーヴガード厚,表記されたレコード番号:SXL 6394,Rights Society: 記 載 な し,(P)1969(6 ジャケット:【英国でのオリジナル】- 表コートペラ,2 時に黒ベースロ DECCA,表記されたジャケット番号:SXL 6394,Price Code: なし,背文字:あトピックス:1968 年 9 月 5-9 日スイス・ジュネーヴ・ヴィクトリア・ホールでのステレオ録音,録音技師:James Lock,プロデューサー:John Mordler,編集/カッティングマスター:Harry Fisher 1,1969 年 The Decca Record Company Limited.

キズ情報:

商品説明:1969 年発売 ED3 オリジナル。現代作 |曲家アルテュール・オネゲルは、1892 年仏・ルアー |ブル生れ。フランス 6 人組の一人として世に出る。 交響曲は全部で5曲。3番は「典礼風」と副題 が付く。いかにも現代曲風のスピード感のある出 |だし。 カラヤンが 1957年 Col に録音。 4番ば バー ゼルの喜び」。リラックスしたムードで田園交響 曲とも呼ばれ、スイス民謡のメロディーが使われ る。スイス国籍であったオネゲルをアンセルメほ ど理解する指揮者もいないはず。4番は特に楽し める!アンセルメといえばまずロシア作品が思い 浮かぶのも当然だろう。それだけ多くのロシア作 品で数々の名演を残している。然も全て高音質の オーディオファイルプレスである。人気が高いの |も当然であろう。オネゲルはフランス北部のルアー ブルの生まれだが両親はスイス人でチューリッヒ・



Russian Rarities/ グリエール:Hp 協奏曲 0p.74, Vc 協奏曲 0p.82 ストラヴィンスキー:パストラール 他 キュイ, グレチャニノフ

0. エリス (hp) J. サザーランド (s) R. ボニング指揮ロンドン so.

レーベルタイプ:【英国でのオリジナル】 - 大デッカ溝なし ED3,10 時に Made in England by ~, グルーヴガード厚,表記されたレコード番号:SXL 6406,Rights Society: 記 載 な し,(P)1969(6 ジャケット:【英国でのオリジナル】 - 表コートペラ,2 時に黒ベースロ DECCA,表記されたジャケット番号:SXL 6406,Price Code: なし,背文字:あトピックス:1968 年 5 月ロンドン・Kingsway Hall, London・でのステレオ録音,録音技師:不明,プロデューサー:不明,録集/カッティングマスター:Harry Fisher ,1969 年 The Decca Record Company Limited, Londonによりコピー

キズ情報:

商品説明:サザーランド、ボニング夫妻による録 音だが単純なアリア集ではない。タイトルは 「Russian Rarities」でA面がグリエールのハー プ協奏曲。B面はグリエール、ストラヴィンスキー、 キュイ、グレチャニノフによるソプラノが入るレア 作品である。「Russian Rarities」のタイトル通り |滅多に録音されないロシア作品である。 サザーラ ンド、ボニング夫妻が 1968 年にこのような風変 わりな曲で LP を制作したのかは謎であるが、妻 であるサザーランドの歌を強調したかったのは確 かだろう。ギリギリ DECCA の ED3 である大デッカ レーベルで発売され、音質は非常に良い。ハー プ協奏曲はハープによりメロディアスなソロパー トが魅力的な曲である。これだけの名曲が埋も れていたことは驚き。やはりこれまで殆ど録音が |ない。B面は更に全くと言ってよい未知なる歌曲|



ベートーヴェン: 舞曲とロマンス集/ロマンス1番0p.40&2番0p.50 12のコントルダンス,メートリング舞曲ドイツ舞曲(3曲)

W. ボスコフスキー (vn) 指揮 ウィーン・モーツァルト Ens.

レーベルタイプ:【英国での第2版】- 小デッカED4,ffss,12時に Made in England・The Decca Record Co. Ltd.,グルーヴガード厚手,表記されたレコード番号:SXL 6436,Rights Society:記ジャケット:【英国での第2版】-表コートペラ,2時に黒ベースロDECCA、表記されたジャケット番号:SXL 6436,Price Code:なし,背文字:あり(黒下ピックス:1969年6月10-13日ウィーン・ゾフィエンザールにてステレオ録音,録音技師:James Lock,プロデューサー:Christopher Raeburn、編集/カッティングマスター:Harry Fisher,1970年The Decca Record Company Limited. London

キズ情報:

商品説明: 大デッカ最終年 1969 年の録音。ED3 |溝なしでオリジナルとなる。ED3 というのはこの 1 年間にプレスされたもので、1年でも遅れてしま うといきなり小デッカになってしまうギリギリの 年なのだ。突然音質がガラリと変る訳はないので ご安心を。このベートーヴェンは、モーツァルト のセレナーデ全集を手掛けた彼の余力で仕上げ たようだ。随所にあのモーツァルトで見せた笑い がこぼれてきそうである。曲はマイナーだが、実 に楽しめる1枚。LPではなかなか主役となるこ とはない Vn のロマンスがボスコフスキーのソロ で楽しめる、ジャケットは地味だが隠れた名盤! ウィーン・モーツァルト Ens. は過去にモーツァル トのセレナーデ集や舞曲と行進曲集などを録音 してきた団体で、W. ボスコフスキーはリーダーで ソロ・ヴァイオリンを務める。ウィーン八重奏団



英国 DECCA SXL 6411

ステレオ

A

8/7

プロコフィエフ:Pf 協奏曲3番 0p.26, ガーシュウィン:ラプソディ・イン・ブルー, ラヴェル:左手のためのPf 協奏曲

J. カッチェン (pf) I. ケルテス指揮ロンドン so.

レーベルタイプ: 【英国でのオリジナル】 - 大デッカ溝なし ED3, Made in England By ~ , グルーヴガード 厚 , 表 記 さ れ た レ コ ー ド 番号: SXL. 6411, Rights Society: BIEM/NCB/GEMA, TAX ジャケット: 【英国でのオリジナル】 - 表コートペラ, 2 時に黒ベースロ DECCA, 表記されたジャケット番号: SXL 6411, Price Code: なし, 背文字: あトピックス: 1968 年 11 月 26-29 日英国ロンドン・キングスウェイホール (Kingsway Hall) にてステレオ 録 音 , 録 音 技 師: Alec Rosner/Kenneth Wilkinson, プロデューサー: Ray Minshull, 編集/カッティングマスター: Harry Fisher .1970 年

キズ情報:

商品説明:1968 年録音の為、溝無し ED3 レーベルオリジナルの、大 DECCA 最終年の録音。ペースカーでスの指揮が冴える。プロコフィエフも乗りに悪っている。大デッカらしい音響が鳴り響く。月乗っている。大デッカらしい音響が鳴りでは点の重のラが薄い曲だが、プコフィエフと類前の曲もかなり良い。3 曲とも音に渡奏共国ニュそももかなり良い。3 曲ともは 1926 年米国ニューシーがの生まれ。10歳でデビューとなる研鑽を出るが、カッチェンは 1926 年米国ニューをもりなり良い。カードでは大力では、なる研鑽を表別さなが、カッチェンはで、なる研鑽を表別では、なる研鑽を表別では、アメリカの楽壇を嫌い DECCAの専属として多くの録音を残した。 1968 年の録の 2 週間後の 12 月 12 日ラヴェルの左手のための

1293-046n 11000 円(税込)

GIOVANNI GABRIELI sonatas and canzonas anas numetr Stattgert Charder Onhestos KARL MONCHINGER 英国 DECCA SXL 6441

ステレオ

 $\frac{A}{8/7}$

G. ガブリエーリ: ソナタ 13 番 ピアノとフォルテのソナタ 3 つの Vn ソナタ カンツォーナ (5 曲)

K. ミュンヒンガー指揮 シュトゥットガルト室内 o. B. ランネット (cemb)

レーベルタイプ:【英国でのオリジナル】- 大デッカ溝なし ED3, Made in England by ~, グルーヴガード厚, Rights Society: 記載なし, (P)1969, Tax Code: J/T(1968 年 11 月~1973 年 4 月を示す), スジャケット:【英国でのオリジナル】- 表コートペラ, DECCA in 黒 BOX, 表記されたジャケット番号: SXL 6441, Price Code: なし, 背文字: あり(黒トピックス: 【ED3 のオリジナルは初入荷の希少タイトル】-1969 年 5 月 18-20 日ドイツ・シュトゥットガルト・the Liederhalle Stuttgart・でのステレオ録音,録音技師: Martin Fouqué,プロデューサー: John Mordler,編集/カッティングマ

キズ情報:

商品説明:1950年にDECCAのLP第1号を飾ったドイツの指揮者カール・ミュンヒンガー。バッハの専門家として揺るぎない信頼を得て、シュトウリトガルト室内 o. を率いて1970年代の終わり頃でDECCAに録音を続けた。1960年代にはいりでDECCAに録音を続けた。1960年代に品が以口でDECCAに録音を続けた。1960年代に品が以口ではが、やはりパロック作品が以口が出てのでです。本ツィア楽派の頂点とがである。曲名ないでは、カーバンのでは、カーバンでは、カーバンでは、カーバンでは、カーバンでは、カーバンでは、カーバンに、カーバンでは、カーバンでは、カー、シートがルトを内管弦楽団。これらマイナーな作るカッでもミュンと、カーの手に掛かると見事に聖なられる。希少盤!

1293-047

6600円(税込)



英国 DECCA SXL 6465

ステレオ

8/7

ベートーヴェン: 劇付随音楽「エグモント」0p.84

G. セル指揮ウィーン po. P. ローレンガー (s) K. ヴッソウ (nar) W. レーマイヤー (ob)

レーベルタイプ: 【英国でのオリジナル】 - 小デッカ ED4, 帯 に ffss,Made in England · The Decca Record Co.LTD., グルーヴガード厚,表記されたレコード番号: SXL 6465,Rights Society: ジャケット【英国でのオリジナル】 - 表コートペラ,大型歌詞リブ付,表記されたジャケット番号: SXL 6465,Price Code: なし,背文字: あり(黒色・クリートピックス: 1969 年 12 月 11-13/15 日ウイーン・ゾフィエンザール(Sofiensaal, Vienna.) でのステレオ録音: 録音: 録音詳細不明,台本: Franz Grillparzer(ゲーテ作),編集/カッティングマスター: Harry Fisher. 1970年 The Decca Record

キズ情報:

商品説明:セルの珍しいDECCA録音。これはゲーテ劇「エグモント」の為の音楽で、オランダの英雄エグモント伯爵を扱ったもの。序曲と9曲の全10曲から成る物語風の付随音楽。音楽とナレーションが交錯する。ソプラノ・ソロの場面もあり、イメージが浮かんでくる楽しい曲である。小デッカとは言え1970年と大デッカが終了したばかりで、音はSXLらしいオーディオファイル。セルので、まないたきによっても発揮され、ウィーンフィルの爽やかさが特に印象に残る。オリジナル!!ED3レーベルは存在せずED4レーベルでオリジナル。

16500 円 (税込) 英国 DECCA SXL 6208 ステレオ A 7

ブリテン: シンフォニエッタ Op.1 ヒンデミット: 八重奏曲

ウィーン八重奏団メンバー 他

レーベルタイプ: 【英国でのステレオ・オリジナル】 - 大デッカ溝 ED1,10 時に Original Recording by ~,グルーヴガード厚,表記されたレコード番号:SXL 6208,Rights Society: Hawkes & Son/ジャケット: 【英国でのオリジナル】 - 表コートペラ,10 時に黒ベースロ DECCA,表記されたジャケット番号:SXL 6208,Price Code: なし,背文字:あトピックス: 【ED1 の入荷は2度目の希少タイトル】 -1964 年6月ウイーン・ゾフィエンザール(Sofiensaal, Vienna.)でのモノラル/ステレオ録音,録音詳細不明,1965年 The Decca Record Company Limited. London によりコピーライト登

キズ情報:





英国 DECCA SXL 6235

ステレオ

FAVOURITE OVERTURES OF THE 19th CENTURY

London Symphony - BONYNGE

|19 世紀の序曲集 / ドニゼッティ、ロッシーニ |オッフェンバック, ヴェルディ 他

R. ボニング指揮ロンドン so.

|レーベルタイプ : 【英国でのステレオ・オリジナル】| ├大デッカ溝ED2.10時にMade in England by~. |グ゛ル ー ヴ ガ ー ド 厚 ,Rights| |Societv:BIEM.(P)1966(9 時)・最古 .Tax Code:J/ **|ジャケット:【**英国でのステレオ・オリジナル】-表コートペラ 2 時に黒ベース口 DECCA 表記され たジャケット番号:SXL 6235.Price Code:なし

トピックス:1965年頃ロンドンでのモノラル/ステ レオ録音. 録音詳細不明 1966 年頃 The Deccal Record Company Limited, London によりコピー |ライト登録・同年 DECCA:LXT 6235/SXL 6235(当| |装丁)にて初リリース , マトリクスには W と G の 2|

|**キズ情報**:B面10時に3cmの無音スレあり

|**商品説明:DECCAにおけるオペラ系作品のスペシャ** |リストとして、大きな信頼を得ていたリチャード・ ボニング。オペラが振るわない日本では、それに 比例してかボニングに対する評価が不当に低い。 |序曲だけといえども、指揮者にはオペラ全体に対 する根本的な見識は不可欠であり、それがあって 初めて序曲も生きてくる。大物指揮者ほど、ロマ |ン派交響曲を中心に据えるので、こういった曲集 には精彩を欠く。ここではあまり演奏されない珍 しい歌劇を中心とした収録になっている。ボニン グの出番といったところ。ボニングには同様の録 |音が少なくとも3枚はある。さすが DECCA の音| |も凄い!リチャード・ボニング (1930-) はオース トラリア・シドニー生まれの指揮者。1950年に |渡英、ロンドンの王立音楽院でブゾーニの弟子に |あたるヘルベルト・フライアーについてピアノを

1293-050

22000円(税込)

フランス FY

FY 022

ステレオ

BEETHOVEN

VARIATIONS "DIABELLI



ベートーヴェン: ディアベッリ変奏曲 0p.120

Y. ルフェビュール (pf)

6 つのバガテル 0p.126

レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 黒 /銀逆内溝 .9 時に STEREO COMPATIBLE.11 時に Made in France(ラウンド) グルーヴガード 厚 .Rights Society:DP.(P)なし .スタンパー/マ ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 見開両 面半ツヤ紙 2時に STEREO COMPATIBLE 表記さ |れたジャケット番号:FY 022,Price Code: 🔘 背 トピックス:【入荷3度目の希少タイトル】-1976 年又はそれ以前のパリでのステレオ録音、録音技 師: Francois Carbou プロデューサー:Jean-Marc Cochereau 1976 年頃 solstice-music によ |りコピーライト登録・同年 FY:FY 022(当装丁)

|**キズ情報**:A面7時に無音軽スレあり

|**商品説明:ピアノ**愛好家には名の知られるルフェ |ビュールだが、1960 年代までに録音は数枚程し かなく 1980 年代になってから仏 FY レーベルでま とまった録音を残した。近代の録音ではないが、 名手の特質を捉えた説得力を持った録音である。 当盤は過去に一度入荷したのみの非常に珍しい 一枚。当時のパリ音楽院教授の演奏が聴けると あって、大変人気が高いシリーズとなっている。 この LP の録音当時ルフェビュールは 78 歳だった が、全く年齢を感じさせない快活な指裁きは驚 異的であり、音楽性も含めヨーロッパ最高の女流 奏者の一人と評されたという伝説は本物であった と実感させてくれる。是非とも聴いていただきた いピアニストの一人。

1293-051

8800円(税込) フランス FY



8/7

ラモー: クラヴサン曲全集 -1/ コンセール用クラヴサン曲集(全5曲)

T. デュソー (pf)

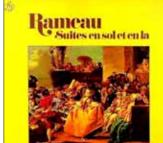
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 黒 /銀中黒,9時にSTEREO COMPATIBLE,7時にMade in France(ラウンド), グルーヴガード厚, Rights |Societv:DP.(P)1978. スタンパー / マトリクス :RCA ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 見開両 面コート,表記されたジャケット番号:FY 061.Price Code:RC 350.,背文字:あり(黒色 トピックス:1977年11月パリでのステレオ録音, 録音技師:Francois Carbou プロデューサー: 不 |明.編 集/カッティングマスター :Francois| |Carbou,1978 年 solstice-music によりコピーライ ト登録・同年 FY: FY 061(当装丁) にて初リリース

キズ情報:

商品説明:イヴォンヌ・ルフェビュール (1898-1986) とともにこの FY レーベルには欠かせない 美人女性ピアニスト、T. デュソー。ラモーを全 5 枚に入れていて、これはその Vol.1 と思われる。 チェンバロで演奏されることの多いラモー。これ だけ多くの録音をピアノで行った人はほとんどい ない。ラモーはフランス最大のバロック作曲家。 オペラにも力を入れたが、クラヴサン曲集が一つ の偉業と言える。A面がクラヴサン組曲集・第1番・ 第2組曲、B面がクラヴサン組曲集・第2番・第 3組曲。実に優雅なピアノの表情だ。フランス人 らしいピアニズム。M. メイエルの録音が偉大過 ぎて挑戦するピアニストがなかなか現れなかっ た。T. デュソーは新しい感性で現代感覚も取り入 れた軽快な演奏で違いを際立たせる。テレーズ・ デュソー (1939-) はフランス・ヴェルサイユで生ま

1293-052

8800円(税込)



FY 062

フランス FY

ステレオ

8/7

Thérèse Dussaut, piano

ラモー: クラヴサン曲全集 -2/ 新クラヴサン組曲集1番(全7曲) 新クラヴサン組曲集2番(全8曲)

T. デュソー (pf)

レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 黒 /銀中黒 グルーヴガード厚 7時にMade in France(ラウンド), Rights Society: DP. (P) 1979. スタンパー/マトリクス:FYR 062 LPL 5387 1Y 面コート. 表記されたジャケット番号:FY 062.Price Code:Artistique/RC 350.背文字:あ トピックス:1979年又はそれ以前のパリでのステ レオ録音,録音技師:François Carbou,プロ デューサー: 不明, 編集 / カッティングマス ター:François Carbou,1979年solstice-music によりコピーライト登録・同年FY:FY 062(当装工)

キズ情報:

|商品説明:イヴォンヌ・ルフェビュール (1898-1986) とともにこの FY レーベルには欠かせない 美人女性ピアニスト、T. デュソー。ラモーを全 5 枚に入れていて、これはその Vol.2 と思われる。 チェンバロで演奏されることの多いラモー。これ |だけ多くの録音をピアノで行った人はほとんどい ない。ラモーはフランス最大のバロック作曲家。 オペラにも力を入れたが、クラヴサン曲集が一つ の偉業と言える。A 面がクラヴサン組曲集・第 1 番/第2組曲、B面がクラヴサン組曲集・第2番 / 第3組曲。実に優雅なピアノの表情だ。フラン ス人らしいピアニズム。M. メイエルの録音が偉 大過ぎて挑戦するピアニストがなかなか現れな かった。T. デュソーは新しい感性で現代感覚も取 り入れた軽快な演奏で違いを際立たせる。テレー |ズ・デュソー (1939-) はフランス・ヴェルサイユで

1293-053 Harren/Thorse Donar RAMEAU Thérèse Dussaut

8800円(税込) フランス FY

FY 086

ステレオ A: 帯付き

8/7

|ラモー : クラヴサン曲全集 −3/ | クラヴサン曲集と運指法1番(全10曲) |クラヴサン曲集と運指法 2 番(全 10 曲)

T. デュソー (pf)

|レーベルタイプ :【フランスでのオリジナル】- 黒 /銀中黒 ガルーヴガード厚 2時にMade in France(ラウンド), Rights Society: DP. (P) 1979. |スタンパー/マトリクス:FY 086 A /FY 086 B ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 見開両 面コート, 表記されたジャケット番号:FY 086,Price Code:Artistique,背文字:あり(黒色・ **トピックス**:1979 年8月10-12日イルド・フランス・ アントニー・CollègeSainte-Marie d'Antony・で |のステレオ録音 . 録音技師 :Francois Carbou. プ |ロデューサー : 不明 , 編集 / カッティングマス| ター:Francois Carbou.1979年solstice-music |**キズ情報**:A面2時に無音軽スレ.A面6時に微|

かに5回ほど出る横スレあり→7

|商品説明:イヴォンヌ・ルフェビュール (1898-|1986) とともにこの FY レーベルには欠かせない |美人女性ピアニスト、T. デュソー。ラモーを全 5| 枚に入れていて、これはその Vol.2 と思われる。 |チェンバロで演奏されることの多いラモー。 これ |だけ多くの録音をピアノで行った人はほとんどい ない。ラモーはフランス最大のバロック作曲家。 オペラにも力を入れたが、クラヴサン曲集が一つ の偉業と言える。A 面がクラヴサン組曲集・第1 |番/第2組曲、B面がクラヴサン組曲集・第2番 / 第3組曲。実に優雅なピアノの表情だ。フラン |ス人らしいピアニズム。M. メイエルの録音が偉 大過ぎて挑戦するピアニストがなかなか現れな かった。T. デュソーは新しい感性で現代感覚も取 り入れた軽快な演奏で違いを際立たせる。 テレー |ズ・デュソー (1939-) はフランス・ヴェルサイユで

1293-054 4950円(税込)

> フランス FY FY 077

ステレオ

8/7



ブラームス: バラード集 0p.10(全4曲) ヘンデル変奏曲 0p.24

D. メルレ (pf)

レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 黒 /銀中黒 , グルーヴガード厚 , 9 時に STEREO, 7 時 に Made in France(ラ ウ ン ド).Rights |Societv:DP.(P)1979. スタンパー / マトリクス :FY ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 見開両 l面コート. 表記されたジャケット番号:FY 077.Price Code:Artistique/RC 350.背文字:あ トピックス:1978年頃フランスでのステレオ録音 録音技師:François Carbou, プロデューサー: 不 |明 1979 年頃 solstice-music によりコピーライト |登録・同年 FY:FY 077(当装丁) にて初リリース, 入荷2度目の希少タイトル、ドミニク・メルレ

キズ情報:

商品説明:ドミニク・メルレ(1938-)はフランス。 |ボルド一生まれのピアニスト。N. ブーランジェに 師事。1957 年ジュネーヴ国際コンクールで M. ア ルゲリッチと同時優勝を獲得。仏 CYCNUS を中心 に少なくとも18点以上の録音を残している。今ま で名前から女性を想像していたが男性ピアニスト である。1956 年から 1990 年の間に、彼はパリの ホワイトマントルのノートルダム教会専属のオル ガン奏者でもあった。オルガン奏者でもあるゆえ に表現力は豊か。晩年は欧州ピアノ教師協会 (EPTA) 元会長で最も有名な国際ピアノ大会の審 |査員を務める。1950 年代からクリュブ・ナショナ| ルへ録音を残している。フランス作品の録音が多 いがブラームスは珍しい。フランス人ならではの 解釈でドイツ的な気分がまるでないのが不思議な |ほど。饒舌なピアノ演奏として万人にお勧めでき| 1293-055 4400円(税込)



フランス FY FY 033

8/7

オネゲル: バッハによる前奏曲・アリオーソとフゲッタ ルーセルへのオマージュ ショパンの思い出 7つの小品 他

A. ラエ (pf)

レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 青 /銀逆内溝 . グルーヴガード厚 .9 時に STEREO COMPATIBLE 11 時に Made in France (ラウン ド).Rights Society:SACEM.(P) なし. スタンパー ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 見開両 面コート.2 時に STEREO COMPATIBLE. 表記された ジャケット番号:FY 033.Price Code: ②. 背文字: トピックス:1976年頃パリでのステレオ録音, 録 音技師:Francois Carbou プロデューサー:Jean-Marc Cochereau 1976 年頃 solstice-music によ りコピーライト登録・同年 FY:FY 033(当装丁) にて初リリース.入荷2度目の希少タイト

キズ情報:

商品説明:アラン・ラエ(1947-2023)はフランス 北部ノール県のリール郡ルーベー (Roubaix) の生 まれの男性ピアニスト。Raes なら「ラース」とな るが本名では Raës と使っているので「ラエ」とし た。詳しい情報はない。フランス・マイナーレー ベルのFYとSOLSTICEに録音がある。FYは SOLSTICE の子供レーベルなので不自然ではない。 ラエはルーセルのピアノ作品の録音をライフワー クのようにしており、CD 期になってそれまで録音 のなかった協奏曲なども録音している。Harmonia Mundi にも1枚LPが存在するようである。アル テュール・オネゲル (1892-1955) はフランスの作 |曲家グループ「六人組」の一人である。同じく六| 人組の一人ダリウス・ミヨーとは、パリ音楽院の |同窓生であり親友であった。オネゲルは当時新し いメディアであったラジオ、映画音楽の分野でも

4400円(税込) 1293-056 PACHELBEL

フランス FY FY 074

ステレオ

8/7

パッヘルベル: ヘクサコルドゥム・アポリニス シャコンヌ(2曲) アリエッタ

HEGERTTE GREMY-CHALLING

H. グレミー・ショーリャック (cemb)

レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 黒 / 銀中黒 , グルーヴガード厚 ,9 時に STEREO,7 時| に Made in France(ラ ウ ン ド), Rights |Society:DP.(P)1978. スタンパー / マトリクス :FY 面コート.表記されたジャケット番号:FY 1074.Price Code:Artistique/RC 350.背文字:あ トピックス:1978 年9月頃フランスでのステレオ 録音. 録音技師:Francois Carbou. プロデュー サー: 不明 1978 年頃 solstice-music によりコ ピーライト登録・同年 FY:FY 074(当装丁) にて 初リリース. 入荷2度目の希少タイトル.1971年

キズ情報:

|商品説明:チェンバロ奏者ユゲット・グレミー ショーリャック (HuguetteGrémy-Chauliac) は 1928 年生まれのパリジェンヌ。ピアノをデカーヴ とY.ナットに師事。その後チェンバロを Bascouret de Gueraldiに師事。チェンバロ奏者 として録音デビューした。ヴェイロン・ラクロワ の元で研鑽を積んだ。1963年からパリ音楽院で クラウザン科教授として教え、スコット・ロスな どを輩出。教育者と並行してパリの Antiqua Musica オーケストラ、Paul Kuentz のオーケストラのハープシコード奏者を務めた。現在は数多く の国際大会のコンテストの審査員を務める。録 音が無かったり少ない曲に焦点を当て録音してい る。1971 年 Disgues A Charlin に初録音を行い、 その後は FY レーベルに録音がある。 クープラン・ ファミリーなどのフランス・バロックのクラウザン

1293-057

3850円(税込)



フランス FY FY 935

ステレオ

S: 裏面に ショーリャック のサイン 8/7

ブクステフーデ: Cemb 曲集~ 21 · 14 · 18 · 22 · 25 番

HUGGEFFEE GREATY-CHARLED

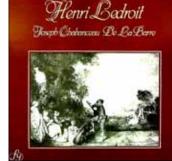
H. グレミー・ショーリャック (cemb)

|レーベルタイプ :【フランスでのオリジナル】- 黒 / 白逆内溝 , グルーヴガード厚 ,12 時に Made in France(ラウンド), Rights Society: DP, (P) 1976. |スタンパー/マトリクス:FY 935 A T1 L XX/FY ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 見開両 面コート,表記されたジャケット番号:FY 935.Price Code:Artistique/RC 350,背文字:あ トピックス:1976年3月/4月パリ・l'église luthérienne des Billetttes à Paris・でのステ レオ録音. 録音技師:Francois Carbou. プロ |デューサー:Jean-Marc Cochereau.,1976年頃| |solstice-music によりコピーライト登録・同年|

キズ情報:

商品説明:ブクステフーデはオルガン曲なら全集 が何種類か出ているのに、チェンバロ曲となると 皆無に等しかった。そんな中で、このグレミー・ ショーリャックの録音は音楽史上の重要な穴を埋 |めるに相応しい。組曲が19曲、アリアが5曲、クー |ラント(変奏曲)が1曲の収録だが、残された曲 はもっと多い。類型的な曲ばかりなので、続けて 聴くと飽きるかもしれないが、演奏が悪いわけで |はない。 そういう曲として楽しみたい。 FY レーベ ルは仏マイナーの中でも特に音質が良い。H. グレ ミー・ショーリャック(cemb) はブクステフー |デ:Cemb 曲集の大半の 25 曲を録音し 25 曲を FY 035-8 の 4 枚組の箱でリリースしている。これは その中から5曲(21・14・18・22・25番)を抜粋 して 1 枚物 LP として発売した LP である。ディー |トリヒ・ブクステフーデ(1637?- 1707)は北ドイツ・

1293-058 6600円(税込)



FY 117 ステレオ

フランス FY

8/7

ラ・バール: |エア・ド・クール (13 曲)

H. ルドワ (C-t) |M. シュペーター (lute/ テオルボ)

レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 黒 /灰逆内溝 グルーヴガード厚 2時に Made in France(ラウンド),9時にSTEREO,Rights |Societv:DP (P) なし . スタンパー / マトリクス :FY-ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 見開両 面コート、LC0316、表記されたジャケット番号:FY |117,Price Code:RC 350,背文字:あり(黒色・白 トピックス:1984 年8月パリでのステレオ録音 録音技師 François Carbou, プロデュー サ ー :Michèle Ledroit.1984 年 頃 solsticelmusic によりコピーライト登録・同年 FY:FY 117(当装丁)にて初リリース これは初年度リリー

キズ情報:

|商品説明:フランスのカウンター・テナー歌手ア ンリ・ルドワがリュート伴奏でフランスの作曲家 ジョゼフ・シャバンソー・ド・ラ・バール (Joseph Chabanceau de La Barre) (1633-1678) の歌曲 を歌う LP である。ラ・バールは特にエア・ド・クー ルの作曲家であった。エア・ド・クールとはルネ サンス後期からバロック初期にかけて、1570 年 頃から 1650 年頃まで、フランスで人気のある世 俗的な声楽曲である。ルイ 13 世の治世、1610 年頃から 1635 年頃まで、これは世俗的な声楽 の主流の形式であった。フランス、特に宮廷にお ける声楽作曲。エア・ド・クールの影響はフラン スを越えてドイツ、英国にまで広がった。これら の曲の雰囲気はイギリスのリュート曲とは大きく 異なり、リュートの奏法にも斬新な特徴がいくつ か使われている。ラ・バールはエア・ド・クール 1293-059 2200円(稅込)

MUSICUES POUR PIANO

ALAIN RAËS

フランス FY FLORENT SCHMITT FY 120 ステレオ

> 8/8 W ジャケット 2 枚組

フローラン・シュミット:Pf 曲集/ 黄昏 0p.56, 子どもらしさ 0p.94 小さな音楽 Op.32, 秘められた音楽 Op.29 ロマンティックな小品 Op. 42, 壊れた鎖 Op. 87 他 A. ラエ (pf)

レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 黒 / 銀 . グ ル ー ヴ ガ ー ド 厚 .2 時 に Made in |France(ラウンド),9時にSTEREO,Rights| |Society:SACEM,(P) なし, スタンパー/マトリク ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 両面見 |開両面ツヤ W. 表記されたジャケット番号:FY |120.Price Code:RC 352.背文字:あり(黒色・白 トピックス:1985 年7月/8月パリでのステレオ録 音,録音技師:François Carbou,プロデュー サー:Christine Leprince 1985年頃 solsticemusic によりコピーライト登録・同年 FY:FY 120(当装丁)にて初リリース,これは初年度リリー

キズ情報:第1面1h:3.5cm位の縦長の軽スレあり ごく小さく断続的に出る所あるが影響はそれ程大 きくない

商品説明:フローラン・シュミット(1870-1958) は仏ブラモンでドイツ系フランス人の家系に生ま |れる。1889 年パリ音楽院でマスネ、フォーレに| 学ぶ。自身も卓越したピアニストで、その完成度 は非常に高い。管弦楽曲・室内楽・合唱曲の作 曲家。ピアノ・ソロは作品名辞典に載らないほど マイナーで、この LP2 枚分で全て? フランス印象 主義的であり、僅かに独・ウィーン風が混じる音 楽。フォーレの作品を聴いているのと気分的に は変わらない。A. ラエはスペシャリストなのだろ う。愛すべき録音!ピアニストのアラン・ラエ(Alain |Raës・1947-2023) はフランス・ オー = ド = フラン ス地域圏・ルーベの生まれ。Raes ならラースと なるが Raës を使っているのでラエとした。ドイ ツ系の一家なのだろう。Solstice と FY にフラン ス系作品の録音が数枚あるだけだ。フローラン

1293-060dm

22000円(税込)



旧ソ連 MELODIYA CM 02401

ステレオ

8/7

プロコフィエフ: 風刺(サルカズム)0p.17(全5曲) Pf ソナタ 5 番 Op. 38/135. つかの間の幻影 Op. 22(全 20曲)

E. ノヴィツカヤ (pf)

レーベルタイプ:【旧ソ連でのオリジナル世代】-紺/銀DL(ダブルレター),CTEPE0 ○○33,Mede in USSR グルーヴガード厚手重量 ΓΟСΤ |5289-なし.ТУ Ф-16.Repertoire group:Вт |両面紙ペラ(モスクワ・アプレレフカ).Mede in |USSR, 表 記 さ れ た ジ ャ ケ ッ ト 番 号 :CM トピックス: 【オリジナルは入荷2度目の希少タイ トル】-1970年頃旧ソ連でのモノラル/ステレオ |録音.録音技師:Alexandre Grossman.プロデュー |サー : 不明 . ロシアでは 1970 年 MELODIYA: Д| |024813/CM 02401(当装丁世代)にて初リリース

キズ情報:

|商品説明:エカテリーナ・ノヴィツカヤ (1951-) はモスクワ出身の女性ピアニスト。師オボーリン をも脱帽させたイグムノフー派の凄腕。16歳にし てベルギーのエリザベート王妃国際音楽コンク-ルで優勝。帰国した後にLPリリースが許可され た7枚の内、最初の録音が当盤である。 コンク-ル記念録音盤に写る彼女の写真はどれも眼光鋭 く、とても10代の女性とは思えない風貌が感じ られる。それは演奏にも表れていて決して若さを 感じられるものではない。どこか病的な精神構 造を感じてしまう。常軌を逸した打鍵は訓練によ るものなのか、行くところまで行ってしまう危険 な感じがするのである。恐ろしいほどの音が飛ん でくる尋常ではないピアノ演奏で、ノヴィツカヤ らしさが炸裂した圧倒的な大名演!

1293-061dm

E. ノヴィツカヤ (pf)

33000円(税込)



旧ソ連 MELODIYA CM 03533

ステレオ

B: リングウエア と汚れ

8/7

スクリャービン:Pf 作品集/幻想曲 0p.28 Pf ソナタ2番 Op.19, Pf ソナタ9番 Op.68 練習曲 0p.42~3曲. 練習曲 0p.8~3曲 小品 Op.56~2曲. 小品 Op.52~2曲

|レーベルタイプ :【旧ソ連でのオリジナル世代】-|紺/銀DL(ダブルレター),CTEPEO 〇〇33.グルー ヴガード厚手重量, ΓΟCT 5289-68, TУ-な L.Repertoire group:Вторая 2-г ジャケット:【旧ソ連でのオリジナル世代】- 両面 |紙ペラ (モスクワ・オールユニオン). 表記された |ジャケット番号:CM 03533-4.Price Code:Цен トピックス: 【初入荷の希少タイトル / オリジナル】 -1972年又はそれ以前の旧ソ連でのステレオ録音 |録 音 技 師: V. Antonenko(Op.28 以 外) /V.

年MELODIYA:CM 03533(当装丁世代)にて初リリー |**キズ情報** :B 面 6 時に微かに 6 回程度出る軽スレ あり→7

|Skoblo(0p.28 のみ), プロデューサー:不明 .1972|

|商品説明:エカテリーナ・ノヴィツカヤ(1951-) はモスクワ出身の女性ピアニスト。師オボーリン をも脱帽させたイグムノフー派の凄腕。 16 歳にし てベルギーのエリザベート王妃国際音楽コンクー ルで優勝。帰国した後にLPリリースが許可され た7枚の内、2枚目の録音が当盤である。常軌を 逸した打鍵は訓練によるものなのか、行くところ まで行ってしまう危険な感じがするのである。恐 |ろしいほどの音が飛んでくる。 尋常ではないピア ノ演奏。即興のように聴こえて実は考え抜かれた 計算の上にバランスしたウルトラ C。一度聴いた |ら少し脳を休めないと他に何も入ってこない。静 と動のバランスが究極の芸術に昇華していく様が |見事でコンクール時より構成力が増している。

1293-062dm

33000円(税込)

MELODIYA

ステレオ

き込み

8/7

A: 左上に小書



フランク:前奏曲・コラールとフーガ ロ短調 ドビュッシー・ベルガマスク組曲(全4曲) ラヴェル:ソナチネ

E. ノヴィツカヤ (pf)

レーベルタイプ:【旧ソ連でのオリジナル世代】-|紺/銀DL(ダブルレター),CTEPEO 〇〇33,グルー ヴガード厚手重量, ΓΟCT 5289-68, TУ-な し.Repertoire group:Вторая 2-г ジャケット: 【旧ソ連でのオリジナル世代】 - 両面 紙ペラ(モスクワ・オールユニオン) 表記された ジャケット番号:CM 03715-16.Price Code:Цен **トピックス**:【初入荷の希少タイトル / オリジナル】 -1972年又はそれ以前の旧ソ連でのステレオ録音. |録音技師: V. Antonenko(ドビュッシー/ラヴェ ル) /V. Gossman(フランク) プロデューサー 不明 1972 年 MELODIYA: CM 03715(当装丁世代)

キズ情報:

商品説明:エカテリーナ・ノヴィツカヤ (1951-) はモスクワ出身の女性ピアニスト。師オボーリン をも脱帽させたイグムノフー派の凄腕。16歳にし てベルギーのエリザベート王妃国際音楽コンクー ルで優勝。帰国した後にLPリリースが許可され た7枚の内、3枚目の録音が当盤である。ノヴィ ツカヤ初のフランス系作品集。ここでは本当にノ ヴィツカヤか疑いたくなるほど大人しい演奏であ る。強い打鍵だけでやっているピアニストではな いことがわかる録音。奇抜な展開はどこにもない。 フランス人の演奏とは明らかに異なるが、しっか り抑制したピアノが淡々と音を刻む様が異様な緊 張感を孕み、ドビュッシーやラヴェルでは微かに ぎこちないリズム運びがやがて刃のように牙を隠 しているような奇妙な感覚に襲われる。決して大 きな音を出すわけでもないが、汗ばむ演奏!

1293-063dm

27500円(税込)



旧ソ連 MELODIYA C10 05905

ステレオ



8/7



シューベルト: Pf ソナタ 13 番 0p.120 4 つの即興曲 0p.142

E. ノヴィツカヤ (pf)

レーベルタイプ:【旧ソ連でのオリジナル世代】-クリーム/黒 SL 内溝(シングルレター),CTEPEO ○○33. グルーヴガード厚手、FOCT 5289-73.ТУ-なし.Repertoire group:Вторая г ジャケット: 【旧ソ連での廉価タイプ】 - 共通デザ イン折返両面紙ペラ両穴 (レニングラード). 表記 されたジャケット番号: なし、Price Code: Цен トピックス: 【入荷 2 度目の希少タイトル】-1975 年又はそれ以前の旧ソ連でのステレオ録音. 録音 技師:Valentin Skoblo プロデューサー:Innal Chumakova,1975 年 MELODIYA:C10 05905(当装丁 世代)にて初リリース、当社入荷2度目の希少タ

キズ情報:

商品説明:エカテリーナ・ノヴィツカヤ(1951-) はモスクワ出身の女性ピアニスト。師オボーリン をも脱帽させたイグムノフー派の凄腕。16歳にし てベルギーのエリザベート王妃国際音楽コンクー ルで優勝。帰国した後にLPリリースが許可され た7枚の内、4枚目の録音が当盤である。大人し い演奏に終始したフランス作品集とは打って変わ り持ち前の超絶技巧を織り込んだ演奏となってお り、もはやシューベルトらしさはどうでも良い印 象。カミショフ以来の異形のシューベルトが出現 する。即興のように聴こえて実は考え抜かれた計 |算の上にバランスしており、造形も素晴らしく超 絶技巧と作品がうまくリンクしている。弱音部で も装飾音などで唸らせるコントロールを見せ、コ ンクール時より格段に構成力が増している。

1293-064dm

33000円(税込)



MELODIYA C10 06851

ステレオ

8/7

ベートーヴェン: 創作主題による32の変奏曲 ハ短調 WoO.80 ブラームス Pf ソナタ3番0p.5

E. ノヴィツカヤ (pf)

レーベルタイプ:【旧ソ連でのオリジナル世代】-黄/黒SL内溝(シングレター),CTEPEO 〇〇 33, グルーヴガード厚手, ГОСТ 5289-73,TУ-な し.Repertoire group: Вторая гр., Price |紙ペラ(レニングラード),表記されたジャケット 番号:C10 06851-52.Price Code: Цена 1 рv トピックス: 【当社入荷2度目の希少タイトル】 -1976年又はそれ以前の旧ソ連でのステレオ録音. 録音技師:Valentin Skoblo プロデューサー:Inna |Chumakova.1976 年 MELODIYA:C10 06851(当装丁 世代)にて初リリース、当社入荷2度目の希少タ

キズ情報:

|商品説明:エカテリーナ・ノヴィツカヤ (1951-) はモスクワ出身の女性ピアニスト。師オボーリン をも脱帽させたイグムノフー派の凄腕。16歳にし てベルギーのエリザベート王妃国際音楽コンクー ルで優勝。帰国した後にLPリリースが許可され た7枚の内、5枚目の録音が当盤である。ベートー ヴェンとブラームスというドイツ系作品集。剃刀 のようなノヴィツカヤの打鍵が功を奏しており |鋭く振り下した刀のようなタッチは正に本領発揮 と言える。即興のように聴こえて実は考え抜かれ た計算の上にバランスしており、造形も素晴らし く超絶技巧と作品がうまくリンクしている。一度 聴いたら少し脳を休めないと他に何も入ってこな い。弱音部でも装飾音などで唸らせるコントロー ルを見せ、コンクール時より格段に構成力が増し ている。

No. 1293 REG [欧州新着・お値打ち品] 一覧

(直輸入LPの為、すべて未洗浄品。洗浄を希望する場合は注文時に御連絡ください。)

商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
REG-2621p	米WESTMINSTER	W 9021	ウィーン・コンツェルトハウスQt. F.シュタングラー(va)G.ワイス(vc) / ブラームス:弦楽六重奏曲1番Op.18	¥2,750	М	A8
REG-2622p	仏MICHEL-ANGE	MIC 1240	L.ルートヴィヒ指揮ハンブルクpo. / チャイコフスキー:交響曲6番Op.74	¥880	S	A7/6
REG-2623	仏RCA	640 503	P.モントゥー指揮ロンドンso. / リムスキー・コルサコフ:シェヘラザードOp.35	¥880	S	A7/6
REG-2624p	独BERTELSMANN	11 301-2	L.ルートヴィヒ指揮ベルリンso. 聖ヘドヴィッヒ大聖堂cho. M.ジーメリンク(s)G.リッツ(a)L.ズートハウス(t)E.ヴィーマン(bs) / ベートーヴェン:交響曲9番Op.125「合唱」 / 朗読「ハイリゲンシュタットの遺書」, 「F.グリルパルツァーの弔辞」	¥1,650	М	A7/6
REG-2625p	仏La Voix De Son Maître	FALP 526	D.フィッシャー・ディースカウ(br)H.クルスト(pf) / シューマン:リーダークライスOp.24, ハイネの詩による歌曲集7曲	¥1,100	М	A7
REG-2626	仏Guilde Internationale	M 2246	C.シューリヒト指揮バイエルン放送so. / ワーグナー:ジークフリートの牧歌, リエンツィ〜前奏曲, ローエングリン〜前奏曲, マイスタージンガー〜前奏曲, 徒弟たちの踊り	¥1,650	М	A8/7
REG-2627	仏Guilde Internationale	MMS 2134	G.ハイデガー指揮ウィーン祝祭o. / J.シュトラウス作品集/アンネン・ポルカ, ラデツキー行進曲, トリッチ・トラッチ・ポルカ 他	¥660	М	A7/6
REG-2628	仏Guilde Internationale	SMS 2612	J.マルティノン指揮フランス国立放送o. J.ベルビエ(s)A.ヴァンツォ(t) / ベルリオーズ:キリストの幼時Op.25	¥1,100	GU	A8/6
REG-2629	仏Guilde Internationale	MMS 2082	R.ゴールドサンド(pf) / シューベルト:即興曲Op.90, 即興曲Op.142	¥1,100	М	A7
REG-2630	仏Guilde Internationale	SMS 2433	P.ブーレーズ指揮パリ国立歌劇場o./cho., J.ブリュメール(s)D.シャーリー(ms) 他 / ストラヴィンスキー:バレエ音楽「結婚」	¥660	GU	A7/6
REG-2631	仏Guilde Internationale	M 2274	J.クリップス指揮ウィーン祝祭o. / ベートーヴェン:序曲集/フィデリオ, エグモント, コリオラン	¥660	М	A7/6
REG-2632	独HELIODOR	88 008	W.フルトヴェングラー指揮ベルリンpo. / シューマン:交響曲4番Op.120, ベートーヴェン:序曲集/エグモント, レオノーレ2番	¥2,200	М	A8
REG-2633	独HELIODOR	2548 136	R.シュトライヒ(s)E.ヴェルバ(pf)H.ゴイザー(cl) / シューベルト:歌曲集/野ばら, スイスの歌, ミニョンの歌, 恋人のそばに, 岩上の羊飼, 子守歌, 蝶々, 鳥たち, 鱒 他(全17曲)	¥1,650	S	A8/7
REG-2634	仏ERATO	EFM 8006	J.F.パイヤール指揮室内o. H.フェルナンデス(vn)P.ピエルロ(ob)P.オンニュ(fg)A.M.ベッケンスタイナー(org) / アルビノーニ:アダージョ, ボンポルティ:レチタティーヴォ, ヴィヴァルディ:協奏曲	¥880	GU	A7/6
REG-2635	仏ERATO	STU 70409	Y.ロリオ(pf)V.ノイマン指揮チェコpo. / メシアン:「異国の鳥たち」、「鳥の目覚め」、鳥のカタログ~「ブスカール」	¥1,650	GU	A8
REG-2636	仏ERATO	STU 70959	アルス・ノヴァ金管五重奏団 / 「現代金管楽器作品集」バルボトゥー, プーランク, ピエール・プティ, ペトロヴィチ	¥1,100	GU	A8
REG-2637	仏ERATO	STU 70332	J.P.ランパル(fl)A.ジョリヴェ指揮コンセール・ラムル一弦楽o. J.C.カサドシュ(perc) 他 / ジョリヴェ:Fl協奏曲1番&2番, 無伴奏Flソナタ「5つの呪文」&「像が象徴となるための」	¥1,650	GU	A8
REG-2638	仏ERATO	STU 70404	P.ピエルロ(ob)C.シモーネ指揮イ・ソリスティ・ヴェネティ / ヴィヴァルディ:Ob協奏曲集Vol.2/ P.8, P.264, P.44, P.306, P.43, P.331	¥550	S	A6



未洗浄, 赤渦ロゴ中溝 GG, 厚紙表コート, ABC イシュー, Good, WL 5063 が初出



未洗浄、301A 面 2h: 微か~極小 34 回出るキズ、B 面 6h: 極小~小 59 回断続的に出るキズ、7h: 微か~極小 20 回出るキズ、301B 面には他にもキズあるが演奏が勝っている、302A 面 9h: 微か 16 周出るキズ群、B 面 3h: 小 5 回出る凸、8h: 中 4 回出る付着物凸 2 つ、9h: 微か 6 回出



未洗浄,A 面 6h: 微か10 回断続的に出るキズ群,9h: 極小2回出るキズ,その他鑑賞に支障ない細かなスレなどが多い,B 面 6h: 極小13回断続的に出るキズ群,濃緑/銀内溝F,表ツヤ厚紙,パテプレス



未洗浄,A面12h:極小5回出るキズ,2h:小24回と極小2回出るシミ, 【B面】音に出ないキズなど多数,赤/銀内溝GG,折返表コート,ジャケはMIC124でモノ番号かと思われる



|未洗浄,A面 12h: 極小 6 回出るキズ, 銀大ニッパー段付厚, 棒付ボー | ド, リブ付, レア, ジュベールエ房によるジャケ,ALBUM 3



未洗浄, 第2面11h:極小5回出る凸, 第4面2h:極小12回断続的に出るキズ群,補強済だがジャケ表シールの箇所に穴開き,赤/銀GG.見開コート、生誕100年記念アルバム



未洗浄,A面 12h: 無音スレ,10h: 無音スレ,11h: 無音凹,A面は全編通してパチパチ音出る,B面6h: 微か~極小52回出るスレ,11h: 極小6回出る凸,アズキ/銀GG,折返表コート,レーベルとジャケにLSロゴ付,米LSC 2208/英SB 2003



未洗浄,B面 12h冒頭: 微か 8回断続的に出るキズ群, 濃緑/銀カマボコ厚, 折返表コート, 仏オリジナル



未洗浄,A面2h:極小3回出る点キズ、【B面】冒頭からパチパチノイズ出るほか目視できない小ノイズ不定期に出る、濃緑/銀内溝F,表ツヤ厚紙、パテプレス



REG-2630

仏 Guilde Internationale

MS 2433

ストラヴィンスキー: バレエ音楽「結婚」

P. ブーレーズ指揮 パリ国立歌劇場 o./cho., J. ブリュメール (s)

D. シャーリー (ms). 他.

A7/6

未洗浄 .A 面 1h: 小3回出る付着物 .6h: 冒頭から微か 13 周ほど出る 不可視ノイズ, B面 12h: 微か~極小 50 周出る不可視ノイズ, アズキ /銀 GG. 折返コート. パテプレス. オリジナル



REG-2633

独 HELIODOR

2548 136

シューベルト:歌曲集 / 野ばら、スイスの歌、 ミニョンの歌、岩上の羊飼、 鱒. 恋人のそばに 他(全17曲)

. シュトライヒ (s) ヴェルバ (pf) ゴイザー (cl)

1650 円(税込) S

A8/7

未洗浄, 橙黄輪, コート, (P)1960. DGG 録音



REG-2636

仏 ERATO

STU 70959

「現代金管楽器作品集」/ バルボトゥー、 プーランク、 ピエール・プティ、 ペトロヴィチ

アルス・ノヴァ金管五重奏団

1100 円 (税込) GU **A8**

未洗浄,黒/銀中黒GG,見開コート,再版と思われる(P)1976



ፈ Guilde Internationale

2274

ベートーヴェン: 序曲集 /

フィデリオ、 エグモント、 コリオラン

J. クリップス指揮 ウィーン祝祭 o.

A7/6

未洗浄 .A 面 4h: 微か 15 回断続的に出るキズ群 .B 面 11h: 微か 30 回 断続的に出るスレ、濃緑/銀GG、折返コート、パテプレス



アルビノーニ: アダージョ, ボンポルティ:レチタティーヴォ、 ヴィヴァルディ:協奏曲



J.F. パイヤール指揮室内 o. H. フェルナンデス (vn)

P. ピエルロ (ob) P. オンニュ (fg)

A7/6

REG-2634

仏 ERATO

EFM 8006

A.M. ベッケンスタイナー (org)

880円(税込) GU

未洗浄,A面3h: 微か3回と極小21回出るキズ,10h: 極小6回出る凸,B 面 7h: 微か 19 回出る凸, 青白 Σ 土手 GG, 折返表コート, Fiori Musicali シリーズ



REG-2637

仏 ERATO

STU 70332

ジョリヴェ:

FI 協奏曲1番&2番, 5 つの呪文(FI 独奏). 像が象徴となるために(FI 独奏)

J.P. ランパル (fl) A. ジョリヴェ指揮

A8

コンセール・ラムルー弦楽 o. J.C. カサドシュ (perc) 他

1650 円 (税込) GU

未洗浄, 紺白竪琴枠 GG, 折返表コート, ステレオ, レア, オリジナル



REG-2632

独 HFI IODOR

88 008

シューマン:

交響曲 4 番 0p.120,

ベートーヴェン: エグモント序曲 レオノーレ2番

W. フルトヴェングラー指揮 ベルリン po.

2200円(税込)

未洗浄, 金天使内溝厚, コート, DGG チューリップと同等と思われる, 録音はそれぞれ 1953 年 5 月 14 日 (シューマン)、1947 年月日不明 (エ グモント)、1949年10月18日(レオノーレ)にベルリンにて行われた。



REG-2635

仏 ERATO

STU 70409

メシアン:

異国の鳥たち、 鳥の目覚め、

鳥のカタログ~「ブスカール」

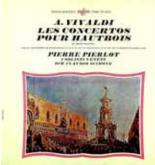
ロリオ (pf)

ノイマン指揮チェコ po.

1650 円(税込) GU

8

未洗浄、紺白竪琴 内溝 GG、折返コート、ステレオ、SUPRAPHON 録音、 仏初出 STE 存在せず



REG-2638

仏 ERATO

STU 70404

ヴィヴァルディ :0b 協奏曲集 Vol.2/ P. 8. P. 264.

P. 44. P. 306. P. 43, P. 331 (6曲)

P. ピエルロ (ob) C. シモーネ指揮

イ・ソリスティ・ヴェネティ

550円(税込) S A6

未洗浄,A面1h: 微か~極小12回出るスレ,1h: 微か48回出るスレ,3h: 微か7回出るキズ群,10-11h: 微か50周出るスレ群,B面2h: 微か~ 極小30回出るキズ,回数多く評価6だがいずれも鑑賞に大きく支障 なし, 青白Σ土手 GG, 折返表コート

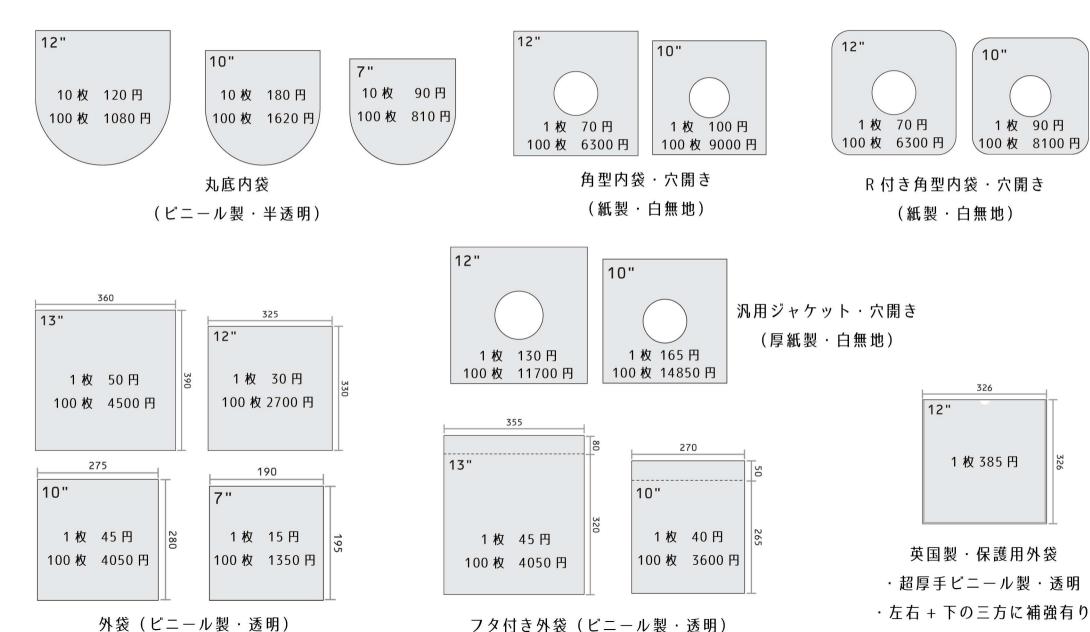
レコードアクセサリー覧

HP のアクセサリー覧に飛ぶ ←

※全て税込み表示

10"

1枚 90円



商品コード	商品名	販売価格(税込)	商品説明(詳細)
			内袋各種
acc-001-007	内袋(丸底) 7インチ(10枚)	90	国内で一般的に使われる丸底型(NAGAOKAタイプ)の内袋、7インチ用。 ※内袋は10枚単位からの販売となります。
acc=001=007h	内袋(丸底) 7インチ(100枚)	810	国内で一般的に使われる丸底型(NAGAOKAタイプ)の内袋、7インチ用。 100枚単位(10%割引)
acc-001-010	内袋(丸底) 10インチ(10枚)	180	国内で一般的に使われる丸底型(NAGAOKAタイプ)の内袋、10インチ用。 ※内袋は10枚単位からの販売となります。
acc=001=010h	内袋(丸底) 10インチ(100枚)	1620	国内で一般的に使われる丸底型(NAGAOKAタイプ)の内袋、10インチ用。100枚単位(10%割引)
acc-001-012	内袋(丸底) 12インチ(10枚)	120	国内で一般的に使われる丸底型(NAGAOKAタイプ)の内袋、12インチ用。 ※内袋は10枚単位からの販売となります。
acc=001=012h	内袋(丸底) 12インチ(100枚)	1080	国内で一般的に使われる丸底型(NAGAOKAタイプ)の内袋、12インチ用。100枚単位(10%割引)
acc-002-010	内袋(紙製・角型) 10インチ	100	紙製、角型薄手の内袋、10インチ用。
acc=002=010h	内袋(紙製・角型) 10インチ(100枚)	9000	紙製、角型薄手の内袋、10インチ用。100枚単位(10%割引)
acc-002-012	内袋(紙製・角型) 10インチ	70	紙製、角型薄手の内袋、12インチ用。
acc=002=012h	内袋(紙製・角型) 10インチ(100枚)	6300	紙製、角型薄手の内袋、12インチ用。100枚単位(10%割引)
acc-003-010	内袋(紙製・R付き) 10インチ	90	紙製、角無し型(R付き)の内袋、10インチ用。 ジャケット収納時に引っかからず便利。
acc-003-010h	内袋(紙製・R付き) 10インチ(100枚)	8100	紙製、角無し型(R付き)の内袋、10インチ用。100枚単位(10%割引) ジャケット収納時に引っかからず便利。
acc-003-012	内袋(紙製・R付き) 12インチ	70	紙製、角無し型(R付き)の内袋、12インチ用。 ジャケット収納時に引っかからず便利。
acc-003-012h	内袋(紙製・R付き) 12インチ(100枚)	6300	紙製、角無し型(R付き)の内袋、12インチ用。100枚単位(10%割引) ジャケット収納時に引っかからず便利。

商品コード	商品名	販売価格(税込)	商品説明(詳細)
			外袋各種
acc-005-007	外袋 7インチ	15	厚手プラスチック製の外袋、7インチ用。
acc-005-007h	外袋 7インチ(100枚)	1350	厚手プラスチック製の外袋、7インチ用。100枚単位(10%割引)
acc-005-010	外袋 10インチ	45	厚手プラスチック製の外袋、10インチ用。
acc-005-010h	外袋 10インチ(100枚)	4050	厚手プラスチック製の外袋、10インチ用。100枚単位(10%割引)
acc-005-012	外袋 12インチ	30	厚手プラスチック製の外袋、12インチ用。
<u>acc-005-012h</u>	外袋 12インチ(100枚)	2700	厚手プラスチック製の外袋、12インチ用。100枚単位(10%割引)
acc-005-013	外袋 13インチ	50	厚手プラスチック製の外袋。5cm厚程度までのボックス収納用。
acc-005-013h	外袋 13インチ(100枚)	4500	厚手プラスチック製の外袋。5cm厚程度までのボックス収納用。100枚単位(10%割引)
acc-006-010	外袋(フタ付き) 10インチ	40	薄手プラスチック製の外袋。フタおよびテープ付き。 10インチレコード用。
acc=006=010h	外袋(フタ付き) 10インチ(100枚)	3600	薄手プラスチック製の外袋。フタおよびテープ付き。 10インチレコード用。100枚単位(10%割引)
acc-006-013	外袋(フタ付き) 13インチ	45	薄手プラスチック製の外袋。フタおよびテープ付き。 5cm厚程度までのボックス収納用。
acc-006-013h	外袋(フタ付き) 13インチ(100枚)	4050	薄手プラスチック製の外袋。フタおよびテープ付き。 5cm厚程度までのボックス収納用。100枚単位(10%割引)

商品コード	商品名	販売価格(税込)	商品説明(詳細)
			ジャケット/特殊外装
acc-007-001	外袋(板厚・英国製)	385	3方向から補強が入った英国製、超厚手ビニール素材の保護/鑑賞用外袋。
acc-004-010	紙製白ジャケット 10インチ	165	紙製、白無垢の厚手ジャケット10インチ用。
acc=004=010h	紙製白ジャケット 10インチ(100枚)	14850	紙製、白無垢の厚手ジャケット10インチ用。100枚単位(10%割引)
acc-004-012	紙製白ジャケット 12インチ	130	紙製、白無垢の厚手ジャケット12インチ用。
acc-004-012h	紙製白ジャケット 12インチ(100枚)	11700	紙製、白無垢の厚手ジャケット12インチ用。100枚単位(10%割引)
<u>acc-013</u>	レコードフレーム (留め具付き)	2200	レコード・ジャケットを飾る為の木製フレーム(額縁) 12インチサイズ
			レコード洗浄液
acc-008-001	レコード洗浄液 1000ml	2200	純水を主成分とした当社オリジナルのレコード洗浄液。(内容量1000ml) ※レコード同梱不可 弊社のクリーニング済みレコードは全てこの液で洗浄。
acc-012-001	電解水レコード洗浄液 30ml	660	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液。 洗浄成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル入り。(内容量30ml)
acc-012-000	電解水レコード洗浄液 1000ml	3300	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液。(内容量1000ml) 上記の遮光スプレーボトルへの詰め替え推奨、または冷暗所に保管必須。※レコード同梱不可
acc-009-001	ナノアクアブルー	1760	光触媒と特殊フィルターにより作られた高機能レコード洗浄水。お試しクロス5枚入り。
			メンテナンス用品
<u>acc-010-001</u>	クリーニングクロス	1650	当社推奨タツミ社製クリーニングクロス。50枚入り一箱。
<u>acc-012</u>	レコード乾燥スタンド	3300	弊社の日常業務にも使用中のドイツknosti社製レコードスタンド。7~12インチすべてに対応。
acc-012-002	レコード洗浄キット	2420	高い洗浄力を持つ電解水仕様の洗浄液30ml&50枚入りクロス一箱のセット。
acc-012-003	レコード洗浄フルキット	5500	高い洗浄力を持つ電解水仕様の洗浄液30ml&50枚入りクロス一箱&レコード乾燥台のセット。
acc-011-001	クリーニング手袋	1210	制電&低発塵のタツミ社製クリーニング手袋。拭き上げ時に発生する静電気を除去可能。

- レコード洗浄液のご紹介 -

弊社で販売しているシリアル番号付きのレコードは すべて洗浄 / 静電気対策済みですが、その際に使用している弊社オリジナル洗浄液です。

主成分は不純物を完全に取り除いた精製水(純水)。

レコードや人体への悪影響がない安全性の高い製品です。

各社レコードクリーナーでの使用はもちろん、

盤面へ直接散布しての洗浄も可能。

(拭き取りにはレコード専用クロス等をご使用下さい)

空きボトルをご持参いただければ、店頭での詰め替えもいたします。

- 商品価格 -

1000mlボトル: 2200円(税込み)

中身のみ・店頭詰め替え:1980円(税込み)



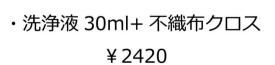
- 強化版レコード洗浄液のご紹介 -

ご好評いただいている弊社オリジナルのレコード洗浄液ですが、 頑固な汚れに対応した洗浄力の高い電解水仕様の洗浄液もご用意しています。 もちろんレコードおよび人体への悪影響はございません。 (厚生労働省・平成14年度の通達に準拠)

遮光性のスプレーボトルでサッと一吹き、後はレコード用クロスで拭くだけです。 下記ラインナップと1リットルの詰め替えボトル(¥3300)をご用意。 弊社以外でご購入された状態の悪いレコード等に是非一度お試し下さい。 (※紫外線に弱いため店頭では空のサンプルボトルを展示しております)







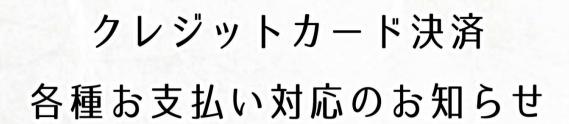


・洗浄液 30ml ¥ 660



洗浄液 30ml+ クロス + 乾燥台(ドイツ製)¥5500

(※表示価格は全て税込価格となっております)



従来は『一括払い』のみとなっていたクレジットカードでのお支払いですが、 このたび分割払いやボーナス一括払いなど、各種お支払い方法に対応出来る運びとなりました。

なお、金利手数料のパーセンテージ、および特殊なお支払い方法の可否につきましては 御客様がお持ちの各カード会社の対応に準ずるものとなります。

- 各種お支払方法 -

· 一括払い · 分割払い (2~24回) · リボ払い · ボーナスー括払い

- 使用可能カード一覧 -













〈送 料 一 覧〉2019/10/1 改訂

3,300円以上(税込)のお買い上げ → 送料無料

下記の場合は別途手数料を申し受けます。

- ・代引きオプション 400円(代引き手数料含む、日付け及び時間指定可能)
- ・日付及び時間指定オプション 400 円
- 例)日付及び時間指定ご希望の場合 → 400円別途かかります。
- 例)代引きご希望の場合 → 400円別途かかります。
- 例)代引きで日付及び時間指定ご希望の場合 → 400円別途かかります。

※3,300円(税込)未満の場合は送料一律550円かかります。

(代引き、日付及び時間指定は上記のオプション料金が別途かかります)

配送業者は当社指定。

お客様ご指定の場合は実費を申し受けます。

*** 通常の通販における規定となります。バーゲン期間および他の経路でのご注文に際しては別途規定を設けております。***

ご注文の前に 商品によっては50年以上の歳月を経過しています。程度の差こそあれパチパチ音、反り、微細なキズ等はあるものとお考え下さい。 一部の特価品を除いて盤面のクリーニングを施しておりますが、ご購入後も継続的なメンテナンスが必要な場合もございます。 アナログ盤の特性をご理解の上、お買い上げを前提としてご注文いただくようお願い致します。

お支払い 登録会員様におきましては、後払いでの決済が可能です。返品等への対応を含め、お客様を信頼しての配慮となります。 商品到着後、8日以内にお支払いをお願い致します。(納品書が複数の場合、合計金額をまとめてお支払いください)

● 郵便振替 金額を記載した振替用紙を同梱いたします。氏名と住所を御記入の上、郵便局でお支払いください。

● ゆうちょ銀行 ○一九店(ゼロイチキュウ店) 当座 0720691 エテルナトレーディング(ユ (振込手数料:お客様負担)

● 三菱UFJ銀行 調布支店 (普) 1410199 エテルナトレーディング(ユ (振込手数料:お客様負担)

● PayPay銀行 本店営業部 (普) 3499854 エテルナトレーディング(ユ (振込手数料:お客様負担)

● カード払い 法改正により弊社 WEB サイトからの購入、または店頭支払いのみ対応となりました。詳しくはお問い合わせ下さい。

● 代引き 商品到着時に配達員にお支払い頂きます。ご注文時にお申し付けください。(手数料:税込 400 円)

返品 直接確認できない通販の特性上、返品を承ります。ただし、ジャケット裏の弊社シリアル番号シールが確認出来る商品のみとなります。 返品の際は電話またはメールで弊社までご連絡の上、商品到着後8日以内に返送いただくようお願い致します。 返送料は原則としてお客様負担となります。事前連絡無しの着払いは堅くお断り致します。

送料 レコードお買い上げ金額合計、税込 3,300 円以上で送料無料。(弊社指定業者のみ。お客さまが配送業者を指定される場合は別途手数料がかかります。) 税込 3300 円未満の場合は送料として税込 550 円がかかります。代引き支払い、または日時指定で希望の場合は税込 400 円の手数料を申し受けます。 代引き支払いと日時指定を併用した場合も、手数料は税込 400 円となります。

大型商品や大量注文等で梱包が例外的に大きい場合、当規定とは別に実費を頂戴する場合がございます。(※事前にご連絡いたします)

発送 バーゲン期間などの特殊な場合を除き、ご注文から『 3 営業日以内 』に発送します。 商品は段ボールで梱包し、プチプチ複数枚で保護します。外袋は原則つきません。アクセサリとして販売しております。 店頭受け取りの場合は、御注文から 2 週間以内にお越しください。期限を過ぎた場合、発送対応に変更させていただく場合がございます。