東西ベストセレクション

# ETERNA TRADING

NO.1292

【2023 年 12 月 第 1 週】

今号掲載商品の御注文受け付け開始日時：

## 12/7（木）12：00 ～

【 掲載レコードは盤面洗浄＆ジャケットの補修済 】

※ 商品コードが「REG」および「BOX」で始まるレコードは未洗浄となります。

オンラインでご覧の場合、商品コードやジャケット写真をクリックする事で
ショッピングサイトの商品詳細ページに移動する事が出来ます。
プレス年や録音場所など、詳しいレコード情報の確認にご活用ください。

## － 今週号のトピックス －

今回はいつにも増して色彩感豊かなラインナップの御紹介となります。
シャフランが奏でる圧巻の「白鳥」たるや…MELODIYA 版「動物の謝肉祭」。
非常に希少な高音質ステレオ盤… ポール・キュンツ室内 o. によるバッハ「管弦楽組曲」
希少タイトル&思いがけぬ大名演… エルフェの清廉たるアルベニス「イベリア」
リステンパルト×ザール o. メンバーが描き出す真髄… ヴィヴァルディ「Vn 協奏曲集」
一度は封印された難曲の決定盤… デュボストが紡ぐプロコフィエフ「フルート・ソナタ」

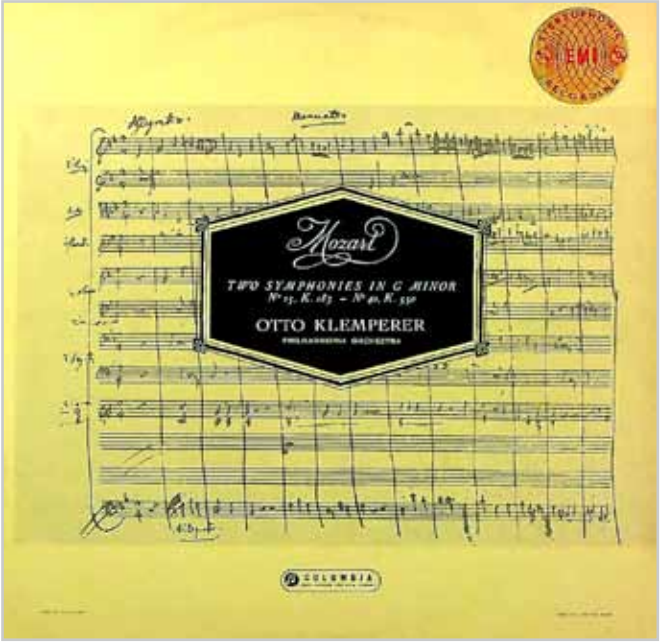

エテルナトレーディング有限会社

〒 101-0064 千代田区神田猿楽町 1-5-4 猿楽堂ビル 1 階

TEL 03-5577-4054 / FAX 03-5577-4078

営業時間 11：00 ～ 19：00 火曜定休

〈ウェブサイト〉eterna-trading.jp 〈メールアドレス〉info@eterna-trading


0. クレンペラー×フィルハーモニア o.
「モーツァルト：交響曲 25 番＆40 番」
霊峰の如く聳え立つ重厚なる音楽世界。
齢七十にして辿り着いた至上のモーツァルト。
希少な英ステレオ・オリジナルが新入荷！
(1292-021)

盤質評価の見方

良 ←→ 不良

10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

※ 盤の評価はキズや凹凸の有無が対象となり、経年変化は対象外。
評価が 6 以下の場合、鑑賞に影響するキズ等があります。

ジャケット評価の見方

良 ←→ 不良

S A B C

例外：[ 未 ]＝未開封、[ 白 ]＝汎用の白ジャケット
[ コピー ]＝元ジャケットのコピー＆汎用白ジャケ

| 商品コード | レーベル | レコード番号 | 商品名 | 販売価格（税込） | M/S | 評価 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1292-001 | MELODIYA | Д 399 | T.ニコラーエワ(pf) / ラフマニノフ:「楽興の時」Op.16～第4番Op.16-4, 第5番Op.16-5, ショパン:華麗なる変奏曲Op.12 | ¥6,600 | M | A7 |
| 1292-002 | MELODIYA | Д 1101 | E.ギレリス, Y.ザーク(pf)D.シャフラン(vc)K.エリアスベルク指揮ソビエト国立so. / サン・サーンス:動物の謝肉祭(管弦楽版) | ¥6,600 | M | A7 |
| 1292-003 | MELODIYA | Д 4894 | A.ガウク指揮国立モスクワ放送so. / ショスタコーヴィチ:交響曲6番Op.54 | ¥5,500 | M | A7 |
| 1292-004 | MELODIYA | Д 2368 | F.シャリアピン(bs)オーケストラ伴奏 / リサイタル/ヴェルディ, ドニゼッティ, ロッシーニ, ベートーヴェン, シューベルト | ¥2,750 | M | A7 |
| 1292-005 | MELODIYA | Д 4434 | L.コーガン(vn)R.バルシャイ(va)M.ロストロポーヴィチ(vc) / ベートーヴェン:弦楽三重奏曲4番Op.9-3 | ¥2,750 | M | A7 |
| 1292-006 | LUMEN | LD 2401 | R.ジャンドル, J.ドゥジャン(vn)P.ピエルロ(ob)P.デュヴォシェーユ指揮パリ室内o. /<br>ヴィヴァルディ:2Vn協奏曲Op.3-8, チマローザ:Ob協奏曲 ハ短調 | ¥3,300 | M | A7 |
| 1292-007 | Ducretet Thomson | 320CW 060 | H.シェルヘン指揮ウィーン国立歌劇場o./ウィーン・アカデミー室内cho.<br>M.ラースロー(s)H.レッスル・マイダン(ca)P.マンタニュ(t)R.スタンデン(bs) / バッハ:カンタータB.76 | ¥6,600 | M | A7 |
| 1292-007b | Ducretet Thomson | 320CW 060 | H.シェルヘン指揮ウィーン国立歌劇場o./ウィーン・アカデミー室内cho.<br>M.ラースロー(s)H.レッスル・マイダン(ca)P.マンタニュ(t)R.スタンデン(bs) / バッハ:カンタータB.76 | ¥6,600 | M | A7 |
| 1292-008 | ODEON | STO 80603-5/<br>STO 80640-2 | H.ヴァルヒャ(cemb) /<br>バッハ:平均律クラヴィア曲集第1巻B.846-869(全24曲), 平均律クラヴィア曲集2巻 B.870-893(全24曲) | ¥1,650 | S | A6/5 |
| 1292-009 | Club National du Disque | S 78 | 管弦楽組曲ポール・キュンツ室内o. C.ラルデ(fl) / バッハ:管弦楽組曲(全4曲) | ¥9,900 | S | A7 |
| 1292-010n | ETERNA | 820 012-4 | G.ラミン指揮ゲヴァントハウスo.聖トーマス教会cho.<br>A.ギーベル(s)M.ヘフゲン(a)E.ヘフリガー(t)F.クレヒ(bs)H.O.フーデマンン(bs) / バッハ:ヨハネ受難曲B.245(全曲) | ¥2,750 | M | A7/6 |
| 1292-011 | SUPRAPHON | GSST 50641-2 | M.ムンツリンゲル指揮アルス・レディヴィヴァ M.アンドレ(tp) /<br>バッハ:ブランデンブルク協奏曲(全6曲) | ¥990 | S | A7/6 |
| 1292-012 | La Voix De Son Maître | 2C 167-02710-2 | Y.メニューイン(vn) / バッハ:無伴奏Vnソナタ, パルティータ(全6曲) | ¥6,600 | S | A8/7 |
| 1292-012b | La Voix De Son Maître | 2C 167-02710-2 | Y.メニューイン(vn) / バッハ:無伴奏Vnソナタ, パルティータ(全6曲) | ¥6,600 | S | A8/7 |
| 1292-013 | VOX | PL 6890 | L.クラウス(pf)R.モラルト指揮ウィーンso. / モーツァルト:Pf協奏曲19番K.459, 23番K.488 | ¥3,300 | M | A7 |
| 1292-014 | Pathé-VOX | PL 7290 | L.クラウス(pf)R.モラルト指揮ウィーンso. / モーツァルト:Pf協奏曲22番K.482, ロンドK.382 | ¥3,850 | M | A7/6 |
| 1292-014b | Pathé-VOX | PL 7290 | L.クラウス(pf)R.モラルト指揮ウィーンso. / モーツァルト:Pf協奏曲22番K.482, ロンドK.382 | ¥3,850 | M | A7/6 |
| 1292-015 | Pathé-VOX | PL 8430 | G.ノヴァエス(pf)H.スワロフスキー指揮ウィーン・プロ・ムジカo. / モーツァルト:Pf協奏曲20番K.466, Pf協奏曲9番K.271 | ¥5,500 | M | A7/6 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1292-016 | VOX | PL 8550 | C.ワナウゼク(fl)H.イェリネク(hp)ウィーン・プロムジカ室内o. P.アンゲラー(va)V.ゲーリッヒ(vc)<br>F.ヴェヒター(ob)K.スヴォボダ(チェレスタ) / モーツァルト:Fl・Hp協奏曲K.299, アダージョとロンドK.617, アンダンテK.315 | ¥1,650 | M | A7/6 |
| 1292-017 | DECCA | 7 269 | R.プヤーナ(hf)J.P.ヴァレーズ指揮フランス器楽Ens. / モーツァルト:Pf協奏曲27番K.595, Pf協奏曲18番K.456 | ¥3,850 | QS | A8/7 |
| 1292-017b | IPG | 7 269 | R.プヤーナ(hf)J.P.ヴァレーズ指揮フランス器楽Ens. / モーツァルト:Pf協奏曲27番K.595, Pf協奏曲18番K.456 | ¥3,300 | QS | A8/7 |
| 1292-018 | DECCA | 7 351 | G.ドプリュ(cl)J.P.ラロック(fg)D.ブルグ(hr)H.シュタットルマイア指揮ミュンヘン室内o. /<br>モーツァルト:Cl協奏曲K.622, Fg協奏曲K.191, Hrと管弦楽のためのロンドK.371 | ¥4,950 | QS | A8/7 |
| 1292-019 | His Master's Voice | ALP 1676 | E.シェーファー(fl)E.クルツ指揮フィルハーモニアo. / モーツァルト:Fl協奏曲1番K.313, Fl協奏曲2番K.314 | ¥5,500 | M | A7 |
| 1292-020 | COLUMBIA | SAX 2486 | O.クレンペラー指揮フィルハーモニアo. / モーツァルト:交響曲40番K.550, 41番K.551「ジュピター」 | ¥7,700 | S | A7 |
| 1292-021 | COLUMBIA | SAX 2278 | O.クレンペラー指揮フィルハーモニアo. / モーツァルト:交響曲25番K.183, 交響曲40番K.550 | ¥33,000 | S | A7 |
| 1292-022p | Le Club Français Du Disque | 320-1 | C.エルフェ(pf) / アルベニス:イベリア(全4集) | ¥22,000 | M | A7 |
| 1292-023 | Le Club Français Du Disque | 125 | J.ファルガローナ(pf) / グラナドス:スペイン舞曲集Op.37(全12曲) | ¥4,950 | M | A7 |
| 1292-023pb | Le Club Français Du Disque | 125 | J.ファルガローナ(pf) / グラナドス:スペイン舞曲集Op.37(全12曲) | ¥4,950 | M | A7 |
| 1292-024p | Le Club Français Du Disque | 295 | P.フロワドビーズ(org) / 16/17世紀のイタリアOrg曲集/フレスコバルディ, ツィポーリ, ロッシ, カヴァッツォーニ, メールロ 他 | ¥3,300 | M | A7 |
| 1292-025p | Le Club Français Du Disque | 254 | P.フロワドビーズ(org) / 17・18世紀のフランスOrg曲集/マルシャン, F.クープラン, L.クープラン, クレランボー, グリニ, ピエイロ | ¥3,300 | M | A7 |
| 1292-026p | Le Club Français Du Disque | 23 | A.アルヘンタ指揮チェント・ソリo./cho B.コットレ(br)M.モリョ(nar)D.グアルヌ(cemb) /<br>オアナ:イグナチオ・サンチェス・メヒアスへの哀歌, Cembと管弦楽のためのサラバンド | ¥4,400 | M | A7 |
| 1292-027p | Le Club Français Du Disque | 65 | C.エルフェ(pf) / プロコフィエフ:Pfソナタ2番Op.14, トッカータOp.11, つかの間の幻影Op.22 | ¥3,300 | M | A7 |
| 1292-027pb | Le Club Français Du Disque | 65 | C.エルフェ(pf) / プロコフィエフ:Pfソナタ2番Op.14, トッカータOp.11, つかの間の幻影Op.22 | ¥3,300 | M | A7 |
| 1292-028p | Le Club Français Du Disque | 169 | E.グラチス指揮ミラノ・ポメリッジo.ミラノ・ポリフォーニコcho.I.リガブーエ(s)G.カルトゥラン(ca) /<br>ペルゴレージ:スターバト・マーテル(悲しみの聖母) | ¥4,400 | M | B7 |
| 1292-029p | Le Club Français Du Disque | 239 | J.ボノー, G.ジョワ(pf) / 2Pfのためのソナタ集/モーツァルト, クレメンティ, W.F.バッハ, J.C.バッハ, クープラン | ¥8,800 | M | A7 |
| 1292-030p | Le Club Français Du Disque | 134 | E.グラチス指揮ポメリッジ・ムジカーリo. M.アダーニ(s)L.モンレアーレ(bs)G.スピネッリ(cemb) /<br>ペルゴレージ:歌劇「奥様女中」 | ¥2,750 | M | A7 |
| 1292-031p | Le Club Français Du Disque | 371 | P.アモイヤル(vn)F.ルグナ(pf)/M.デュボスト(fl)C.イヴァルディ(pf) /<br>プロコフィエフ:Vnソナタ1番Op.80, FlソナタOp.94 | ¥9,900 | M | A7 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1292-032 | Le Club Français Du Disque | 259 | J.ドワイヤン(pf) / ラヴェル:夜のガスパール, 高雅で感傷的なワルツ | ¥6,600 | M | A7 |
| 1292-033 | Le Club Français Du Disque | 104 | A.アルヘンタ指揮チェント・ソリo. / ラヴェル:道化師の朝の歌, マ・メール・ロワ, パヴァーヌ, スペイン狂詩曲 | ¥7,700 | M | A7 |
| 1292-034p | Le Club Français Du Disque | 122 | C.エルフェ(pf)S.ボド指揮チェント・ソリo. / ルーセル:蜘蛛の饗宴Op.17, Pf協奏曲Op.36 | ¥3,850 | M | A7 |
| 1292-035 | Le Club Français Du Disque | 375 | G.セバスティアン指揮南西ドイツ放送o. / ワーグナー:序曲・前奏曲集/<br>オランダ人, ローエングリン(2曲), ワルキューレ～ワルキューレの騎行, パルジファル(2曲) | ¥6,600 | S | A7 |
| 1292-036p | Le Club Français Du Disque | 156 | K.リステンパルト指揮ザール室内o. M.アンドレ(tp)H.ヴィンシャマン, E.ボルツ(ob) / テレマン:合奏協奏曲(2曲), 序曲 | ¥7,700 | M | A7 |
| 1292-037 | Le Club Français Du Disque | 241 | L.オーリアコンブ指揮トゥールーズ室内o. M.ルロー(vn) / ヴィヴァルディ:四季(全4曲) | ¥7,700 | M | A7 |
| 1292-038p | Le Club Français Du Disque | 332 | R.ブルダン(fl-piccolo)G.F.ヘンデル, K.シュルップ, H.ビュンテ(vn)K.リステンパルト指揮ザール室内o. /<br>ヴィヴァルディ:ピッコロ協奏曲(2曲), Vn協奏曲, 2Vn協奏曲, 3Vn協奏曲 | ¥11,000 | S | A7 |
| 1292-039p | Le Club Français Du Disque | 158 | K.エンゲル(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ8番「悲愴」, 14番「月光」, 23番「熱情」 | ¥3,300 | M | A7 |
| 1292-040p | Le Club Français Du Disque | 123 | K.エンゲル(pf) / シューベルト:幻想曲 ハ長調「さすらい人幻想曲」Op.15 D 760, 楽興の時 Op.94 D 780(全6曲) | ¥3,300 | M | A7 |
| 1292-041 | Le Club Français Du Disque | 97 | F.グッリ(vn)E.カヴァルロ(pf) / ベートーヴェン:Vnソナタ5番Op.24「春」, 10番Op.96 | ¥4,400 | M | A7 |
| 1292-041nb | Le Club Français Du Disque | 97 | F.グッリ(vn)E.カヴァルロ(pf) / ベートーヴェン:Vnソナタ5番Op.24「春」, 10番Op.96 | ¥3,850 | M | A7 |
| 1292-042n | ETERNA | 825 411 | F.コンヴィチュニー指揮ゲヴァントハウスo. / ベートーヴェン:交響曲1番Op.21, 8番Op.93 | ¥19,800 | S | A7 |
| 1292-043n | ETERNA | 825 417-8 | F.コンヴィチュニー指揮ゲヴァントハウスo./ライプツィヒ放送cho.<br>I.ヴェングロル(s)U.ツォレンコップ(a)H.J.ロッチュ(t)T.アダム(bs) / ベートーヴェン:交響曲9番Op.125「合唱」, 2番Op.36 | ¥6,600 | S | A8/6 |
| 1292-044n | ETERNA | 826 254 | R.オドノポソフ(vn)E.ムラツェク(pf) / シューベルト:ロンドOp.70, VnソナタOp.162, 幻想曲Op.159 | ¥8,800 | S | A8/7 |
| 1292-045n | ETERNA | 825 936 | G.シュマール(vn)G.コーツ(pf) / レーガー:幻想曲とフーガ, ヒンデミット:無伴奏VnソナタOp.31-1,<br>ストラヴィンスキー:デュオ・コンチェルタンテ | ¥4,400 | S | A7 |
| 1292-046n | AMIGA | 845 058 | H.ケーゲル指揮ライプツィヒ放送so. /<br>J.シュトラウス2世:美しく青きドナウ, ウィーンの森の物語, 芸術家の生涯, ヨゼフ・シュトラウス:オーストリアの村つばめ | ¥3,850 | S | A8/7 |
| 1292-047n | ETERNA | 827 691-2 | ゲヴァントハウスQt./K.ズスケ, G.クロエナー(Vn)D.ハルマン(va)J.テイム(vc) /<br>ディッタースドルフ:6つの弦楽四重奏曲(全6曲) | ¥5,500 | S | A8/7 |
| 1292-048n | ETERNA | 825 964～ | R.マウエスベルガー指揮カペラ・フィディチニア/ドレスデン聖十字架cho. H.オットー(org)<br>F.イェッケル(s)M.クラマー(a)P.シュライアー, H.J.ロッチュ(t)T.アダム(bs) / シュッツ:シンフォニア・サクラVol.1, Vol.2(16曲) | ¥13,200 | S | A8/7 |
| 1292-049 | ETERNA | 825 691 | R.マウエスベルガー指揮ドレスデン十字架cho./ドレスデンsk.のメンバー H.オットー(ポジティフorg)<br>E.L.ハマー, W.ヤノフスキー(gamb) / シュッツ:2つの聖歌隊のための8声のモテット集 | ¥3,300 | S | A8/7 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1292-050n | ETERNA | 826 233 | R.マウエスベルガー指揮ドレスデン十字架cho. M.クラマー(s)E.ディートリッヒ(a)P.シュライアー, H.J.ロッチュ, A.アプレック(t)<br>T.アダム, H.C.ポルスター(bs) W.ノイマン(ヴィオローネ)M.ジーデル(org)P.K.ディスカート(gamb) /<br>シュッツ:葬送音楽(全3曲), 聖十字架上のキリストの7つの言葉 | ¥3,300 | S | A7 |
| 1292-051n | ETERNA | 826 560 | H.レーグナー指揮ドレスデンsk. / ブラームス:ハンガリー舞曲集(Orch編曲)～抜粋14曲, 大学祝典序曲Op.80 | ¥3,300 | S | A8/7 |
| 1292-052n | ETERNA | 826 220 | J.スーク(vn)F.コンヴィチュニー指揮チェコpo. / ベートーヴェン:Vn協奏曲Op.61 | ¥4,400 | S | A7 |
| 1292-053n | ETERNA | 826 121 | K.ズスケ(vn)P.レーゼル(pf)H.ボンガルツ指揮ゲヴァントハウスo. /<br>ベートーヴェン:ロマンスOp.40, 50, Pf協奏曲断章WoO5, ロンドWoO6 | ¥2,750 | S | A7 |
| 1292-054n | ETERNA | 825 414 | F.コンヴィチュニー指揮ゲヴァントハウスo. / ベートーヴェン:交響曲5番Op.67「運命」 | ¥4,400 | S | A8/7 |
| 1292-054nb | ETERNA | 825 414 | F.コンヴィチュニー指揮ゲヴァントハウスo. / ベートーヴェン:交響曲5番Op.67「運命」 | ¥770 | S | A7/6 |
| 1292-055 | COLUMBIA | SAXF 132 | H.v.カラヤン指揮フィルハーモニアo. / ロッシーニ:序曲集/<br>アルジェのイタリア女, セミラーミデ, セビーリャ, ウィリアム・テル, 絹のはしご, 泥棒かささぎ | ¥26,400 | S | A7 |
| 1292-056 | COLUMBIA | FCX 798 | H.v.カラヤン指揮フィルハーモニアo. / ロッシーニ:序曲集/<br>アルジェのイタリア女, セミラーミデ, セビーリャ, ウィリアム・テル, 絹のはしご, 泥棒かささぎ | ¥5,500 | M | A7 |
| 1292-057 | COLUMBIA | FCX 920 | H.v.カラヤン指揮ベルリンpo. / ロマンティック序曲集/<br>魔弾の射手, オランダ人, ローエングリン, フィンガルの洞窟, ウィンザーの陽気な女房たち | ¥1,650 | M | A7/6 |
| 1292-058 | COLUMBIA | FCX 420 | H.v.カラヤン指揮フィルハーモニアo. / ベートーヴェン:交響曲2番Op.36, 序曲「コリオラン」 | ¥6,600 | M | A7 |
| 1292-059 | COLUMBIA | FCX 204 | H.v.カラヤン指揮フィルハーモニアo. / ベートーヴェン:交響曲3番Op.55「英雄」 | ¥4,400 | M | A7 |
| 1292-060 | COLUMBIA | FCX 454 | H.v.カラヤン指揮フィルハーモニアo. E.シュヴァルツコップ(s) /<br>ベートーヴェン:交響曲5番Op.67「運命」, 歌劇「フィデリオ」第1幕～(アリア2曲) | ¥6,600 | M | A7 |
| 1292-061 | COLUMBIA | FCX 538 | H.v.カラヤン指揮フィルハーモニアo. / ブラームス:交響曲4番Op.98 | ¥1,650 | M | A7/6 |
| 1292-062 | COLUMBIA | FCX 396 | H.v.カラヤン指揮フィルハーモニアo. / ベルリオーズ:幻想交響曲Op.14 | ¥3,850 | M | A7 |
| 1292-062b | COLUMBIA | FCX 396 | H.v.カラヤン指揮フィルハーモニアo. / ベルリオーズ:幻想交響曲Op.14 | ¥3,850 | M | A7 |
| 1292-063 | COLUMBIA | FCX 531 | H.v.カラヤン指揮フィルハーモニアo. / シュトラウス・ワルツ集/<br>ジプシー男爵序曲, 芸術家の生涯, 皇帝円舞曲, 美しく青きドナウ, ピチカート・ポルカ, ヨーゼフ・シュトラウス:うわごと | ¥3,850 | M | A7 |
| 1292-063b | COLUMBIA | FCX 531 | H.v.カラヤン指揮フィルハーモニアo. / シュトラウス・ワルツ集/<br>ジプシー男爵序曲, 芸術家の生涯, 皇帝円舞曲, 美しく青きドナウ, ピチカート・ポルカ, ヨーゼフ・シュトラウス:うわごと | ¥3,300 | M | B7 |
| 1292-064 | COLUMBIA | FCX 775 | H.v.カラヤン指揮フィルハーモニアo. / ビゼー:「アルルの女」組曲1番＆2番, 「カルメン」組曲1番 | ¥4,400 | M | A7 |

| 1292-001 | 6600 円（税込） |
|---|---|

旧ソ連
MELODIYA
Д 399

モノラル

A: 外袋に英語表記

7

10 インチ
(78 回転 LP)

**ラフマニノフ：「楽興の時」Op.16 ～**
**第 4 番 ホ短調 Op.16-4**
**第 5 番 変ニ長調 Op.16-5**
**ショパン：華麗なる変奏曲 Op.12**

**T. ニコラーエワ (pf)**

**レーベルタイプ：**【旧ソ連でのオリジナル世代】－赤／銀 78 小レーベル（前期プレ・メロディア），外縁に溝状ありДолгоиграющая,0 БОРОТА В МИНУТУ，フラット重量 (MELODIYA

**ジャケット：**【旧ソ連でのオリジナル世代】－左右折返上開カラーペーパー両穴（共通），パラフィン紙残存，表記されたジャケット番号：なし，Price

**トピックス：**1952 年以前の旧ソ連でのモノラル録音，録音詳細不明，1952 年頃 MELODIYA: Д 399（当装丁世代）にて初リリースと思われる，この番号は 78 回転盤につき注意，但し SP ではなく LP 針で再生するレコード，SP 針の使用は不可，

**キズ情報：**※ 78 回転の『LP』のため SP 針では再生できない

**商品説明：**タチアーナ・ニコラーエワ (1924 － 1993) は旧ソ連・ブリャンスク県ベジツァ生まれの女性ピアニスト。モスクワ音楽院に入学してアレクサンドル・ゴリデンヴェイゼルとエフゲニー・ゴルベフに師事。1950 年に、26 歳でバッハ没後 200 周年記念のライプツィヒ・ヨハン・ゼバスティアン・バッハ国際コンクールにて優勝。当地に出席していたショスタコーヴィチと、生涯にわたる親交を結んだ。ショスタコーヴィチはニコラーエワのバッハ演奏に触発されて《24 の前奏曲とフーガ》を作曲し、これをニコラーエワに献呈した。1950 年代前半から録音を始め、亡くなる年まで録音や演奏会を続けた息の長いピアニストである。度々来日して日本でのライブも LP 化された。またこれまでに入荷の無かった希少タイトルでもある。師であるゴリデンヴェイゼルの教えを忠実

| 1292-002 | 6600 円（税込） |
|---|---|

旧ソ連
MELODIYA
Д 1101

モノラル

A: 外袋に英語表記

7

10 インチ

**サン・サーンス：**
**動物の謝肉祭（管弦楽版）**

**E. ギレリス，Y. ザーク (pf)**
**D. シャフラン (vc)**
**K. エリアスベルク指揮ソビエト国立 so.**

**レーベルタイプ：**【旧ソ連でのオリジナル世代】－赤／銀 33 大レーベル（前期プレ・メロディア），Долгоиграющая,0 БОРОТА В МИНУТУ，フラット重量 (MELODIYA に垂直に切れたタ

**ジャケット：**【旧ソ連でのオリジナル世代】－左右折返上開カラーペーパー両穴（共通），パラフィン紙残存，表記されたジャケット番号：なし，Price

**トピックス：**1953 年又はそれ以前のモスクワでのモノラル録音，録音詳細不明，1953 年頃 MELODIYA: Д 1101（前期プレ・メロディアレーベル）にて初リリース，MELODIYA の場合世代より盤質の方が重要だと思われる，これは初年頃製造

**キズ情報：**

**商品説明：**メロディアで最初の 1953 年頃の謝肉祭の管弦楽版。記載はないがグラズノフによる編曲と思われる。古い録音である。この曲での重要点は、Vc、Pf 等のソリストだろう。しかし、この録音はオケも強烈だ。メロディア・モノラルの強さをまざまざと見せつけられる鮮烈なオケが飛び出す。この謝肉祭の最大の聴きものは、何と言っても、シャフランの「白鳥」。曲に切れ目が付いていないが、B 面の半分の所から始まる。時間にして短いが、私の知る限り、最も美しい演奏の一つであり、この部分だけでも買いの LP なのだが、他も相当に良く、この曲の決定盤と信じる！「白鳥」の単売 LP はない。シャフランの「白鳥」は圧巻！ギレリス、ザークという大物ピアニストも参加で、管弦楽版としては歴史に残る録音だろう。超が付く高音質録音！

| 1292-003 | 5500 円（税込） |
|---|---|

旧ソ連
MELODIYA
Д 4894

モノラル

A: 外袋に英語表記

7

10 インチ

**ショスタコーヴィチ：**
**交響曲 6 番 Op.54**

**A. ガウク指揮国立モスクワ放送 so.**

**レーベルタイプ：**【旧ソ連でのオリジナル世代】－灰／黒灯台 СССР 小レーベル（前期プレ・メロディア），Долгоиграющая 33 1/3，フラット重量 (MELODIYA に垂直に切れたタイプはない)，

**ジャケット：**【旧ソ連でのオリジナル世代】－左右折返上開カラーペーパー裏穴（共通），油紙紙残存，表記されたジャケット番号：なし，Price

**トピックス：**1956 年又はそれ以前のモスクワでのモノラル録音，録音詳細不明，1956 年 MELODIYA: Д 4894(10″・当装丁）にて初リリース，これは初年度リリース分のオリジナル世代盤，その後 1957 年 9 番：Д 03402(+映画音楽「忘れがたき 1919 年」

**キズ情報：**B 面 12 時に無音軽スレ

**商品説明：**ガウクのショスタコ。アレクサンドル・ガウク (1893-1963) はウクライナ・オデーサ生まれのソ連では重鎮的指揮者。ムラヴィンスキーやスヴェトラーノフの師である。1930 年～ 1934 年までレニングラード・フィルハーモニー交響楽団の首席指揮者を務めた。1936 年～ 1941 年まで、新設された放送管弦楽団（後のソヴィエト国立交響楽団）の首席指揮者に迎えられた。1941 年～ 1943 年までの 2 年間は、トビリシ音楽院で教鞭を執り、グルジア国立交響楽団を再生させた。1943 年にモスクワ音楽院の資料室において、ラフマニノフの交響曲第 1 番ニ短調のパート譜を発見し、散逸した総譜を再構成することに成功した。1953 年～ 1961 年までモスクワ放送交響楽団の音楽監督を務めている。1958 年、病気のムラヴィンスキーに代わりレニングラードフィルと来日。

| 1292-004 | 2750 円（税込） |
|---|---|

旧ソ連
MELODIYA
Д 2368

モノラル

A: 外袋に英語表記

7

10 インチ

**リサイタル／**
**ヴェルディ，ドニゼッティ**
**ロッシーニ，ベートーヴェン**
**シューベルト**

**F. シャリアピン (bs)**
**オーケストラ伴奏**

**レーベルタイプ：**【旧ソ連での LP の再版世代】－黄／緑 DL レーベル（ダブルレター），▽33，グルーヴガード厚手，ГОСТ 5289-61，ТУ－なし，Repertoire group: Вторая －гр，.

**ジャケット：**【旧ソ連での LP の再版世代】－両面紙ペラ，表記されたジャケット番号：H Д 2368-2369，Price Code: Цена 1 руб. 30

**トピックス：**1930 年代前後の旧ソ連での SP 音源，録音詳細不明，1955 年頃この 5 曲が選曲され LP へ復刻された，MELODIYA: Д 2368（前期プレ・メロディアレーベル）にて初リリースと思われるが 100% ではない，これは 1966 年前後の DL レーベ

**キズ情報：**

**商品説明：**ロシアが誇る世界的バス歌手であるフョードル・シャリアピン (1873 ～ 1938)。ロシア帝国のカザンに生まれ、最初は独学により声楽を学び、17 歳の時には、地方回りの小歌劇団に属していた。その後 1892 ～ 93 年にかけて、現在のグルジア共和国の首都トビリシ（ティフリス）でドミトリ・ウザトフに声楽を師事する。そして以後、オペラ歌手として本格的に活動を開始し、1894 年からサンクトペテルブルクの帝室マリインスキー劇場、更にモスクワに移り、マモントフ私立歌劇場、次いで 1899 年にボリショイ劇場で活躍した。1938 年には亡くなっているので SP 録音しか存在しない。これは大量にある SP 音源～代表作を 5 曲選んで復刻 10″LP とした物である。彼の名前は今でも「シャリアピン・ステーキ」として残っている。これは 1936 年、彼が来日した折、歯の

| 1292-005 | 2750 円（税込） |
|---|---|

旧ソ連
MELODIYA
Д 4434
モノラル
A: 外袋に英語表記
7: B 面にシール跡
10 インチ

**ベートーヴェン：**
**弦楽三重奏曲 4 番 Op.9-3**

**L. コーガン (vn)**
**R. バルシャイ (va)**
**M. ロストロポーヴィチ (vc)**

**レーベルタイプ：**【旧ソ連での再版世代】－ピンク／黒 DL レーベル（ダブルレター），左右に 33 1/3，グルーヴガード厚手，ГОСТ 5289-61,ТУ－なし，Repertoire group: Вторая г

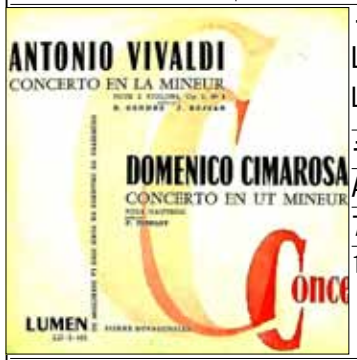
**ジャケット：**【旧ソ連での再版世代】－折返カラーペーパー裏穴（モスクワ・オールユニオン），表記されたジャケット番号：なし，Price Code: なし，

**トピックス：**1956 年頃旧ソ連でのモノラル録音，録音詳細不明，1958 年 MELODIYA: Д 4434（中期プレ・メロディアレーベル）で初リリース，これは 1966 年前後の DL レーベルの再版盤が同じ頃製造の再版世代ジャケットに入るケースで再版，安

**キズ情報：**

**商品説明：**コーガンはギレリス (pf) との室内楽も多いが、バルシャイ (va) とロストロポーヴォチ (vc) との弦楽三重奏も 1956 年にベートーヴェン 3 曲 (1/2/4 番) を録音。'50 年代当時だからこそ実現できた三大巨匠の共演であり、3 人ともその世界のトップ奏者となる為、この組み合わせは実現し得なくなる。音楽は三者の競合ではなく協調。しかも洗練された流麗さではなく、時にゴツゴツした手触りすら感じる抑制された情感がある。綺麗な音では感じられない、苦悩するベートーヴェンがある！

| 1292-006 | 3300 円（税込） |
|---|---|




フランス
LUMEN
LD 2401
モノラル
A
7
10 インチ

**ヴィヴァルディ：**
**2Vn 協奏曲 Op.3-8**
**チマローザ：**
**Ob 協奏曲**

**R. ジャンドル，J. ドゥジャン (vn)**
**P. ピエルロ (ob)**
**P. デュヴォシェーユ指揮パリ室内 o.**

**レーベルタイプ：**【フランスでのオリジナル】－灰／茶深中溝，12 時方向に Microsillon 33 Tours，6 時に Made in □DP France，フラット重量，表記されたレコード番号：LD 2.401，Rights

**ジャケット：**【フランスでのオリジナル】－両面半ツヤペラ，5 時に LUMEN，表記されたジャケット番号：LD-2-401，Price Code: なし，背文字：なし（初

**トピックス：**1955 年頃パリでのモノラル録音と思われる，録音詳細不明，1956 年頃 Editions Studio S.M によるコピーライト登録・同年仏 LUMEN:LD 2401（当装丁）にて初リリース，LUMEN 中では比較的安価な 1 枚，これは初年度リリース

**キズ情報：**

**商品説明：**LUMEN オリジナル録音。10″のみ発売。Ob 協のソリストはピエルロ。彼の録音の中でも最も古い部類だろう。ソロの妙技が冴える逸品。一方のヴィヴァルディ：2Vn 協はというと、R. ジャンドルは '50 年代から BAM、ORPHEE、ERATO、デュクレテ等で活躍する古参である一方、J. ドゥジャンは他に入荷が無い。詳細は不明だが、SP 期の奏者だろうか？この時代特有の、濃密な空気が支配する音を楽しめる。曲を聴くというより、空気感を味わう 1 枚！

| 1292-007 | 6600 円（税込） |
|---|---|

フランス
Ducretet Thomson
320CW 060
モノラル
A
7

**バッハ：**
**カンタータ B.76**

**H. シェルヘン指揮ウィーン国立歌劇場 o.／ウィーン・アカデミー室内 cho. M. ラースロー (s)H. レッスル・マイダン (ca)P. マンタニュ (t)R. スタンデン (bs)**

**レーベルタイプ：**【フランスでのオリジナル】－石像深中溝，La Voix de Monde，9 時に License Westminster，6 時に Made in France，3 時に Microsillon incassable Longue Durée 33T.

**ジャケット：**【フランスでのオリジナル】－表半ツヤペラ，表記されたジャケット番号：320 CW 060，Price Code: なし，背文字：なし（初期の証

**トピックス：**1953 年またはそれ以前のウィーン・Wiener Konzerthaus でのモノラル録音，録音詳細不明，Westminster 音源保有，米国では 1953 年頃 Westminster Recording Co., Inc. によりコピーライト登録・同年 WESTMINSTER:WL

**キズ情報：**A 面 9 時に無音軽スレあり

**商品説明：**小気味良くリズムを付けたシェルヘン指揮のウィーン国立歌劇場 o. の上に、オケ付きアカデミー室内 cho. が厳かに浮かび上がる。決して派手ではなく、むしろ控え目に、しかし敬虔で宗教心あふれる歌唱。ラミンが作った聖トーマス教会のスタイルや、ヴェルナーの洗練されたフランス的スタイルなど、カンタータには多様なスタイルが存在する。これは、ウィーン的と言えば良いだろうか。歌手には、ラースロー、マイダン等、大物が参加。奥ゆかしいカンタータ。Westminster 音源だがフランス盤で聴くと全く印象が異なる。出だしのトランペットの華やかな自然な音は心地好く、歌と合唱も米国盤のようなうるささを感じない。バスから始まり合唱、アルト、テノールと少しずつ人数が増えてソロとトゥッティが交代で表れる。リズミカルで心が浮き立つよう

| 1292-008 | 1650 円（税込） |
|---|---|

ドイツ ODEON
STO 80603-5/80640-2
ステレオ
A
6/5: キズ情報参照
箱入り
3 枚組× 2

**バッハ：**
**平均律クラヴィア曲集第 1 巻 B.846 ～ 869**
**平均律クラヴィア曲集第 2 巻 B.870 ～ 893**

**H. ヴァルヒャ (cemb)**

**レーベルタイプ：**【ドイツでのステレオ・オリジナル】－白金輪 ODEON(3 枚 × 2)，12 時に STEREO ODEON，9 時に□ ELECTROLA 放射状ロゴ，6 時に Made in ○○ ST33 Germany，グルーヴガード厚

**ジャケット：**【ドイツでのステレオ・オリジナル】－外周灰クロス紙表紙箱× 2，ODEON，金ステレオシール付き（横長／丸），それぞれリブレット付き，

**トピックス：**1961 年ハンブルク・ブランケネーゼ・スタジオでのモノラル／ステレオ録音録音，録音技師：Erich Teenhouse，プロデューサー：不明，1962 年頃 Electrola Gesellschaft m.b.H. Köln. によるコピーライト登録・同年独 ODEON か

**キズ情報：**全 6 枚に表面隆起の発生あり・キズはなく鑑賞可能だがゴソゴソと背景音が入る

**商品説明：**今となっては歴史的な録音となってしまったヘルムート・ヴァルヒャのバッハ：平均律クラヴィーア曲集全曲録音。これは 1961 年の初回録音となる。時代的にモダンチェンバロを用いることが当たり前であり、ヴァルヒャもまたアンマーのモダン・チェンバロを用いて演奏。今ではすっかり希少な存在となってしまったモダン・チェンバロによる録音だが、これはこれで高い音楽性を持つといえる。ヴァルヒャはこの録音の後、1973 年から 1974 年に ARCHIV に 2 度目の平均律クラヴィーア曲集全曲を録音しており、そちらではルッカースとエムシュの歴史的楽器を用いていた。またオルガン奏者でもあるヴァルヒャはオルガン演奏を ARCHIV に、チェンバロ演奏を EMI 系へと分けていて、分かりやすいことはあった。もし楽器云々で物申す人がいるなら、そういう方は

## 1292-009　9900 円（税込）

フランス Club National du Disque

S 78

ステレオ

A

7

箱入り 2 枚組

**バッハ：**
**管弦楽組曲（全 4 曲）**

**ポール・キュンツ室内 o.**
**C. ラルデ (fl)**

**レーベルタイプ：**【フランスでのステレオ・オリジナル】－黄／銀段付,Le Club Des Jeunesses Musicales De Francais,6 時 に Mede in Francais, グルーヴガード厚手,Rights Society:

**ジャケット：**【フランスでのステレオ・第 2 版】－全 5 面黒クロス紙表灰 l クロス紙箱, ペラリブレット付, 横長赤ステレオシール付き, 表記されたジャ

**トピックス：**【入荷 2 度目のステレオ・オリジナル】-1960 年頃パリでのモノラル／ステレオ録音, 録音詳細不明,1961 年頃 Production du Club National de Disques によりコピーライト登録・同年 Culb National du Disque からモノラル:CND

**キズ情報：**第 3 面 10 時に小 1+ 微かに 6 回程度出る目立つスレあり→ 7

**商品説明：**指揮者ポール・キュンツはクリュブ・ナショナルに一通りのバッハ作品の録音をこなしており、「音楽の捧げ物」「フーガの技法」などの主要作品を録音している。F. コロンビエのソロで、Vn 協奏曲等あり、どれも水準を超える内容。中でもこの「組曲」は入荷が少ない。音離れのよいオケに音を切らせて、シャキシャキと軽快な表情を作らせ、各楽器がくっきりと浮かび上る。この当時としては画期的な演奏。決してだらりとしない弾みのあるスタイルが、聴く者の背筋を伸ばしてくれるだろう。ステレオは特に希少！ステレオ・オーディオ・ファイル LP! 希少！

## 1292-010n　2750 円（税込）

旧東ドイツ ETERNA

820 012-4

モノラル

A

7/6

箱入り 3 枚組

**バッハ：**
**ヨハネ受難曲 B.245（全曲）**

**G. ラミン指揮**
**ゲヴァントハウス o.／聖トーマス教会 cho.**
**A. ギーベル (s) M. ヘフゲン (a) E. ヘフリガー (t)**
**F. クレヒ (bs) H.O. フーデマンン (bs)**

**レーベルタイプ：**【旧東ドイツでの DGG プレスの第 2 版】－濃緑白葉／黒内溝, ▽ M33, フラット重量,Rights Society: 記載なし,(P) なし, スタンパー／マトリクス :032323² STS/032324² STS

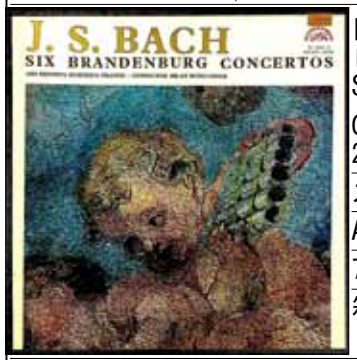
**ジャケット：**【旧東ドイツでのオリジナル】－外周 5 面黒クロス紙表紙箱, 右上に 33 1/3, リブレット欠, 表記されたジャケット番号 :820

**トピックス：**1954 年 10 月 18/23 日ライプツィヒでのモノラル録音,DGG=ETERNA 共同制作, 録音詳細不明,1955 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin DDR によりコピーライト登録・同年 ETERNA:820 012-4 で一つは白／青レーベル・フ

**キズ情報：**第 5 面 9 時冒頭に中～小 21 回出るスレあり格安とした

**商品説明：**ギュンター・ラミン（ 1898-1956 年 ）は第 27 代のトーマスカントルで在任は 1940 年 - 1956 年、前任のカール・シュトラウベ（在任・1918 年 - 1940 年）の後任に当たる。シュトラウベ以前は録音が存在しない。またシュトラウベも極僅かな SP 復刻音源が残るのみである。バッハ所縁の聖トーマス教会少年合唱団を捉えられた LP 録音はこの G. ラミンのヨハネ受難曲から始まるといっても過言ではない。後任のクルト・トーマス（在任・1957 年 - 1961 年）はヨハネ受難曲をライプツィヒでは録音していない（フランクフルトではある）。バッハ本人の演奏は知る術もないが、想像の範囲で最もそれに近いと考えられる LP 録音がこのラミンの録音である。「ヨハネ受難曲」が、バッハの後半生を過ごしたライプツィヒ時代の代表作の一つである。1724 年ニコライ教

## 1292-011　990 円（税込）




旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON

GSST 50641-2

ステレオ

A

7/6

箱入り 2 枚組

**バッハ：**
**ブランデンブルク協奏曲（全 6 曲）**
**B.1046 ～ 1051**

**M. ムンツリンゲル指揮**
**アルス・レディヴィヴァ**
**M. アンドレ (tp)**

**レーベルタイプ：**【旧チェコ・スロバキアでの輸出用ステレオ・オリジナル】－赤／銀 SC ツヤ,Made in Czechoslovakia, グルーヴガード厚,Rights Society: 記載なし,(P)1965, 表記されたレコード

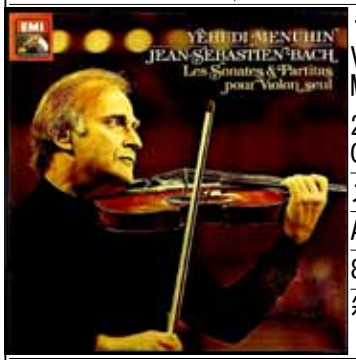
**ジャケット：**【旧チェコ・スロバキアでの輸出用ステレオ・オリジナル】－外周黒クロス紙表コート箱,28 ページのリブレット付き, 金ステレオシー

**トピックス：**1965 年 2/4/5/9 月プラハ・SUPRAPHON・ドモヴィナスタジオにてモノラル／ステレオ録音, 録音技師： František Burda / Miloslav Kulhan, プロデューサー： Jaroslav Šeda, 録音監督： Dr. Eduard Herzog /Miroslav

**キズ情報：**第 4 面 3 時小 10 回出る凸,11 時に極小～小 4 回出る凸,7 時に無音スレあり

**商品説明：**1965 年 SUPRAPHON が総力を挙げて録音した初のバッハ：ブランデンブルク協奏曲の全曲録音。チェコの音楽学者でありバロック音楽に精通し、初めてバロック専門の団体アルス・レディヴィヴァ Ens. を立ち上げたミラン・ムンツリンゲル (1923 - 1986)。チェコの指揮者、フルート奏者、音楽学者。1942 年から 1948 年までプラハ音楽院で学び、1946 年から 1950 年までプラハ音楽芸術アカデミーでフルートの他、アロイス・ハーバに作曲、ヴァーツラフ・ターリヒに指揮を師事。第二次世界大戦中はライプツィヒ・ゲヴァントハウス管弦楽団やブレスラウの歌劇場等にフルート奏者として参加し、1951 年にはターリヒの勧めでアルス・レディヴィヴァ合奏団を組織し、亡くなるまで芸術監督を務めた。自らの音楽学研究の知見をアルス・レディヴィヴァ合奏団の演奏に生か

## 1292-012　6600 円（税込）




フランス La Voix De Son Maître

2C 167-02710-2

ステレオ

A

8/7

箱入り 3 枚組

**バッハ：**
**無伴奏 Vn ソナタとパルティータ（全 6 曲）**

**Y. メニューイン (vn)**

**レーベルタイプ：**【フランスでのオリジナル】－カラー切手ニッパー・12 時に白字で STEREO MONO,6 時に Made in France by □ Pathé Marconi □ EMI, グルーヴガード厚, 表記されたレコード番

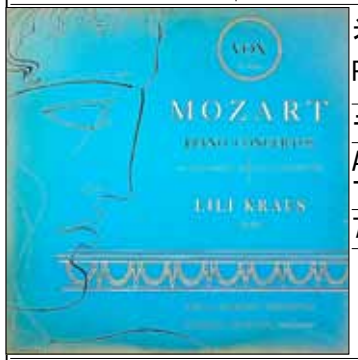
**ジャケット：**【フランスでのオリジナル】－外周 5 面黒クロス紙表紙箱,EMII La Voix De Son Maître, リブレット付き, 表記されたジャケット番

**トピックス：**1973 年 3 月～ 1975 年 7 月ロンドンでのステレオ録音, 録音技師： Neville Boyling, プロデューサー :John Mordler, 英国では 1976 年 Electric & Musical Industries Limired. Hayes・Middlesex・England によりコピーライト

**キズ情報：**

**商品説明：**メニューインは HMV 系にバッハ無伴奏全曲を全部で 3 回録音していたようだ。これはモノ (1957 年 ALP 1512/1531-2) ではなく 3 回目 (1976 年）と思われる。一応ステレオ録音のようだが、あまりステレオ感は強くない。ただし演奏はモノ録音よりクリアーで新鮮。まだまだ気力が充実しており、情緒性の勝る初回よりノーブルと言える。一時、命を削るような演奏こそが無伴奏とされた時期もあるが、彼は最初から瞑想的な演奏をしていて、その基本スタンスはここでも変わりない。メニューインの全曲録音は 3 回で以下のように変遷。1934 年 5 月～ 1936 年 2 月 SP → 1956 年 9 月 &1957 年 5 月 HMV の ALP にバラ 3 枚→ 1973 年 3 月 ～ 1975 年 7 月 VSM:2C 167-02710-2 で 1976 年発売。ソナタ 1 番のみ 1951 年 10 月の日本録音があるらしい。他ソナタ 3 番 + パルティータ 3 番

## 1292-013　3300 円（税込）




米国 VOX
PL 6890
モノラル
A:
下部に色落ち
7

**モーツァルト：**
**Pf 協奏曲 19 番 K.459**
**Pf 協奏曲 23 番 K.488**

**L. クラウス (pf)**
**R. モラルト指揮ウィーン so.**

**レーベルタイプ：**【米国でのオリジナル】－黒／銀ツヤ浅中溝，フラット重量，表記されたレコード番号:PL 6890,Price Code:Ⓐ,TAX Code:なし,Rights Society:なし,(P)なし,マトリクス／

**ジャケット：**【米国でのオリジナル】－表半ツヤ厚紙，表記されたジャケット番号:PL 6890,Price Code:なし，背文字：なし（初期の証拠),(P)なし

**トピックス：**1951 年頃ウィーンでのモノラル録音，録音詳細不明，米国では 1952 年 Vox Productions Inc. によりコピーライト登録・同年米 VOX:PL 6890（当装丁）にて初リリース，英／仏 VOX は 1953 年頃同一番号 VOX:PL 6890 で初リ

**キズ情報：**A 面 10 時 /11 時に無音軽スレあり・米国初期プレスとしては最上レベル！

**商品説明：**クラウスは VOX に 4 枚のモーツァルト Pf 協奏曲があるが、いずれも素晴らしい演奏。これらは有名な DF への録音より前の 1950 年代初期である。やはり '70 年代以降の演奏にはない、演奏に対する踏み込み方に何かがある。ピアノの一音一音に対する愛情に大きな温度差があることは確か。オケはウィーン交響楽団をモーツァルトの解釈者として知られるルドルフ・モラルトが振っており、当時 VOX で考えられる最高レベルの布陣である。それも含めて良き時代の良き演奏の手本を示している。DF 時代以前の VOX 録音。

## 1292-014　3850 円（税込）

フランス
Pathé-VOX
PL 7290
モノラル
A: 軽度のシワ
7/6

**モーツァルト：**
**Pf 協奏曲 22 番 K.482**
**ロンド K.382**

**L. クラウス (pf)**
**R. モラルト指揮ウィーン so.**

**レーベルタイプ：**【フランスでのオリジナル】－濃緑／銀内溝,VOX は 6 時,12 時方向に Longue Durée □33 1/3 Microsillon,3 時に Made in France,フラット重量，表記されたレコード番

**ジャケット：**【フランスでのオリジナル】－折返表半ツヤペラ，表記されたジャケット番号:PL 7290,Price Code:なし，背文字：なし（初期の証

**トピックス：**1951 年頃ウィーンでのモノラル録音，録音詳細不明，米国では 1952 年頃 Vox Productions, Inc.. によりコピーライト登録・同年 PL 7290 にて黒／銀レーベル・フラット盤で初リリース，フランスでは 1954 年頃 Pathé-VOX: 同

**キズ情報：**A 面 1 時に極小 3 回出る点→7,B 面 3 時に小 6 回出る点，別の 3 時に極小 38 回出る斜めスレ,6 時に極小 13+1+ 微かに 2+2 回出る面ス

**商品説明：**L. クラウスの数少ない VOX 系 Pf 協奏曲の一つ。仏パテ・プレスによる Pathe-VOX レーベル初版。元々米国レーベル録音なので音は強い。それでも米 VOX に比べるとかなり聴きやすいはずだ。とにかく元気の良いオーケストラ。そこに落ち着いた大人の雰囲気を持つクラウスのピアノが入るコントラストが面白い。彼女のピアノはどこまでも優しく夢見心地。近年入荷の少ない一枚だ。22 番は 1 面と 2/3 を使う余裕のカッティング。Pathe-VOX 自体極めて少ない。Les Discophiles Français 以前の録音になる。

## 1292-015　5500 円（税込）

フランス
Pathé-VOX
PL 8430
モノラル
A
7/6

**モーツァルト：**
**Pf 協奏曲 20 番 K.466**
**Pf 協奏曲 9 番 K.271**

**G. ノヴァエス (pf)**
**H. スワロフスキー指揮**
**ウィーン・プロ・ムジカ o.**

**レーベルタイプ：**【フランスでのオリジナル】－濃緑／銀内溝,VOX は 6 時,12 時方向に Longue Durée □33 1/3 Microsillon,3 時に Made in France,フラット重量，表記されたレコード番

**ジャケット：**【フランスでのオリジナル】－折返表半ツヤペラ，表記されたジャケット番号:PL 8430,Price Code:Artistique,背文字：なし（初

**トピックス：**1954 年又はそれ以前のウィーンでのモノラル録音，詳細不明，米国では 1954 年 Vox Productions, Inc.. によりコピーライト登録・同年米 VOX:PL 8430（黒／銀中溝レーベル・厚紙ジャケット入り）にて初リリース，フランスでは 1955

**キズ情報：**A 面 1 時に小 5 回出る点群,2 時に微かに 70 回程出るスレ,4 時に微かに 5+3 回出る点,9 時に極小～微かに 9 回出るスレあり,B 面 6

**商品説明：**米 VOX 盤でお持ちの方でも、これには針を落として欲しい。音色は明るく輝き、モーツァルトの息吹を感じさせる色調になっている。ノヴァエスのピアノは明るくクリアーだが、実によく弾むゴムまりのようで、弾力に富んでいる。何より、その愛らしい表情は頬擦りをしたくなるほどで、若さのみが持つ無邪気な戯れとでも言いたげな、天使のいたずらにも例えられる。オケは平均レベルだが、それも彼女のピアノの美しさに、帳消しになってしまう。ギオマール・ノヴァエス (1895-1979) はブラジル生まれの女性ピアニスト。20 世紀の最も偉大なピアニストの一人に数えられている。1909 年 14 歳でパリ音楽院においてイシドール・フィリップに師事。同年パリ音楽院の外国人枠が 2 名しか空きがないところに、志願者が 387 人も殺到した中での快挙であった。1910 年シャ

## 1292-016　1650 円（税込）

フランス VOX
PL 8550
モノラル
A
7/6

**モーツァルト：**
**Fl・Hp 協奏曲 K.299**
**アダージョとロンド K.617**
**アンダンテ K.315**

**C. ワナウゼク (fl) H. イェリネク (hp)**
**ウィーン・プロムジカ室内 o.（ウィーン so.）**
**P. アンゲラー (va) V. ゲーリッヒ (vc)**
**F. ヴェヒター (ob) K. スヴォボダ（チェレスタ）**

**レーベルタイプ：**【フランスでの第 2 版】－濃緑／銀段付,VOX は 12 時 (Pathé-VOX ではない),6 時に Ultra High Fidelity ★ LongPllaying Microgroove ★，グルーヴガード厚手，表記され

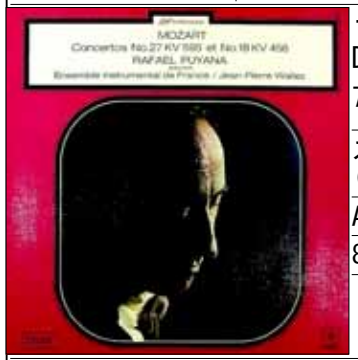
**ジャケット：**【フランスでのオリジナル・タイプ】－折返表半ツヤペラ，表記されたジャケット番号:PL 8550,Price Code:Artistique,背文字：な

**トピックス：**1953 年頃ウィーンでのモノラル録音，録音詳細不明，米国では 1954 年 Vox Productions, Inc.. によりコピーライト登録・同年米 VOX:PL 8550（黒／銀浅中溝レーベル・フラット盤・厚紙ジャケット入り）にて初リリース，フラ

**キズ情報：**A 面 12 時に小 14+ 極小 25 回程度出る斜めスレあり

**商品説明：**フルートとハープ協 K.299 を語る上で、以前よりモノラル期の名盤の一つとして絶対的な信頼を得ている録音。指揮者記載なしのウィーン・プロ・ムジカ室内 o、ソリストに凄いメンバーが並ぶ。今聴いてもその情感の深さはさすが。ハープのイェリネクが現代の録音から見ると少々弱いが、品の良さは格別。第 2 楽章の天国的な味わいは現実感を喪失する程に見事。2 曲の間に挟まれたグラスハーモニカ（チェレスタで代用）のアダージョも秀演。仏プレスは特にレアで最高の音質!! フルートのカミロ・ワナウゼク (1906-1999) はウィーン生まれのフルート奏者。この当時ウィーン交響楽団の首席フルート奏者。1957 年のベルリンフィルの初来日ではカラヤンと同行している。ワナウゼクは木製の楽器を使っていたらしい。フルートの音色は見事に木質系の渋い音がしてい

| 1292-017 | 3850 円（税込） |
|---|---|




フランス
DECCA
7 269
ステレオ
(Stereo
A
8/7

**モーツァルト：**
**Pf 協奏曲 27 番 K.595**
**Pf 協奏曲 18 番 K.456**

**R. プヤーナ (hf)**
**J.P. ヴァレーズ指揮フランス器楽 Ens.**

**レーベルタイプ：**【フランスでのオリジナル】－橙／銀大デッカ,Original Recording by Société Française du Son,12 時 に Made in France Quadraphonic, グルーヴガード厚手,Rights

**ジャケット：**【フランスでのオリジナル】－見開ピンク・クロス厚紙,Aristocrate Quadraphonic QS, 表記されたジャケット番号:7.269 A,Price

**トピックス：**【入荷 2 度目の希少タイトル】-1974 年 6 月のパリ・ドイツ福音主義教会でのステレオ録音，録音技師： Manfred Melchior, プロデューサー： Ivan Pastor /Kristina Domotor, 編集／カッティングマスター:Léopold Benoit,1976 年

**キズ情報：**

**商品説明：**こちらもフォルテピアノ（ハンマーフリューゲル）を使った協奏曲。仏 DECCA 録音でこれがオリジナルになる。オケはいかにもフランス的な甘さがあるすっきりしたもの。プヤーナは Cemb 奏者として有名だが、ピアノを弾いても上手い。清々しく軽快に弾むオケに乗る彼のフォルテピアノはやや硬質でチェンバロのイメージが残る印象。それがこのバネのように柔軟なオケとよく合う。他にも同様の構成の録音はあるが、これはその中でも特にフォルテピアノの可憐な味がよく出ている。仏発売のみ？ 仏 DECCA と IPG の 2 種が存在する。

| 1292-018 | 4950 円（税込） |
|---|---|

フランス
DECCA
7 351
ステレオ
(Stereo
A
8/7

**モーツァルト：**
**Cl 協奏曲 K.622**
**Fg 協奏曲 K.191**
**Hr と管弦楽のためのロンド K.371**

**G. ドプリュ (cl)**
**J.P. ラロック (fg)**
**D. ブルグ (hr)**
**H. シュタットルマイア指揮ミュンヘン室内 o.**

**レーベルタイプ：**【フランスでのオリジナル】－橙／銀大デッカ,12 時に Made in France,9 時に stereo Quadraphonic, グルーヴガード厚手,Rights Society:DP,(P)1976,Price Code:なし,

**ジャケット：**【フランスでのオリジナル】－三方開ピンク・クロス厚紙,Aristocrate Quadraphonic QS, 表記されたジャケット番号:7 351,Price

**トピックス：**1975 年 10 月ドイツ・ミュンヘン・Himmelfahrtskirche München-Sendling・でのステレオ録音，録音技師:Manfred Melchior, プロデューサー： Ivan Pastor, 編集／カッティングマスター:Léopold Benoit と思われる（記載な

**キズ情報：**

**商品説明：**指揮のシュタットルマイアは 1929 年オーストリア生まれ。1940 年代ウィーンで C. クラウスに師事。1956 年ミュンヘン室内 o. を設立。当初 ARCHIV に録音していたが、ある時期仏レーベルと契約、仏 CLASSIC、仏 DECCA、またスイス TUDOR にも録音がある。これは 1975 年ミュンヘンでの録音。特にギ・ドプリュ (cl) が素晴らしい。1970 年代とは信じ難い名人芸。音色が見事。ギ・ドプリュ (1924-2020) はフランス・Vieux-Condé 生まれ。パリ国立高等音楽院とパリ師範音楽学校でクラリネット科の教授を務めた。パリ八重奏団のメンバー、またオペラ座のスーパー・ソリストでもある。モノラル期から Le Club Français Du Disque、VALOIS、ERATO、ADÈS、CLASSIC レーベルに多くの名演を残している。特にメシアン「世の終りのための四重奏曲」、ダノワ Qt. とのモー

| 1292-019 | 5500 円（税込） |
|---|---|

英国 His Master's Voice
ALP 1676
モノラル
A
7

**モーツァルト：**
**Fl 協奏曲 1 番 K.313**
**Fl 協奏曲 2 番 K.314**

**E. シェーファー (fl)**
**E. クルツ指揮フィルハーモニア o.**

**レーベルタイプ**【英国でのオリジナル】- 金大ニッパー段付，グルーヴガード厚,6 時に Made in Gt.Britain, 表記されたレコード番号:ALP 1676,TAX Code: なし,Rights Society: 記載な

**ジャケット：**【英国でのオリジナル】－三方折返表コート，表記されたジャケット番号:ALP 1676,Price Code:なし,背文字：あり（黒色・クリー

**トピックス：**1 番 :1957 年 11 月 23-24 日 /2 番：日付けまでは不明だが同年と思われるロンドンアビー・ロード・スタジオでのモノラル録音，録音詳細不明,1959 年 Electric & Musical Industries Limired. Hayes・Middlesex・

**キズ情報：**

**商品説明：**最近、入荷があまり無い。当時モーツァルト協の名演と言えば、この ALP、バルワーザーの PHILIPS、ワナウゼクの VOX の 3 つで、事足りた。中でもシェーファーは女性とは思えない力量があり、尚且つ、華のあるフルートだった。今改めて聴いても当時の耳は間違っていなかった事に気付く。ステレオ期になってタイプの違うソリストとオケが出現し、一時忘れかけられたが、やはり名盤の生命は永遠である。夫婦共演の一体となった音楽の完成度は見事。女性 Fl のトップレベル。エレイン・シェーファーは、アメリカのペンシルヴァニア州アルトゥーナに生まれたウィリアム・キンケイド門下の女性フルート奏者。キンケイドは 1967 年、亡くなる少し前に、自身のパウエル製プラチナ・フルートをシェーファーに与え、この弟子の類い希なる才能に対する敬意を示そうとした。

| 1292-020 | 7700 円（税込） |
|---|---|

英国
COLUMBIA
SAX 2486
ステレオ
A
7

**モーツァルト：**
**交響曲 40 番 K.550**
**交響曲 41 番 K.551「ジュピター」**

**O. クレンペラー指揮フィルハーモニア o.**

**レーベルタイプ：**【英国でのステレオ第 2 版】－赤 SC 音符，グルーヴガード厚,6 時に Made in Gt.Britain, 表記されたレコード番号:SAX 2486,TAX Code: なし,Rights Society: 記載な

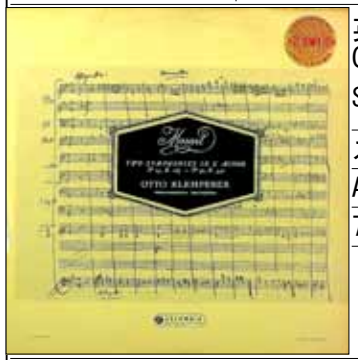
**ジャケット：**【英国でのステレオ第 2 版】－三方折返表コート,10 時に黒ベース□♫ COLUMBIA,2 時に小文字 stereo（大文字あり），表記されたジャ

**トピックス：**40 番 :1956 年 7 月 19/21-24 日・41 番 :1962 年 3 月 6-8/26-28 日ロンドンでのモノラル／ステレオ録音，録音技師：不明，プロデューサー:Walter Legge と思われる（記載なし),1957 年 /1962 年 Columbia Graphophone Company

**キズ情報：**

**商品説明：**雄大にして、堂々たる山のようにそびえるモーツァルト。そんな形容が似つかわしい。これ以上重厚になると、モーツァルトらしさが失われる手前で抑えている所が、クレンペラーの美学。ところでリーマンショック以降コレクターの方々が、ベートーヴェンの交響曲を見限ったようだが、ドイツ盤は音楽を聴く以外も目的は持たない。彼の残したモーツァルトは一つのスタイルとして今後も残ってゆくだろう。'70 年以降交響曲が軽くなってしまった。クレンペラーのスタイルはどの作曲家でも基本変わらない重厚さを伴う。その為、曲によっては合う、合わないが出てくることはご承知だろう。モーツァルトはどうだろう。確かに近年のスタイルからみればまったり重い気分である点は正しい。しかし勿論十分許範囲内であり、さっぱりした演奏より、古き良き時代の重

| 1292-021 | 33000 円（税込） |
|---|---|



英国
COLUMBIA
SAX 2278
ステレオ
A
7

**モーツァルト：**
**交響曲 25 番 K.183**
**交響曲 40 番 K.550**

**O. クレンペラー指揮フィルハーモニア o.**

**レーベルタイプ：**【英国でのステレオ･オリジナル】－水色銀音符段付 (B/S),★ Stereo Fhonic ★,グルーヴガード厚 ,6 時に Made in Gt.Britain,表記されたレコード番号 :SAX 2278,TAX Code: な

**ジャケット：**【英国でのステレオ・オリジナル】－ラウンド折返両面コートペラ "aka scalloped"（ホタテ貝の意味 ),2 時に丸型金ステレオシール

**トピックス：**25 番 /40 番 :1956 年 7 月 19・21-24 日ロンドンでのモノラル / ステレオ録音 , 録音技師 : 不明 , プロデューサー :Walter Legge と思われる（記載なし ),1957 年 Columbia Graphophone Company Ltd. Hayes・Middlesex・England によ

**キズ情報：**

**商品説明：**雄大にして堂々たる山の如く、そび立つモーツァルト。そんな形容が似つかわしい。これ以上重厚になると作品の「らしさ」が失われる、その手前で抑えている所がクレンペラーの美学。彼の残したモーツァルトは一つのスタイルとして今後も残ってゆくだろう。1970 年代以降、交響曲が軽くなっていく中、クレンペラーのスタイルはどの作曲家相手でも変わらない重厚さを伴う。曲によって合う、合わないが出てくる事はご承知だろう。モーツァルトも近年のスタイルからみれば重い気分を感じるが、古き良き時代の重厚な演奏をお好みの方も居られて当然の筈である。2 曲とも 1956 年に録音され 1957 年に発売された。フィルハーモニア o. の全盛期を記銘した録音と言って良いだろう。B/S レーベルは特に希少なステレオ・オーディオ・ファイル LP！

| 1292-022p | 22000 円（税込） |
|---|---|

フランス Le Club Français Du Disque
320-1
モノラル
A
7
W ジャケット
2 枚組

**アルベニス：**
**イベリア（全 4 集）**

**C. エルフェ (pf)**

**レーベルタイプ：**【フランスでのオリジナル】－緑白 / 黒浅中溝 ,5 時に Maden in France(縦表記),フラット重量 ,Rights Society:BIEM,(P) なし , 表記されたレコード番号 :320/.321, スタンパー / マ

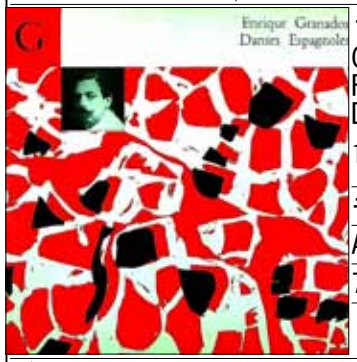
**ジャケット：**【フランスでのオリジナル】－見開両面紙ペラ , カテゴリー :A, リブレット付き , 表記されたジャケット番号 :320/321,Price Code: なし ,

**トピックス：**【入荷 2 度目の希少タイトル】-1957 年頃パリでのモノラル録音と思われる , 録音詳細不明 ,1958 年頃 Le Club Français Du Livre によりコピーライト登録・同年 Le Club Français Du Disque:320-1（当装丁）にて初リリース , これ

**キズ情報：**

**商品説明：**アルベニス 『イベリア』 は何度も (4 回？）録音しているラローチャ盤で聴かれる方が多いと思われる。当盤はフランス人ピアニスト、クロード・エルフェによる殆ど知られていない録音だが、さほど多くない全曲録音の中でも注目すべき内容である。ラローチャに比べるとエルフェの演奏は虚飾がない。この録音を聴くと、ラローチャ盤は耳に馴染む聴きやすい表現で演奏されている点が理解出来るだろう。エルフェの方がアルベニスのオリジナルに近いのではと感じてしまう。ピアノ作品も演奏家により大きく印象が変わる典型例だろう。

| 1292-023 | 4950 円（税込） |
|---|---|



フランス Le Club Français Du Disque
125
モノラル
A
7

**グラナドス：**
**スペイン舞曲集 Op.37（全 12 曲）**

**J. ファルガローナ (pf)**

**レーベルタイプ：**【フランスでのオリジナル】－青白 / 黒浅中溝 ,5 時に Maden in France(縦表記),フラット重量 ,Rights Society:BIEM,(P) なし , 表記されたレコード番号 :125, スタンパー / マトリク

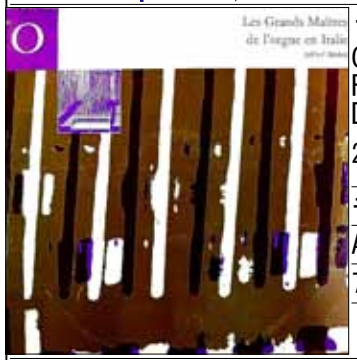
**ジャケット：**【フランスでのオリジナル】－両面紙ペラ , カテゴリー :G, リブレット付 , 表記されたジャケット番号 :125,Price Code: なし , 背文字 : なし

**トピックス：**1957-8 年のパリでのモノラル録音 , 録音詳細不明 ,1958 年頃 Le Club Français Du Disque:125（当装丁）にてモノラルにて初リリース , ステレオは存在しない ,Le Club Français Du Disque のオリジナル録音 ,Pleyel のピアノ使

**キズ情報：**

**商品説明：**ホセ・ファルガローナ (1921 - 2008) の記録はスペイン系のピアニストという他まったくない。クリュブ・フランセ、VOX、ORPHEE 等にスペイン物ばかり録音がある。モノラル時代を最後に引退したようだ。クェロルやケヴァルといった本場のスペシャリスト達と比べると、その音楽は洗練されている。但し、ラローチャのように国際的・標準的でもない。ファルガローナの演奏はラローチャとは正反対のスペイン気質がはっきり出た本場の雰囲気をタップリと感じさせるスパニッシュ・スタイル。このスペイン舞曲集 Op.37 は名前が付く 12 曲からなり、いかにもスペイン情緒の漂う名曲。どこか淋しげな透明感のあるファルガローナの音色が、酒と過ごす夜に似合いだ。ラローチャに比べれば洗練とは言えないが、良き時代のスペイン風味を彷彿とされる印象があ

| 1292-024p | 3300 円（税込） |
|---|---|



フランス Le Club Français Du Disque
295
モノラル
A
7

**16 & 17 世紀のイタリア Org 曲集 /**
**フレスコバルディ , ツィポーリ**
**ロッシ , カヴァッツォーニ , メールロ 他**

**P. フロワドビーズ (org)**

**レーベルタイプ：**【フランスでのオリジナル】－青白 / 黒深中溝 ,5 時に Maden in France(縦表記),フラット重量 ,Rights Society: 記載なし ,(P) なし , 表記されたレコード番号 :295, スタンパー /

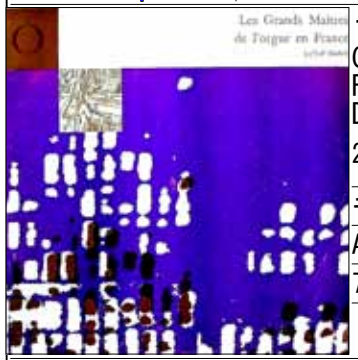
**ジャケット：**【フランスでのオリジナル】－両面紙ペラ , カテゴリー :O, リブレット欠 , 表記されたジャケット番号 :295,Price Code: なし , 背文字 : なし

**トピックス：**1957 年頃オランダ・アルクマール・聖ローレンス教会のシュニトガー・オルガンを使ってのモノラル録音 , 録音詳細不明 ,1958 年頃 Le Club Français Du Disque:295（当装丁）にてモノラルにて初リリース , ステレオは存在しないと

**キズ情報：**

**商品説明：**欧州はキリスト教文化圏であり、中世時代は今とは比較にならないほどキリスト教がすべてを支配していた。小さい街にも教会があり、教会には専属のオルガン奏者がいる。能力の高いオルガン奏者ほど、格式高い教会の専属オルガン奏者になることができた。演奏会や録音、個人レッスンが中心となる音楽産業とは別に今でも教会音楽の世界は個人や団体の名声とは関係なく営まれている。毎週日曜日には教会に地域の信徒が集まりミサが行われる。ミサには必ずオルガンが演奏される。また祭日には規模の大小はあるが地域の核となる教会では宗教作品の演奏会が行われる事もあるだろう。その規模が大きくなれば大都市のコンサートホールで宗教作品が演奏され、チケットが販売される。そういった演奏にもオルガン奏者は必須の演奏者として呼ばれ

| 1292-025p | 3300 円（税込） |
|---|---|




フランス Le Club Français Du Disque
254
モノラル
A
7

**17＆18 世紀のフランス Org 曲集／**
**マルシャン，F. クープラン**
**L. クープラン，クレランボー**
**グリニ，ピエイロ**

**P. フロワドビーズ (org)**

**レーベルタイプ**：【フランスでのオリジナル】－緑白／黒，5 時に Maden in France(縦表記)，ナイフエッジ重量，Rights Society: 記載なし，(P) なし，表記されたレコード番号 :254, スタンパー／

**ジャケット**：【フランスでのオリジナル】－両面紙ペラ，カテゴリー :0, リブレットのコピー付，表記されたジャケット番号 :254,Price Code: なし，背

**トピックス**：1957 年頃オランダ・アルクマール・聖ローレンス教会のシュニトガー・オルガンを使ってのモノラル録音，録音詳細不明，1958 年頃 Le Club Français Du Disque:254(当装丁）にてモノラルのみ初リリース，ステレオは存在しないと

**キズ情報**：

**商品説明**：欧州はキリスト教文化圏であり、中世時代は今とは比較にならないほどキリスト教がすべてを支配していた。小さい街にも教会があり、教会には専属のオルガン奏者がいる。能力の高いオルガン奏者ほど、格式高い教会の専属オルガン奏者になることができた。演奏会や録音、個人レッスンが中心となる音楽産業とは別に今でも教会音楽の世界は個人や団体の名声とは関係なく営まれている。毎週日曜日には教会に地域の信徒が集まりミサが行われる。ミサには必ずオルガンが演奏される。また祭日には規模の大小はあるが地域の核となる教会では宗教作品の演奏会が行われる事もあるだろう。その規模が大きくなれば大都市のコンサートホールで宗教作品が演奏され、チケットが販売される。そういった演奏にもオルガン奏者は必須の演奏者として呼ばれ

| 1292-026p | 4400 円（税込） |
|---|---|

フランス Le Club Français Du Disque
23
モノラル
A
7

**オアナ：**
**イグナチオ・サンチェス・メヒアスへの哀歌**
**Cemb と管弦楽のためのサラバンド**

**A. アルヘンタ指揮チェント・ソリ o./cho**
**B. コットレ (br)**
**M. モリョ (nar)**
**D. グアルヌ (cemb)**

**レーベルタイプ**：【フランスでの第 2 版】－薄茶白／黒浅中溝，5 時に Maden in France(縦表記)，フラット重量，Rights Society:BIEM,(P) なし，表記されたレコード番号 :23, スタンパー／マトリク

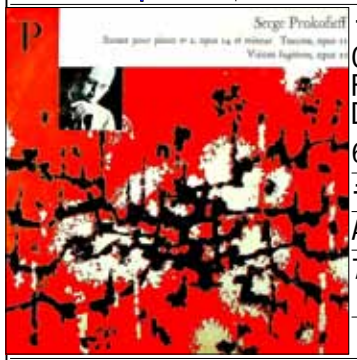
**ジャケット**：【フランスでのオリジナル】－両面紙ペラ，カテゴリー :0, リブレットのコピー付，表記されたジャケット番号 :23,Price Code: なし，背

**トピックス**：1954 年パリでのモノラル録音，録音詳細不明，1955 年頃 Le Club Français Du Disque:23(当装丁）にて初リリースと思われる，入荷が少なく深中溝レーベルは未確認だが存在すると思われるので薄茶白／黒浅中溝レーベル・

**キズ情報**：

**商品説明**：アルヘンタの知られざるクリュブ・フランセ録音。作曲家のモーリス・オアナ (1913-1992) はモロッコ・カサブランカで生まれたユダヤ系フランス人の作曲家。セファルディに属する。モロッコ・カサブランカで生まれる。父親がジブラルタル出身だったために、1976 年までイギリス国籍であった。もともとは建築学を学んでいたが、その分野は放棄し、音楽の道を選んだ。ローマでアルフレード・カゼッラに師事し、1946 年にフランスに戻る。この頃に "Groupe Zodiaque" を結成し、当時の楽壇の主流派の教条主義と対抗しようとした。地中海の民族音楽などの影響を受けている。当 LP となる「グナチオ・サンチェス・メヒアスへの哀歌」はガルシア・ロルカの詩に曲を付けたオラトリオ。B. コットレ (br) と合唱が掛け合うオラトリオとなっており、ナレーションが入

| 1292-027p | 3300 円（税込） |
|---|---|




フランス Le Club Français Du Disque
65
モノラル
A
7: 音に影響しないシミ

**プロコフィエフ：**
**Pf ソナタ 2 番 Op.14**
**トッカータ Op.11**
**つかの間の幻影 Op.22**

**C. エルフェ (pf)**

**レーベルタイプ**：【フランスでの第 2 版】－青白／黒浅中溝，5 時に Made in France(縦表記)，フラット重量，Rights Society:BIEM,(P) なし，Price Code: なし，マトリクス／スタンパー :CA 556

**ジャケット**：【フランスでのオリジナル】－両面紙ペラ，カテゴリー :P, リブレット付き，表記されたジャケット番号 :65,Price Code: なし，背文字：

**トピックス**：1956 年頃のパリでのモノラル録音，録音詳細不明，1957 年頃 Le Club Français Du Livre によりコピーライト登録・同年 Le Club Français Du Disque からモノラルのみ :65(青白／黒深中溝レーベルフラット盤・当ジャケット入り）

**キズ情報**：

**商品説明**：C. エルフェによるプロコフィエフのピアノ作品集。《ソナタ》と《トッカータ》は同じ 1912 年に作曲された作品で、どちらもメカニックなリズムと無機質さを特徴としている。とりわけ《トッカータ》は高い演奏技術が要求されるが、エルフェは豪快に弾き切っている。全 20 曲からなる《束の間の幻影》(1915-17) の洗練されたリズムと色彩の戯れは、プロコフィエフならではのピアニズムが光っている。クロード・エルフェ (1922-2004) はパリジャン。10 歳からロベール・カサドシュに師事。1948 年にパリでデビューし、1954 年から定期的にドメーヌ・ミュジカルの演奏会に出演した。ドビュッシー、ラヴェル、ベートーヴェンのピアノ・ソロ作品の全曲録音を出している。レーベルは主に HM だがそれ以前にこのクリュブ・フランセに少しある。難解な作品ではあるが

| 1292-028p | 4400 円（税込） |
|---|---|

フランス Le Club Français Du Disque
169
モノラル
B: 一部剥がれ（補修済）
7

**ペルゴレージ：**
**スターバト・マーテル（悲しみの聖母）**

**E. グラチス指揮ミラノ・ポメリッジ o.**
**ミラノ・ポリフォーニコ cho.**
**I. リガブーエ (s)**
**G. カルトゥラン (ca)**

**レーベルタイプ**：【フランスでのオリジナル】－ピンク白／黒浅中溝，5 時に Made in France(縦表記)，フラット重量，Rights Society: 記載なし，(P) なし，Price Code: なし，マトリクス／スタン

**ジャケット**：【フランスでのオリジナル】－両面紙ペラ，カテゴリー :P, リブレット付き，表記されたジャケット番号 :169,Price Code: なし，背文字：

**トピックス**：1958 年頃イタリア・ミラノでのモノラル録音，録音詳細不明，1959 年頃 Le Club Français Du Livre によりコピーライト登録・同年 Le Club Français Du Disque からモノラルのみ :169(当装丁）にて初リリース，当社入荷 2 度

**キズ情報**：

**商品説明**：エットーレ・グラチス (1915 － 1992) はイタリア・ラ・スペツィア生まれの指揮者。パルマ音楽院でヴァイオリンを学んだ後、ヴェネツィア音楽院でピアノと作曲を学ぶ。更にキジアーナ音楽院で作曲をジャン・フランチェスコ・マリピエロ、指揮法をアントニオ・グァルニエリに師事し、1942 年からベネデット・マルチェロ器楽アンサンブルの指揮者として活動を始め、1948 年まで務めた。1948 年～ 1950 年まではフィレンツェ五月音楽祭の首席指揮者、1950 年から 1959 年までミラノのポメリッジ・ムジカーリの指揮者、1959 年よりヴェネツィアのフェニーチェ劇場の音楽監督を歴任し、かつての母校であるヴェネツィア音楽院でも教鞭を執った。また、ロンドン・フィルハーモニー管弦楽団、パリ管弦楽団、イスラエル・フィルハーモニー管弦楽団など各地のオーケストラに

| 1292-029p | 8800 円（税込） |
|---|---|

フランス Le Club Français Du Disque
239
モノラル
A
7

**2 台 Pf のためのソナタ集／**
**モーツァルト，クレメンティ**
**W.F. バッハ，J.C. バッハ**
**クープラン**

**J. ボノー，**
**G. ジョワ (pf)**

**レーベルタイプ**：【フランスでのオリジナル】－青白／黒浅中溝，5 時に Made in France（縦表記），フラット重量，Rights Society: 記載なし，(P) なし，Price Code: なし，マトリクス／スタンパー：N2

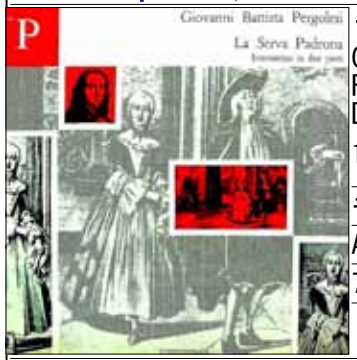
**ジャケット**：【フランスでのオリジナル】－両面紙ペラ，カテゴリー：P，リブレット付き，表記されたジャケット番号：239，Price Code: なし，背文字：

**トピックス**：1960 年頃パリでのモノラル録音，録音詳細不明，1961 年頃 Le Club Français Du Livre によりコピーライト登録・同年 Le Club Français Du Disque からモノラル：239（当装丁）にて初リリース，入荷の多くない希少タイトル，演

**キズ情報**：

**商品説明**：ERATO に同じデュオの盤が 1 枚あった。このクリュブ・フランセ録音はまた別の録音でスーパーレアと言える 1 枚。全 5 曲。クープランから始まる優雅な雰囲気は ERATO にはなかった空気感。モーツァルトで終わる頃には、すっかり、この女性デュオの優しさに包まれて、幸福な時を迎えているはず。音質は帯域は狭く、クリアーではないが、かえって香り立っている。モノラルにて発売。最近高価になってきたようだ。ジュヌヴィエーヴ・ジョワ (1919 － 2009) はフランス・ソンム県ベルナヴィル生まれ。4 歳の頃からピアノを始める。12 歳でパリ音楽院に入学し、イヴ・ナットらの薫陶を受けた。1942 年にパドルー管弦楽団と共演してデビューを飾る。1946 年には作曲家のアンリ・デュティユー (1916－ 2013) と結婚し、デュティユーからピアノ・ソナタを献呈された。

| 1292-030p | 2750 円（税込） |
|---|---|




フランス Le Club Français Du Disque
134
モノラル
A
7

**ペルゴレージ：**
**歌劇「奥様女中」**

**E. グラチス指揮ポメリッジ・ムジカーリ o.**
**M. アダーニ (s)**
**L. モンレアーレ (bs)**
**G. スピネッリ (cemb)**

**レーベルタイプ**：【フランスでのモノラル・第 2 版】－ピンク白／黒 2 重内溝，5 時に Made in France（縦表記），グルーヴガード厚手，Rights Society: 記載なし，(P) なし，Price Code: なし，

**ジャケット**：【フランスでのモノラル・オリジナル】－両面紙ペラ，カテゴリー：P，リブレットなし（コピー在庫もなし），表記されたジャケット番

**トピックス**：【入荷 2 度目の希少タイトル】－1960 年頃イタリアでのモノラル／ステレオ録音，録音詳細不明，1960 年頃 Le Club Français Du Livre によりコピーライト登録・同年 Le Club Français Du Disque からモノラル：134（当装丁）にて初リ

**キズ情報**：

**商品説明**：エットーレ・グラチス (1915 － 1992) はイタリア・ラ・スペツィア生まれの指揮者。パルマ音楽院でヴァイオリンを学んだ後、ヴェネツィア音楽院でピアノと作曲を学ぶ。更にキジアーナ音楽院で作曲をジャン・フランチェスコ・マリピエロ、指揮法をアントニオ・グァルニエリに師事し、1942 年からベネデット・マルチェロ器楽アンサンブルの指揮者として活動を始め、1948 年まで務めた。1948 年～ 1950 年まではフィレンツェ五月音楽祭の首席指揮者、1950 年～ 1959 年までミラノのポメリッジ・ムジカーリの指揮者、1959 年よりヴェネツィアのフェニーチェ劇場の音楽監督を歴任し、かつての母校であるヴェネツィア音楽院でも教鞭を執った。また、ロンドン・フィルハーモニー管弦楽団、パリ管弦楽団、イスラエル・フィルハーモニー管弦楽団など各地のオーケストラに

| 1292-031p | 9900 円（税込） |
|---|---|

フランス Le Club Français Du Disque
371
モノラル
A
7

**プロコフィエフ：**
**Vn ソナタ 1 番 Op.80**
**Fl ソナタ Op.94**

**P. アモイヤル (vn) F. ルグナ (pf)/**
**M. デュボスト (fl) C. イヴァルディ (pf)**

**レーベルタイプ**：【フランスでのオリジナル】－緑白／黒逆内溝，5 時に Made in France（縦表記），ナイフエッジ厚手重量，Rights Society:BEIM,(P) なし，スタンパー／マトリクス：CA 742 E/CA 743

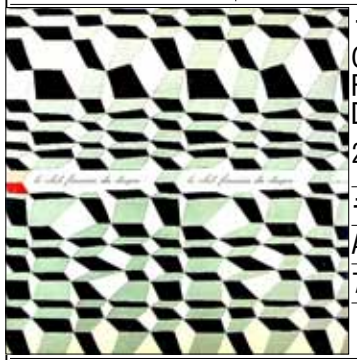
**ジャケット**：【フランスでのオリジナル】－黄緑色枠両面紙ペラ，カテゴリー：なし（シリーズ異なる），リブレットのコピー付き，表記されたジャケッ

**トピックス**：【入荷の少ない希少タイトル】－1965 年頃のパリでのモノラル録音と思われる，1966 年頃 Le Club Français Du Livre によりコピーライト登録・同年 Le Club Français Du Disque:371（当装丁）にて初リリース，非常に珍

**キズ情報**：

**商品説明**：プロコフィエフの Fl ソナタ (Op.94) には多少の解説が必要だろう。1943 年に書かれたものの超難度も手伝って人気が無く無視された作品であると同時に、翌年に「Vn ソナタ 2 番 (Op.94bis)」として補筆され現代に至るまで Vl 奏者に長きに渡り愛されている。近代になりランパルの手により Fl 業界に逆輸入された、実に奇妙な背景を持つ曲なのだ。「シンデレラ」と同時期に書かれた作品で、技巧的ながらも華やかで非常に聴きやすく、名手デュボーストとの相性は抜群。伴奏を務めるイヴァルディはフェブリエの一番弟子という人物でテクニカルな Pf パートを流麗に弾きこなしている。こういった通好みの作品はメジャー企業は手が出し辛いところが有るが、作品と演奏者の魅力を十二分に発揮させようとするクリュブ・レーベルとは相性が非常に良い。

| 1292-032 | 6600 円（税込） |
|---|---|



フランス Le Club Français Du Disque
259
モノラル
A
7

**ラヴェル：**
**夜のガスパール**
**高雅で感傷的なワルツ**

**J. ドワイヤン (pf)**

**レーベルタイプ**：【フランスでの単売オリジナル】－水色白／黒浅中溝，5 時に Made in France（縦表記），フラット重量，Rights Society:BEIM,(P) なし，スタンパー／マトリクス：N2 CA 518/N2 CA

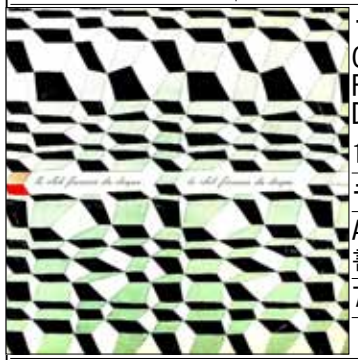
**ジャケット**：【フランスでの単売オリジナル（廉価仕様）】－共通デザイン（廉価仕様），廉価仕様にリブレット存在せず，表記されたジャケット番

**トピックス**：1960 年頃パリでのモノラル録音，録音詳細不明，1962 年頃 Le Club Français Du Livre によりコピーライト登録・同年 Le Club Français Du Disque:257-9（3 枚組アルバム入り・浅中溝レーベル・フラット盤）にて初リリース，

**キズ情報**：

**商品説明**：Le Club Français Du Disque:259。内容はジャン・ドワイヤンによるラヴェルのソロピアノ曲 2 曲入り。感の良い方は御気付きと思われるが、これは 3 枚組ロング・アルバムである 257-9 のラヴェル：Pf 曲集の中から 3 枚目の単売である。共通デザインジャケットに入るのはそれが理由である。Le Club Français Du Disque はよく行う手法で、3 枚以上のアルバム発売では時にこのような単売発売がある。代表作となる 1 枚だけをこのような形で共通デザインジャケットに入れて廉価盤として販売したようである。但しカップリング変更は行わず、レコード番号もそのままの単純な単売である。既にアルバムを持ちの方には全く必要のない 1 枚である事をお断りしておく。ジャン・ドワイヤン（ 1907－ 1982) はご存じ、日本でも人気の女性ピアニスト、ジネット・ドワ

| 1292-033 | 7700 円（税込） |
|---|---|



フランス Le Club Français Du Disque

104

モノラル

A: 裏面に曲目書き込み

7

**ラヴェル：道化師の朝の歌**
**マ・メール・ロワ**
**パヴァーヌ**
**スペイン狂詩曲**

**A. アルヘンタ指揮チェント・ソリ o.**

**レーベルタイプ**：【フランスでのオリジナル】－ピンク白浅中溝,5時にMaden in France(縦表記),フラット重量,Rights Society:BIEM,(P)なし,スタンパー／マトリクス:N SA 6 57 208 □/N SA

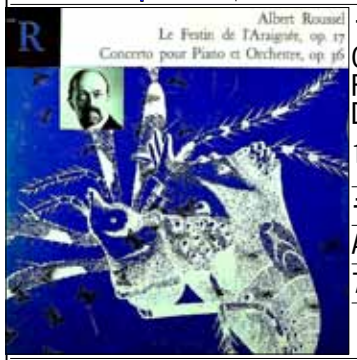
**ジャケット**：【フランスでの廉価仕様】－共通デザイン(廉価仕様),廉価仕様にリブレット存在せず,表記されたジャケット番号:104,Price Code:な

**トピックス**:1956年頃のスイス・バーゼル・スコラ・カントゥルムでのモノラル録音,録音技師：不明,プロデューサー:Philippe Thomas,1958年頃Le Club Français Du Livreによりコピーライト登録・同年Le Club Français Du Disque:104(当

**キズ情報**：

**商品説明**：入荷の少ない希少タイトル、モノラル録音のラヴェル管弦楽曲集。スペイン人指揮者アルヘンタは、このクリュブ・フランセに何点か録音があり、どれも注目のアイテムだが、これもその一つ。アンゲルブレシュトとはまったく異なる、ストレートで熱気のあるスタイルは好感が持てる。B面の頭にパヴァーヌが入っていて、ホルンを歌わせたしみじみとした旋律がひなびた雰囲気を醸し出す、良い味の演奏だ。チェント・ソリの弦楽も彼が振ると素晴らしい。超名演！アタウルフォ・アルヘンタは1914年スペイン生まれの天才肌指揮者。これからという1958年に44歳にして事故死してまった為録音は少なく、ラヴェル：管弦楽作品集は唯一の録音。ステレオは存在しない。非常にスペイン的な表情を持ち、むせかえるような熱気が立ち込め、モノラルの強いアクセ

| 1292-034p | 3850 円（税込） |
|---|---|




フランス Le Club Français Du Disque

122

モノラル

A

7

**ルーセル：**
**蜘蛛の饗宴 Op.17**
**Pf 協奏曲 Op.36**

**C. エルフェ(pf)**
**S. ボド指揮チェント・ソリ o.**

**レーベルタイプ**：【フランスでのモノラル・オリジナル】－水色白浅中溝,5時にMaden in France(縦表記),フラット重量,Rights Society:BIEM,(P)なし,スタンパー／マトリクス:N

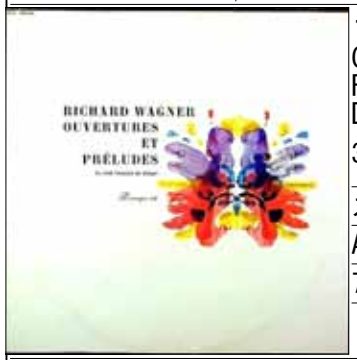
**ジャケット**：【フランスでのモノラル・オリジナル】－両面紙ペラ,カテゴリー:R,リブレットのコピー付き,表記されたジャケット番号:122,Price

**トピックス**:1957-8年頃パリでのモノラル／ステレオ録音,録音技師：不明,プロデューサー:Philippe Thomas,1958年頃Le Club Français Du Livreによりコピーライト登録・同年Le Club Français Du Disque:122(当装丁)

**キズ情報**：

**商品説明**：ルーセルのバレエ音楽「くもの饗宴」の楽想は、ファーブルの昆虫記を題材にした全2部13曲からなるバレエ曲。まさにフランスらしい曲で名曲の一つと言ってもよいと思う。但しバレエ曲全曲が演奏、録音されることは稀で、作曲者自身によって「交響的断章」と呼ばれた演奏会用の組曲が通例となっているここでも「交響的断章」が演奏される。「くもの饗宴」は初期のルーセルの作品の代表作であり、クロード・ドビュッシーやモーリス・ラヴェルの作風に倣った、印象主義的な筆致を採っている。1912年に芸術劇場(Théâtre des Arts)の依嘱によって作曲された。バレエの大筋は、女郎蜘蛛の巣にかかって喰われてしまう昆虫たちに関連している。2部（全13曲）からなるバレエ曲ではなく、組曲風に作曲者自身の手によって編曲された「交響的断章」の全

| 1292-035 | 6600 円（税込） |
|---|---|




フランス Le Club Français Du Disque

375

ステレオ

A

7

**ワーグナー：序曲・前奏曲集／**
**オランダ人，ローエングリン(2曲)**
**ワルキューレの騎行，パルジファル(2曲)**

**G. セバスティアン指揮**
**南西ドイツ放送 o.**

**レーベルタイプ**：【フランスでのステレオ・オリジナル】－赤白／黒逆内溝・白字STÉRÉロゴ（最後のOはセンターホールになっている),5時にMede in France(縦表記),グルーヴガード厚手,Rights

**ジャケット**：【フランスでのステレオ・オリジナル】－黒枠両面紙ペラ,Princeps 26,リブレットは元々存在せず・別売小冊子CADENCES 24号のコピー

**トピックス**:1962年頃ドイツ・バーデンバーデンでのモノラル／ステレオ録音,録音詳細不明,1966年Le Club Français Du Livreによりコピーライト登録・同年Le Club Français Du Disqueからモノラル:375(赤白／黒逆内溝レーベル・グルー

**キズ情報**：

**商品説明**：各レーベルに少しずつ録音を残すが、日本では殆ど無名のジョルジュ・セバスティアンは1903年ハンガリー出身のフランス人指揮者。ブダペスト音楽院でバルトーク、コダーイに学び、1922年ミュンヘンでB.ワルターに師事。1921年にミュンヘン宮廷歌劇場（現バイエルン国立歌劇場）のコレペティートル（練習指揮者）に採用される。1927年ブルーノ・ワルターの推薦でベルリン市立歌劇場（現ベルリン・ドイツ・オペラ）の歌劇場のカペルマイスター（第一指揮者）に就任し、1930年までその任にあった。音楽総監督であったブルーノ・ワルターからの信任が厚かった証だろう。その後はロシアにも転じ、1935年にはムソルグスキーの歌劇『ボリス・ボリス・ゴドゥノフ』オリジナル版初演の指揮もしている。1946年にパリ・オペラ座管弦楽団首席指揮者に就任。

| 1292-036p | 7700 円（税込） |
|---|---|

フランス Le Club Français Du Disque

156

モノラル

A

7

**テレマン：**
**合奏協奏曲(2曲)**
**序曲**

**K. リステンパルト指揮ザール室内 o.**
**M. アンドレ(tp)**
**H. ヴィンシャマン,E. ボルツ(ob)**

**レーベルタイプ**：【フランスでのモノラル・オリジナル】－ピンク白／黒浅中溝,5時にMede in France(縦表記),フラット重量,Rights Society:記載なし,(P)なし,Price Code:なし,TAX Code:

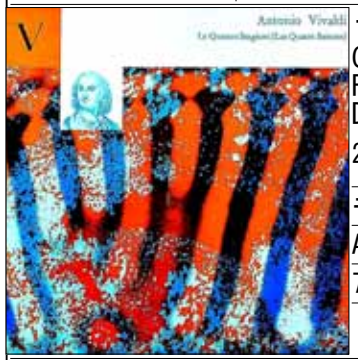
**ジャケット**：【フランスでのモノラル・オリジナル】－両面紙ペラ,カテゴリー:T,リブレット付き,表記されたジャケット番号:156,Price Code:なし,

**トピックス**:1960-61年頃ザールブリュッケンの北西ザールイ(Saarlouis)の近くのフラウラウターン(Fraulautern)でのモノラル／ステレオ録音,録音詳細不明,1961年頃Le Club Français Du Livreによりコピーライト登録・同年Le Club

**キズ情報**：

**商品説明**：ステレオも存在する初期盤。リステンパルトの指揮の珍しい録音。A面がコンチェルト・グロッソ2曲。B面が組曲。いずれもザール室内o.と、そのソリスト達(M.アンドレ、ヴィンシャマン…)。リステンパルトの指揮により、単なるバロック演奏を超えて、音楽が生命を宿し、語り出す。決して大袈裟ではなく、自然な佇まいで、すっと入ってくる。バロック作品がこのように高度な音楽性を持って演奏される。人を驚かせるような大音響でも名人芸でもないが、何故かすっと入ってくる！テレマンに合奏協奏曲という種別の作品は存在するが具体的に全部で何曲あって、この2曲のTWV 番号までは実のところ分からない。組曲も多数作品があり、ハ長調だけでも複数存在する。ヴィヴァルディもそうだが、具体的に作品番号がジャケットに明記されるのはCD期になっ

| 1292-037 | 7700 円（税込） |
|---|---|




フランス Le Club Français Du Disque
241
モノラル
A
7

**ヴィヴァルディ：**
**四季（全 4 曲）**

**L. オーリアコンブ指揮トゥールーズ室内 o.**
**M. ルロー (vn)**

**レーベルタイプ：**【フランスでのモノラル・オリジナル】－ピンク白／黒浅中溝，5 時に Mede in France（縦表記），フラット重量，Rights Society: 記載なし，(P) なし，Price Code: なし，TAX Code:

**ジャケット：**【フランスでのモノラル・オリジナル】－両面紙ペラ，カテゴリー：V，リブレットのコピー付き，表記されたジャケット番号：241，Price

**トピックス：**1960 年頃フランス・トゥールーズでのモノラル／ステレオ録音，録音詳細不明，1961 年頃 Le Club Français Du Livre によりコピーライト登録・同年 Le Club Français Du Disque からモノラル：241（当装丁）にて初リリース，同年ステレ

**キズ情報：**

**商品説明：**オーリアコンブ／トゥールーズ o. による 1960 年頃のモノラル録音。ドイツともイタリアともまったく発想の異なる、正にフランス風の「四季」。今まで聴いた事のないタイプ。何とも穏やかで、奥ゆかしいオケと M. ルロー (vn) のこれまた大人しいソロ。ミュンヒンガーの四季とは正反対。四季ファンには一聴の価値あり。元気の良いタイプが多い中、このような抑制の効いたスタイルは珍しい。それが長く付き合える秘訣？全てフランス人による演奏で、何ともふんわりと漂うような空気感。まさにフランス語のイメージ。珍しいヴィヴァルディ：四季の LP をお探しの方にはピッタリの 1 枚！ヴァイオリンのミシェル・ルローに関する情報は全くない。おそらくトゥルーズ室内 o. のコンサート・マスターだったのではないかと思われる。

| 1292-038p | 11000 円（税込） |
|---|---|

フランス Le Club Français Du Disque
332
ステレオ
A
7

**ヴィヴァルディ：**
**ピッコロ協奏曲 (2 曲)**
**Vn 協奏曲， 2Vn 協奏曲， 3Vn 協奏曲**

**R. ブルダン (fl-piccolo)**
**G.F. ヘンデル ，K. シュルップ， H. ビュンテ (vn)**
**K. リステンパルト指揮ザール室内 o.**

**レーベルタイプ：**【フランスでのステレオ・オリジナル】－赤白／黒浅中溝・白字 STÉRÉ ロゴ（最後の O はセンターホールになっている），5 時に Mede in France（縦表記），フラット重量，Rights

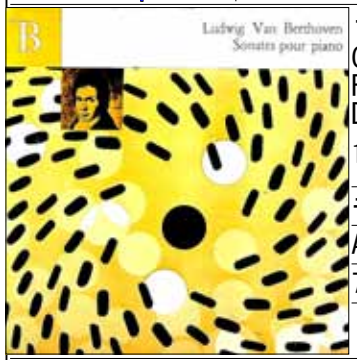
**ジャケット：**【フランスでのステレオ・オリジナル】－灰枠両面紙ペラ，カテゴリー：なし (Princeps シリーズの為なし)，11 時に黒ベースの楕円

**トピックス：**1964 年又はそれ以前のザールブリュッケンの北西ザールイ (Saarlouis) の近くのフラウラウターン (Fraulautern) でのモノラル／ステレオ録音，録音詳細不明，1964 年頃 Le Club Français Du Livre によりコピーライト登録・同

**キズ情報：**A 面 6 時に微かに 16 回出る凹，B 面 6 時に微かに 20 回出る凸あり

**商品説明：**リステンパルトのクリュブ・フランセで録音したヴィヴァルディの一枚で、内訳はピッコロ協 2 曲、1 ～ 3 台 Vn 協が 1 曲ずつの計 5 曲。もちろん第 1Vn は G.F. ヘンデル。ヴィヴァルディの様な古典的な作品でも、リステンパルトが振れば途端に生命感を持つ。ここが他の指揮者と決定的に異なるところ。弾む曲はより弾み、沈む曲はぐっと沈む。曲それぞれの特徴がぐっと際立ち、作品の真髄が引き出され『本物』が提示される。そこに更に聴くものを愉快にさせる『魔法』が掛かるのだ。それこそリステンパルトの真骨頂。カール・リステンパルト (1900-1967) については弊社 HP「アナログ期の名匠たち」に詳しいのでご確認あれ。

| 1292-039p | 3300 円（税込） |
|---|---|




フランス Le Club Français Du Disque
158
モノラル
A
7

**ベートーヴェン：Pf ソナタ集／**
**8 番「悲愴」**
**14 番「月光」**
**23 番「熱情」**

**K. エンゲル (pf)**

**レーベルタイプ：**【フランスでのオリジナル】－水色白中浅溝，フラット重量，Rights Society: 記載なし，(P) なし，スタンパー／マトリクス：CA 1258316 L/NCA 1158-317 （手書き文字スタン

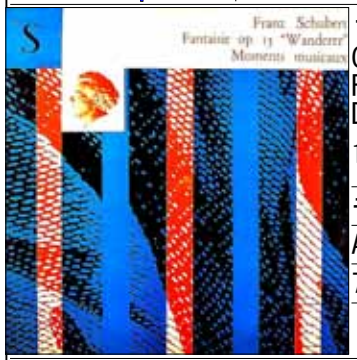
**ジャケット：**【フランスでのオリジナル】－両面紙ペラ，リブレットのコピー付き，表記されたジャケット番号：158，Price Code: なし，背文字：なし

**トピックス：**1958 年パリ・Schola Cantorum, Paris・でのモノラル録音，1958 年頃 Le Club Français Du Livre によりコピーライト登録・同年 Le Club Français Du Disque:158（当装丁）にて初リリース，カール・エンゲル (1923 －

**キズ情報：**

**商品説明：**カール・エンゲル (1923 － 2006) はスイスのビルスフェルデン生まれのピアニスト。1942 年からベルン音楽院でパウル・バウムガルトナーに師事し、その後パリに行き、1947 年から翌年までエコール・ノルマル音楽院でアルフレッド･コルトーの指導を受けた。1951 年にはフェルッチョ・ブゾーニ国際ピアノ・コンクールで 3 位、1952 年にはエリザベート王妃国際音楽コンクールで 2 位入賞。モーツァルトのピアノ協奏曲全曲録音は高く評価されている。一方、ドイツ・リートの伴奏者としても活躍し、プライ、フィッシャー＝ディースカウらの伴奏を務めている。また室内楽の分野でも、トルトゥリエ、カザルスらと共演し、ニュアンスを大切にする表現が好評を得ている。1958 年～ 1986 年までハノーファー音楽演劇大学で教鞭を執り、1989 年から世界各地でマスター・

| 1292-040p | 3300 円（税込） |
|---|---|




フランス Le Club Français Du Disque
123
モノラル
A
7

**シューベルト：**
**さすらい人幻想曲 D.760**
**楽興の時 D.780（全 6 曲）**

**K. エンゲル (pf)**

**レーベルタイプ：**【フランスでのオリジナル】－水色白中浅溝，フラット重量，Rights Society: 記載なし，(P) なし，スタンパー／マトリクス：N CA 458 246 凵/N CA 458 247 D （手書き文字スタ

**ジャケット：**【フランスでのオリジナル】－両面紙ペラ，リブレットのコピー付き，表記されたジャケット番号：123，Price Code: なし，背文字：なし

**トピックス：**1957 年頃パリ・Schola Cantorum, Paris・でのモノラル録音，1958 年頃 Le Club Français Du Livre によりコピーライト登録・同年 Le Club Français Du Disque:123（当装丁）にて初リリース，カール・エンゲル (1923 －

**キズ情報：**

**商品説明：**カール・エンゲル (1923 － 2006) はスイスのビルスフェルデン生まれのピアニスト。1942 年からベルン音楽院でパウル・バウムガルトナーに師事し、その後パリに行き、1947 年から翌年までエコール・ノルマル音楽院でアルフレッド･コルトーの指導を受けた。1951 年にはフェルッチョ・ブゾーニ国際ピアノ・コンクールで 3 位、1952 年にはエリザベート王妃国際音楽コンクールで 2 位入賞。モーツァルトのピアノ協奏曲全曲録音は高く評価されている。一方、ドイツ・リートの伴奏者としても活躍し、プライ、フィッシャー＝ディースカウらの伴奏を務めている。また室内楽の分野でも、トルトゥリエ、カザルスらと共演し、ニュアンスを大切にする表現が好評を得ている。1958 年～ 1986 年までハノーファー音楽演劇大学で教鞭を執り、1989 年から世界各地でマスター・

| 1292-041 | 4400 円（税込） |
|---|---|

フランス Le Club Français Du Disque
97
モノラル
A
7

**ベートーヴェン：**
**Vn ソナタ 5 番 Op.24「春」**
**Vn ソナタ 10 番 Op.96**

**F. グッリ (vn)**
**E. カヴァルロ (pf)**

**レーベルタイプ：**【フランスでの単売オリジナル】- 青白 / 黒浅内溝,5 時に Maden in France(縦表記),フラット重量,Rights Society: 記載なし,(P) なし,スタンパー / マトリクス :CA 157

**ジャケット：**【フランスでの単売オリジナル】- 紙ペラ,リブレット付き,(P)(C) なし,表記されたジャケット番号 :97,Price Code: なし,背文字 : なし

**トピックス：**1953-4 年イタリアでのモノラル全曲録音の一つ,伊 ANGELICUM 音源と思われる,録音詳細不明,イタリアでは 1950 年代 伊 ANGELICUM:949 005-9(5 枚組の箱)・1 度入荷のみ,フランスでは 1956 年頃 5/10 番のカップリン

**キズ情報：**

**商品説明：**イタリア人フランコ・グッリのベートーヴェン。この人はこのベートーヴェンが MUSIDISC で再発され、その擬似ステ (?) のひどい音で世に知られてしまったので、この録音の真価をわかっているのは、運良くこのレアな CFD 盤でオリジナルのモノラルを持っている方だけだろう。グッリの音色は明るめだが情緒的で、充分に巨匠と呼ぶに相応しい演奏だ。グッリの本当の音はこのプレスでなければわからない！全曲入りアルバムは高価！フランコ・グッリ (1926 ～ 2001) はイタリア、トリエステ出身の名ヴァイオリニスト、名教師。シェフチェク（セヴシック）に師事した父親より手ほどきを受け、キジアーナ音楽院ではヨアヒムとブゾーニに師事したアリゴ・セラートに学ぶ。その後、大ヴァイオリニストのヨゼフ・シゲティにも教えを受けた。1947 年にピアニストのエンリ

| 1292-042n | 19800 円（税込） |
|---|---|

旧東ドイツ ETERNA
825 411
ステレオ
A
7

**ベートーヴェン：**
**交響曲 1 番 Op.21**
**交響曲 8 番 Op.93**

**F. コンヴィチュニー指揮ゲヴァントハウス o.**

**レーベルタイプ：**【旧東ドイツでの黒盤のオリジナル】- 黒 / 銀ツヤ,STEREO ○○ ST33, グルーヴガード重量厚,Rights Society: 記載なし,(P) なし,スタンパー / マトリクス :825 100 A/825

**ジャケット：**【旧東ドイツでの黒盤のオリジナル】- 長ステレオツヤペラ,肖像画の旧デザイン後期,背文字 : なし,Ag 511/01/68, 最古の年号 :64(当

**トピックス：**1 番 :1959 年 6 月 11-19 日 /8 番 :1961 年 8 月 21-23 日ライプツィヒ・ベタニア教会スタジオ (Studio Bethanienkirche,Leipzig) にてモノラル / ステレオ録音,録音技師 :Mitlacher/Augustin, プロデューサー :Dieter-Gerhardt

**キズ情報：**A 面 4 時に無音点あり

**商品説明：**コンヴィチュニー / ゲヴァントハウス o. は 1959 ～ 1961 年に初のベートーヴェン交響曲全集録音を行った。ステレオによるレコードは種類が多く、混乱を招きやすい。初出は V 字ステレオの 100 番台。その後に黒盤の時代になり、番号が新たに 825 411-8 と付け直されて登場した。1967 ～ 8 年頃の発売。その際、一部初期分のみが旧 V 字ステレオのジャケを流用したようで、黒盤には旧ジャケ 2 種とミケランジェロの新ジャケが存在する。黒盤の最初期分なら音の鮮度は DECCA に負けないほどの凄いサウンドを御約束できる。優れた音響技師と国家の期待があったのだろう。フランツ・コンヴィチュニー (1901-1962) については弊社 HP「アナログ期の名匠たち」に詳しいのでご確認あれ。

| 1292-043n | 6600 円（税込） |
|---|---|

旧東ドイツ ETERNA
825 417-8
ステレオ
A
8/6: 軽度な難
W ジャケット
2 枚組

**ベートーヴェン：**
**交響曲 9 番 Op.125「合唱」**
**交響曲 2 番 Op.36**

**F. コンヴィチュニー指揮**
**ゲヴァントハウス o./ ライプツィヒ放送 cho.**
**I. ヴェングロル (s) U. ツォレンコップ (a)**
**H.J. ロッチュ (t) T. アダム (bs)**

**レーベルタイプ：**【旧東ドイツでの黒盤の第 2 版】- 黒 / 銀,グルーヴガード重量厚,Rights Society: 記載なし,(P) なし,スタンパー / マトリクス :825 417-1K/825 417 B(106)・825 418-

**ジャケット：**【旧東ドイツでの黒盤入りの第 2 版】- ミケランジェロ・長ステレオ LBG 見開中入ツヤ W, 背文字 : あり（黒色・白背景),表記されたジャケッ

**トピックス：**2 番 :1959 年 6 月 11-26 日 /9 番 :1959 年 6 月 20-26 日ライプツィヒでのモノラル / ステレオ録音,録音技師 :Vittorio Negri(2 番は不明),プロデューサー :Dieter-Gerhardt Worm, 編集 / カッティングマスター :Christoph・

**キズ情報：**第 4 面 6 時に微かに 25 回程出る軽スレあり

**商品説明：**長ステジャケ入りが初出。但し 825 106-7(緑 / 白 V 字ステレオ・旧デザイン W ジャケ）は相当な高額盤。1968 年から黒盤になるが同じ黒盤でも約 6 種存在する。スタンパーにより音質・価格とも大きく異なる。しかし青盤より音質が良いのは確か。グレードにより音の鮮度が圧倒的に異なる。ETERNA のステレオは機材の開発の遅れから、西側より 10 年遅く始まった為、モノラル発売から 10 年以上後にステレオが発売される場合が多い。しかし、音の鮮度は DECCA に負けないほどの凄いサウンド。優れた音響技師と国家の期待があったのだろう。フランツ・コンヴィチュニー (1901- 1962) は現チェコ・モラヴィア生まれ。1930 年、シュトゥットガルト国立歌劇場の首席指揮者を経て 1949 年よりライプツィヒ・ゲヴァントハウス o. の常任指揮者となり生涯その地位に

| 1292-044n | 8800 円（税込） |
|---|---|

旧東ドイツ ETERNA
826 254
ステレオ
A
8/7

**シューベルト：**
**ロンド Op.70**
**Vn ソナタ Op.162**
**幻想曲 Op.159**

**R. オドノポソフ (vn)**
**E. ムラツェク (pf)**

**レーベルタイプ：**【旧東ドイツでのオリジナル】-ED 黒 / 銀,グルーヴガード重量厚,3 時に○○ S33,Rights Society: 記載なし,(P) なし,スタンパー / マトリクス :826 254-1A/826 254-2E（ラ

**ジャケット：**【旧東ドイツでのオリジナル】-ED ツヤペラ,2 時に ETERNA EDITION, 表記されたジャケット番号 :826 254,Price Code:12.10 M, 背文

**トピックス：**1971 年ドレスデン・ルカ教会スタジオ (Studio Lukaskirche, Dresden) でのステレオ録音,録音技師 :Bernd Runge, プロデューサー : 兼任,オドノポソフ唯一の ETERNA 録音,シューベルト・エディションとしての録音だがオドノポソフは

**キズ情報：**

**商品説明：**リカルド・オドノポソフ、1914 年ユダヤ系移民の子として南米ブエノスアイレスに生まれる。'32 年にはウィーン国際音楽コンクールで優勝、名門ウィーン po. のコンマスに。しかし '37 年 W. シュナイダーハンがコンマスに就任、彼はウィーン po. を去りアメリカに渡る。CHS と契約、多くの録音を残すも、マイナー・レーベルゆえに名声を得る事は無かった。これは彼が晩年欧州に戻り、ETERNA に入れた唯一の録音。シャープなウィーン・スタイルが展開される。悲しいほど澄んだ音色。CHS 系レーベルとは全く次元が異なるので、先入観をクリアにして考える必要がある。アナログの恐ろしさを垣間見る LP!

| 1292-045n | 4400 円（税込） |
|---|---|

旧東ドイツ
ETERNA
825 936
ステレオ
A
7

**レーガー：幻想曲とフーガ**
**ヒンデミット：無伴奏 Vn ソナタ Op.31-1**
**ストラヴィンスキー：デュオ・コンチェルタンテ**

**G. シュマール (vn)**
**G. コーツ (pf)**

**レーベルタイプ**：【旧東ドイツでのオリジナル】－黒／銀 ,STEREO ○○ ST33, グルーヴガード厚手重量，表記されたレコード番号 :825 936,Price Code: なし ,Rights Society:BIEM,(P) なし，スタ

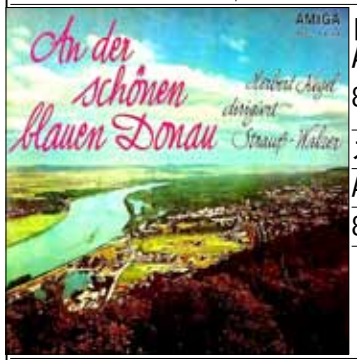
**ジャケット**：【旧東ドイツでのオリジナル】－長ステレオ紙ペラ，表記されたジャケット番号 :825 936,Price Code: 記載なし，背文字：あり（黒色・

**トピックス**:1969 年又はそれ以前のステレオ録音，録音場所不明，録音技師 :Eberhard Richter, プロデューサー :Heinz Wegner, 編集／カッティングマスター :Annelene Dziengel,1969 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin. DDR によりコ

**キズ情報**：

**商品説明**:Vn のグスタフ・シュマールは 1929 年独フルフォルト生まれ、D. オイストラフに師事。1950 年代からベルリン放送 o. のコンマスとして活躍。1973 ～ 84 年にライプツィヒのメンデルスゾーン・アカデミーの学長を務めた。Pf のコーツとはブラームス :Vn ソナタ全集、バッハ :Vn ソナタ全集やヘンデルのソナタ等がある。これはステレオ初期の録音。曲の好みはあるにしてもシュマールの出す最も良い音が聴ける LP。しっかりした芯がある音。安定感があり、安心して楽しめる。グスタフ・シュマール (1929- 2003) は旧西ドイツのヘルフォルト（ヴェストファーレン）生まれ、ベルリン育ちのヴァイオリン奏者。1951 年に彼は東ベルリンで開催された第 3 回世界青年学生祭に出場して認められオイストラフに師事。1962 年モスクワで開催された第 2 回チャイコフスキー国際

| 1292-046n | 3850 円（税込） |
|---|---|




旧東ドイツ
AMIGA
845 058
ステレオ
A
8/7

**J. シュトラウス 2 世：美しく青きドナウ**
**ウィーンの森の物語， 芸術家の生涯**
**ヨーゼフ・シュトラウス：**
**オーストリアの村つばめ**

**H. ケーゲル指揮ライプツィヒ放送 so.**

**レーベルタイプ**【旧東ドイツでのステレオ第 2 版】－アズキ／銀 2 重内溝 ,STEREO ○○ ST33, グルーヴガード厚手，表記されたレコード番号 :845 058,Price Code: なし ,Rights Society:AWA,(P)

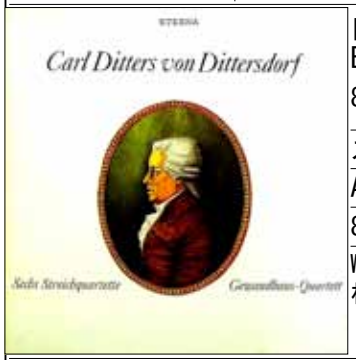
**ジャケット**：【旧東ドイツでのステレオ第 2 版】－両面紙ペラ，表記されたジャケット番号 :845 058,Price Code:12.10 M, 背文字：あり（黒色・ク

**トピックス**:1969 年 2 年 4 日ライプツィヒ（スタジオ名不明）にてモノラル／ステレオ録音，録音技師 :Gerhard Siebholz, プロデューサー：不明 ,1969 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin. DDR によりコピーライト登録・同年

**キズ情報**：

**商品説明**：ケーゲルという指揮者には、音楽を再現する仕事という概念を根底から覆すような発想の転換があったように思う。彼の出現は、演奏史を俯瞰して、一つの現象のような気がする。彼にとっての作品とは自身の意志というものを表現する為の材料。この演奏は、ウィーン系のそれとは全く異なる硬派スタイル。完全に自身の思想を貫いている。だがなんと言う説得力。そのうちには、こちらの方が正しい気さえしてくる。音楽としてスジの通った演奏 !J. シュトラウス 2 世ならばウィーンの指揮者とオケでなければ駄目である、という考えはケーゲルの演奏を聴けば根底から覆される。そして重要な要件は地域ではなく指揮者が持つ音楽性や感性なのであるという事に気が付くはずである。一流の指揮者はどのような曲でも一流の演奏が出来るという事である。ラ

| 1292-047n | 5500 円（税込） |
|---|---|




旧東ドイツ
ETERNA
827 691-2
ステレオ
A
8/7
W ジャケット 2 枚組

**ディッタースドルフ：**
**6 つの弦楽四重奏曲（全曲）**

**ゲヴァントハウス Qt./**
**K. ズスケ， G. クロエナー (Vn)**
**D. ハルマン (va)**
**J. テイム (vc)**

**レーベルタイプ**：【旧東ドイツでのオリジナル】－青／黒 ,STEREO ○○ ST33, グルーヴガード厚 ,Rights Society:AWA,(P) なし，スタンパー／マトリクス :827 691-1A/827 691-2A・827 692-

**ジャケット**：【旧東ドイツでのオリジナル】－見開両面紙ペラ W, 表記されたジャケット番号 :827 691-692,Price Code:24.20 M, 背文字：あり（黒色・

**トピックス**:1980 年 /1981 年ドレスデン・ルカ教会スタジオ（ Studio Lukaskirche, Dresden) にてステレオ録音，録音技師 :Eberhard Hinz / Eberhard Richter, プロデューサー :Eberhard Hinz /Eberhard Richter（兼 任 ),1984 年 VEB

**キズ情報**：

**商品説明**:'80/'81 年の録音で、青レーベルのオリジナル盤。録音は E. ヒンツと E. リヒター。ディッタースドルフは 1739-99 年、オーストリアの作曲家。ウィーン古典派として作曲活動に入り、この 6 曲が四重奏の全て。演奏はボッセが抜けた後のゲヴァントハウス Qt. で K. ズスケを第 1Vn とした新しいゲヴァントハウス Qt.。この団体は当時からメンバーを替えながら今日まで続いている名門。K. ズスケは自身の Qt. と同時進行していたと思われる。勿論ズスケ Qt. は本人以外全くメンバーが異なる。この演奏で聴くディッタースドルフは、目から鱗の名曲揃い。さすがに演奏が良いと、全てが変わる。ズスケは 1977 年にベルリンからライプツィヒに戻り、ゲルハルト・ボッセからゲヴァントハウス Qt. のリーダーを受け継ぎ、第 1 ヴァイオリンに就任する。これがゲヴァント

| 1292-048n | 13200 円（税込） |
|---|---|

旧東ドイツ
ETERNA
825 964 ～
ステレオ
A
8/7
バラ 2 枚セット

**シュッツ：**
**シンフォニア・サクラ第 1 集＆ 2 集（全曲）**

**R. マウエスベルガー指揮カペラ・フィディチニア／ドレスデン聖十字架 cho. H. オットー (org)F. イェッケル (s)M. クラマー (a)P. シュライアー ,H. J. ロッチュ (t)T. アダム (bs)**

**レーベルタイプ**：【旧東ドイツでの再版だが ED オリジナル】-ED 黒／銀× 2,2 時に○○ ST33, グルーヴガード厚手重量 ,Rights Society: 記載なし，Ⓟなし，スタンパー／マトリクス :825 964-1D/825

**ジャケット**：【旧東ドイツでの再版だが ED オリジナル】-ED ツヤペラ× 2,2 時に ETERNA EDITION, 表記されたジャケット番号 :825 694/826

**トピックス**:1967 年ドレスデン・ルカ教会スタジオにてモノラル／ステレオ録音，録音技師 :Claus Strüben/ Bernd Runge, プロデューサー :Heinz Wegner,Vlo.1 が 1969 年 Vlo.2 が 1970 年にそれぞれ VEB Deutsche Schallplatten Berlin DDR に

**キズ情報**：

**商品説明**：シュッツが生前に本拠地としていたドレスデン聖十字架教会には、シュッツを演奏する為の少年合唱団がある。シュッツに関して、他レーベルの出る幕は無い。本拠地、いや聖地とも呼べる場を持つ彼等と、他とではレベルの差は歴然としている。当盤のシンフォニア・サクラは、第 1 集と第 2 集に分かれ、前者は 1 ～ 3 声、後者は 3 ～ 5 声、どちらも器楽伴奏が付く。計 47 曲の合唱入り教会コンチェルト。1967 年、技師シュトリューベン／ルンゲにより録音。不滅の金字塔！

| 1292-049 | 3300 円（税込） |
|---|---|

旧東ドイツ
ETERNA
825 691
ステレオ
A
8/7

**シュッツ：**
**2 つの聖歌隊のための 8 声のモテット集**

**R. マウエスベルガー指揮ドレスデン十字架 cho./ドレスデン sk. メンバー**
**H. オットー（ポジティフ org）**
**E.L. ハマー，W. ヤノフスキー (gamb)**

**レーベルタイプ：**【旧東ドイツでの再版だが ED オリジナル】-ED 黒／銀，2 時に○○ ST33, グルーヴガード厚，Rights Society: 記載なし，(P) なし，スタンパー／マトリクス：825 691-1B/825 691-

**ジャケット：**【旧東ドイツでの再版だが ED オリジナル】-ED ツヤペラ，2 時に ETERNA EDITION, 背文字：あり（黒色・白背景），ジャケ裏年号：Ag

**トピックス：**1965 年 10 月 8 -13 日ドレスデン・ルカ教会スタジオ (Lukas-Kirche, Dresden) にてモノラル／ステレオ録音，録音技師：Claus Strüben, プロデューサー：Heinz Wegner,1967 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin DDR により

**キズ情報：**A 面 4 時に微かに数回感じる目立つシミあり→7

**商品説明：**1965 年録音。'68 年に長ステ・ジャケで発売された。ED は '72 年が初出。ジャケだけがデューラーの絵画で統一された。複合唱のモテット 6 曲とドイツ語マニフィカト 1 曲の計 7 曲構成。モテットはダヴィデ詩篇やシンフォニア・サクラから抜粋したもの。受難曲が無伴奏ア・カペラだったのに対し、これらのモテットは Gamb 等とポジティーフ Org の簡単な伴奏が付く。主に少年合唱の二重唱又は少年合唱と大人の合唱の二重唱が使われる。ドレスデン十字架教会合唱団の美しい声が心に染みる。ETERNA 録音の黒盤は SXL 2000 番台に匹敵する圧倒的な音質で、ドレスデン十字架教会の少年合唱の素朴な味わいは、筆に書けないほど純粋無垢。未来永劫これを超える録音は出ないだろう。シュッツの録音史に残る金字塔を打ち立てた全集であることは間違い

| 1292-050n | 3300 円（税込） |
|---|---|

旧東ドイツ
ETERNA
826 233
ステレオ
A
7

**シュッツ：**
**葬送音楽（全 3 曲）**
**聖十字架上のキリストの 7 つの言葉**

**R. マウエスベルガー指揮ドレスデン十字架 cho.**
**M. クラマー (s) E. ディートリッヒ (a)**
**P. シュライアー，H.J. ロッチュ，A. アプレック (t)**
**T. アダム，H.C. ポルスター (bs) 他**

**レーベルタイプ：**【旧東ドイツでの再版だが ED オリジナル】-ED 黒／銀，2 時に○○ ST33, グルーヴガード厚，Rights Society: 記載なし，(P) なし，スタンパー／マトリクス：826 233-1D/826 233-2B

**ジャケット：**【旧東ドイツでの再版だが ED オリジナル・タイプ】-ED 紙ペラ，2 時に ETERNA EDITION 背文字：あり（黒色・白背景），ジャケ裏

**トピックス：**葬送音楽：1968 年ドレスデン・ルカ教会スタジオ (Lukas-Kirche, Dresden) でのモノラル／ステレオ録音，聖十字架上：1966 年ドレスデン・ルカ教会スタジオ (Lukas-Kirche, Dresden) でのステレオ録音，「葬送音楽」は 1970

**（演奏者続き）**
**W. ノイマン（ヴィオローネ）**
**M. ジーデル (org) P.K. ディスカート (gamb)**

**商品説明：**「葬送音楽」は 826 100、「十字架上～」は 825 918（小宗教的コンチェルト集とカップリング）と、それぞれ別々の形でシュッツ・エディション (ED) 前の長ステジャケが存在する。当盤は ED 用の LP。長ステジャケのプレスと比べれば音質的に多少の差は有るにしろ、全集を組む時この LP が必ず必要になるので、ED デザインの当盤も揃える事をお薦めする。音質は申し分なく良い。少年 2 人のソロの掛け合いが限りなく純粋で、バッハが世俗的に感じられてしまうほど！高額な長ステジャケは別格として、これを超える音質は他に無いだろう。ED 盤でも充分に素晴らしい演奏・音質であり必ず満足いただけると信じる。いずれにしても、シュッツの録音史に残る金字塔を打ち立てた全集であることは間違いのない事実。全 30 枚近い全てが同一の意志で貫かれていて、マ

| 1292-051n | 3300 円（税込） |
|---|---|

旧東ドイツ
ETERNA
826 560
ステレオ
A
8/7

**ブラームス：**
**ハンガリー舞曲集（抜粋 14 曲）/1～3 番**
**5～7 番，10 番，12 番，13 番，17～21 番**
**大学祝典序曲 Op.80**

**H. レーグナー指揮ドレスデン sk.**

**レーベルタイプ：**【旧東ドイツでのオリジナル】-ED 黒／銀，○○ ST33, グルーヴガード厚，表記されたレコード番号：826 560,Price Code: なし，Rights Society: 記載なし，(P) なし，スタン

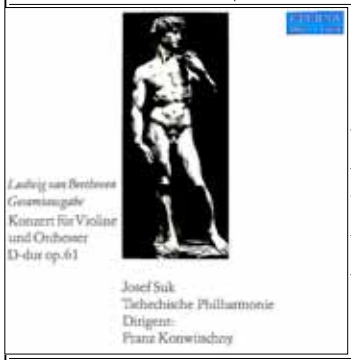
**ジャケット：**【旧東ドイツでのオリジナル】-ED 両面ツヤペラ，2 時に ETERNA EDITION, 表記されたジャケット番号：826 560,Price Code:12.10 M, 背

**トピックス：**1973 年 7 月ドレスデン・ルカ教会スタジオ（Studio Lukaskirche, Dresden）にてステレオ録音，録音技師：Horst Kunze, プロデューサー：Eberhard Geiler,1975 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin. DDR によりコピーライト

**キズ情報：**

**商品説明：**1973 年ドレスデン、技師 H. クンツェによる録音。ブラームスのメジャーな管弦楽曲として録音の多いハンガリー舞曲。レーグナーが取り組んだ録音は、スラブ色が薄く、こざっぱりとした内容だ。それでも '70 年代の西側レーベルに見られるような、単なる薄味の演奏とは明らかに異なる。レーグナーは、敢えてドレスデン sk. に歌わせすぎず、さらさらと流れるようにした。彼なりの美学がある。聴く者のイメージを膨らませるように配慮したスタイルと言える。ブラームス・エディション (ED) のための録音で ED 前の旧番号などは存在せず、当 ED が初出となる。オケはボンガルツのセレナーデ 2 曲がドレスデン po. だったのに対し、こちらは由緒あるドレスデン sk. との演奏になる。同じドレスデン市内にありながら 2 つの全く成立過程の異なるオケが存在するので

| 1292-052n | 4400 円（税込） |
|---|---|




旧東ドイツ
ETERNA
826 220
ステレオ
A: 裏面に書き込み
7

**ベートーヴェン：**
**Vn 協奏曲 Op.61**

**J. スーク (vn)**
**F. コンヴィチュニー指揮チェコ po.**

**レーベルタイプ：**【旧東ドイツでのオリジナル】-黒／銀，STEREO ○○ ST33, グルーヴガード厚，Rights Society: 記載なし，(P) なし，スタンパー／マトリクス：826 220-1A/826 220-2B（ラ

**ジャケット：**【旧東ドイツでのオリジナル】-LBG ツヤペラ（裏面に LBG のロゴあり），背文字：あり（黒色・白背景），Price Code:12.10 M, ジャケット

**トピックス：**1962 年チェコ・プラハでのモノラル／ステレオ録音，録音詳細不明，チェコでは 1962 年 SUPRAPHON:SUA 10445/SUAST 50445 で初リリース，旧東ドイツは 1972 年 Ludwig van Beethoven Gesamtausgabe に採用され

**キズ情報：**

**商品説明：**特別レアな盤ではないが、かなり売れた企画らしく、プレスの種類が多い。これはベートーヴェン Gesamtausgabe（集大成）の中の一つで、1962 年チェコ録音。勿論 SUP では '62～3 年に発売されている。ここでは両者を比較できなかったが、SUPRAPHON 側の初出 1962 年の初回プレスと比較してみれば、ETERNA は遜色がないどころか、例の黒厚盤サウンドの効果が生きて、オリジナルにはないだろうスパイシーな、何とも魅力的な再生音だ。ただし両者は音色が異なる。スークの Vn が更にシャープに聴こえる。

| 1292-053n | 2750 円（税込） |
|---|---|

旧東ドイツ
ETERNA
826 121
ステレオ
A
7

**ベートーヴェン：**
**ロマンス Op.40, ロマンス Op.50**
**Pf 協奏曲断章 WoO5**
**ロンド WoO6**

**K. ズスケ (vn)**
**P. レーゼル (pf)**
**H. ボンガルツ指揮ゲヴァントハウス o.**

**レーベルタイプ：**【旧東ドイツでのオリジナル・タイプ】- 黒 / 銀 ,STEREO ○○ ST33, グルーヴガード厚 ,Rights Society: 記載なし ,(P) なし , スタンパー / マトリクス :826 121-1B/826 121-2B （ラ

**ジャケット：**【旧東ドイツでの再版】-LBG 紙ペラ ,Ludwig van Beethoven Gesamtausgabe( 裏青字 ), 表記されたジャケット番号 :826 121,Price

**トピックス：**1970 年 4 月ライプツィヒにてステレオ録音 , 録音技師 :Eberhard Richter, プロデューサー :Eberhard Geiler, ソリストは 4 曲中 3 曲ズスケ (vn),1 曲 WoO6 はピアノ曲でペーター・レーゼルがソリスト ( ズスケは不参加 ),1977 年 2 回目

**キズ情報：**

**商品説明：**ズスケの中で最もプレスの多い LP。すなわち売れたということでもある。録音は 1970 年、ジャケ裏 71 が初出、長ステジャケは存在しない。技師 E. リヒターによる録音。有名なロマンス 2 曲と若書きの Vn 協 WoO5、4 曲目はレーゼルがソロを取るピアノとオケのロンド WoO6。ETERNA らしいクリアーながら豊かな分厚い中音域を持つステレオ。東欧圏では最高レベルのステレオと確信する。呆れるほど清らかなズスケの Vn に魅了される。これぞズスケの代表的録音にして傑作 LP! 録音が非常に良い為、1970 年代までの黒盤なら十分良い音質で楽しめる。カール・ズスケのベストセラー録音の一つで、ズスケの美学が存分に楽しめるオーケストラ付きの録音である。最初の盤が入る 1971 年 /1971 年旧タイプスタンパーを持つ盤は非常に少なく、更に 1971 年製ジャケットに入る

| 1292-054n | 4400 円（税込） |
|---|---|

旧東ドイツ
ETERNA
825 414
ステレオ
A
8/7

**ベートーヴェン：**
**交響曲 5 番 Op.67「運命」**

**F. コンヴィチュニー指揮ゲヴァントハウス o.**

**レーベルタイプ：**【旧東ドイツでの再版 / 黒盤のステレオ・第 2 版】- 黒 / 銀 ,STEREO ○○ ST33, グルーヴガード厚手重量 ,Rights Society: 記載なし ,(P) なし , スタンパー / マトリクス :825 414-

**ジャケット：**【旧東ドイツでの再版 / ミケランジェロ・タイプ第 2 版】- ミケランジェロ・LBG ツヤペラ , 表記されたジャケット番号 :825 414, 背文字 :

**トピックス：**1960 年 3 月 1-15 日ライプツィヒ・ベタニア教会スタジオ (Studio Bethanienkirche,Leipzig) にてモノラル / ステレオ録音 , 録音技師 : 不明 , プロデューサー :Dieter-Gerhardt Worm, 編集 / カッティン

**キズ情報：**

**商品説明：**コンヴィチュニー / ゲヴァントハウス o. は 1959 ～ 1961 年に初のベートーヴェン交響曲全集録音を行った。ステレオによるレコードは種類が多く、混乱を招きやすい。初出は V 字ステレオの 100 番台。その後に黒盤の時代になり、番号が新たに 825 411-8 と付け直されて登場した。1967 ～ 8 年頃の発売。その際、一部初期分のみが旧 V 字ステレオのジャケを流用したようで、黒盤には旧ジャケ 2 種とミケランジェロの新ジャケが存在する。その後も毎年のようにプレスされており、種類が多い。厚手の黒レーベルなら音の鮮度は DECCA に負けないほどの凄いサウンド。優れた音響技師と国家の期待があったのだろう。フランツ・コンヴィチュニー (1901- 1962) は現チェコ・モラヴィア生まれ。1930 年、シュトゥットガルト国立歌劇場の首席指揮者を経て 1949 年より

| 1292-055 | 26400 円（税込） |
|---|---|

フランス
COLUMBIA
SAXF 132
ステレオ
A
7

**ロッシーニ：序曲集 /**
**アルジェのイタリア女， セミラーミデ**
**セビーリャ， ウィリアム・テル**
**絹のはしご， 泥棒かささぎ**

**H.v. カラヤン指揮フィルハーモニア o.**

**レーベルタイプ：**【フランスでのステレオ・オリジナル】- 紺 / 銀音符段付 stéréo,3 時に 33 1/3 Tours minule,6 時に Made in France, グルーヴガード厚手 , 表記されたレコード番号 :SAXF

**ジャケット：**【フランスでのステレオ・オリジナル】- 棒付厚手ボード ( 粗目紙厚手・ザラザラ表面 ), ♫ COLUMBIA, 横長金ステレオ・シール付き ( 裏面

**トピックス：**【入荷 2 度目のフランス・ステレオ・オリジナル】-1960 年 3 月ロンドンでのモノラル / ステレオ録音 , ウィリアム・テル～「バレエ音楽」のみ 1958 年 1 月録音 , 録音詳細不明 , 英国では 1961 年 Columbia Graphophone Company Ltd.

**キズ情報：**無音ヘアライン複数あり

**商品説明：**ジュベール工房デザインのジャケットに入った SAXF。英 SAX を凌駕する抜けの良さで知られるが、カラヤンの中でも案外プレスが少ない一枚。フィルハーモニア o. の甘さと軽やかさがよく出た演奏でストレスなく楽しめるはず。ジャケットも保存状態が良い。金ステレオシール付き。盤は通常、裸で入っているため美品はまずない。カラヤンは何度かロッシーニの序曲集を録音しているが、この初回録音は意外なほど優れた録音である。当時、これだけのクオリティの高い録音をさほどリハーサルなしにやってのける才能は稀であり、次々と性格の異なる作品を録音してゆく技量に、各国のレコード会社が喉から手が出るほど欲しがった指揮者であることは理解できる。圧巻のスーパー・ステレオ・オーディオファイルプレス！

| 1292-056 | 5500 円（税込） |
|---|---|

フランス
COLUMBIA
FCX 798
モノラル
A
7

**ロッシーニ：序曲集 /**
**アルジェのイタリア女， セミラーミデ**
**セビーリャ， ウィリアム・テル**
**絹のはしご， 泥棒かささぎ**

**H.v. カラヤン指揮フィルハーモニア o.**

**レーベルタイプ：**【フランスでのモノラル・オリジナル】- 紺 / 銀音符段付 ,12 時方向に Longue Durée □ 33 1/3 Microsillon,6 時に Made in France, グルーヴガード厚手 , 表記されたレコー

**ジャケット：**【フランスでのモノラル・オリジナル】- 棒付厚手ボード ( 粗目紙厚手・ザラザラ表面 ),10 時に♫ COLUMBIA, 表記されたジャケット番号 :FCX

**トピックス：**【入荷 2 度目のフランス・モノラル・オリジナル】-1960 年 3 月ロンドンでのモノラル / ステレオ録音 , ウィリアム・テル～「バレエ音楽」のみ 1958 年 1 月録音 , 録音詳細不明 , 英国では 1961 年 Columbia Graphophone Company Ltd.

**キズ情報：**

**商品説明：**ジュベール工房の綺麗なデザインのジャケットに入ったフランスデザイン。英国 COLUMBIA よりモノラル / ステレオ何方も音が良い。カラヤンの中でもこれは案外プレスが少ない。フィルハーモニア o. の甘さと軽やかさがよく出た演奏でストレスなく楽しめるはず。ジャケットも保存状態が良い。フランス盤は通常、裸で入っているため美品はまずない。カラヤンは何度かロッシーニ：序曲集を録音しているが、この初回録音であるフィルハーモニア o. との録音は意外なほど優れた録音である。今となってはさほど特別感はないかもしれないが、これだけのクオリティの高い録音をさほど根を詰めたリハーサルなしにやってのける才能は当時稀であり、次々と全く性格の異なる作品を録音してゆく技量に、何所のレコード会社も喉から手が出るほど欲しがった指揮

| 1292-057 | 1650 円（税込） |
|---|---|

フランス
COLUMBIA
FCX 920
モノラル
A
7/6

**ロマンティック序曲集／**
**魔弾の射手，オランダ人**
**ローエングリン，フィンガルの洞窟**
**ウィンザーの陽気な女房たち**

**H.v. カラヤン指揮ベルリン po.**

**レーベルタイプ**：【フランスでのモノラル・オリジナル】－紺／銀音符段付,12 時方向に Longue Durée □ 33 1/3 Microsillon,6 時に Made in France, グルーヴガード厚手，表記されたレコー

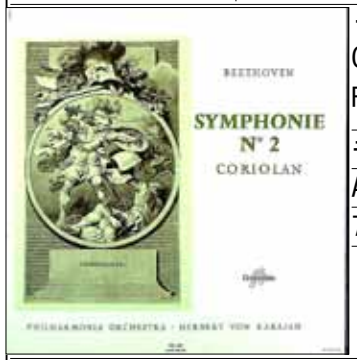
**ジャケット**：【フランスでのモノラル・オリジナル】－棒付厚手ボード（粗目紙厚手･ザラザラ表面),10 時に♫ COLUMBIA, 表記されたジャケット番号 :FCX

**トピックス**：【入荷 2 度目の希少タイトル】-1960 年 9 月ベルリンでのモノラル／ステレオ録音，録音詳細不明，英国では 1962 年 Electric & Musical Industries Limired. Hayes・Middlesex・England によりコピーライト登録・同

**キズ情報**：A 面 9 時に小 7+19+ 極小 4 回出る点あり,6 時に無音ヘアラインあり

**商品説明**：ロッシーニの序曲集は多いが、「ロマンチック序曲集」はドイツ系作品の序曲を集めた LP。似たような序曲集を 1970 年代と 1980 年代にも録音しているが選曲が異なり、この 5 曲が収録された「序曲集」はこれが最初で最後である。英国では STEREO が英 COLUMBIA:SAX 2439・B/S レーベルで出ていて今では 4 万円を超える高額盤となっている。オケはフィルハーモニア o. ではなくベルリン po.。作品がドイツ系なのでベルリン po. と録音？のような単純な話ではないはずだが、聴く方はなんとなく納得してしまう。独盤は表面隆起の危険因子を含むので注意。英・仏プレスを選んだ方が良い。ベルリン po. らしい凄みも出ているが、何よりカラヤンらしい流れるようなオケがこの時代の録音技術とぴったり合い、クレンペラーとは異なる一つの世界を作り出す。カラヤ

| 1292-058 | 6600 円（税込） |
|---|---|




フランス
COLUMBIA
FCX 420
モノラル
A
7

**ベートーヴェン：**
**交響曲 2 番 Op.36**
**序曲「コリオラン」**

**H.v. カラヤン指揮フィルハーモニア o.**

**レーベルタイプ**：【フランスでのオリジナル】－紺／銀音符内溝,12 時方向に Longue Durée □ 33 1/3 Microsillon,3 時に 33 1/3 Tours minule,6 時に Made in France, フラット重量，表記された

**ジャケット**：【フランスでのオリジナル】－棒付厚手ボード（粗目紙厚手・ザラザラ表面），リブレット欠（コピー在庫もなし),4 時に♫ COLUMBIA, 表

**トピックス**：交響曲 2 番 :1953 年 11 月／コリオラン :1953 年 7 月ロンドン・キングズウェイホールでのモノラル録音，録音詳細不明，英国では 1956 年 Columbia Graphophone Company Ltd. Hayes・Middlesex・England によりコピーライト

**キズ情報**：A 面曲が始まる前に 1 回ザー音あり,B 面 6 時に極小 2+3+4 回出る点あり→7

**商品説明**：1908 年、ザルツブルクの貴族の子として生まれた楽壇の帝王カラヤン。1948 年からウィーン po. の首席に。ところが、1950 年フルトヴェングラーにウィーン po. から追放される。1946 年、ウォルター・レッグの誘いで英 COLUMBIA と契約していたカラヤンは、フィルハーモニア o. を振ってベートーヴェンの最初の全集を作る。1960 年に EMI を去るまでに完成させたベートーヴェンの交響曲全集（1951-5 年録音）のモノラル録音は今もって名演と称される。当時、新進気鋭の若さで売っていた彼の最高傑作の一つ。今聴いても、驚くほどのエネルギーと情熱を感じる。2 番は激レア！フランス COLUMBIA 盤は英国 COLUMBIA の 33CX とは次元の異なるパワー漲るモノラル・オーディオファイルプレス。イコライザー・カーヴが異なるようである。イコライザー

| 1292-059 | 4400 円（税込） |
|---|---|

フランス
COLUMBIA
FCX 204
モノラル
A
7

**ベートーヴェン：**
**交響曲 3 番 Op.55「英雄」**

**H.v. カラヤン指揮フィルハーモニア o.**

**レーベルタイプ**：【フランスでの第 2 版】－紺／銀音符内溝,12 時方向に Longue Durée □ 33 1/3 Microsillon,3 時に 33 1/3 Tours minule,6 時に Made in France, フラット重量，表記された

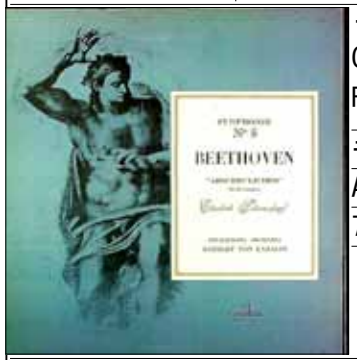
**ジャケット**：【フランスでの第 2 版】－棒付厚手ボード（粗目紙厚手・ザラザラ表面),4 時に♫ COLUMBIA, リブレットのコピー付き，表記された

**トピックス**：1952 年ロンドン・キングズウェイホールでのモノラル録音，録音詳細不明，英国では 1953 年 Columbia Graphophone Company Ltd. Hayes・Middlesex・England によりコピーライト登録・同年英 COLUMBIA:33CX 1046（中溝ツヤレー

**キズ情報**：

**商品説明**：1908 年、ザルツブルクの貴族の子として生まれた楽壇の帝王カラヤン。1948 年からウィーン po. の首席に。ところが、1950 年フルトヴェングラーにウィーン po. から追放される。1946 年、ウォルター・レッグの誘いで英 COLUMBIA と契約していたカラヤンは、フィルハーモニア o. を振ってベートーヴェンの最初の全集を作る。3 番は 1952 年のロンドン録音。1960 年に EMI を去るまでに完成させたベートーヴェンの交響曲全集（1951-5 年録音）のモノラル録音は今もって名演と称される。勿論ステレオは出ていない。当時、新進気鋭の若さで売っていた彼の最高傑作の一つ。今聴いても、驚くほどのエネルギーと情熱を感じる。英盤に無い圧巻のエネルギー !FCX はとにかく音が良く、フランス自慢のプレスでパテプレスの優位性が証明できる盤であ

| 1292-060 | 6600 円（税込） |
|---|---|




フランス
COLUMBIA
FCX 454
モノラル
A
7

**ベートーヴェン：**
**交響曲 5 番 Op.67「運命」**
**フィデリオ～（アリア 2 曲）**

**H.v. カラヤン指揮フィルハーモニア o.**
**E. シュヴァルツコップ (s)**

**レーベルタイプ**：【フランスでのオリジナル】－紺／銀音符内溝,12 時方向に Longue Durée □ 33 1/3 Microsillon,3 時に 33 1/3 Tours minule,6 時に Made in France, フラット重量，表記された

**ジャケット**：【フランスでのオリジナル】－棒付厚手ボード（粗目紙厚手),5 時に♫ COLUMBIA, リブレットは存在せず，表記されたジャケット番

**トピックス**：交響曲 5 番 :1954 年 11 月／フィデリオ～レチタティフとアリア :1954 年 9 月ロンドン・キングズウェイ・ホール (Kingsway Hall. London) でのモノラル録音，録音技師：不明，プロデューサー :Walter Legge と思われる（記載な

**キズ情報**：

**商品説明**：1908 年、ザルツブルクの貴族の子として生まれた楽壇の帝王カラヤン。1948 年からウィーン po. の首席に。ところが、1950 年フルトヴェングラーにウィーン po. から追放される。1946 年、ウォルター・レッグの誘いで英 COLUMBIA と契約していたカラヤンは、フィルハーモニア o. を振ってベートーヴェンの最初の全集を作る。当時、新進気鋭の若さで売っていた彼の最高傑作の一つ。今聴いても、驚くほどのエネルギーと情熱を感じる。英盤に無い圧巻のエネルギー！フランス COLUMBIA のモノラル盤の音は英国 COLUMBIA のモノラル盤とは全くの別次元。パンチのあるストレートな音が飛んでくる！カラヤンの 1952 年～ 1955 年の初回モノラル全集録音の一つで 9 番のみウィーン po. と他はフィルハーモニア o. との録音。交響曲 5 番はフランスでは

| 1292-061 | 1650 円（税込） |
|---|---|

フランス
COLUMBIA
FCX 538

モノラル

A

7/6: 軽度な難

**ブラームス：**
**交響曲 4 番 Op.98**

**H.v. カラヤン指揮フィルハーモニア o.**

**レーベルタイプ：**【フランスでの第 2 版】－紺／銀音符段付,12 時方向に Longue Durée □ 33 1/3 Microsillon,3 時に 33 1/3 Tours minule,6 時に Made in France, グルーヴガード厚手，表記

**ジャケット：**【フランスでの第 2 版】－棒付厚手ボード（粗目紙厚手・ザラザラ表面），当ジャケットにはリブレットは元々付かないが裏文字なしの棒付

**トピックス：**1955 年 5 月 26 日ロンドン・キングズウェイ・ホール (Kingsway Hall. London) でのモノラル録音，録音詳細不明，プロデューサー :Walter Legge と思われる（記載なし），英国では 1956 年 Columbia Graphophone Company

**キズ情報：**A 面 3 時に小 4+ 極小 5 回出る点あり→ 6

**商品説明：**カラヤンのブラームス交響曲 4 番は 1955 年の英 COLUMBIA 録音の当盤、1961 年ウィーン po. との DECCA 録音、1963 年、1978 年、1988 年ベルリン po.(DGG) の計 5 回の録音がある。またフィルハーモニア o. とは 3 番の録音がなく、フィルハーモニア o. とのブラームスは 1/2/4 番の 3 曲だけ。ステレオ好きの方にはまったく対象外だろうが、少なくともベルリン po. との録音よりはずっと端正でエネルギーの強さを感じる。いわゆるカラヤン節が完成する以前という印象で、緊張感と悲壮感が適度に滲み出ていて、英国のオケのレベルの高さと、若い頃の真摯なカラヤンの姿を見る事が出来る名演と言えると思う。特にフランス COLUMBIA:FCX*** の音質は絶大でモノラル・オーディオファイル LP とした。カラヤンのブラームス交響曲 4 番で最もお薦めできる初回モノラル

| 1292-062 | 3850 円（税込） |
|---|---|

フランス
COLUMBIA
FCX 396

モノラル

A

7

**ベルリオーズ：**
**幻想交響曲 Op.14**

**H.v. カラヤン指揮フィルハーモニア o.**

**レーベルタイプ：**【フランスでのオリジナル】－紺／銀音符内溝,12 時方向に Longue Durée □ 33 1/3 Microsillon,6 時に Made in France,3 時に 33 1/3 Tours minule, フラット重量，表記された

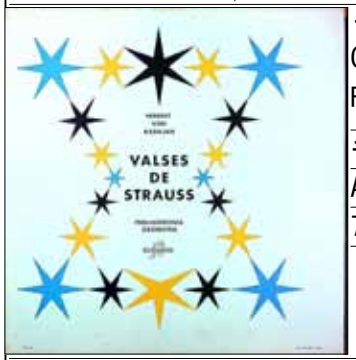
**ジャケット：**【フランスでのオリジナル】－棒付ボード（粗目紙厚手･ザラザラ表面），リブレットは元々付かない，内ジャケ窓付き（初期タイプ），表記さ

**トピックス：**1954 年 7 月 7 ～ 9 日 /21 日ロンドンでのモノラル録音，録音詳細不明,1955 年 Columbia Graphophone Company Ltd. Hayes・Middlesex・England によりコピーライト登録・同年英 COLUMBIA:33CX 1206（紺／金ツヤ音符段付

**キズ情報：**

**商品説明：**カラヤンはこの曲を都合 3 回録音している。これが 1954 年ロンドンでの初回モノラル録音。2､3 回目は 1964 年 /1974-75 年 DGG 録音で、'65 年（チューリップ）と '75 年（青 2 本線）発売。英国では 33CX 1206 で出ていた。デザイナーものではないが、FCX はなかなか美しい棒付ジャケに入る。冒頭は大変静かに淡々と進め、モノラルなりの限度いっぱい使っての盛り上がりは、なかなかの見事さ。分厚い音が快く、ステレオでなくとも、幻想は充分表現可能な曲だ。代表作とされるクリュイタンス／フランス放送 o. との初回モノラル録音は 1955 年のことで、フランス人ではないカラヤンがクリュイタンスより先に録音した事実は大きい。当時のカラヤンは飛ぶ鳥を落とす勢いで録音専用に作られたフィルハーモニア o. と非常に多くの名演を残した。カラヤンの芸術的な

| 1292-063 | 3850 円（税込） |
|---|---|




フランス
COLUMBIA
FCX 531

モノラル

A

7

**シュトラウス・ワルツ集／**
**「ジプシー男爵」序曲，芸術家の生涯**
**皇帝円舞曲，美しく青きドナウ**
**ピチカート・ポルカ， うわごと**

**H.v. カラヤン指揮フィルハーモニア o.**

**レーベルタイプ：**【フランスでの第 2 版】－紺／銀音符段付,12 時方向に Longue Durée □ 33 1/3 Microsillon,6 時に Made in France, グルーヴガード厚手，表記されたレコード番号 :33 FCX

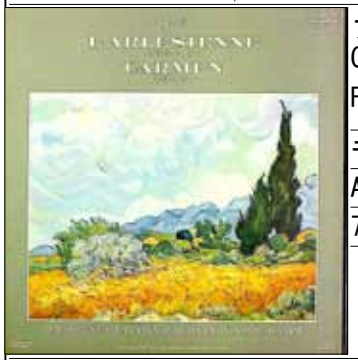
**ジャケット：**【フランスでのオリジナル】－棒付厚手ボード（粗目紙厚手・ザラザラ表面），リブレットは付属せず，表記されたジャケット番号 :FCX

**トピックス：**1955 年 7 月ロンドンでのモノラル録音，録音詳細不明，英国では 1956 年 Columbia Graphophone Company Ltd. によりコピーライト登録・同年英 COLUMBIA:33CX 1393（紺／金音符段付レーベル･グルーヴガード厚手）にて初リリー

**キズ情報：**

**商品説明：**1955 年のモノラル録音。カラヤンは R. シュトラウスの大ファンだった！ウィーンの J. シュトラウス一家はそれ程でもなかったようだ。ウィーン物、ワルツ、ポルカ等の録音は意外に少ない。これはその中で最も早い録音。代表的なものは他に 2 種のプロムナード・コンサートが存在するが、この 1 枚はかなり性格が異なり、両面通じて僅か 6 曲。長めの曲をしっかり聴かせてくれる。J. シュトラウス一家に絞った 1 枚。COLUMBIA 時代のカラヤンは良かった、と納得させられる録音。FCX 531 は 33CX 1393 とは次元の異なるパワー満載のモノラル・オーディオファイルプレス！

| 1292-064 | 4400 円（税込） |
|---|---|



フランス
COLUMBIA
FCX 775

モノラル

A

7

**ビゼー：**
**「アルルの女」組曲 1 番＆ 2 番**
**「カルメン」組曲 1 番**

**H.v. カラヤン指揮フィルハーモニア o.**

**レーベルタイプ：**【フランスでのモノラル・オリジナル】－紺／銀音符段付,12 時方向に Longue Durée □ 33 1/3 Microsillon,6 時に Made in France,3 時に 33 1/3 Tours minule, グルーヴ

**ジャケット：**【フランスでのモノラル・オリジナル】－棒付厚手ボード（粗目紙厚手・ザラザラ表面），リブレットは付属せず，表記されたジャケット番

**トピックス：**1958 年 1 月 14-16 日ロンドン・キングズウェイ・ホールでのモノラル／ステレオ録音，録音詳細不明，英国では 1959 年 Columbia Graphophone Company Ltd. によりコピーライト登録・同年英 COLUMBIA:33CX 1608/ SAX

**キズ情報：**A 面 2 時に無音ヘアラインあり

**商品説明：**1958 年の初回録音。もうこの時代にはスター指揮者としての名が轟き始めた頃で、カラヤンは作れば売れる指揮者となり、各社が彼の争奪戦を始める。この曲が録音された翌 1959 年、カラヤンは英 Columbia 社との契約を終了。この録音はまだウォルター・レッグとの仲も良好で、お互いに蜜月を味わっていた頃。それは音楽にも反映されている。カラヤンにしては締まりのあるシャープな演奏にびっくり。モノラルの入荷は少なく、モノ・ファンには見逃せない一枚！FCX 775 は 33CX 1608 とは次元の異なるパワー満載のモノラル・オーディオファイルプレス！ステレオは高額！

# No. 1292 REG［欧州新着・お値打ち品］一覧

（ 直輸入LPの為、すべて未洗浄品。洗浄を希望する場合は注文時に御連絡ください。）

| 商品コード | レーベル | レコード番号 | 商品名 | 販売価格（税込） | M/S | 評価 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| REG-2603p | 米MERCURY | MG 10113 | C.キーン(pf) /Pf小品集/リス, ラフマニノフ, ショパン, ショパント, ドビュッシー, アルベニス | ¥3,300 | M | A7 |
| REG-2604p | 蘭MERCURY | SRI 75066 | P.パレー指揮デトロイトso. / ラヴェル:高雅で感傷的なワルツ, 組曲「マ・メール・ロワ」, ダフニスとクロエ」第2組曲 | ¥880 | S | A8 |
| REG-2605p | 米VOX | STPL 512 920 | F.ブルメンタール(pf) / ショパン:スケルツォ全4曲(全4曲) | ¥2,750 | S | A7 |
| REG-2606p | 仏HELIODOR | 89 738 | D.ツェヒリン(pf)H.ケーゲル指揮ライプツィヒ放送so./H.ポコルナー(pf)K.フォルスター指揮ドレスデンpo./<br>M.ウェーバー(pf)F.フリッチャイ指揮ベルリン放送so. / バルトーク:Pf協3番, プロコフィエフ:Pf協曲1番, チェレプニン | ¥660 | ES | A7 |
| REG-2607p | 米MONITOR | MCS 2128 | A.クエルティ(pf) /「メンデルスゾーン:ピアノ曲集」/ロンド・カプリチオーソOp.14, 幻想曲Op.28「スコットランド・ソナタ」,<br>6つの前奏曲とフーガ Op.35～1・2・3番, スケルツォ・ア・カプリッチョ 嬰ヘ短調, スケルツォ ロ短調 | ¥660 | S | A7 |
| REG-2608p | 米NONESUCH | H 71087 | H.シュミット・イッセルシュテット指揮ストックホルムpo. / ベルワルド:交響曲1番「厳粛な」, 交響曲2番「気まぐれ」 | ¥1,650 | S | A8 |
| REG-2609p | 米WESTMINSTER | XWN 18272 | E.ファルナディ(pf)H.シェルヘン指揮ウィーン国立歌劇場o. / リスト:Pf協奏曲1番, 2番 | ¥3,850 | M | A8 |
| REG-2610p | 米EVEREST | 3234 | M.ロザンタール指揮フランス国立放送o. / サティ:管弦楽曲集/<br>パラード, ソクラテス～ソクラテスの死, 乗馬服を着て(orch編) | ¥880 | S | A8 |
| REG-2611p | 米UNICORN | UNLP 1058 | S.ザレンバ(pf) / ブラームス;2つの狂詩曲Op.79, 狂詩曲Op.119-4, ヘンデルの主題による変奏曲, ヘンデル:アリアと変奏 | ¥2,200 | S | A7/6 |
| REG-2612p | 米ROYALE | 1304 | G.シュタイン(pf)G.ルバーン指揮ベルリンso. / ベートーヴェン:Pf協奏曲3番Op.37 | ¥660 | M | B7/6 |
| REG-2613p | 英PYE | CSCL 70003 | R.アデニー(fl)J.ブライマー(cl)K.ハース指揮ロンドン・バロックEns. /イタリア・バロック曲集/<br>A.スカルラッティ, タルティーニ, ヴィヴァルディ, アルビノーニ, ペルゴレージ | ¥880 | S | A7/6 |
| REG-2614p | 英PYE | CSCL 70003 | R.アデニー(fl)J.ブライマー(cl)K.ハース指揮ロンドン・バロックEns. /イタリア・バロック曲集/<br>A.スカルラッティ, タルティーニ, ヴィヴァルディ, アルビノーニ, ペルゴレージ | ¥880 | S | A7/6 |
| REG-2615p | 仏Le Club Français Du Disque | 14 | B.パウムガルトナー指揮モーツァルテウム・カメラータo. K.M.シュヴァンベルガー(Gamb)A.イェンゼン(ob)P.ドクトール(va) /<br>バロック音楽集/トレッリ, デルヴロワ, アルビノーニ, テレマン, フェッシュ | ¥1,100 | M | A8/7 |
| REG-2616p | 欧FONTANA | 698 083 FL | B.パウムガルトナー指揮ザルツブルク・モーツァルテウム・カメラータ・アカデミカ, M.ハーヴィー(s), 他 /<br>ヘンデル:牧歌劇「アチスとガラテア」(ハイライト) | ¥1,100 | M | A8/7 |
| REG-2617p | 仏COLUMBIA | FCX 549 | G.ショルシャニー(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ30番Op.109, Pfソナタ31番Op.110, Pfソナタ32番Op.111 | ¥1,100 | M | 白7 |
| REG-2618p | 米Haydn Society | HSQ 38 | シュナイダーQt./A.シュナイダー/I.コーエン(vn)K.タトル(va)M.フォーリー(vc) /<br>ハイドン:弦楽四重奏曲82番Op.77-2, 弦楽四重奏曲第83番Op.103 | ¥1,650 | M | A7 |
| REG-2619p | 米Hallmark | HLG 504 | V.グイ指揮フィレンツェ五月音楽祭o. / ワーグナー:序曲・前奏曲集/タンホイザー, オランダ人, マイスタージンガー | ¥3,300 | S | A7 |
| REG-2620p | 米CAMELOT | CMT 103 | V.グイ指揮フィレンツェ五月音楽祭o. / ワーグナー:序曲・前奏曲集/タンホイザー, オランダ人, マイスタージンガー | ¥3,300 | S | A7 |

## REG-2603p

米 MERCURY

MG 10113

Pf 小品集 /
リスト :2 つの演奏会用練習曲 ,
ラフマニノフ : 前奏曲 Op.23 ～ (3 曲 ),
ショパン : 前奏曲 Op.2 (3 曲) ,
ドビュッシー : 月の光 他

C. キーン (pf)

3300 円 ( 税込 ) | M | A7

未洗浄 ,A 面 1h 冒頭 : 極小 7 回出るキズ ,9h: 極小 3 回出る凸 ,1h: 微か 8 回出るスレ ,B 面 1h: 極小 3 回出る点キズ , 黒 / 銀ツヤ中溝 GG, 表コート厚紙 , ステレオ盤なし

## REG-2604p

蘭 MERCURY

SRI 75066

ラヴェル :
高雅で感傷的なワルツ ,
組曲「マ・メール・ロワ」,
ダフニスとクロエ」第 2 組曲

P. パレー指揮デトロイト so.

880 円 ( 税込 ) | S | A8

未洗浄 , 紫 / 金土手 GG, ツヤ , 再版 ,Golden Imports

## REG-2605p

米 VOX

STPL 512 920

ショパン :
スケルツォ ( 全 4 曲 )

F. ブルメンタール (pf)

2750 円 ( 税込 ) | S | A7

未洗浄 , 両面とも目立ったキズはないが 8 ほどでもないため 7 とした , 紫 / 銀 , 厚紙

## REG-2606p

仏 HELIODOR

89 738

バルトーク :Pf 協奏曲 3 番 ,
プロコフィエフ :Pf 協奏曲 1 番 Op.10,
チェレプニン :10 のバガテル Op.5

D. ツェヒリン /H. ポコルナー /
M. ウェーバー (pf)
H. ケーゲル /K. フォルスター /
F. フリッチャイ ( 指揮 )

660 円 ( 税込 ) | ES | A7

未洗浄 , 両面とも目立ったキズはないが 8 ほどでもないため 7 とした , アズキ / 金天使土手 GG, 折返表コート ,GU 表記 , 僅かに電気処理された疑似ステレオ

## REG-2607p

米 MONITOR

MCS 2128

「メンデルスゾーン : ピアノ曲集」/
ロンド・カプリチオーソ Op.14,
幻想曲「スコットランド・ソナタ」,
6 つの前奏曲とフーガ～ 1-3 番 ,
スケルツォ・ア・カプリッチョ ,
スケルツォ ロ短調

A. クエルティ (pf)

660 円 ( 税込 ) | S | A7

未洗浄 , 音の出る特定のキズはないが、シミ多数かつ不定期にパチパチノイズが出るため評価 7 とした , 灰 / 黒 GG, ツヤ ,COLLECTORS シリーズ

## REG-2608p

米 NONESUCH

H 71087

ベルワルド :
交響曲 1 番「厳粛な」,
交響曲 2 番「気まぐれ」

H. シュミット・
イッセルシュテット指揮
ストックホルム po.

1650 円 ( 税込 ) | S | A8

未洗浄 , 黄 / 黒 GG, ツヤ , モノラル盤 :H 1087,CYCNUS 録音

## REG-2609p

米 WESTMINSTER

XWN 18272

リスト :
Pf 協奏曲 1 番 ,
Pf 協奏曲 2 番

E. ファルナディ (pf)
H. シェルヘン指揮
ウィーン国立歌劇場 o.

3850 円 ( 税込 ) | M | A8

未洗浄 , ジャケフチスレ , 紺 / 銀中溝 GG, ツヤ ,(C)1956

## REG-2610p

米 EVEREST

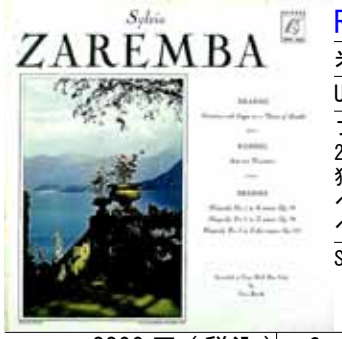
3234

サティ : 管弦楽曲集 /
パラード ,
ソクラテスの死 ,
乗馬服を着て

M. ロザンタール指揮
フランス国立放送 o.

880 円 ( 税込 ) | S | A8

未洗浄 , 橙青 GG, ツヤ , ジャケ絵 : アンリ・マンガン




## REG-2611p

米 UNICORN

UNLP 1058

ブラームス ;
2 つの狂詩曲 Op.79,
狂詩曲 Op.119-4,
ヘンデル変奏曲 ,
ヘンデル : アリアと変奏

S. ザレンバ (pf)

2200 円 ( 税込 ) | S | A7/6

未洗浄 ,A 面 12h: 微かに 18 周程パチパチ出るキズ群 ,4h: 中 2 回と極小 6 回出る付着物 ,5h: 微か～極小 23 回出るキズ群 ,B 面 7h: 極小 11 回出るキズ ,8h: 極小 40 回断続的に出るキズ群 ,11h: 極小 10 回出るキズ , 紺 / 銀中溝 GG, ツヤ , バルトークの次男ペーターによる録音

## REG-2612p

米 ROYALE

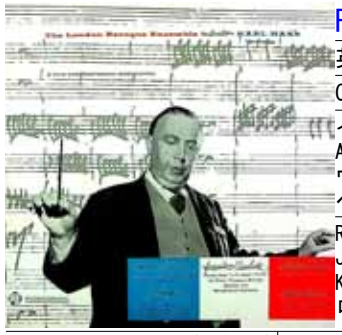
1304

ベートーヴェン：
Pf 協奏曲 3 番 Op.37

G. シュタイン (pf)
G. ルバーン指揮ベルリン so.

| 660 円（税込） | M | B7/6 | |
|---|---|---|---|

未洗浄，A 面 12h: 微か 28 回出るキズ群，3h: 微か 48 回出る凸とキズ群，3h: 微か～極小 44 回出るキズ群，9h: 微か 25 回出る凸，極小 25 回出るキズ，B 面 1h: 微か 13 回出る凸，2h: 微か 7 回出る凸，ジャケ裏広範囲に茶色いシミ，赤／金中溝ツヤ F, 厚紙，珍しい



## REG-2613p

英 PYE

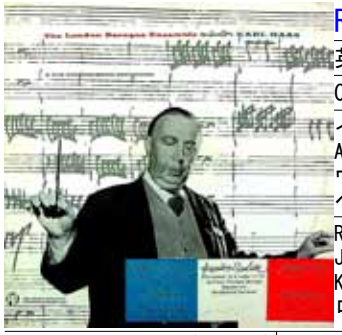
CSCL 70003

イタリア・バロック曲集／
A. スカルラッティ， タルティーニ，
ヴィヴァルディ， アルビノーニ，
ペルゴレージ

R. アデニー (fl)
J. ブライマー (cl)
K. ハース指揮
ロンドン・バロック Ens.

| 880 円（税込） | S | A7/6 | |
|---|---|---|---|

未洗浄，A 面 12h: 無音スレ，9h: 極小 8 回出るキズ，B 面 3h: 極小 20 周出るキズ群，ピンク／銀カマボコ GG, 折返両面コート，ステレオ，スーパーレア，初入荷，CONTREPOINT の PVC 16013 と関係がある？



## REG-2614p

英 PYE

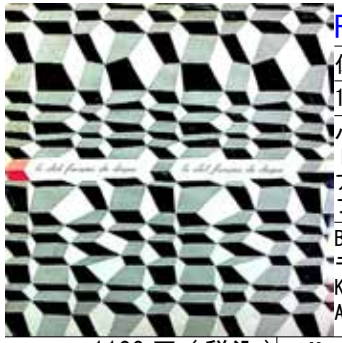
CSCL 70003

イタリア・バロック曲集／
A. スカルラッティ， タルティーニ，
ヴィヴァルディ， アルビノーニ，
ペルゴレージ

R. アデニー (fl)
J. ブライマー (cl)
K. ハース指揮
ロンドン・バロック Ens.

| 880 円（税込） | S | A7/6 | |
|---|---|---|---|

未洗浄，A12h: 極小 2 回と微かに 20 周以上出るキズ群，3h: 極小 5 回出るキズ群，B 面 12h: 極小 4 回出るキズ群，ピンク／銀カマボコ GG, 折返両面コート，ステレオ，スーパーレア，初入荷，CONTREPOINT の PVC 16013 と関係がある？



## REG-2615p

仏 Le Club Français Du Disque

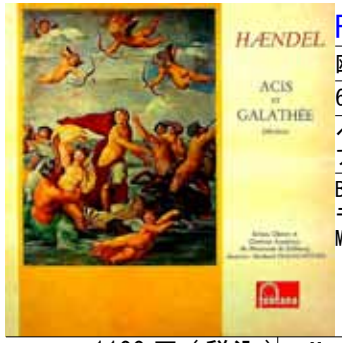
14

バロック音楽集／
トレッリ， デルヴロワ，
アルビノーニ， テレマン，
フェッシュ

B. パウムガルトナー指揮
モーツァルテウム・カメラータ o.
K.M. シュヴァンベルガー (Gamb)
A. イェンゼン (ob) P. ドクトール (va)

| 1100 円（税込） | M | A8/7 | |
|---|---|---|---|

未洗浄，A 面 1h: 微か 10 回出る溝に沿ったキズ，そのほか細かな点キズパチパチノイズ出るが鑑賞に支障ない程度，ピンク白 F, 共通デザイン紙，オリジナル，モノラルのみ発売，P. ドクトル (va) 状態良いプレスなかなか無い




## REG-2616p

欧 FONTANA

698 083 FL

ヘンデル：
アチスとガラテア（ハイライト）

B. パウムガルトナー指揮
モーツァルテウム・カメラータ o,
M. ハーヴィー (s) 他

| 1100 円（税込） | M | A8/7 | |
|---|---|---|---|

未洗浄，B 面 10h: 極小 5 回出る凸，ジャケ内側に書き込み，仏赤／銀外溝カマボコ厚，仏折返表コート，入荷多くない，オリジナルと思われる，全曲盤あるか不明

## REG-2617p

仏 COLUMBIA

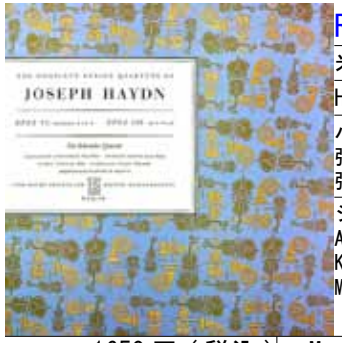
FCX 549

ベートーヴェン：
Pf ソナタ 30 番 Op.109,
Pf ソナタ 31 番 Op.110,
Pf ソナタ 32 番 Op.111

G. ショルシャニー (pf)

| 1100 円（税込） | M | 白 7 | |
|---|---|---|---|

未洗浄，細かなシミやキズあり，キズ由来でないパチパチノイズが出るため 7 とした，白テスト F, テスト盤につきジャケなし，モノラルのみ，ベートーヴェン／ソナタは FCX 443/549/553/792 と VSM:2C 065-12051（ディアベリ）の全 5 枚，片面盤




## REG-2618p

米 Haydn Society

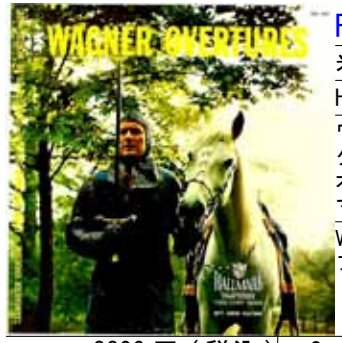
HSQ 38

ハイドン：
弦楽四重奏曲 82 番 Op.77-2,
弦楽四重奏曲第 83 番 Op.103

シュナイダー Qt./
A. シュナイダー I. コーエン (vn)
K. タトル (va)
M. フォーリー (vc))

| 1650 円（税込） | M | A7 | |
|---|---|---|---|

未洗浄，音の出る特定のキズはないが、シミなどが両面にあるため 7 とした，青／銀中溝 GG, 厚紙，1951 年ニューヨーク録音，オリジナルと思われる，初入荷




## REG-2619p

米 Hallmark

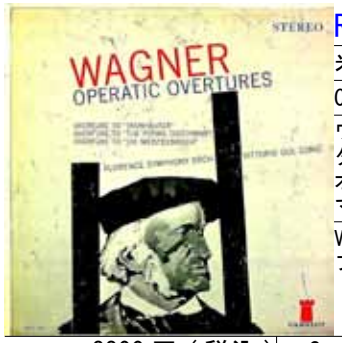
HLG 504

ワーグナー：序曲・前奏曲集／
タンホイザー，
オランダ人，
マイスタージンガー

V. グイ指揮
フィレンツェ五月音楽祭 o.

| 3300 円（税込） | S | A7 | |
|---|---|---|---|

未洗浄，A 面 9h: 無音キズ，B 面 4h: 無音凹群，青／銀中溝厚，厚紙，赤ビニール，初入荷




## REG-2620p

米 CAMELOT

CMT 103

ワーグナー：序曲・前奏曲集／
タンホイザー，
オランダ人，
マイスタージンガー

V. グイ指揮
フィレンツェ五月音楽祭 o.

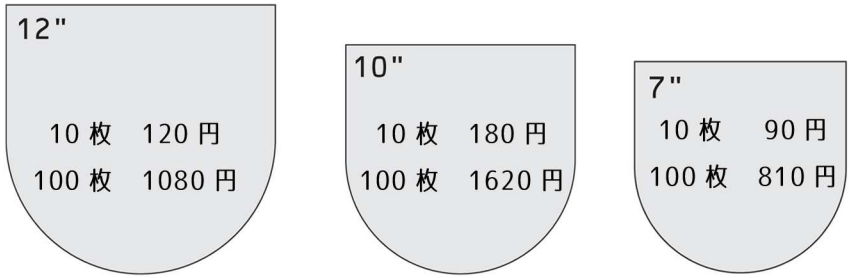
| 3300 円（税込） | S | A7 | |
|---|---|---|---|

未洗浄，両面とも鑑賞に支障ないがキズやスレあるため 7 とした，黒／銀中溝 GG, 厚紙，珍しい，溝付厚手

# レコードアクセサリー覧

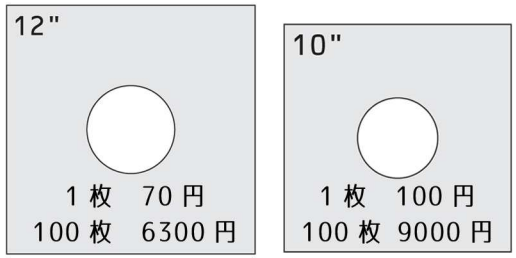
→ HP のアクセサリー覧に飛ぶ ←

※全て税込み表示



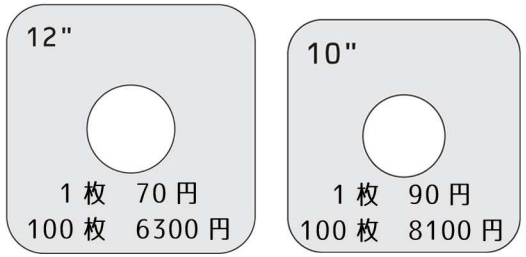

丸底内袋

（ビニール製・半透明）



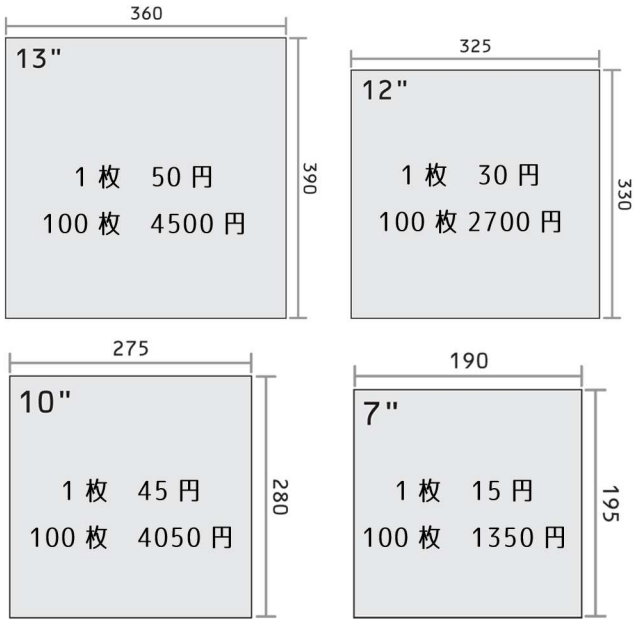

角型内袋・穴開き

（紙製・白無地）

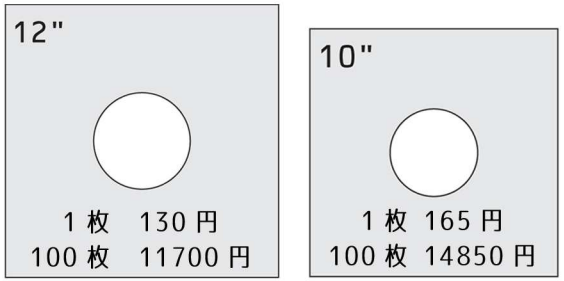



R 付き角型内袋・穴開き

（紙製・白無地）

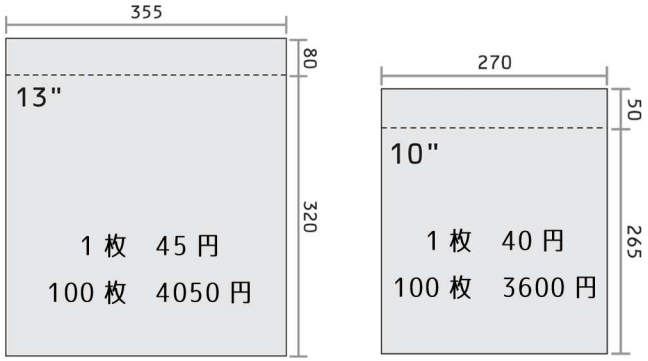



外袋（ビニール製・透明）

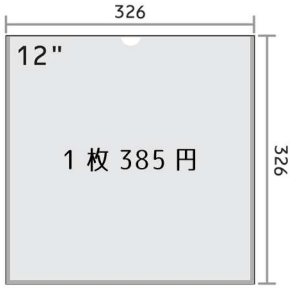



汎用ジャケット・穴開き

（厚紙製・白無地）




フタ付き外袋（ビニール製・透明）




英国製・保護用外袋

・超厚手ビニール製・透明

・左右＋下の三方に補強有り

| 商品コード | 商品名 | 販売価格(税込) | 商品説明(詳細) |
|---|---|---|---|
| | | | 内袋各種 |
| acc-001-007 | 内袋(丸底)<br>7インチ(10枚) | 90 | 国内で一般的に使われる丸底型(NAGAOKAタイプ)の内袋、7インチ用。<br>※内袋は10枚単位からの販売となります。 |
| acc-001-007h | 内袋(丸底)<br>7インチ(100枚) | 810 | 国内で一般的に使われる丸底型(NAGAOKAタイプ)の内袋、7インチ用。<br>100枚単位(10%割引) |
| acc-001-010 | 内袋(丸底)<br>10インチ(10枚) | 180 | 国内で一般的に使われる丸底型(NAGAOKAタイプ)の内袋、10インチ用。<br>※内袋は10枚単位からの販売となります。 |
| acc-001-010h | 内袋(丸底)<br>10インチ(100枚) | 1620 | 国内で一般的に使われる丸底型(NAGAOKAタイプ)の内袋、10インチ用。100枚単位(10%割引) |
| acc-001-012 | 内袋(丸底)<br>12インチ(10枚) | 120 | 国内で一般的に使われる丸底型(NAGAOKAタイプ)の内袋、12インチ用。<br>※内袋は10枚単位からの販売となります。 |
| acc-001-012h | 内袋(丸底)<br>12インチ(100枚) | 1080 | 国内で一般的に使われる丸底型(NAGAOKAタイプ)の内袋、12インチ用。100枚単位(10%割引) |
| acc-002-010 | 内袋(紙製・角型)<br>10インチ | 100 | 紙製、角型薄手の内袋、10インチ用。 |
| acc-002-010h | 内袋(紙製・角型)<br>10インチ(100枚) | 9000 | 紙製、角型薄手の内袋、10インチ用。100枚単位(10%割引) |
| acc-002-012 | 内袋(紙製・角型)<br>10インチ | 70 | 紙製、角型薄手の内袋、12インチ用。 |
| acc-002-012h | 内袋(紙製・角型)<br>10インチ(100枚) | 6300 | 紙製、角型薄手の内袋、12インチ用。100枚単位(10%割引) |
| acc-003-010 | 内袋(紙製・R付き)<br>10インチ | 90 | 紙製、角無し型(R付き)の内袋、10インチ用。<br>ジャケット収納時に引っかからず便利。 |
| acc-003-010h | 内袋(紙製・R付き)<br>10インチ(100枚) | 8100 | 紙製、角無し型(R付き)の内袋、10インチ用。100枚単位(10%割引)<br>ジャケット収納時に引っかからず便利。 |
| acc-003-012 | 内袋(紙製・R付き)<br>12インチ | 70 | 紙製、角無し型(R付き)の内袋、12インチ用。<br>ジャケット収納時に引っかからず便利。 |
| acc-003-012h | 内袋(紙製・R付き)<br>12インチ(100枚) | 6300 | 紙製、角無し型(R付き)の内袋、12インチ用。100枚単位(10%割引)<br>ジャケット収納時に引っかからず便利。 |

| 商品コード | 商品名 | 販売価格(税込) | 商品説明(詳細) |
|---|---|---|---|
| | | | 外袋各種 |
| acc-005-007 | 外袋<br>7インチ | 15 | 厚手プラスチック製の外袋、7インチ用。 |
| acc-005-007h | 外袋<br>7インチ(100枚) | 1350 | 厚手プラスチック製の外袋、7インチ用。100枚単位(10%割引) |
| acc-005-010 | 外袋<br>10インチ | 45 | 厚手プラスチック製の外袋、10インチ用。 |
| acc-005-010h | 外袋<br>10インチ(100枚) | 4050 | 厚手プラスチック製の外袋、10インチ用。100枚単位(10%割引) |
| acc-005-012 | 外袋<br>12インチ | 30 | 厚手プラスチック製の外袋、12インチ用。 |
| acc-005-012h | 外袋<br>12インチ(100枚) | 2700 | 厚手プラスチック製の外袋、12インチ用。100枚単位(10%割引) |
| acc-005-013 | 外袋<br>13インチ | 50 | 厚手プラスチック製の外袋。5cm厚程度までのボックス収納用。 |
| acc-005-013h | 外袋<br>13インチ(100枚) | 4500 | 厚手プラスチック製の外袋。5cm厚程度までのボックス収納用。100枚単位(10%割引) |
| acc-006-010 | 外袋(フタ付き)<br>10インチ | 40 | 薄手プラスチック製の外袋。フタおよびテープ付き。<br>10インチレコード用。 |
| acc-006-010h | 外袋(フタ付き)<br>10インチ(100枚) | 3600 | 薄手プラスチック製の外袋。フタおよびテープ付き。<br>10インチレコード用。100枚単位(10%割引) |
| acc-006-013 | 外袋(フタ付き)<br>13インチ | 45 | 薄手プラスチック製の外袋。フタおよびテープ付き。<br>5cm厚程度までのボックス収納用。 |
| acc-006-013h | 外袋(フタ付き)<br>13インチ(100枚) | 4050 | 薄手プラスチック製の外袋。フタおよびテープ付き。<br>5cm厚程度までのボックス収納用。100枚単位(10%割引) |

| 商品コード | 商品名 | 販売価格(税込) | 商品説明(詳細) |
|---|---|---|---|
| | | | ジャケット/特殊外装 |
| acc-007-001 | 外袋（板厚・英国製） | 385 | 3方向から補強が入った英国製、超厚手ビニール素材の保護/鑑賞用外袋。 |
| acc-004-010 | 紙製白ジャケット<br>10インチ | 165 | 紙製、白無垢の厚手ジャケット10インチ用。 |
| acc-004-010h | 紙製白ジャケット<br>10インチ（100枚） | 14850 | 紙製、白無垢の厚手ジャケット10インチ用。100枚単位(10%割引) |
| acc-004-012 | 紙製白ジャケット<br>12インチ | 130 | 紙製、白無垢の厚手ジャケット12インチ用。 |
| acc-004-012h | 紙製白ジャケット<br>12インチ（100枚） | 11700 | 紙製、白無垢の厚手ジャケット12インチ用。100枚単位(10%割引) |
| acc-013 | レコードフレーム<br>（留め具付き） | 2200 | レコード・ジャケットを飾る為の木製フレーム（額縁） 12インチサイズ |
| | | | レコード洗浄液 |
| acc-008-001 | レコード洗浄液<br>1000ml | 2200 | 純水を主成分とした当社オリジナルのレコード洗浄液。(内容量1000ml) ※レコード同梱不可<br>弊社のクリーニング済みレコードは全てこの液で洗浄。 |
| acc-012-001 | 電解水レコード洗浄液<br>30ml | 660 | 弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液。<br>洗浄成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル入り。(内容量30ml) |
| acc-012-000 | 電解水レコード洗浄液<br>1000ml | 3300 | 弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液。(内容量1000ml)<br>上記の遮光スプレーボトルへの詰め替え推奨、または冷暗所に保管必須。※レコード同梱不可 |
| acc-009-001 | ナノアクアブルー | 1760 | 光触媒と特殊フィルターにより作られた高機能レコード洗浄水。お試しクロス5枚入り。 |
| | | | メンテナンス用品 |
| acc-010-001 | クリーニングクロス | 1650 | 当社推奨タツミ社製クリーニングクロス。50枚入り一箱。 |
| acc-012 | レコード乾燥スタンド | 3300 | 弊社の日常業務にも使用中のドイツknosti社製レコードスタンド。7～12インチすべてに対応。 |
| acc-012-002 | レコード洗浄キット | 2420 | 高い洗浄力を持つ電解水仕様の洗浄液30ml＆50枚入りクロス一箱のセット。 |
| acc-012-003 | レコード洗浄フルキット | 5500 | 高い洗浄力を持つ電解水仕様の洗浄液30ml＆50枚入りクロス一箱＆レコード乾燥台のセット。 |
| acc-011-001 | クリーニング手袋 | 1210 | 制電&低発塵のタツミ社製クリーニング手袋。拭き上げ時に発生する静電気を除去可能。 |

# - レコード洗浄液のご紹介 -

弊社で販売しているシリアル番号付きのレコードは
すべて洗浄 / 静電気対策済みですが、その際に使用している弊社オリジナル洗浄液です。

主成分は不純物を完全に取り除いた精製水（純水）。
レコードや人体への悪影響がない安全性の高い製品です。
各社レコードクリーナーでの使用はもちろん、
盤面へ直接散布しての洗浄も可能。
（拭き取りにはレコード専用クロス等をご使用下さい）
空きボトルをご持参いただければ、店頭での詰め替えもいたします。

## - 商品価格 -

1000ml ボトル：2200 円（税込み）
中身のみ・店頭詰め替え：1980 円（税込み）

# - 強化版レコード洗浄液のご紹介 -

ご好評いただいている弊社オリジナルのレコード洗浄液ですが、
頑固な汚れに対応した洗浄力の高い電解水仕様の洗浄液もご用意しています。
もちろんレコードおよび人体への悪影響はございません。
（厚生労働省・平成１４年度の通達に準拠）

遮光性のスプレーボトルでサッと一吹き、後はレコード用クロスで拭くだけです。
下記ラインナップと１リットルの詰め替えボトル（￥3300）をご用意。
弊社以外でご購入された状態の悪いレコード等に是非一度お試し下さい。
（※紫外線に弱いため店頭では空のサンプルボトルを展示しております）

・洗浄液 30ml+ 不織布クロス
￥2420

・洗浄液 30ml
￥660

・洗浄液 30ml+ クロス + 乾燥台（ドイツ製）
￥5500

（ ※ 表示価格は全て税込価格となっております）

# クレジットカード決済
# 各種お支払い対応のお知らせ

従来は『一括払い』のみとなっていたクレジットカードでのお支払いですが、
このたび分割払いやボーナス一括払いなど、各種お支払い方法に対応出来る運びとなりました。

なお、金利手数料のパーセンテージ、および特殊なお支払い方法の可否につきましては
御客様がお持ちの各カード会社の対応に準ずるものとなります。

- 各種お支払方法 -

・一括払い　・分割払い（2 ～ 24 回）　・リボ払い　・ボーナス一括払い

- 使用可能カード一覧 -

VISA　mastercard　JCB　AMERICAN EXPRESS　Diners Club INTERNATIONAL

# 〈送 料 一 覧〉2019/10/1 改訂

## ３，３００円以上（税込）のお買い上げ　　→　　送料無料

下記の場合は別途手数料を申し受けます。

・**代引き**オプション　　400 円（代引き手数料含む、日付け及び時間指定可能）

・**日付及び時間指定**オプション　400 円

例）日付及び時間指定ご希望の場合　→　400 円別途かかります。

例）代引きご希望の場合　→　400 円別途かかります。

例）代引きで日付及び時間指定ご希望の場合　→　400 円別途かかります。

※**３，３００円（税込）未満**の場合は**送料一律５５０円**かかります。

（代引き、日付及び時間指定は上記のオプション料金が別途かかります）

**配送業者は当社指定。**

**お客様ご指定の場合は実費を申し受けます。**

エテルナトレーディング(有)

# エテルナトレーディング 通販規定（2023/8/1 改訂）

必ずお読みください

*** 通常の通販における規定となります。バーゲン期間および他の経路でのご注文に際しては別途規定を設けております。***

**ご注文の前に**

商品によっては 50 年以上の歳月を経過しています。程度の差こそあれパチパチ音、反り、微細なキズ等はあるものとお考え下さい。
一部の特価品を除いて盤面のクリーニングを施しておりますが、ご購入後も継続的なメンテナンスが必要な場合もございます。
アナログ盤の特性をご理解の上、お買い上げを前提としてご注文いただくようお願い致します。

**お支払い**

登録会員様におきましては、後払いでの決済が可能です。返品等への対応を含め、お客様を信頼しての配慮となります。
商品到着後、8 日以内にお支払いをお願い致します。（納品書が複数の場合、合計金額をまとめてお支払いください）

- 郵便振替　金額を記載した振替用紙を同梱いたします。氏名と住所を御記入の上、郵便局でお支払いください。
- ゆうちょ銀行　〇一九店（ゼロイチキュウ店）　当座 0720691　エテルナトレーディング（ユ　（振込手数料：お客様負担）
- 三菱ＵＦＪ銀行　調布支店　（普）1410199　エテルナトレーディング（ユ　（振込手数料：お客様負担）
- ＰａｙＰａｙ銀行　本店営業部　（普）3499854　エテルナトレーディング（ユ　（振込手数料：お客様負担）
- カード払い　法改正により弊社 WEB サイトからの購入、または店頭支払いのみ対応となりました。詳しくはお問い合わせ下さい。
- 代引き　商品到着時に配達員にお支払い頂きます。ご注文時にお申し付けください。（手数料：税込 400 円）

**返品**

直接確認できない通販の特性上、返品を承ります。ただし、ジャケット裏の弊社シリアル番号シールが確認出来る商品のみとなります。
返品の際は電話またはメールで弊社までご連絡の上、商品到着後 8 日以内に返送いただくようお願い致します。
返送料は原則としてお客様負担となります。事前連絡無しの着払いは堅くお断り致します。

**送料**

レコードお買い上げ金額合計、税込 3,300 円以上で送料無料。（弊社指定業者のみ。お客さまが配送業者を指定される場合は別途手数料がかかります。）
税込 3300 円未満の場合は送料として税込 550 円がかかります。代引き支払い、または日時指定ご希望の場合は税込 400 円の手数料を申し受けます。
代引き支払いと日時指定を併用した場合も、手数料は税込 400 円となります。
大型商品や大量注文等で梱包が例外的に大きい場合、当規定とは別に実費を頂戴する場合がございます。（※事前にご連絡いたします）

**発送**

バーゲン期間などの特殊な場合を除き、ご注文から『 3 営業日以内 』に発送します。
商品は段ボールで梱包し、プチプチ複数枚で保護します。外袋は原則つきません。アクセサリとして販売しております。
店頭受け取りの場合は、御注文から 2 週間以内にお越しください。期限を過ぎた場合、発送対応に変更させていただく場合がございます。